

بہنوں کا اپنا مہنامہ

اپریل 2013

شعاع

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

www.paksociety.com





## ناولٹ

- 74 دیمک زدہ محبت مائند اکرم  
36 اتنی سی بات آسیہ رانی  
106 حاصل زلیست راشدہ رفعت  
238 یہ دل یہ پاگل فرحانہ نازک

## افسانے

- 96 بابا کی رانی عاصمہ رانی  
68 دو کی کہانی صدف آصف  
138 پست جھڑ میمنہ الکبریٰ  
265 نرالی بی سمیرا سمید

## غزلیں غزلیں

- 271 غزل غزل جون ایلیا  
271 غزل غزل غبار بارہ مشکوی

زنگار تہ بیک کی جگہ جگہ  
پاکستان (سالانہ) 600 روپے  
ایشیا افریقہ یورپ 5000 روپے  
امریکہ کینیڈا آسٹریلیا 6000 روپے

- 10 رضیہ جمیل پہلی شعاع  
11 صبح رحمانی حمد  
11 گوکب مظہر خان نعت  
12 ادارہ نئی کی باتیں

## اسٹوری

- 17 راج خان بندھن  
23 شاہین رشید در تک  
278 ساریہ چوہدری شاعری  
286 ادارہ شعاع کے ساتھ

## ناول

- 176 رضانیہ نگار عثمان ایک تھی میٹھال

## کمل ناول

- 198 منو احمد جنت کے پتے  
142 عظمیٰ افتخار زندگی خاک نہ تھی

## مستقل سلسلے

- 276 خالہ جیلانی خط آپ کے  
288 خالہ جیلانی مسکراہٹیں  
290 ادارہ آئینہ خلتے ہیں  
28 رضیہ جمیل کھلتا کیسی پتہ  
272 صبا سحر موسم کے پکوان  
282 تبصیر نشاط خوبصورت تھے  
274 شگفتہ جاہ یوں سے خوشبو لے  
280 امت انصوری یارخ کے جھروکے

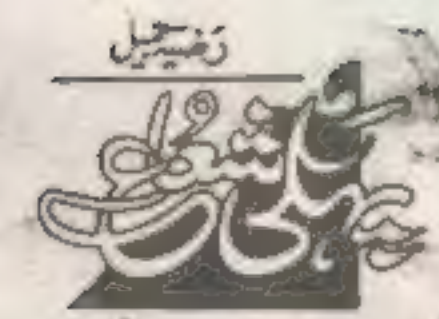
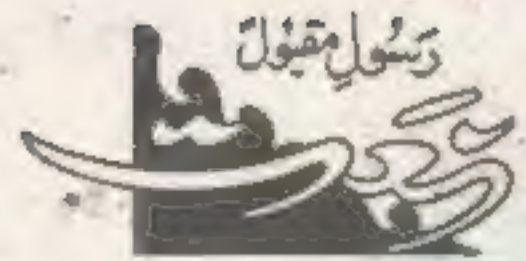
اپریل 2013  
جلد 27 نمبر 8  
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلمی حسن پر تنقید کریں۔ سچ بولیں۔ کیا - مقالہ لکھیں۔ لکھیں۔ لکھیں۔  
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872  
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

انتباہ: ماہنامہ شعاع اور جگہ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پیش کردہ تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی وی جیٹل پر ڈرامہ ڈرامائی لکھیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی مکمل میں لائی جاسکتی ہے۔





حوصہ دے فکر کو اور بارش فیضان کر  
ہے ثنا تیری بہت مشکل اسے آسان کر  
جب نظر کے سامنے روضے کا منظر آئے گا  
خود بخود میری زباں پر ذکر سرور آئے گا

رفتہ رفتہ کھول مجھ پر راز ہائے جسم و جاں  
دھیرے دھیرے مجھ پہ ظاہر ہو مری پہچان کر  
دیکھنا ہے سایہ احمد تو دیکھو عرش پر  
آسمان کا سایا آخر کیوں زمیں پر آئے گا

زیست کے پتے ہوئے صحرائیں ہوں اس نکال  
میرے سر پر بیکراں رحمت کی چادر تان کر  
مجھ کو نسبت ہے محمد سے نہیں دنیا کا خوف  
مجھ سے شکرائی تو گردش کو بھی چکر آئے گا

کفر آلود فضا میں سانس لینا محال ہے  
پھر سے اس گم کردہ رہ کو صاحب ایمان کر  
تیرگی کو کاٹ دے گی جنبش نوکِ قلم  
روشنی کے ہاتھ میں کرنوں کا خنجر آئے گا

ختم ہو جائے بساطِ خاک کا سب شور و شر  
بے سکونی کو عطا پھر حسنِ اطمینان کر!  
میں ہوں مداح نبی ممکن نہیں مجھ کو زوال  
دیکھنا کس آوج پر میرا مقدر آئے گا

خیمہ شب سے یہی آواز آئی ہے صبح  
حمد لکھ اور اس طرح بخشش کا کچھ سامان کر  
جس کے دل میں آئے گا کوکب محمد کا خیال  
بخمت کی تاریکیوں میں مثلِ خاور آئے گا

حکیم مغل خان

صبح رحمانی

شعاع کا اہل کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
شعاع کے سلسلے بلاشبہ منفرد ہیں۔ ہم نے یہ سلسلے اپنے قارئین کی شرکت کے لیے شروع کیے ہیں تاکہ ان کی صلاحیتیں سامنے آسکیں اور شعاع کی ترویج میں ان کا بھی حصہ ہو۔  
ہر ماہ ہمیں مختلف سلسلوں کے لیے قارئین کا انتخاب اور خطوط موصول ہوتے ہیں جس سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ ہماری قارئین نہ صرف ذہین ہیں بلکہ بہترین تخلیقی اور تنقیدی صلاحیتوں سے بھی مالا مال ہیں۔  
اکثر قارئین کو شکایت ہوتی ہے کہ ان کے منتخب کردہ اشعار اور شعاعی کے انتخاب کو جگہ نہیں دی جاتی۔  
اشعار کے انتخاب کے سلسلوں کو شروع کرنے کا مقصد قارئین میں صاف شعرا شعری ذوق پیدا کرنا ہے۔ آپ اچھے اشعار انتخاب کر کے بھجوائیں۔ ہم ضرور دیکھ دیں گے۔  
اسی طرح خطوط کے سلسلے میں ہماری ترجیح وہ خطوط ہوتے ہیں جن میں شعاع کی تعریف اور پسندیدگی کے اظہار کے ساتھ کہا نیوں کا تفصیلی اور تنقیدی جائزہ بھی لیا گیا ہو۔ اور ہمیں مشوروں سے بھی نوازا گیا ہو تاکہ ان کی روشنی میں ہم پرچے کو مزید بہتر بنا سکیں۔

بہت سی قارئین سوال کرتی ہیں کہ انہوں نے افسانہ یا ناول لکھا ہے۔ وہ بھجوادیں؟ افسانہ بھجوانے کے لیے پوچھنے یا اجازت لینے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ آپ اپنی تخلیقات ضرور بھجوائیں۔ اچھی تحریروں کے لیے ہمارے دروازے ہمیشہ کھلے ہوتے ہیں۔ تاہم افسانے کی ایک نقل اپنے پاس ضرور رکھیں کیونکہ ہم ناقابل اشاعت تحریروں واپس نہیں بھجواتے۔

### اس شمارے میں،

، نرہ احمد کا مکمل ناول۔ جنت کے پتے،  
، عظمیٰ افتخار کا مکمل ناول۔ زندگی خاک نہ تھی،  
، آسیہ رزاقی، راشدہ رفعت، صائمہ اکرم اور فرحانہ ناز ملک کے ناول،  
، عامرہ احمد علی، صدق آصف، میمنہ الکبریٰ اور سمیرا حمید کے افسانے،  
، ویاغ خان اور شمیمہ ویاغ کا بندھن،  
، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،  
، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،  
، خط آپ کے، شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔  
شعاع آپ کا اپنا پرچہ ہے۔ ہم اس کا ہر شمارہ پوری محنت سے ترویج دیتے ہیں۔ آپ ہمیں خط ضرور لکھیں تاکہ ہم آپ کی رائے سے آگاہ ہو سکیں۔  
اپنی رائے سے ضرور نوازیے گا۔ ہم منتظر ہیں۔



آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ساتھ آؤ۔“  
اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم چل پڑے۔ میں بھی آپ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے ہو گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ

اس قصہ کو بلاؤ۔ تو آپ کی یہ بات مجھے ناگوار  
 سی گزری کہ ایک پیالہ دودھ ہے اور میں بھوک کی  
 شہوت سے بیڑھا ہوا ہوں اور آپ مجھے مارنے کے

اور فرمایا۔

والفعل میں ہے۔  
(5) مہمان کو مزید کھانے پینے کے لیے کہنے کا



(6) اگر میسر ہو تو خوب سیر ہو کر کھانا پینا بھی جائز ہے۔ خاص طور پر غریب اور بھوکے بچے کو حکم سیر کرنا مستحب ہے۔

### صحابہ کی خودداری

محمد بن سیرین بیان کرتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”میرا یہ حال ہوتا کہ میں منبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حجرے کے درمیان بے ہوش ہو کر گر پڑتا تو آنے والا آتا اور اپنا پاؤ میری گردن پر رکھ دیتا اور خیال کرتا کہ میں دیوانہ ہوں حالانکہ مجھے کوئی دیوانگی نہیں تھی۔ صرف بھوک تھی جس کی شدت سے مجھے غشی آجاتی تھی۔“ (بخاری)

### فوائد و مسائل

گردن پر پیر رکھنے کا مقصد تحقیق و تحقیق نہیں ہوتا تھا بلکہ یہ عام خیال تھا کہ اس طرح بے ہوش آدمی ہوش میں آجاتا ہے۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ابتدائی تنگی کے ذکر کے علاوہ ان کی خودداری اور صبر و قناعت کا بھی بیان ہے۔

### وصال کے وقت

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات اس حال میں ہوئی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زہ ایک یہودی کے پاس 30 صاع جو کے بدلے میں گروی رکھی ہوئی تھی۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ:

اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے زہ کے بیان کے علاوہ اہل کتاب سے اوجار و غیرو کا معاملہ کرنے کا جواز ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اصحاب ثروت صحابہ کے بجائے ایک یہودی سے قرض اسی جواز کی

وضاحت کے لیے لیا، یا اس لیے کہ صحابہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی معاوضہ یا رقم واپس لینا پسند نہ فرماتے جبکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طبع غیور کو یہ پسند نہیں تھا۔

### قناعت

حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زہ جو کے بدلے میں گروی رکھی۔ اور میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جو کی روٹی اور پھلی ہوئی چلی جس میں کچھ تغیر آچکا تھا لے گیا اور میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے یہ فرماتے ہوئے سنا۔

”محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر والوں کے پاس صبح اور شام کو ایک صاع خوراک بھی نہیں ہوتی۔“ حالانکہ وہ نو (9) گھر تھے۔ (بخاری)

### سادگی

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بستر چڑے کا تھا جس میں بھجور کے درخت کی پتلی چھال بھری ہوئی تھی۔ (بخاری)

### فوائد و مسائل

(1) ان احادیث میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سادگی کا جو نمونہ ملتا ہے وہ آج کل کی پر تکلف معاشرت سے کس قدر مختلف ہے جسے مسلمانوں نے بھی اپنا لیا ہے۔ کاش! مسلمان اپنے پیغمبر کی سادگی کو اختیار کریں۔

(2) نرم گداز بستر انسان کو غافل کر دیتا ہے اور رات کو اٹھنا بھی نہایت گراں گزرتا ہے پھر نرم بستر پر نیند بھی زیادہ گہری آتی ہے۔

### عیادت

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک انصاری آدمی آیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام کیا پھر وہ واپس جانے لگا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے انصار کے بھائی! میرے بھائی سعد بن عبادہ کا کیا حال ہے؟“

اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہیں۔“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں سے کون ان کی عیادت کے لیے تیار ہے؟“

چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کھڑے ہو گئے اور ہم بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور ہم دس سے کچھ اور تھے۔ ہمارے پاس جوتے تھے نہ موزے، ٹوہیاں تھیں نہ قمیصیں۔ اس شور ملی زمین میں ہم پیدل چل رہے تھے یہاں تک کہ ان کے پاس پہنچ گئے۔ چنانچہ ان کے گھر والے ان کے پاس سے پیچھے ہٹ گئے یہاں تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے وہ ان کے قریب ہو گئے۔ (مسلم)

### فوائد و مسائل

(1) اس حدیث میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی جو کیفیت بیان کی ہے اس کی مناسبت باب سے واضح ہے کہ ان میں کس قدر غربت اور سادگی تھی۔

(2) سرائکتہ اس میں یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنا بھائی کہا۔ جس سے معلوم ہوا کہ ہر مسلمان کے ساتھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک رشتہ دینی اخوت کا بھی ہے۔

(3) جگہ تنگ ہو تو گھر والوں کو چاہیے کہ مزاج پر سی کے لیے آنے والوں کے لیے جگہ خالی کر دیں تاکہ وہ مریض کے پاس چند لمحے بیٹھ کر مریض کی عیادت کریں۔

### مال جمع کرنا

حضرت ابو امامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے فرزند آدم! اگر تو زائد از ضرورت مال اللہ کی راہ میں خرچ کرے گا تو تیرے لیے بہتر ہو گا اور اگر تو اسے روکے گا تو تیرے لیے برا ہو گا۔ اور برابر سراپا مال پر تو ملامت کے لائق نہیں ہو گا۔ اور (خرچ کرنے کی ابتدا ان لوگوں سے کر جن کے اخراجات زندگی کا ذمہ دار تو ہے۔) (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

### فوائد و مسائل

(1) اس میں جہاں اپنی اور اپنے اہل و عیال کی ضرورت کے مطابق مال رکھنے کی اجازت بلکہ تاکید اور حکم ہے وہاں دوسری طرف ضرورت سے زائد مال کو ضرورت مندوں پر خرچ کرنے کا استعجاب بھی ہے۔

(2) مال کے روکے رکھنے کو انسان کے حق میں برا قرار دیا گیا ہے کیونکہ اس کا نتیجہ دنیا اور آخرت دونوں جگہ صحیح نہیں۔ دنیا میں دولت کے ارتکاز (جمع کرنے) سے گردش دولت رک جاتی ہے۔ جس سے معاشرے میں بہت سی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اور آخرت میں تو اس بخل کا انجام بد واضح ہی ہے۔

(3) بعض علما کے نزدیک سالانہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد مزید خرچ کرنا ضروری نہیں۔ لیکن صحیح تہذیب یہ ہے کہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد بھی اگر کسی کے پاس دولت موجود رہے اور اہل حاجت بھی اس کے علم میں ہوں تو ان پر خرچ کرنا اس کے لیے مستحب ہی نہیں ضروری ہے۔

### کافی ہے

حضرت عبید اللہ بن معصن انصاری محطی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔



## وہاج خان ہوشینہ وگاج خان

وہاج خان

اپریل کو پیدا ہوا تھا۔

”چھاگڈ! آپ کی شادی بھی تو اپریل میں ہوئی ہے؟“

”جی بالکل۔۔۔ اور دلچسپ بات بتاؤں اپریل کے بارے میں کہ میں پیدا بھی اپریل میں ہوا، شادی بھی اپریل میں ہوئی، میری پہلی فلم جو ریلیز ہوئی وہ 4 اپریل کو ہوئی اور جب میں شو بزم میں آیا، وہ بھی اپریل کا ہی مہینہ تھا۔“

”تنتے سال ہو گئے ہیں شادی کو؟“

”22 اپریل کو پورے سات سال ہو جائیں گے۔“

”شادی میں آپ کی پسند کا کتنا دخل تھا؟“

”میں نے تو دیکھا بھی نہیں تھا۔ میری امی کی پسند تھی میں نے تو شادی کے دن ہی دیکھا تھا۔ مکمل طور پر ارنج میرج تھی۔“

”آپ شو بزم سے ہیں، آپ کا دل نہیں چاہا کہ پسند سے کریں؟“

”مکمل میں اس جگہ شادی ہونے سے پہلے دو جگہ سے میرا دل ٹوٹ چکا تھا۔ عشق کے بخار میں جب دل دو مرتبہ ٹوٹا تو پھر اس کے بعد حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ میں نے سوچا کہ یہ سب کچھ بھاڑ میں جائے، پھر ان دنوں والد کا بھی انتقال ہو گیا تھا تو میں بہت ٹینشن میں تھا اور اتنا میچور بھی نہیں تھا۔ میں اپنی والدہ سے بہت پیار کرتا ہوں۔ میں نے اپنی والدہ سے کہہ دیا کہ جو آپ کو پسند ہو مجھے منظور ہے۔ ہاں! بس میں نے یہ

شو بزم ایک ایسی فیلڈ ہے، جہاں لوگ قدرے آزادانہ ماحول میں کام کرتے ہیں۔ پھر اکثر ڈراموں کا موضوع ”محبت“ ہی کو بنایا جاتا ہے۔ ڈرامے کے موضوعات اور کہانیوں کا اثر اکثر ناظرین بہت زیادہ قبول کرتے ہیں۔ جب عام ناظرین ان موضوعات کے اثر سے نہیں بچ سکتے تو ان ڈراموں میں کام کرنے والے افراد پر ان اثرات کا مرتب ہونا لازمی امر سمجھا جاتا ہے۔ یوں فنکاروں کی جانب سے پسند کی شادیوں کی توقعات زیادہ رکھی جاتی ہیں۔ تاہم ایسے میں جب وہاں سے کسی مکمل ارنج میرج کی خبر آتی ہے تو بے حد خوش گوار حیرت ہوتی ہے۔ معروف نوجوان فنکار وہاج خان بھی ایسے ہی فنکار ہیں، جنہوں نے خالصتاً ”گھر والوں کی پسند سے شادی کی ہے اور وہ ایک نہایت کامیاب اور خوش گوار گھریلو زندگی بھی گزار رہے ہیں۔ ان کے خیال میں انہوں نے ارنج میرج کر کے کوئی غلطی نہیں کی ہے اور وہ بہت خوش ہیں۔“

”کیسے ہیں وہاج خان؟“

”حمد اللہ۔۔۔“

”کچھ ایسے بارے میں بتائیں۔“

”میرا تعلق سرگودھا سے ہے، ہم چار بھائی ہیں۔ میں بڑا ہوں سب سے۔ مجھ سے چھوٹا بھائی وحید اعلیٰ میں رہتا ہے۔ وہ اب جب کرتا ہے اب وہ بھی باہر جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ سب سے چھوٹا زادہ سب ایم کام کر رہا ہے، ہمارے والد کا انتقال ہو چکا ہے، والدہ حیات ہیں، اللہ انہیں لمبی زندگی دے۔ میں 25

دامن دولت اسلام سے خالی ہے تو دنیا بھر کے خزانے بھی اسے اخروی کامیابی سے ہمکنار نہیں کر سکتے۔ بلکہ دنیا سے آنکھیں موند لینے کے بعد عذاب الہی کے شکنجے میں کس دیا اور جہنم کی بیڑیوں میں اسے جکڑ دیا جائے گا اور یوں یہ ناکام ترین انسان ہو گا۔

(2) اسی طرح بقدر کفاف (روز مرہ ضرورت کے مطابق) روزی کے ساتھ قناعت و استغفار کامل جانا بھی امن و سکون کی ضمانت ہے۔ ورنہ دنیا کی حرص اور زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی خواہش اور کوشش انسان کا سکون چھین لیتی ہے۔ اس لیے ایک حدیث میں فرمایا گیا ہے کہ تو نگری زیادہ سازو سامان کا نام نہیں بلکہ اصل تو نگری نفس کی تو نگری ہے۔

زہد

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کئی کئی راتیں متواتر بھوکے گزار دیتے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر والوں کو بھی رات کا کھانا میسر نہ ہوتا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر روٹی، جو کی روٹی ہوتی۔ (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فوائد و مسائل :

اس میں بھی نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی انوارِ مطہرات کے زہد اور تنگدستی کا تذکرہ ہے۔



وہ وسلم نے فرمایا۔ ”جو شخص تم میں سے اس حال میں صبح کرے کہ وہ اپنے گھریا قوم میں امن سے ہو، جسمانی لحاظ سے تندرست ہو اور ایک دن کی خوراک اس کے پاس موجود ہو تو گویا اس کے لیے دنیا اپنے تمام تر ساز و سامان کے ساتھ جمع کر دی گئی۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فوائد و مسائل :

(1) امن اور صحت کے ساتھ ایک دن کی خوراک فی الواقع بہت بڑی نعمت ہے، گویا اسے ایسی آسودگی حاصل ہو گئی جیسی کسی کو ساری دنیا مل جانے پر ہو سکتی ہے۔ اور اگر امن یا صحت نہ ہو تو دنیا بھر کے خزانے بھی انسان کے لیے بے کار ہیں کیونکہ دولت کے انبار انسان کو امن فراہم کر سکتے ہیں نہ صحت۔

(2) اس میں بالواسطہ یہ نصیحت بھی ہے کہ انسان کو دولت کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے بلکہ صبر و قناعت کا راستہ اختیار کرنا چاہیے کہ اسی میں امن و سکون اور راحت و آسائش ہے ورنہ اس سراب کے تعاقب میں سب کچھ گنوا دینے کا خدشہ ہے۔

کامیاب

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”وہ شخص کامیاب ہو گیا جس نے اسلام قبول کر لیا اور اسے برابر برابر روزی حاصل ہوئی اور اللہ نے اسے اپنے دیے ہوئے پر قانع بنا دیا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

(1) کامیابی آخرت میں اللہ کی رحمت و مغفرت سے شاد کام ہونا ہے اور اللہ کی رحمت حاصل کرنے کا ذریعہ صرف اور صرف اسلام ہے۔ اگر بد قسمتی سے انسان کا





”آپ چاہیں گے آپ کی بیگم بھی گھر سے باہر نکلیں اور نماز میں؟“

”ابھی تو نہیں، کیونکہ ابھی بچے چھوٹے ہیں اور کچھ ذمہ داریاں بھی ہیں اس پر۔ ویسے وہ بیوی پارلر کا کام بھی جانتی ہے اور ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بھی بن رہی ہے۔ تو فوج میں کبھی پانچ سات سال بعد شاید وہ اپنی تعلیم کو کام میں لائے۔“

”بیگم نے بھی الگ رہنے کی فرمائش کی؟“

”نہیں، نہیں۔ شینہ نے بھی ایسی فرمائش نہیں کی۔ وہ یہ ضرور کہتی ہے کہ اللہ ہمیں اپنا ایک گھر دے اور ایک وقت آتا ہے کہ علیحدہ ہونا پڑتا ہے، جب بچے بڑے ہو جاتے ہیں اور گھر چھوٹے پڑنے شروع ہو جاتے ہیں کیونکہ پھر دوسرے بھائیوں کی بھی شادیاں ہوں گی۔ ساری تبدیلیاں آہستہ آہستہ وقت کے ساتھ ہوتی چلی جاتی ہیں مگر ابھی ایسا کوئی چکر نہیں ہے۔“

”مزاج کی کیسی ہیں شینہ؟“

”شینہ میں دو ہی خامیاں ہیں۔ ایک تو غصے کی تیز ہے اور دوسری خالی یہ کہ شک کرتی ہے۔ پہلے تو بہت شک کرتی تھی مگر اب اس میں ستر فیصد کمی آگئی ہے۔ اتنا عرصہ گزرنے کے بعد بیگم نے سوچا ہو گا کہ بندہ ٹھیک لگ رہا ہے۔“

”بچت کی عادت کس کو ہے اور فضول خرچ کون ہے؟“

”میں فضول خرچ ہوں اور شینہ کو بچت کی عادت ہے۔ میں زیادہ تر ہوٹلنگ اور موبائل پر خرچ کرتا ہوں۔ فیملی پر بھی اور کپڑوں پر بھی۔ اسے آپ فضول خرچی میں شمار نہیں کر سکتیں۔“

”جن لوگوں کی ابھی شادی نہیں ہوئی ان کے لیے کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”میری جب شادی ہوئی تھی تو نہ ہی میرے پاس پیسہ تھا اور نہ ہی میں کچھ خاص اسٹیبلشمنٹ ہوا تھا۔ یہ بات مجھے بہت محسوس ہوتی تھی۔ مجھے احساس ہوا کہ

ضرور کہا تھا کہ لڑکی پڑھی لکھی ہو کہ کل کو ہماری اولاد کی تربیت اچھے انداز میں ہو۔ پھر اللہ کا بڑا شکر ہے کہ پڑھی لکھی اور خوب لڑکی مل گئی اور اللہ کا شکر ہے کہ بہت اچھی گزر رہی ہے۔“

”من پسند خوب صورت اور پڑھی لکھی بیوی مل گئی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر کیا کرتے؟“

”کرنا کیا تھا؟ کھدوا کر رہا ہوتا یا شاید دوسرے اوکاروں کی طرح دو دو تین تین شادیاں کر رہا ہوتا۔ ویسے مجھے اپنی ماں کی پسند پر پورا بھروسہ تھا۔“

”بچوں کے بارے میں بتائیں؟“

”ماشاء اللہ تین بچے ہیں۔ بیٹی بڑی ہے، پھر دو بیٹے ہیں۔ سب سے چھوٹا بیٹا چھ ماہ کا ہے۔“

”تو اپنی کامیاب شادی پہ لوگوں کو اربن میرج کا ہی مشورہ دیں گے؟“

”اب جب کبھی میں اپنی محبت کے بارے میں سوچتا ہوں تو ہنستا ہوں، کیونکہ ہم جن سے محبت کر رہے ہوتے ہیں ان سے بعض اوقات جھوٹ بول رہے ہوتے ہیں جو بعد میں جھگڑے کا باعث بنتے ہیں۔“

”یہی وجہ ہے کہ نوے فیصد لوشادیاں ناکام ہوتی ہیں۔“

”شادی کی ناکامی کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے، لڑکی یا لڑکے پر؟“

”دونوں پر منحصر ہے۔ کسی ایک کو قصور وار نہیں کہہ سکتے۔“

”مگر اربن میرج میں تو نہ مزاج کا پتا ہوتا ہے نہ سکھاپے کا۔ بعد میں خامیاں نکلتی ہیں تو لڑکا پریشان ہو جاتا ہے تو شینہ کو کیسا پایا آپ نے؟“

”بہت اچھا اور میں سمجھتا ہوں کہ میں اس معاملے میں بہت بہت لگی ہوں۔ میری بیوی بہت اچھی لک ہے اور روایتی بیوی کی طرح سکھڑ ہے۔ گھر داری کرتا، بچوں کی پرورش کرتا، ان کی تعلیم و تربیت کرتا، میری ماں کا خیال رکھتا، ایک مکمل بیوی والی ساری خوبیاں موجود ہیں۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے اتنی اچھی بیوی ملی۔“

”مجھے ہمیشہ سے ہی ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، مگر مواقع نہیں ملے۔ ہماری فیملی میں میری بہن کا بھی کلینک ہے اور سسرال میں بھی کچھ لوگ اس فیلڈ سے ہیں۔“

”شادی کو ماشاء اللہ سات سال ہو گئے ہیں، آپ کی پسند سے ہوئی؟“

”ہماری مکمل طور پر اربن میرج ہے، ہم دونوں ایک ہی برادری سے ہیں، لیکن بہت ہی دور کی رشتہ داری ہے۔“

”دلہج صاحب کا تعلق شوز سے تھا اور شوز کی کمائی کو ہوائی روزی کہتے ہیں، تو گھر والوں نے کوئی اعتراض کیا تھا؟“

”جی ہاں۔ بابا نے تھوڑا سا اعتراض کیا تھا مگر ان کی طرف سے کہا گیا کہ شوقیہ کر رہے ہیں، لیکن بعد میں انہوں نے اسے پروفیشن بنالیا، تو بس اللہ کا شکر ہے، کچھ زیادہ مسائل سامنے نہیں آئے۔“

”فیلڈ خطرناک ہے اور آئے دن گھر سے باہر بھی رہتے ہیں ڈر لگتا ہے؟“

”جی ہاں۔ اللہ کا شکر ہے، میرا تعلق کمبرات سے ہے۔ ہم سات بہن بھائی ہیں میں سیکنڈ لاسٹ ہوں، میری تاریخ پیدائش 9 مارچ ہے۔ میرے والد واپڈا میں تھے اور والدہ ہاؤس وائف تھیں، دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں گریجویٹ ہوں اور اب ہو میو پیٹھک ڈپلوما کر رہی ہوں اور تھرڈ ایر میں ہوں۔“

”پچھلے گڈس ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بننے کا کیوں شوق ہوا؟“

”میں انسان کو اس وقت کرنی چاہیے جب وہ اسٹیبلشمنٹ ہو۔ تو میں لوگوں سے بلکہ نوجوانوں کو بھی کہوں گا کہ شادی ضرور کریں، مگر اس وقت جب آپ اپنے پیروں پر کھڑے ہو چکے ہوں۔ کیونکہ شادی کے بعد ذمہ داریاں بڑھتی ہیں، فیملی بڑھتی ہے تو یہ سب کچھ پیسے کے بغیر ناممکن ہے۔“

مسز شینہ دلہج خان

”کیسی ہیں مسز دلہج! کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔“

”جی! اللہ کا شکر ہے، میرا تعلق کمبرات سے ہے۔ ہم سات بہن بھائی ہیں میں سیکنڈ لاسٹ ہوں، میری تاریخ پیدائش 9 مارچ ہے۔ میرے والد واپڈا میں تھے اور والدہ ہاؤس وائف تھیں، دونوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں گریجویٹ ہوں اور اب ہو میو پیٹھک ڈپلوما کر رہی ہوں اور تھرڈ ایر میں ہوں۔“

”پچھلے گڈس ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بننے کا کیوں شوق ہوا؟“

”میں انسان کو اس وقت کرنی چاہیے جب وہ اسٹیبلشمنٹ ہو۔ تو میں لوگوں سے بلکہ نوجوانوں کو بھی کہوں گا کہ شادی ضرور کریں، مگر اس وقت جب آپ اپنے پیروں پر کھڑے ہو چکے ہوں۔ کیونکہ شادی کے بعد ذمہ داریاں بڑھتی ہیں، فیملی بڑھتی ہے تو یہ سب کچھ پیسے کے بغیر ناممکن ہے۔“

”پچھلے گڈس ہو میو پیٹھک ڈاکٹر بننے کا کیوں شوق ہوا؟“



”شروع شروع میں لگتا تھا مگر اب ایسا نہیں ہے“  
کیونکہ انہوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ بہت اچھے  
شوہر ہیں اور جہاں تک گھر سے باہر رہنے کی بات ہے تو  
ظاہر ہے کہ یہ ان کا پروفیشن ہے مگر فارغ ہوتے ہی گھر  
کی راولیتے ہیں اور ہم سب کو پورا ٹائم دیتے ہیں کوئی  
شکایت نہیں ہے مجھے ان سے۔“

”کبھی ان کے ساتھ شوٹنگ وغیرہ گئیں یا آپ کا  
دل چاہا اس فیلڈ میں آنے کا؟“

”جی! شروع کے تین ساڑھے تین سال تو میں ان  
کے ساتھ جاتی تھی مگر بچوں کی وجہ سے مصروفیات  
اتنی ہو گئیں کہ میں نے جانا چھوڑ دیا۔ میرا تو کبھی بھی  
دل نہیں چاہا اس فیلڈ میں آنے کا نہ یہ چاہتے تھے اور  
نہ ہی میرے گھر والے چاہتے تھے کہ میں اس فیلڈ میں  
آؤں۔ اندر سے ہمارے سارے مرد کی بندے  
ہیں۔“ (توقف۔)

”آپ کو جوائنٹ فیملی اچھی لگتی ہے یا علیحدہ گھر ہونا  
چاہیے لڑکیوں کا تو خواب ہوتا ہے علیحدہ گھر۔“

”جوائنٹ فیملی بھی اچھی ہے اور اب میں کیا جواب  
دوں آپ کے سوال کا۔ ابھی وہاں پر بہت ذمہ داریاں  
ہیں۔ ان شاء اللہ وقت کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک  
ہو جائے گا کچھ عرصہ قبل میری ساس عمرے پر گئی  
تھیں تو ان کے جانے سے گھر بالکل خالی خالی لگ رہا  
تھا۔ وہ واپس آئیں تو سکون ملا۔“

”میاں صاحب گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹاتے  
ہیں؟ کبھی آپ کی خدمت خاطر کی؟“

”میاں صاحب؟ نہیں جی۔ بالکل نہیں! نہیں تو  
صرف ایذا ابلانا آتا ہے اور چائے بنانی آتی ہے اور میں  
جب کبھی بیمار ہوتی ہوں تو خدمت خاطر کرتے ہیں  
ورنہ تو جناب بیٹھ کر کھانے والوں میں سے ہیں۔  
(توقف۔) مذاق کر رہی ہوں یہ بچوں کی تربیت میں بہت  
ہاتھ بٹاتے ہیں۔ جب گھر آتے ہیں تو بچوں کو زیادہ سے  
زیادہ وقت دیتے ہیں۔“

”مزاج کے کیسے ہیں؟ رومانٹک ہیں؟“

”نہیں کبھی کبھی غصہ آتا ہے اور بہت زیادہ آتا  
ہے مگر کنٹرول کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ غصے میں  
گھر نہیں بیٹھتے بلکہ باہر نکل جاتے ہیں۔ شوہر کا بندہ  
ہو اور رومانٹک مزاج نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ اگر  
کبھی ہماری لڑائی ہو تو کبھی یہ منایتے ہیں۔ کبھی میں  
منایتی ہوں ویسے زیادہ تر لڑائی تب ہوتی ہے جب یہ  
میری کال ریسیو نہیں کرتے تو میں پریشان ہو جاتی ہوں  
کہ خیریت سے ہوں۔“

”نفسول خرچ کون ہے گھر کا بجٹ کس کے ہاتھ  
میں ہے اور کھانا خود ہی پکاتی ہیں؟“

”وہاں کے ہاتھ میں پیسہ نکلتا ہی نہیں ہے۔ ادھر  
آئے گا ادھر چلا جائے گا۔ گھر کا بجٹ میری ساس کے  
ہاتھ میں ہے مجھے جتنی ضرورت ہوتی ہے میں ان  
سے لے لیتی ہوں کھانا خود ہی پکاتی ہوں کیونکہ وہاں کو  
میرے ہاتھ کا پکا ہوا بہت پسند ہے۔ انہیں میرے ہاتھ  
کی دال ماش اور مٹن کڑا ہی بہت پسند ہے کھانے کے  
شوہین ہیں لیکن ڈائننگ کی وجہ سے بہت کم کھاتے  
ہیں۔ کہتے ہیں کہ تمہارے ہاتھ کے مزے دار کھانے  
گھا کر تو میں موٹا ہو جاؤں گا۔“

”رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے اور ہنی مون  
منانے کہاں گئی تھیں؟“

”میں رخصت ہو کر کافی دور آئی تھی تو بہت عجیب  
سے احساسات تھے سب سے زیادہ میں اپنی امی کو مس  
کر رہی تھی۔ ہنی مون کے لیے یہ مجھے کراچی لے کر  
آئے تھے چونکہ میں کراچی پہلی مرتبہ آئی تھی تو  
انہوں نے کہا کہ یہی ہمارا ہنی مون ہے۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور سالگرہ مناتی ہیں شادی  
کی؟“

”منہ دکھائی میں سونے کالا کٹ ملا تھا ہم شادی کی  
سالگرہ مناتے ہیں اس دن گھر سے باہر کھانا کھانے  
ضرور جاتے ہیں۔“

”شادی کے بعد لڑکی کی ساری ذمہ داری شوہر کے  
سر پر ہوتی ہے آپ کے خیال میں لڑکیوں کو خود بھی



# دستک دستک دستک

شاہین کرشید



محمد قوی خان

”آج کل آپ کو مختلف ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا لگتا ہے آپ سینئر فنکاروں کو دیکھ کر۔“

”محبت ہے آپ کی۔“

”آپ کا شمار اب لیجنڈ اداکاروں میں ہوتا ہے۔ لوگ تو انھوں ہاتھ لیتے ہوں گے آپ کو؟“

”بالکل لیتے ہیں۔ لوگ بہت پیار کرتے ہیں۔ محبت سے پیش آتے ہیں۔ بس اگر قدر نہیں کرتی تو

ان کی فیلڈ بھی خطرناک ہے تو اگر انہوں نے دوسری شادی کر لی (خدا نخواستہ) تو آپ کا کیا رد عمل ہو گا؟“

”بالکل بھی اجازت نہیں دوں گی اور یہ ایسا کریں گے بھی نہیں۔ اگر خدا نخواستہ ایسا کیا تو بچوں کو لے کر کہیں چلی جاؤں گی۔“

”وہاج فیشن پرست ہیں چاہتے ہیں کہ آپ بھی فیشن کریں؟“

”فیشن پرست تو نہیں ہیں لیکن ان کا دل چاہتا ہے کہ جب یہ گھر آئیں تو میں انہیں تیار ملوں اور شادی کے شروع دلوں میں ساڑھی پہننے کی بہت فرمائش کرتے تھے مگر اب ایسا نہیں ہے اب سب چلتا ہے (وقت بے) تھوڑی پرانی ہو گئی ہوں اس لیے۔“

”شادی کے فائدے ہیں یا نقصان ہیں؟“

”فائدے ہیں نقصان کوئی نہیں ہے ایک اچھا لائف پارٹنر مل جاتا ہے پیارے پیارے بچے مل جاتے ہیں اپنی ایک فیملی بن جاتی ہے تو نقصان تو بالکل بھی نہیں ہے۔“

”شادی کے لیے لڑکی کا خوب صورت ہونا کتنا ضروری ہے اور کیا عمر ہونی چاہیے؟“

”خوب صورتی کا تو کچھ نہیں کہہ سکتی یہ تو نصیب کی بات ہوتی ہے اور لڑکی کی عمر بیس یا پانیس سال اور لڑکے تو تمہیں کے بھی ہوں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”اور آخر میں بتائیں کہ انہوں نے کمرے میں آکر کیا کیا تھا اور اس انٹرویو کے ذریعے آپ کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”میں ان سے کوئی بات نہیں چھپاتی سب باتیں کہہ دیتی ہوں ویسے یہ بہت اچھے شوہر ہیں اپنی ماں کے بہت اچھے بیٹے ہیں اور بچوں کے لیے بہت اچھے باپ ہیں۔“

”کمرے میں آکر انہوں نے I Love You کہا تھا اور ہاں یہ بتاؤں کہ میں انہیں دسیم کہتی ہوں اور گھر میں بھی سب ان کو دسیم ہی کہتے ہیں؟“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔“

”کمانا چاہیے یا بس مل گیا کمانے کھلانے والا اب کیا کرنا ہے کام کر کے؟“

”میں تو کہتی ہوں کہ ساری ذمہ داری شوہر پر نہیں ڈالنی چاہیے بلکہ لڑکیوں کو بھی کمانا چاہیے اگر بڑھی لکھی ہے تو ضرور کمائے ان شاء اللہ جب میں ڈاکٹر بن جاؤں گی تو یہ ضرور مجھے پریکٹس کی اجازت دیں گے فی الحال تو کچھ کرنے کی اجازت نہیں ہے۔“

”تمہیں صاحب کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟“

”غصے کے تیز ہیں میں یہی بری عادت ہے اور باقی تو ماشاء اللہ سب ہی اچھی عادتیں ہیں۔“

”جب وہاج آٹھ دس دن کے بعد گھر آتے ہیں تو گھر کی ساری روداد بتاتی ہیں یا نہیں؟“

”(وقت بے) ”روداد؟ اب تو ہر پانچ دس منٹ بعد یا آدھے ایک گھنٹے کے بعد فون کرتے ہیں تو اسی وقت

ساری باتیں گوش گزار کر دیتی ہوں۔ اب انتظار نہیں ہوتا اور یقین کریں کہ بعض اوقات تو کچھ بتانے کے لیے ہوتا بھی نہیں ہے اتنے ایک دوسرے کو فون کرتے ہیں۔ موبائل نے کام بہت آسان کر دیا ہے۔“

”شادی کے دوران کوئی خاص واقعہ ہوا؟ رسم و رواج میں بریت ہوئی؟“

”نہیں کوئی واقعہ نہیں ہوا رسمیں بھی انجوائے کیں ہاں اب اس لیے سفر تھا تو تھکاؤ بہت ہو گئی تھی میرا میکہ گجرات میں اور سسرال سرگودھا تو کافی لمبا سفر ہو گیا تھا جب گھر پہنچی تو بہت تھک چکی تھی۔“

”ہمارے مذہب میں چار شادیوں کی اجازت ہے“

## سرورق کی شخصیت

ماڈل	علینہ
میک اپ	روزہ بی بی
فوٹو گرافر	موسیٰ رضا

ہماری یہ حکومت اور حکومت کے ادارے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم تو صرف عوام کے لیے لیجنڈ ہیں۔ حکومت ہمیں کوئی اہمیت نہیں دیتی۔ حکومت کی کوئی تقریب ہو اور ہماری ضرورت ہو تو ہمیں دعوت نامہ تو آجاتا ہے مگر ٹکٹ نہیں ملتا اب جیسے گزشتہ سال پی ٹی وی ایوارڈ کی تقریب تھی۔ کما، آپ ایسے بھی ایسے آتے پیسے لگتے ہیں۔ اتنا نہ ہوا کہ لیجنڈ اداکار کو ایک ٹکٹ ہی پہنچ دیں۔“

”ایوارڈز تو ماشاء اللہ بہت ملے ہوں گے آپ کو؟“

”بالکل۔ ماشاء اللہ بہت ملے ہیں۔ تم یقین کرو۔ جی لی! کہ میرے گھر میں تمہیں ایوارڈز کا انبار نظر آئے گا۔“

”ما انصافیوں پر غصہ آتا ہے؟“

”بہت غصہ آتا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ غصہ بڑھتا جاتا ہے۔ مگر میرے غصے میں کمی آگئی ہے۔ پہلے میں غصے میں بہت توڑ پھوڑ کرتا تھا۔ مگر اب خاموشی اختیار کر لیتا ہوں۔ درگزر کرتا ہوں۔ کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“

”ڈپریشن کا شکار ہوتے ہیں؟“

”بہت ہوتا ہوں۔ اپنے دل کی بات کسی سے شیئر نہیں کرتا۔ تنہائی میں اپنے اللہ سے اور اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوں۔ کبھی کبھی روتا بھی ہوں۔ مگر کسی کے سامنے رونا پسند نہیں کرتا۔ شاید یہ میری ایک بڑی



جگہ ہے اور جونی وی یہ نظر آ رہا ہے وہ بہت آسانی سے آ رہا ہے اور اس پر بھروسہ کرنا کہ ”یہ اچھا ہے“ یہ برا ہے ”بہت آسان ہوتا ہے جبکہ ایسا نہیں ہے۔ آج کل ٹاولوں پہ ڈرائے بنانے کا ٹرینڈ چل گیا ہے لیکن ان کو سلیکٹ کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ پہلے یہ تھا کہ کسی بھی مقبول ٹاول پہ ڈراما بناتے ہوئے ہم بہت فخر محسوس کرتے تھے اب ہم ایسا کرتے ہوئے ڈر جاتے ہیں کیونکہ اب لوگ ہماری کاوش کو داد دینے کے بجائے اس میں کیڑے نکالنا شروع ہو جاتے ہیں کہ ٹاول میں ایسا تھا ویسا تھا۔ ٹاول کی دنیا ایک الگ دنیا ہے۔ ٹاول میں آپ پلک جھپکنے میں ہیرو کو امریکا پہنچا دیتے ہیں لیکن ڈرائے میں ہیرو کو امریکا پہنچانے میں ہمیں گتے پاز بیلنے پڑتے ہیں یہ کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ تو اس لحاظ سے میڈیا پر کام کرنا اتنا آسان نہیں یعنی میڈیا کی جاب ایک مشکل جاب ہے۔“

”آج کل سینئر رائٹرز اس بات پہ بہت اعتراض کرتے ہیں کہ ڈائجسٹ میں لکھنے والی ڈراما نگارین کئی ہیں تمہارے خیال میں کیا ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا؟“



وجہ سے ہی تو ہمیں کامیابی ملی ہے۔“  
”قاریغ اوقات میں کیا کرتی ہو؟“  
”کچھ نہیں۔ گھر کی ذمہ داریاں پوری کرتی ہوں اور ماں کے ساتھ زیادہ وقت گزارتی ہوں۔“

رامس تنویر خان

”کیا حال ہیں اور کیا مصروفیات ہیں؟“  
”جی! ٹھیک ٹھاک۔۔۔ دو تین پروجیکٹس پہ کام کر رہا ہوں اور یہ ٹاولز آپ کے ہی ڈائجسٹ کے مقبول ٹاول ہیں۔ ان میں ایک رفعت برانج کا ”شہر یاراں“ ہے جو کہ اپنے وقت کا مقبول ترین ترین ٹاول تھا۔ اس کی ڈرامائی تشکیل انور سجاد صاحب بہت پہلے کر چکے ہیں لیکن چونکہ وہ رائٹری مرضی کے بغیر ہوئی تھی اس لیے اس میں بہت ساری چیزیں رہ گئی تھیں۔ اس طرح رخسانہ نگار کے ”زندگی ایک روشنی“ پہ کام ہو رہا ہے۔“

”کہتے ہیں کہ میڈیا کی جاب بہت پرکشش ہوتی ہے اور کام کرنے کا مزا آتا ہے؟“  
”ہاں! میڈیا کے لیے یہ تصور ہے کہ بہت پرکشش

حصہ ہیں۔ ہاں! کام کے معاملے میں ہی تھوڑی سی جوتی ہو گئی ہوں۔ ہر کردار قبول نہیں کرتی۔ بس وہ ہی کردار لیتی ہوں جو مشکل ہوں اور جن میں اپنی صلاحیتیں دکھانے کا موقع ملے۔“  
”تمہاری بہن اور تم جب اس فیلڈ میں آئیں تو اتنے چیلنجز نہیں تھے۔ کام بھی نہیں تھا مگر پھر بھی تم دونوں نے بہت شہرت کمائی۔ تب کے اور اب کے ماحول میں کچھ فرق نظر آیا؟“

”فرق تو آیا ہے۔ اب ماحول پہلے سے بہتر ہو گیا ہے۔ اب زیادہ بڑھے لکھے لوگ آگئے ہیں اور کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ سب کو کام مل رہا ہے۔ اس لیے کھینچا تالی والا ماحول ختم ہو گیا ہے ورنہ جب ہم دونوں ہمیں اس فیلڈ میں آئی تھیں تو ہمیں اور نئی دیگر لڑکیوں کو بہت ڈرایا جاتا تھا۔ لوگ ان کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ شکر ہے کہ ہم نے اپنے آپ کو ان برے لوگوں سے بچا کر رکھا کیونکہ ہم تو ویسے بھی اس فیلڈ میں شوقیہ نہیں بلکہ مجبوری کے تحت آئے تھے۔“

”مجبوری میں اس فیلڈ میں کیوں؟“  
”بس۔۔۔ اس فیلڈ میں آنے کا موقع مل گیا ورنہ شاید ہم کہیں اور جاب کر رہے ہوتے۔ اصل میں ای کا بیوٹی پارلر تھا۔ ای کی ہی ایک دوست میری بہن صائمہ کوئی وی اسٹیشن لے گئیں۔ وہاں منظور ہنسی صاحب سے تعارف کرایا۔ انہوں نے صائمہ کو ایک ڈرائے میں کاسٹ کیا صائمہ کو ناظرین نے بہت پسند کیا اور یوں راستے ہموار ہوتے گئے۔ ڈراموں کی آفرز بھی آنے لگیں صائمہ کے ساتھ چونکہ میں بھی ہوتی تھی تو پھر مجھے بھی آفرز آتی شروع ہو گئی پھر کام کا سلسلہ چل پڑا اور آج میں آپ کے سامنے ہوں صائمہ تو شادی کر کے ملک سے باہر چلی گئی۔“

”والدہ نے اعتراض تو نہیں کیا جب تم اس فیلڈ میں آئیں؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ والدہ نے بہت کو آپریٹ کیا۔ زمانے کی اوج سمجھائی۔ ان کی اچھی تربیت کی

خالی ہے۔“  
”ملک کے حالات دیکھ کر دکھ ہوتا ہے؟“  
”دکھ؟ بہت چھوٹا لفظ ہے۔ بہت رونا آتا ہے بہت ڈپریشن ہوتا ہے۔ اب یہ ملک اپنا ملک ہی نہیں لگتا۔ جان بھیلی پہ آگئی ہے لوگوں کی۔ کب ملے اور کچلے جائیں۔ کچھ پتا نہیں ہے۔ اللہ اس ملک کی حفاظت کرے بندوں نے تو بہت ہی مایوس کیا ہے۔“  
”قسمت اور حالات انسان کے اختیار میں ہوتے ہیں؟“

”نہیں! میرے خیال سے نہیں۔ ویسے میں قائل دونوں کا ہوں۔ کیونکہ تقدیر میں جو لکھا ہوتا ہے ہم اس سے ناواقف ہوتے ہیں۔ لہذا لکھے کو پانے کے لیے تدبیر کرتے ہیں اس لیے ناکامی اور کامیابی کا فیصلہ اوپر والا کرتا ہے اور ہمیں اوپر والے کے فیصلے کو دل سے قبول کر لینا چاہیے۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ اپنی زندگی سے خوش ہیں؟“

”بہت۔ اللہ سے جو مانگا ملا۔ الحمد للہ! بہت خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں اپنے آپ کو۔“

عظمی طاہر

”کیسی ہو عظمی۔ بہت دنوں کے بعد تم سے بات ہو رہی ہے کہاں مصروف رہتی ہو؟“  
”بس! آپ کو پتا ہی ہے کہ ہماری کیا مصروفیات ہوتی ہیں۔ وقت کی پابندی تو ہمارے یہاں ہوتی نہیں جس کی وجہ سے وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔“

”تو تم بھی اسی وقت آیا کرو جب کام شروع ہو۔“  
”مسئلہ یہ ہے کہ اگر ہم وقت کی پابندی نہ کریں تو ناراض ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ہمیں تو وقت کی پابندی کرنی ہی پڑتی ہے۔“

”پہلے کے مقابلے میں اب تم اسکرین پہ بہت کم نظر آتی ہو۔ دل بھر گیا ہے یا گھریلو مصروفیات کچھ زیادہ ہو گئی ہیں؟“

”گھریلو مصروفیات تو خیر ہیں۔ وہ تو زندگی کا لازمی



# دکن

اپریل 2013ء کا شمارنامہ

- "باموں کے روشن رنگ" کرن کی ساگر کے سروے کا بقیہ حصہ
- "آواز کی دنیا" سے "کون سلطان" سے ملاقات
- "میری بھی سہیلے" میں مدوش حیات کی شے
- "محبت سے ملنے" میں صمد سعید سے ملنے
- "مقابلہ ہے آنند" میں فتہ بخشو کے دلہن سے ملاقات
- "ہاں" قمرین حبیب کا اپنا والدہ سے اعتراف
- "خواب جی آنکھیں" ضیقہ محمد بیگ کا مکمل ناول
- "خاک ہو جانیں گے" مصباح نوشین کا مکمل ناول
- "ہست کو وہ گھر" فوزیہ امین کے سلیطہ ناول
- "درد دل" فیروز کے سلیطہ ناول کا آخری حصہ
- "محبت" انصاف حبیبہ کا مکمل ناول
- "مادہ حلق" حبیبہ جمال کا مکمل ناول
- "وہ آگ لڑی ہے" روحانہ اصجد بخاری کا ناول
- دکن ناول
- بشریہ امین شادی پر حال پڑھیں ملک کے دکن کے ناول
- قریب صمد بخاری کا ناول سنیل اسلمی خالد اور طوی اسلمی کے ناول
- اور مستقل سلیطہ



دکنی شاعر اور ناول نگار

ہے تو پھر ہم بات کو آگے بڑھاتے ہیں چونکہ کہانیاں ایک جیسی ہوتی ہیں لہذا رائٹرز کو لکھنا ہے کہ یہ تو ہماری چیز تھی

"سننا ہے کہ نئی رائٹرز اگر خود سے کہیں کہ ہمارے ناول پہ کام کریں تو آپ انہیں لفٹ نہیں کراتے ایسا ہے؟"

"نہیں ایسا بالکل بھی نہیں ہے پہلا شروع میں ایسا ضرور ہوتا ہوگا کیونکہ شروع میں اتنا کام نہیں تھا مگر اب ایسا نہیں ہے اب تو ہمیں اچھی کہانی کی تلاش رہتی ہے۔ بس یہ ہے کہ رائٹرز فوری ریپڈ کی امید نہ رکھا کریں۔ میرا اپنا کنسیپٹ دو سال سے ایروڈ پڑا ہے مگر میرے پاس اس پر کام کرنے کے لیے ٹائم ہی نہیں ہے۔"

"یہ بتاؤ کہ کس ڈرامے کی ریشنگ زیادہ ہوتی ہے مطلب کون سے موضوعات ہوں تو کوئی ڈراما ہٹ ہو جاتا ہے؟"

"جس ڈرامے میں عورت پر ظلم ہوگا وہ روئے گی اس کی ریشنگ زیادہ ہوگی۔ اس لیے آپ کم تھلا حاصل کی بہت زیادہ پور ہوا۔"

"کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔"

"میرا نام تنویر احمد خج ہے لیکن میں "رامس تنویر" لکھتا ہوں۔ بنیادی طور پر ہم میمن ہیں۔ گزشتہ سال شادی ہوئی جو کہ آرٹ میسج ہے اور بہت اچھی زندگی گزر رہی ہے۔ میری تاریخ پیدائش 13 اکتوبر 1989ء ہے۔ وہ اسلامی تاریخ کے لحاظ سے بارہ

ربیع الاول کا دن تھا۔ ہم تین بہن بھائی ہیں۔ بڑی بہن ڈاکٹر ہے۔ پھر میں ہوں۔ میرے بعد ایک چھوٹا بھائی ہے جو زیر تعلیم ہے۔ "محبت ابلہ کرب" کے عنوان سے میری ایک کتاب بھی چھپ چکی ہے۔ یوں میرا ایک دینیہ خواب پورا ہوا اب ایک ناول کی تیاری ہے۔"



"تم جس فیلڈ میں ہو اس کے لیے تعلیم کا ہونا ضروری ہے یا یہ خدا داد صلاحیتیں ہوتی ہیں؟"

"میرے خیال سے یہ خدا داد صلاحیت ہوتی ہے۔ آپ نہ کسی کو انکی پکڑ کر لکھنا سکھاسکتے ہیں اور نہ ہی

لکھوا سکتے ہیں۔ لکھنا جتنا مشکل کام ہے اس سے کہیں زیادہ لکھنا مشکل کام ہے۔ ہر رائٹر کی اپنی ایک سوچ ہوتی ہے تو کسی کو یہ بتانا کہ آپ کی تحریر میں یہ خالی ہے ایک آرٹ ہوتا ہے جو مجھے پہلے نہیں آتا تھا مگر اب میں دو تین سالوں میں خاصا پالش ہو گیا ہوں۔ اس کے لیے میں نے کوئی تعلیم حاصل نہیں کی۔ بس خدا داد صلاحیت اور قسمت اچھی ہوتی چاہیے۔ میری قسمت اچھی ہے کہ آج میں اس مقام پر ہوں۔ میں نے باہر جاوید کے پاس کام کر کے بہت سیکھا ہے۔"

"کچھ رائٹرز کو تم سے شکایتیں بھی ہیں کہ تم ان کا آئیڈیا دوسری رائٹرز کو دے کر اسکرپٹ لکھواتے ہو اور کبھی کبھی تو پورا اسکرپٹ ہی دوسرے کے نام سے دلا دیتے ہو اس میں کتنی صداقت ہے؟"

"میرے بارے میں یہ بات میں سمجھ سکتا ہوں کہ کہاں سے آئی ہوگی۔ ہوتا یہ ہے کہ کہانی کوئی بھی نئی نہیں ہوتی۔"

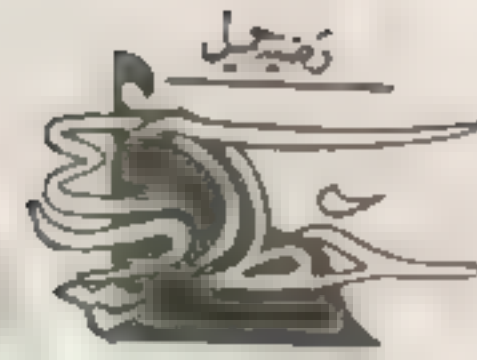
اب جیسے وہ بہنوں کی کہانیاں پچھلے دہائیوں بہت چلیں۔ تو کہانی تو ایک جیسی ہو سکتی ہے۔ مگر اس کا ٹرینٹ ان کو الگ رنگ دیتا ہے۔ میں نے کبھی بھی ایسا نہیں کیا کہ کسی کا آئیڈیا یا اسکرپٹ کسی دوسری رائٹرز کو دے دوں۔ بہت سے نئے تو ہمیشہ نئے رائٹرز کی حوصلہ افزائی کی ہے اور بہت سے نئے رائٹرز متعارف کروائے ہیں۔ اسی لیے مجھے "رائٹرز کا علمبردار" بھی کہا جاتا ہے۔ میں سب سے پہلے رائٹرز سے کہانی کا خلاصہ منگواتا ہوں۔ اگر وہ خلاصہ ہماری سمجھ میں آتا

"ایک بہت ہی مشہور ڈراما نگار نے کہا کہ ڈائجسٹ کی خواتین رائٹرز نے ڈراموں کو صرف کچن کی ٹیبل تک محدود کر دیا ہے۔ میں ان کی بات سے اتفاق نہیں کرتا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو پھر "میری ذات ذرہ بے نشان ہم سفر میرے قاتل میرے دل دار طائر لاہوتی دل دیا دبیز زندگی گھزار ہے" جیسے ڈرامے مقبول نہ ہوتے۔ ان سب کے علاوہ اور بھی مثالیں دے سکتا ہوں۔ یہ سب وہ ناولز ہیں جو خواتین ڈائجسٹ ہی میں شائع ہوئے ہیں اور بے حد مقبول بھی ہوئے ہیں ان رائٹرز نے اپنی خوب صورت تحریروں سے ٹام کلیا ہے۔ اگر ہم اپنے سینئرز ڈراما نگاروں کے ڈرامے دیکھیں تو ان کے موضوعات کافی محدود ہوتے تھے جبکہ اب ایسا نہیں ہے آج کل کے ڈرامے تو بہت فصاحت آموز ہوتے ہیں۔ ڈائجسٹ کی رائٹرز نے زنانوں کو کھولا ہے "میری ذات ذرہ بے نشان" کے ذریعے "میں عبدالقادر ہوں" کے ذریعے "ہم سفر" کے ذریعے اور بے شمار دیگر ڈراموں کے ذریعے۔"

"اسکرپٹ ایڈیٹر اور کوٹینٹ ہیڈ کا کام کیا ہوتا ہے اور ناولز کا پہلے خود مطالعہ کرتے ہیں؟"

"اسکرپٹ ایڈیٹر کا کام یہ ہوتا ہے کہ آپ کا پاس آپ کو پورا پروجیکٹ دے دیتا ہے کہ یہ اسکرپٹ ہے اس کو پڑھیں اور ایڈیٹنگ کریں جبکہ کوٹینٹ ہیڈ کا کام مختلف چینلز سے ان فیچر مانا ہے۔ جیسے ہمارے پاس کوئی چیز ہے تو ہم چینلز والوں سے ڈسکس کرتے ہیں کہ یہ ناول ہے یہ کاسٹ ہوگی۔ آپ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں اور جہاں تک ناولز کے مطالعے کی بات ہے تو میرے بارے میں بابا ملک کہتی ہیں میں ناولز کا انسائیکلو پیڈیا ہوں کیونکہ مجھے تمام ناولز کہانی ناٹلز اور کرداروں کے ناموں کے ساتھ یاد ہوتی ہیں۔ جب کسی ناول پہ کام کرنا ہوتا ہے تو سرسری سا پڑھ کر ہی مجھے یاد آ جاتا ہے کہ اس کی اسٹوری کیا ہے۔"





خط بھجوانے کے لیے پتہ  
ماہنامہ شعاع - 37 - اڑو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigeet.com  
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔  
آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنے  
حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔

پہلا خط کراچی سے مسز نیر سلطانہ کا ہے انہوں نے  
بہت اہم مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے۔ لکھتی ہیں۔

ہوش سنبھالتے ہی امی کو رسالے اور ڈائجسٹ پڑھتے  
دیکھا ہے، ان کی پیدائش اندرون سندھ کے ایک گاؤں کی  
ہے، امی نے گاؤں سے ساتویں کلاس تک پڑھا ہے حالات  
کی وجہ سے وہ اپنی تعلیم جاری نہیں رکھ سکیں۔ امی نے ہم  
پانچوں بہن بھائیوں کو پڑھایا ہے۔ قرآن پاک بھی امی سے  
پڑھا ہے اور وہ قرآن پاک کی تعلیم اپنے علاقے کے تمام  
بچوں کو مفت فراہم کرتی ہیں۔ میرے ابو معمولی ملازم اور  
بالکل ان پڑھ تھے میں نے لی اے کیا ہے پھر نرسنگ کا  
کورس کیا ہے۔ ایک بہن بینک میں منیجر ہے۔ دو بھائی  
انجینئرز ہیں۔ یہ سب امی کی محنت اور دعاؤں کا نتیجہ ہے۔  
زندگی کے شب و روز میں اور تمام تر مصروفیات کے باوجود  
ڈائجسٹ سے اور پڑھنے سے تعلق اسی طرح قائم و دائم  
ہے۔ میرے شوہر بھی سرکاری ملازم ہیں۔ میں بھی ایک  
سرکاری اسپتال میں بطور نرس ملازمت کر رہی ہوں۔

رسالہ میں آنے والے تمام خطوط اور ان کے تبصرے  
ضرور پڑھتی ہوں اور شاید اسی وجہ سے میں نے آج تک  
تبصرے کا خط نہیں لکھا کیونکہ ہر قسم کا تبصرہ اور اس پر

آپ کا جواب بھی مل جاتا ہے۔ اس لیے مجھے ضرورت  
نہیں پڑی۔  
اب خط لکھنے کی وجہ دو ناول ہیں۔ ایک تو سلسلہ وار  
خواتین ڈائجسٹ میں ناول "نہن کے آنسو" کا یہ جملہ  
"اسپتال میں دوائیوں کی مخصوص بویا کاؤنٹر پر تیز لپ  
اسٹک لگائے پچیس اوڑائی نرسوں کے سوا کچھ نہ تھا۔" دو سرا  
ناول "آشنا ہیں تیرے قدموں سے" کا یہ جملہ "آپ کا  
مریض ڈسچارج ہو گیا ہے۔" گرفت چہرے والی نرس نے  
آر۔ اعلان کیا۔

بیشتر کہانیوں میں نرس کو کچھ ایسا ہی بتاتے ہیں۔ بدتمیز  
بد مزاج یا صرف نرس کو اپنے سامنے درگزر سے گپ شپ  
لگاتے ہوئے۔ یہ تمام جملے پڑھتے ہوئے مجھے تجلیات  
نرس بہت افسوس ہوتا ہے۔ ڈراموں میں بھی نرس کا  
صرف منفی پہلو ہی دکھایا جاتا ہے۔ میں خود ایک نرس ہوں  
اور میں یہ جانتی ہوں کہ نرس کو پاکستان میں کن مشکلات کا  
سامنا ہے وہ کتنی محنت سے اپنا کام سرانجام دیتی ہیں۔ ایسا  
تو آفسز اور اسکولوں میں بھی ہوتا ہے۔ بناؤ سنگھار وہ  
خواتین بھی خوب کرتی ہیں اور پچیس بھی لڑاتی ہیں۔ نرس  
کا سنگھار صرف سفید یونیفارم اور جوڑے میں کسے ہوئے  
بال ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہلکی سی لپ اسٹک لگانے کی  
اجازت بھی صرف کورس مکمل کرنے والی نرس کو ہوتی ہے  
مگر قسم کی جیولری پہننا بھی منع ہوتا ہے تیز میک اپ کا  
تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میری تمام رات نرس سے گزارش

ہے وہ نرسز کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہیں کریں۔  
نرسز کی مشکلات دوسرے اداروں میں کام کرنے والی  
خواتین سے دگنی ہوتی ہیں۔

آپ کے توسط سے میں تمام رات نرسز سے اور خاص طور پر  
عمیدہ احمد سے یہ گزارش کروں گی۔ وہ ایک نرس کی  
کہانی لکھیں جو لوگوں کو بتائے کہ نرس بن کر وہ دوسری  
مخلوق نہیں بن جاتی ہے۔ اس کے جذبات و احساسات بھی  
عام خواتین جیسے ہی ہوتے ہیں۔

ج۔ عزیز بن سب سے پہلے تو آپ کی امی کو مبارکباد کہ  
انہوں نے محنت مشقت کر کے آپ سب بہن بھائیوں کو  
تعلیم دلائی اور آپ بہن بھائی آج اپنے پیروں پر کھڑے  
ہیں۔ آپ نے جس مسئلہ کی جانب توجہ دلائی ہے وہ واقعی  
اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اب تک ہمارا جن  
نرسوں سے واسطہ پڑا ہے ہم نے انہیں انٹرنٹ سے زیادہ  
نرم مزاج اور محنت سے مریضوں کی دیکھ بھال کرنے والا  
پایا۔ اگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو نو عمر اور نئے  
ڈاکٹروں سے زیادہ پرانی اور تجربہ کار نرسوں کو معلومات  
ہوتی ہیں لیکن جس طرح پانچویں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں  
اس طرح ساری نرسیں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔  
ممکن ہے کہ کچھ نرسوں کا رویہ مریضوں کے ساتھ اچھا نہ  
ہو لیکن اس کے لیے سب نرسوں کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا  
جاسکتا۔

ہمیں افسوس ہے کہ کچھ ایسے جملے شائع ہوئے جس  
سے آپ کی اس آزادی ہوئی کیس آ کر کہانیوں میں نرسوں  
بہت مثبت پہلو بھی پیش کیا جاتا ہے۔ ہمیں نمونہ بخاری کی  
وہ کہانیاں بھی یاد ہیں جن کے مرکزی کردار نرسیں تھیں  
اور ان سے ان کا مثبت پسوا جا کر کیا تھا۔ ہم سندھ خیر  
بھیس کے کہ اس قسم کے جملے شائع نہ ہوں۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے لکھا ہے۔  
"میں کا ناسٹل بہت ہی شاندار تھا۔ برائٹ سی دلہن  
میرے دل میں خوش ہو گیا" دیوار شب کی آخری قسط ہوگی  
میں نے اپنے جی پر کردار کے ساتھ بھرپور انصاف کریں  
میں نے جو "معاذ اور خیام کی خوشیوں کے لیے  
مسرت احمد نے اپنی بھی اتنا ہی خوبصورت ہو جتنا پورا  
ہے۔" امی مثال "دوسری قسط پڑھ کر اچھا لگا۔ اس

بار مکمل ناول "محبت گشودہ میری" میں شافع کا کردار ایک  
آنکھ نہیں بھایا۔ شادی کے تین سال بعد بھی بیوی کے  
ہوتے ہوئے اب بھی دل نشیں میں انٹرنٹ ہونا پسند نہیں  
آتا۔ "جنت کے پتے" اپنی مثال آپ ہے۔ پلیز نمونہ جی!  
جہان اور حیا کے ساتھ اب کچھ بھی برائے ہو۔ اس بار  
ناولٹ سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے "دیکھ زہ محبت"  
کی پہلی ہی قسط بہت متاثر کن تھی۔ ہر ایک کردار قابل  
تعریف تھا۔ "میری ذات سے تیری ذات" شیریں ملک نے  
بہت ہی خوبصورت تحریر لکھی۔ صفیہ کابات کرنے کا انداز  
اس کا اسٹائل سب کچھ زبردست تھا۔ "شاہان شہزادہ"  
شیریں "بہت ہی فنٹاننگ ناولٹ تھا۔ موضوع انٹرنٹنگ  
اور دل کو چھو لینے والی اور طرز تحریر بھی خوبصورت تھا۔  
اس بار افسانوں میں رابعہ افتخار کا ناول "چوری" دل کے  
بہت قریب محسوس ہوا۔ بہت ہی متاثر کن تحریر تھی۔  
ج۔ مسرت! ہمیں افسوس ہے کہ پچھلے ماہ آپ کا خط شامل  
نہ کر سکے۔ تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔

نمارہ مدیحہ، اقصیٰ سمیعہ اور نمونہ نے اوکاڑہ سے  
لکھا ہے۔

قلم اٹھانے کی وجہ نمونہ احمد ہیں "جنت کے پتے" اس  
ناول نے ہمیں ہلا کر رکھ دیا۔ چھوٹی سی عمر میں اتنی زیادہ مانج۔  
کیا کمال کرتی ہیں۔ ہم اوکاڑہ کے ایک نواحی گاؤں کے  
رہائشی ہیں۔ ہمارے گاؤں میں ہر سمولت موجود ہے۔  
"ایک تھی مثال" کچھ خاص نہیں لگی۔ "محبت گشودہ  
میری" پڑھ کر تو مزایا گیا۔ شاہان شہزادہ اور شیریں پڑھا تو  
رونا ہی آگیا۔ باقی سلسلے بھی بہت عمدہ ہیں۔ اب کچھ اپنے  
بارے میں۔ ہمارا جوائنٹ فیمیل سسٹم ہے ہم تین فیملیز  
بہت زیادہ ہنس خوشی ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں اور  
روایتی قسم کی لڑائی تو کبھی دیکھی ہی نہیں ہے اپنے گھر میں۔

ج۔ عمارہ مدیحہ، اقصیٰ سمیعہ اور نمونہ یہ جان کر خوشی  
ہوئی کہ آپ سب لوگ مل جل کر پیار سے رہتی ہیں۔  
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نازیہ اشتیاق چوہدری نے گاؤں پونٹھ ٹلہ جوگیاں  
سے لکھا ہے۔

سب سے پہلے اپنے پیارے نبی حضرت محمد صلی اللہ  
علیہ وسلم کی باتوں کو پڑھا اور خوشیوں کی طرح محسوس کیا۔



نمبرہ احمد کے ناول ”جنت کے تے“ پر دل ڈان نمودی ہا اس قدر خوبصورت ناہے۔ کیا آپ ترکی گئی ہیں؟ آپ کو اتنی معلومات کیاں سے ملتی ہیں۔ آخر طیفور کے ناول ”ہرجائی قصائی“ کی تحریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ زبردست کامیڈی۔ اس ماہ ٹائٹل بہت زبردست ہے۔ باقی سارے سلسلے بھی ٹھیک تھے۔ آپنی امیرا گاؤں بہت بہت خوبصورت ہے اور میرا دل کرتا ہے میں آپ سب قارئین شعاع کے تمام نمبرز اور انیسقہ انا کو اپنے گاؤں میں بلاؤں۔ پچھلے ماہ میرے ایک بہت سوٹ کزن حسن چوہدری کی شادی ہوئی لاہور میں۔ اس میں شرکت نہیں کر سکی۔ میں شعاع کے توسط سے ان سے معذرت کرتی ہوں۔







تعلق برقرار رہتا ہے۔ محمد حنیف کے انٹرویو کی فرائش نوٹ کر لی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

جام پور سے جمع مسکان نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں سرورق کو دیکھ کر تمہارا خیال دہن کی اسکرین پر روشن ہوا۔ حسب معمول سب سے پہلے حمد و ثناء پڑھیں۔ ناولز میں سب سے پہلے "جنت کے پتے" پڑھا۔ عمرہ جی پر میسجٹ انداز میں اسے اختتام کی جانب ماری ہیں۔ عالیہ جی کے ناول "دیوار شب" میں ٹیل کا انجام خوب آیا۔ بس زری پر ٹوٹی قیامت کا بہت افسوس ہوا۔ گیتی اور خیام کے مذہب پر ہماری آنکھیں جمیں ہم سوئیں وہیں در میں خوشی کی کرنیں پھوٹی محسوس ہوئیں۔ خیام کا رعبہ سے ذرا معنی بات کرنا (بے اختیاری میں ہی سہی) بہت پسند آیا۔ "ایک تھی مثال" کی یہ قسط بس ٹھیک ہی لگی۔ سوری رخسانہ آئی! مجھے آپ کا یہ ناول بھی کچھ اسپیشل نہیں لگا۔ مصباح نوشیں "محبت گمشدہ میری" ناول بہت زبردست تھا۔ اس ناول میں سب سے زیادہ نقصان دل نشین پایا ہوا۔ اس نے اپنا اعتماد اعتبار ٹوٹنے دیکھا۔ مگر شاید وہ بھول گئی کہ ہمارے مذہب میں لڑکی اور لڑکے کی دوستی کی اجازت نہیں ہے۔ صائمہ اکرم کی "دیمک زدہ محبت" زبردست تحریر ہے۔ سحرش بانو کی تحریر "شہان اور شرین" نے تو مجھے بے حد شارد دیا۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ "ریشک چمن" میں ماریہ اور۔ حد کی نوک جھونک بہت مزادے گئی۔ "بندھن" میں عائشہ بخش نے اپنی طرح سادہ سے ہی جوابت دیے۔ ست ہی مسموم ہیں ہماری یہ باری سی نیوز کا سٹر جو اپنے شور کے پہلے جیسے گوشا دی کے ایک سال میں ہی بھول نہیں۔ میری طرف سے کینز نیوی کو وہ سری میٹی کی مبارکباد۔ ج جمع تفصیلی تبصرے کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔ مصنفین تک آپ کا تبصرہ اور کینز نیوی تک مبارکباد ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

انوشہ نے کنوی سے لکھا ہے

شعاع سے وابستگی کو چھ سال کا عرصہ بیت گیا۔ بلاشبہ شعاع ایک معیاری رسالہ ہے۔ اس ماہ کا رسالہ بھی بہت کی طرح زبردست لگا۔ رخسانہ نگار کا ناول "ایک تھی مثال" بہت اچھا لگا۔ باقی سب تحریریں بھی بہت اچھی تھیں۔ یار کے "بندھن" میں عائشہ بخش کو دیکھ کر خوش ہوئی اور "شاعری سچ بولتی ہے" میں کجیل باجوہ کا انتخاب پسند آیا۔ ج پیاری انوشہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ اتنا مختصر تبصرہ ہے، آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرافت کیجے گا۔

سدرہ بتوں ملتان سے تشریف دہائی ہیں لکھا ہے اس ماہ کا ناول بہت خوب صورت تھا اور کہانی تو ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ ہمارا دل کرتا ہے "جنت کے پتے" کبھی ختم نہ ہوں کہانی کی قسطیں ہوں ہزار اور ہر قسط میں مان ہوں ہزار۔ "شہان اور شرین" زبردست تھی۔ خاص طور پر وہ لائن "تم اپنی محبت کا ہر رب آزماد" میں نفرت کا داؤد زمانا ہوں" دل دہی ہوگا جس کی حیت ہوگی۔ "ست اثر انگیز تھا۔ فرحانہ ناز کا "ادا ہے یا شرارت" بھی اچھا تھا۔ "ریشک چمن" اور سارے افسانے بہت اچھے تھے۔ عائشہ عمر سے انٹرویو بھی اچھا لگا اور پلیز "سانہ رضا سے کہیں کوئی اچھا سا ناول لکھیں۔" "دیوار شب" کی جگہ عمیرہ احمد "نکلت عبد اللہ یا فرحت اشتیاق کا کوئی ناول شروع کر دیں تو مزہ آجائے گا۔" "محبت گمشدہ میری" بہت اچھا ہے اور پلیز شہزاد رائے کا انٹرویو شائع کریں۔

ج سدرہ آپ کا خط لیٹ ملا۔ اس لیے شامل نہ کر سکے۔ شعاع کی سندی کی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ج

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ جو تیس ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رہے، ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی لیوی جیمل یا ڈراما، انٹرویو، تصاویر، سطر، سطر وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت یا ضروری صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔





ملا؟ یا میری یادیں راتوں کو جاگ کر دن میں آنسو بہا کر گزرتی ہو؟

ناہید جھینپ گئی۔ حیا کا رنگ رخسار کو گلابی کر گیا۔  
”نہیں تودہ...“

”کیا مجھے بالکل یاد نہیں کرتی تھیں؟ اچھا میں ہی پاگل تھا کہ رات دن تمہارے تصور میں دل کو بسلا نا رہا۔ تسلیاں بتا رہا کہ بھی ذرا صبر صبر۔“

وہ پلنگ پر بیٹھنے لگا۔ ابھی پورے طور پر بیٹھا بھی نہ تھا کہ باہر سے امی کی آواز آئی۔

”انور کہاں رہ گئے۔ بیٹا! امی سے اچھی طرح مل تو۔“

انور بوکھل گیا۔ بیٹھے کا ارادہ ترک کر کے فوراً ”آیا امی“ کہتا ہوا باہر چلا گیا۔ ناہید بیٹھی سوچتی رہ گئی۔  
باہر جانے یا ہمیں انتظار کرے۔

دیر رات تک گپ شب کی آوازیں آتی رہیں۔ ایک بار اٹھ کر دروازے تک گئی بھی۔ صحن میں سب بیٹھے تھے۔ انور نے دیکھ لیا۔ فوراً ”بلیا۔“

”آج ناہید!“ وہ شاید اسی کی منتظر تھی مگر اس کے قدم پر بھانسنے سے پہلے نصرت نے کہا۔

”وہی وہ دہرے ساتھ بیٹھنا کب پسند کرتی ہیں۔ اس پورے گھر میں ان کو تو بس اپنا کمرہ سب سے زیادہ پیارا ہے۔“

ناہید نصرت سے ڈرتی تھی۔ وہ باہر نکلتے نکلتے اپنی جگہ رک گئی اور پلنگ پر جا کر بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ پیر ٹھنڈے ہونے لگے۔ اب نصرت اور چچی اماں میری شکایتیں کریں گی۔ سوچ کر ہی خوف زدہ ہو گئی۔ وہ ان

دل میں جذبوں کی فراوانی، سرخوشی اور آنکھوں میں شوق کی دنیا بسائے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ ہاتھ میں لیے اپنی کو زمین پر رکھ کر آگے بڑھا ناہید اٹھ کر بیٹھ گئی حیران حیران۔  
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام کیسی ہو؟“ وہ مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور شوخی سے اس کا سر پکڑ کر ہلانے لگا۔  
”اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو؟ کیا کچھ کھانے کو نہیں





کی کسی بات کا جواب نہیں دے پائی۔ اسی لیے وہ لوگ بے خوفی سے اس کا منہ کھلا اڑاتے۔ کم ہمت تو وہ ہمیشہ سے تھی مگر یہاں آکر تو تھوڑا بہت اعتماد جو تھا وہ بھی نصرت کی تیز نظروں کھیلے جھلوں نے کہیں دور بھاگ دیا تھا۔

چچی اماں بھی تو نصرت کی ہر شکایت پر گردن ہلا کر اسی کا ساتھ دیتی تھیں۔ انہوں نے کبھی ناہید کو اس قابل سمجھا ہی نہیں کہ پاس بٹھا کر بات ہی کریں۔ اس کے سلام کا جواب بھی منہ میں ہی چبا لیتیں۔ ناہید کو دونوں ہی نظر انداز کر کے اس کی رہی سہی ہمت پست کر دیتیں۔

اسی گھر کا ایک حصہ سرور بھائی کے پاس ہے۔ وہ اس گھر کے بڑے بیٹے ہیں۔ مگر ناہید کی ہڈ قسمی کہ ان کی شادی ناہید کی ماسوں زادو بہن سے ہوئی۔ جو سرور کی امی کو منظور نہ تھی۔ مگر سرور بھائی اڑ گئے۔ سلطانہ ان کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں۔ سرور بھائی کو پسند آگئیں۔ بڑے معرکے سے سرور بھائی نے جنگ جیتی اور سلطانہ آپا کو بیاہ لائے۔ ایک تو یہ شادی چچی اماں کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ پھر یہ کہ سرور بھائی کی پسند۔ یونیورسٹی میں ساتھ پڑھنے کی وجہ سے ہوئی۔ چچی اماں بڑی بہو سے نالائ۔ بیٹے سے ناراض۔ درمیان کے کمرے کا دروازہ بند اور باہر دسرا گیت سرور بھائی نے بولا۔

چچی اماں ہو کی فتح اور اپنی ہار کو کسی طرح برداشت نہیں کر سکیں۔ جب ناہید اور انور کی شادی کا کرہوا۔ سلطانہ آپا نے مخالفت کی تھی مگر کہ چچی اماں تو اس شادی سے بھی ناخوش تھیں مگر سلطانہ آپا کی مخالفت نے ان کو آگ بگولہ کر دیا۔ شادی تو ہو گئی مگر ساس بہو میں مزید خلیج گہری ہو گئی۔ اب تو سلطانہ آپا اور حرا آتی بھی نہیں۔ کبھی آتی جاتی تھیں تو ساس کی جانب سے سلطانہ آپا کے ساتھ ناہید کو بھی تلخ ترش سننا پڑتی تھیں۔ کبھی سرور بھائی آکر اسے اپنے ساتھ لے جاتے یا اختر چچے پڑ جاتا تو وہ اس کے ساتھ چلی جاتی۔ چچی اماں کی زبان خراب تھی۔ مگر دل کی وہ اتنی بری

نہ تھیں۔ کبھی کبھار ناہید سے بیٹھے لمبے لمبے بات کر رہی لیتی تھیں۔ دراصل وہ کاتوں کی کچی تھیں اور نصرت ان کے کان بھرنا خوب جانتی تھی۔ پتہ نہیں نصرت کو اس سے کد کیوں تھی۔ وہ جن نظروں سے ناہید کو دیکھتی۔ جس لمبے میں بات کرتی۔ اس سے ناہید کی عزت نفس مجروح ہو جاتی۔ ہر وقت اعتراض نکلتے چینی۔

ناہید نصرت سے خوف زدہ رہتی۔ یہ بھی پور تھا کہ وہ انور کو اس کے خلاف نہ درغلزے۔ اماں کو تو اپنا حال ہی بتا ہی لیتی تھی۔

دراصل نصرت نے اپنی عمر سہیلی کو بھائی بیٹے کا پختہ ارادہ کر رکھا تھا۔ سہیلی کو بھی امید دلا دی تھی۔ جو انور کو بہت پسند کرتی تھی اور بھی ایک دولت مند گھر لے کی۔ اس کے باپ کی شان شوکت۔ امیرانہ کھاٹ باٹ نصرت ہی نہیں اماں جان بھی مرعوب تھیں۔ مگر جو سوچا تھا۔ وہ ہو نہیں سکا۔ سرور بچا جان کی بیماری کا سن کر ملتان گئے۔

چچا جان تو کئی سال سے صاحب فراش تھے۔ بے چارے کے معاشی حالات بھی بہت خراب تھے۔ چچی جان ایک مشہور اسکول میں پڑھاتی تھیں۔ اسکول کے کمیشن کی انچارج بھی تھیں۔ چچا جان نے سرور کو اپنے بھائی کا خط دکھایا۔ سرور کے والد نے وفات سے پہلے انہیں یہ خط لکھا تھا۔ اس میں اپنے دو بیٹوں کے لیے ان کی دونوں بیٹیوں کا رشتہ طلب کیا تھا۔ چچی نے لڑکیاں ابھی کم سن تھیں اور ان کے بیٹے بھی زیر تعلیم تھے۔ پھر موت نے مہلت ہی نہ دی کہ ارادے کو عملی جامہ پہناتے۔ سرور نے اپنی پسند کو زندگی کا ساسا بھی بنا لیا۔

ناہید بی اے کر چکی تھی۔ مشنم بھی ایف اے کرنے کے بعد بی اے کے داخلے کی تیاری کر رہی تھی۔ چچا جان زندگی سے مایوس اور بیٹیوں کے مستقبل کے لیے فکر مند تھے۔ سرور کی آمد نے انہیں موقع فراہم کیا کہ وہ بھائی کا خط دکھا کر اپنی فکر کا اظہار کریں۔ مگر کہ ان کی بیگم کو اعتراض تھا۔ وہ اپنی جیٹھائی کی

بد مزاجی سے واقف تھیں۔ دراصل سرور کی والدہ کو ہر کسی سے نالائ اور ناخوش رہنے کی عادت تھی۔ صبر اور برداشت ان میں تھی ہی نہیں۔ ان کے معاشی حالات بھی دیور سے بہتر تھے مگر انہیں دیورانی کا اعلا تعلیم یافتہ ہونا بھی ناگوار تھا۔ ان کے سلیقے سے بھی وہ خانقہ تھیں۔ کم آمدنی میں وہ گھر اور بچوں کو صاف ستھرا رکھتیں۔ خود بھی ہمیشہ بہترین لباس میں نظر آتیں۔ جو جٹھائی کے دل جلانے کا سبب تھا۔

ان کے خراب رویے بے رخی اور اکھڑ پن سے بزار ہو کر وہ ملتان آ گئیں۔ جہاں ان کا میکہ تھا۔ اتفاق سے ناہید کے ابا کو اچھی جاب بھی مل گئی۔ وہ جٹھائی سے دور آگئیں مگر بڑے بھیا اور بچوں سے دوری ہمیشہ انہیں تکلیف دیتی۔ برسوں میں کبھی کسی خاندان کی شادی یا کسی کے انتقال پر لاہور جانا ہوتا۔ تب ہی سب سے ملاقات ہوتی۔

سرور کبھی کبھار آ جاتا۔ اسے چچا سے بہت محبت تھی۔ پھر یہ بھی اتفاق ہوا کہ سرور کی شادی ان کی بھتیجی سے ہوئی۔ سرور کا ملتان چکر لگتا رہتا۔

سلطانہ ان کی بھتیجی تھی۔ جٹھائی کو یہ بات بھی بری لگی جس دیورانی کو بھی کسی قابل نہ سمجھا۔ زچ کر کے سرور سے بھاگ دیا۔ اس کی اپنی بھتیجی بہن کر گھر میں بند تائے۔ یہ ان کی برداشت سے باہر تھا۔ اسی لیے انہیں سلطانہ میں کوئی خوبی نظر نہ آتی تھی۔ وہ سرور کو اس کے خلاف بھڑکالی تھیں۔ شکایتیں کرتیں۔ مگر سرور کو اس نے کیا گھول کر پلا دیا تھا کہ اسے کچھ نظر نہ آتا۔

وہ بیوی اور ماں کے رشتے کی اہمیت جانتا تھا۔ اسی لیے دونوں کی حرمت کو بڑی سمجھ اور قریب سے نبھا رہا تھا۔ روز بروز کی تلخیوں سے عاجز آکر گھر تو الگ کر لیا۔ مگر ماں چھوڑا۔ نہ ہی بیوی سے شکوہ کیا۔ ماں اور بہن کی ناراضگی کا وجہ سے واقف تھا۔

سرور میر نہ روی کو اماں تو بے حس سلطانہ کا جو فرار دے کر انور اختر کو بھی اپنا جھانکتی بنانے پر کمر بستہ تھیں۔ اختر تو ان کے قابو سے باہر تھا۔ البتہ انور ان

کے دکھ کا شریک بن گیا۔

بے چاری اماں کو بڑے بیٹے سے کتنی امیدیں تھیں۔ جو سلطانہ بھائی نے اپنی چالاکی سے لمبا میٹ کر دیں۔ اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ وہ اماں کی ہر امید اور خواہش پوری کرے گا اور بیوی کو اتنا سر پر نہیں چڑھائے گا کہ وہ ماں بیٹے کے درمیان فریق بن جائے۔ اماں کی ہر بات کو درست سمجھ کر وہ سلطانہ سے بدگمان تھا۔ بھائی سے بھی شکوہ تھا کہ انہوں نے گھر الگ کر لیا۔ بیوی کے کہنے سے۔ مگر اماں کی خوشی کے لیے کوئی قدم نہ اٹھایا۔ نہ ان کی شکایت دور کرنے کی کوشش کی۔

انور کی ملازمت اچھی تھی۔ وہ اپنی جاب سے مطمئن تھا۔ پھر اس کا تبادلہ حیدر آباد کر دیا گیا۔ بہت بے دلی سے وہ وہاں گیا۔ اسے گھر والے مستیاد آتے۔ اماں کا لاڈ پیار سرور بھائی کی محبت اختر سے دوستی تھی۔ اس کی دوری بھی محسوس ہوتی۔ لیکن روزی کا معاملہ تھا۔

سرور نے بہت سمجھایا تھا کہ یہ تو ایک ہی ملک کی دوری ہے یوگ روزی کی خاطر دوسرے ملک بھی چلے جاتے ہیں۔ برسوں کے بعد اپنوں سے ملنا ہوتا ہے۔ تم کسی بھی سرکاری چھٹی پر آ سکتے ہو۔ بددلی سے کام نہ کرنا۔ دل بگاؤ محنت کرو۔ ترقی کی کوشش کرتے رہو اور وہ ان کی نصیحت پر عمل کر رہا تھا۔

سرور نے ملتان سے آکر لیا مرحوم کا خط اماں کو دکھایا۔ چچا کی علامت اور بے چارگی کا ایسا نقشہ کھینچا کہ اماں بھی پسینہ گئیں۔ دیورانی سے کتنی بھی خاصیت سی۔ دیور سے کوئی شکایت نہ تھی۔ دیور ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ مگر ان کی بیٹی کو قبول کرنا۔ بہت دل گردنے کی ضرورت تھی۔

سرور سے ان کو کتنی بھی شکایت ہو۔ مگر گھر کا بڑا بیٹا تھا۔ ان کی کفالت کا ذمے دار تھا۔ انور نے تو ایک سال سے ملازمت کی تھی۔ باپ کے بعد سرور ہی ساری ذمے داری اٹھا رہا تھا۔ اس نے انور کو لکھ دیا تھا کہ چھٹی لے کر آئے اور شادی اس کی چچا کے گھر ہی



ہوگی۔

اماں کو سرور نے مجبور کیا۔ ”چچا کی زندگی میں ہی یہ شادی ہوئی چاہیے۔ ان کی زندگی کا چراغ گل ہونے والا ہے۔“

اماں نے مجبور ہو کر اقرار کیا۔ وہ سرور کی خفگی برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ مگر سلطانہ اس شادی کے خلاف تھی۔ وہ ناہید کی کم ہمتی اور کمزور طبیعت سے واقف تھی۔

اماں کو معلوم ہوا تو بہت غصہ آیا۔ سلطانہ کی ضد میں بھی انہوں نے یہ ضروری سمجھا اور یارات لے کر ملتان پہنچ گئیں۔ دیورانی کو گلے لگایا۔ تسلی دی ناہید کو ہو بنا کر لاہور لے آئیں۔ ناہید کی شادی کے چند روز بعد اس کے والد نے دنیا کو خیر باد کہا۔ ناہید اور انور اماں کو لے کر ملتان گئے۔ انور کی چھٹیاں کم تھیں۔ وہ دن رات وہاں رہ کر وہاں آگئے۔ نہ ادھر سے کوئی بھاری چیز ملا۔ نہ ادھر سے ہی قابل ذکر بری کا اہتمام ہوا۔

ناہید کی امی تو اپنی ملازمت کے علاوہ سدا کی وغیرہ کر کے ضروریات پوری کرتی تھیں۔ ان کے بھائی بھی مدد کرتے تھے مگر وہ بھائی سے مدد لینا پسند نہیں کرتی تھیں۔ پھر بھی انہوں نے کچھ نہ کچھ تیاری کر رکھی تھی۔ اپنے سلیقے اور سمجھ داری سے بیٹیوں کو تعلیم تربیت کے علاوہ اہم ضروری اشیاء اکٹھی کرتی رہتی تھیں۔ مگر انور کی اماں کے پاس سلیقہ تھا نہ احساس۔ انہیں تین بیٹیوں کی ماں ہونے کا آخر تھا۔ وہ اسی فخر میں مگن رہتی تھیں۔

ناہید کا جینز کم مگر ضرورت کی اشیاء سے مریں تھا۔ مگر نہ فریخیز نہ انور کو لکھوں کی سلا می ملی۔ ماں بہن کو قلق رہا۔ نصرت کی سہیلی سے شادی ہوتی تو جینز سے گھر بھر جاتاں، بہن کو سونے کے سیٹ ملے۔ خاندان میں کتنی عزت اور واہ واہ ہوتی۔ افسوس نصرت کے دل پر تو چوٹ لگی تھی۔ وہ ناہید سے محبت کجا اس کی عزت بھی کس طرح کرے۔ وہ سہیلی بھی طعنے دیتی تھی۔

شادی کے بعد چھٹی ختم ہونے پر انور ناہید کو ملتان

لے گیا۔ وہ دن چچی جان اور عینم کی تالیف قلب کی خاطر رکا۔ پھر حیدر آباد روانہ ہو گیا۔ وہ ساوہ دل اور نیک نفس انسان تھا۔ قسمت سے بیوی بھی نیک معصوم اور سہی طبیعت کی ملی۔ وہ سرور کا ممنون احسان تھا۔ جس کے مجبور کرنے پر یہ شادی ہو سکی تھی۔

ناہید سلطانہ بھابھی جیسی تیز نہ تھی۔ یہ اس کا خیال تھا اور وہ مطمئن بھی تھا کہ ناہید اماں اور نصرت کے ساتھ بہتر طور پر گزار کر لے گی۔ اس نے ناہید کو یہی سمجھا دیا تھا کہ ہر حال میں اسے اماں اور نصرت کو اہمیت دینی ہے۔ ان کے ساتھ بہت خوشگوار تعلقات رکھنے ہیں۔

اور جب کا گیا انور اب آیا بھی تو ایک جھٹک دکھا کر صحن میں ماں بہن کے ساتھ خوش گپوں میں مصروف تھا۔ کھانے کے وقت بھی انور متوقع نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا تو آخر نے کہا۔

”بھابھی رات کو کھانا نہیں کھاتیں۔“

نصرت نے فوراً کہا۔ ”روز نہیں کھاتیں۔ آج بھیا کی وجہ سے ہی آجائیں۔ جب سے یہ آئے ہیں۔ وہ کمرے میں ہی بیٹھی ہیں۔ بھیا نے بلایا۔ تب بھی نہیں آئیں۔“

”تم سے ڈرتی ہیں۔ اس سے باہر نہیں آئیں۔“

آخر نے ساوگی سے کہا۔

”اوئی اللہ میں کیا بھوت چڑیل ہوں۔“ برمان گئی نصرت۔

”در اس چہ شک۔ بھابھی کے لیے اس سے بھی زیادہ ڈراؤنی۔ ہر وقت تو تم ان پر نکتہ چینی کرتی ہو مگھور ہو کر رو بیٹھتی ہو۔ اعتراض کرتی ہو۔“

”امی! یہ نہیں ناں۔ آخر بھالی کو۔“ نصرت معصوم فریادی بن گئی۔

”آخر چپ رہو۔“ اماں نے اٹالہ

”کیوں چپ رہوں تاکہ بھیا کو پتا نہ چلے کہ یہاں ان کی بیوی کے ساتھ آپ لوگوں کا کیا رویہ ہے؟ بھیا نے میں بھیا سے ڈرتا ہوں۔ نہ بھابھی کو ڈرتا ہوں اس لیے۔ میں تو بولوں گا۔“ آخر منہ پھٹ تھا۔

”بس چپ۔“ اماں تھلا گئیں۔ ”تمہاری ایسی ہی باتوں اور حمایت نے اسے اتنا مغرور کر دیا ہے کہ وہ کسی کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“

”اماں جان! آپ نصرت کی زبان استعمال نہ کریں۔ جان کی اماں پاؤں تو سوال کروں؟ آپ بھی تو نہیں ایک کترین لونڈی باندی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتیں۔ پھر وہ کسی کو کیا سمجھیں؟ نصرت کو ان کی چال میں زبان میں ہر انداز میں عیب نظر آتے ہیں۔ ان کے ساتھ بھی وہی سلوک ہو رہا ہے جو سلطانہ بھابھی کے ساتھ ہوتا تھا۔“

غصے میں اماں کا رنگ بدل گیا۔ نصرت نے منہ چھپا کر دنا شروع کر دیا۔

انور نا بھیجی کے عالم میں آخر کو دیکھ رہا تھا۔ جو آرام سے کھانا کھا رہا تھا۔

”بھیا! آپ کھانا کھاتیں۔ ابھی تو پہلا دن ہے۔“

آپ روز ہی ان کے بارے میں ایسی ایسی باتیں سنیں گے۔ جو کسی طرح بھی حلق سے نہیں اتریں گی۔ اپنے ہانصے کا بندوبست کر لیں اور بلکہ یوں کریں۔ اس کان سنیں۔ اس کان سے نکال دیں۔ جیسا کہ میں کرتا ہوں، تب ہی میرا ہانصہ درست ہے۔ دیکھیں کھا رہا ہوں؟

ناہید کا تو نیمبر سے برا حال تھا مگر وہ زبردستی جاگ رہی تھی۔ چار ماہ بعد انور آیا تھا۔ اسے سو آدیکہ کرنا راض نہ ہو جائے۔ خود جو گھنٹوں سے خوش گپوں میں مگن تھا۔

پھر بوا اس کے لیے دودھ لے کر آئیں تو انہوں نے بتایا کہ سب کھانا کھا رہے ہیں۔ بوا دودھ اسے دودھ کا گلاس دے جاتی تھیں۔ اور تاکہ کے ساتھ کہ گلاس دھو کر رکھ لینا۔ صبح کسی وقت لے جاؤں گی بوا ہمدرد تھیں۔

کری پٹینٹ بیٹے کرا کر گئی۔ پیر من ہونے لگے۔ اپنے دل چاہتا تھا مگر وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ ورسالہ ہاتھ میں لیے بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ بارہ بجے رات کو انور نے قدر رنجہ فرمایا۔ برداشت کی حد غصے اور جھلاہٹ کے کناروں سے ملنے لگی۔

”بوس چپ۔“ اماں تھلا گئیں۔ ”تمہاری ایسی ہی باتوں اور حمایت نے اسے اتنا مغرور کر دیا ہے کہ وہ کسی کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“

”اماں جان! آپ نصرت کی زبان استعمال نہ کریں۔ جان کی اماں پاؤں تو سوال کروں؟ آپ بھی تو نہیں ایک کترین لونڈی باندی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتیں۔ پھر وہ کسی کو کیا سمجھیں؟ نصرت کو ان کی چال میں زبان میں ہر انداز میں عیب نظر آتے ہیں۔ ان کے ساتھ بھی وہی سلوک ہو رہا ہے جو سلطانہ بھابھی کے ساتھ ہوتا تھا۔“

غصے میں اماں کا رنگ بدل گیا۔ نصرت نے منہ چھپا کر دنا شروع کر دیا۔

انور نا بھیجی کے عالم میں آخر کو دیکھ رہا تھا۔ جو آرام سے کھانا کھا رہا تھا۔

”بھیا! آپ کھانا کھاتیں۔ ابھی تو پہلا دن ہے۔“

”ہیلو کیا ہو رہا ہے؟ ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

”سو جانا چاہیے تھا؟“ وہ چڑھ گئی۔ ”بھلا یہ کیسا سوال ہے؟“

”ہاں دراصل کھانے کے بعد ٹھٹھٹھ نکل گیا۔ باہر بھائی جان سے ملاقات ہو گئی ان کے ساتھ گھر چلا گیا۔ بھابھی سے گپ شپ کرتا رہا وقت کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔“ وہ صفائی پیش کر رہا تھا۔

”آپ۔۔۔ بھائی جان کے گھر جاتے ہیں؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں کیوں؟ نہیں جانا چاہیے؟ ارے بھئی وہ بھی اپنا گھر ہے۔“

”مگر میں نے تو سنا ہے کہ۔۔۔ آپ ناراض ہیں اور سلطانہ آپا سے خفا۔ اسی لیے ان کے گھر نہیں جاتے۔“

”جس نے یہ کہا غلط کہا۔ وہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ میں ان کی کوئی بات ٹالتا نہیں۔ جس طرح تم سے شادی کے لیے ان ہی نے کوشش کی تھی۔ بھابھی سے خفا تو نہیں ہو سکتا میں۔ عزت کرتا ہوں ان کی۔ کسی بات سے اختلاف ہو سکتا ہے۔“

انور اسے ہلکا رہا تھا یا بات ٹال رہا تھا۔ ناہید چپ ہو گئی۔

”رات کو کھانا کیوں نہیں کھاتیں؟“

”بھوک نہیں لگتی۔“

”آج میری خاطر آجائیں۔“

”بلایا تھا آپ نے؟“ سوال تھایا شکوہ۔

”مگر کے ہر فرد کو مدعو نہیں کیا جاتا۔ خود کو مہمان سمجھنا چھوڑ دو۔ سب کے ساتھ کھل مل کر رہو۔“

اپناہیت کا احساس ہوتا ہے۔ ”انور اس کے پاس بیٹھ کر اسے سمجھا رہا تھا۔“

”آج دل تو چاہتا تھا کہ سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤں۔ نہ بھی کھایا جائے تو صرف پانی ہی پی لوں۔ مگر شرم آئی کہ سب کیا سوچیں گے۔ اس کے علاوہ جو موجود نہ ہو۔ اسے آواز دے کر بلایا جاتا ہے کھانے کے لیے آپ نے مجھے اس قابل سمجھایا نہیں۔“

”بھوک نہیں لگتی۔“

”آج میری خاطر آجائیں۔“

”بلایا تھا آپ نے؟“ سوال تھایا شکوہ۔



کو ان بھاری ہو گئی اور شرمندہ ہو گیا۔  
 ”بیگم صاحبہ! دراصل — مجھے بھی شرم آ رہی تھی۔“ وہ بہلانے لگا۔ ”سب کہیں گے۔ کیسا زن مرید ہے۔ بیوی کی خوشامد کر رہا ہے۔ حال نکہ وہ تو کھانا کھاتی ہی نہیں۔“  
 ناہید کو ہنسی آ گئی۔ ”اتنی سی بات سے کوئی زن مرید ہو جاتا ہے؟“

”ہو بھی سکتا ہے اور تم کو اندازہ نہیں کہ تم کس قدر کمزور ہو گئی ہو۔ رات کا کھانا ضرور کھانا چاہیے۔ طبی نقطہ نظر سے بھی اور حدیث میں بھی ہے کہ دن کو چاہے نہ کھاؤ۔ مگر رات کو ضرور کھاؤ۔ پتہ ہے۔ رات کو فائدہ کرنے سے بڑھاپا بہت جلد آ جاتا ہے۔ مجھ پر رحم کر دو۔ میں بوڑھی بیوی کے ساتھ ذرا بھی اچھا نہیں لگوں گا، کبھی بچوں کے ساتھ پارک میں گئے تو لوگ کہیں گے۔ ان بڑی بی کا شوق دیکھو۔ ہو تو گھر بٹھا کر خود پوتے پوتیوں کے ساتھ چہلن کر رہی ہیں۔“  
 ناہید نے کانوں کو ہاتھ لگا لئے۔ ”اولی اللہ! تو یہ اتنا خوفناک نقشہ۔“

”اچھا چلو اٹھو۔ کچھ کھاؤ۔ تھوڑا سا میرے کمنے سے۔“

انور کو اس کی صحت کی فکر ہو رہی تھی۔ کیا کھلتا گلاب سارنگ چھوڑ کر گیا تھا اور اب سورج مکھی ہو گیا تھا۔ گالوں کی ہڈیاں بھی نکل آئی تھیں۔ چہرے پر نقاہت تھی۔ یہ وہ ناہید نہ تھی۔ پڑھو کی اور بد دلی نمایاں تھی۔

انور کی آمد سے دل کی کلی کھل گئی تھی مگر وہ اسے ظاہر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ صبح تو اس کی طبیعت بے حد نڈھال رہتی تھی۔ بستر سے اٹھنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ بو ابی ناشتہ دے جاتی تھیں۔



اب انور کی خاطر وہ اس کے ساتھ ناشتہ کرنے لگی تھی۔ نصرت کی کٹھلی نگاہوں کو نظر انداز بھی کر دیتی۔ اختر کے ڈر سے نصرت کچھ بولتی نہیں تھی۔ ورنہ دل تو

بہت چاہتا کہ حسب سابق ناہید کو اوقات یاد دلادے۔ سوکھی سڑی لکڑی۔ میرے اتنے ہینڈ سم بھائی کو چھین لیا۔

انور جس طرح اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ صبح شام فروٹ کھلنا پاندی سے دودھ کا مکھڑا کرتا اور جب تک ناہید سب کچھ ختم نہ کر لیتی۔ اپنی جگہ سے ہلاتا تھا۔

”ارے یہ نخرے اس سوکھی چوہیا کے بھیا چنے جائیں۔ پھر مزا چھانڈوں گی انہیں صحیح کستی ہیں۔ یہ ہو میں آتے ہی شوہروں کو کیا بھول کر پڑا دیتی ہیں کہ وہ ماں بہن کو بھول ہی جاتے ہیں۔ یہ وہی بھیا صاحب ہیں نا جو کہتے تھے میں بھائی بان نہیں ہوں۔ ماں اور بہن سے بڑھ کر بیوی نہیں ہو سکتی۔ سنو گاس کی عمل اس پر کروں گا جو آپ کہیں گی اور اب کیا ہو رہا ہے۔ ناہید کے ساتھ کرے میں کھے رہتے ہیں۔ یا انہیں لے کر کہیں چھے جاتے ہیں۔ ان کی کمزوری کے بیان ہوتے ہیں۔ ہو کیا ہم نے انہیں کمزور کر دیا ہے۔ خود ہی جل جل کر سوکھ رہی ہیں۔ ایک دوا بوا مل گئی ہیں ہمدرد خیر خواہ۔ ہر دم ان کی خوشامد میں یہ کھالو وہ بی بو آرام کر لو لیٹ جاؤ تو یہ کرنی کیا ہیں وہ۔ بس صبح کا ناشتہ بنا دیا۔ رزل کی جھڑ پونچھ کر دی۔ کبھی شام کی چائے کے ساتھ رول مسمو سے یا ایک بنا دیا۔

باہ ثروت ہوتی ہستی بولتی چلی۔ فیشن ایبل سب کے ساتھ مذاق کرتی۔ کبھی فلم دیکھنے جاتی تو مجھے ساتھ لے جاتی۔ کسی فکشن میں جاتی تو میں ساتھ ساتھ۔ کتنی مزا آتا۔ اس کے بھائی بھی کتنے اسرارٹ ہیں۔ شاید سی کو میں پسند آ جاتی۔“

نصرت کا اب بھی ثروت سے مناجنا تھا۔ وہ ثروت سے ناہید کا مقابلہ کرتی اور ثروت کو ناہید کی باتیں بتاتی اپنی اس سے نفرت کا ذکر کرتی۔

”تمہاری وجہ سے وہ مجھے بالکل پسند نہیں۔ سچ ثروت! بڑا افسوس ہے مجھے۔ مگر میرا بس نہ چلا۔ اصل میں بھائی جان۔“

وہ سرور پر اس بے جوڑ شادی کی ذمے داری بڑال کر



منہ بنا لیتی۔ ثروت کے لیے رشتوں کی کیا کمی تھی۔ اس کے کتنے ہی رشتے آئے ہوئے تھے۔ مگر وہ بھی نصرت کی باتوں سے متاثر ہو جاتی انور کی یہ قسمی پر اسے بھی افسوس ہوتا۔ وہ انور کو پسند کرتی تھی۔ اس کی خوب صورتی، بلند قامتی اور شائستگی کئی بار سامنا ہوا۔ مگر انور نے نظر اٹھا کر اس سے بات نہ کی۔ یہ شرافت اور بلند کرداری اسے اور کیس نظر نہ آئی۔

\*\*\*

سلطانہ نے دلی زبان سے انور سے کہا کہ وہ ناہید کو ڈاکٹر کے پاس لے جائے۔ ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق ناہید کو عمل کرنے پر مجبور کرے۔ بہت کمزور ہو گئی ہے۔ اور یہ کوئی اچھی علامت نہیں۔

”میں ایک بار لے گئی تھی۔ ڈاکٹر نے جو دوائیں لکھی تھیں۔ میں نے خود کرا لے دیں۔ مگر اس نے استعمال نہیں کیا۔“

”بھابھی! آپ بھی چلیں۔ مجھے تو کسی ڈاکٹر کا پتہ نہیں ہے۔“ انور گھبرا گیا۔

”میں ضرور جاتی۔ مگر ماں کو میرا عمل دخل پسند نہیں۔ اس دن بھی انہوں نے ہم دونوں کو۔ خیر چھوٹو میں ٹائم لے کر تمہیں بتا دیتی ہوں۔“

سلطانہ نے ڈاکٹر شہناز سے ٹائم لے لیا۔ انور کو بتا دیا۔

نصرت نے صبح ہی انور سے کہا کہ دیا تھا کہ اسے ثروت کے گھر جانا ہے۔ ”آخر بھائی تو لے کر نہیں جائیں گے۔ آپ مجھے اس کے گھر چھوڑ آئیں۔ وہ مجھے واپس پہنچا دے گی۔ آپ سے مل بھی لے گی بہت یاد کرتی ہے آپ کو۔“

دوپہر کو بھابھی نے بلا کر شام چھ بجے ناہید کو کلینک لے جانے کا کہا۔ نصرت کو پروگرام معلوم ہوا تو دھننا گئی۔

”واہ! من کی بیگم کی بیماری اتنی اہم ہو گئی۔ میں نے صبح ہی بتا دیا تھا۔“

”میں تیار ہو گئی ہوں بھیا! چلیں مجھے چھوڑ آئیں۔“

دھیٹ بن کر کہہ دیا۔

”اوہو! لیکن اس وقت تو۔۔۔ ٹائم لے لیا ہے ڈاکٹر سے۔ ناہید کو دکھانا ہے اور بڑی مشکل سے ٹائم دیا ہے اس نے۔ بہت مصروف ڈاکٹر ہے۔ ورنہ میں۔۔۔ اچھا ایسا کرو۔ آج ملتوی کرو۔ کل لے جاؤں گا تمہیں۔“ انور کو افسوس بھی تھا کہ نصرت کی ذرا سی فرمائش بھی پوری نہیں کر سکا۔ نصرت کے چہرے کے تاثرات بھی اسے پسند نہیں آئے۔

ڈاکٹر شہناز نے مفصل معائنہ کیا۔ ناہید کو ڈانٹا بھی کہ وہ اپنا بالکل خیال نہیں کرتی۔ انور کو بھی سمجھایا۔ خون کی کمی، کیلسیم کی کمی اور بھی کئی قسم کی کمی ہائی بند رہے۔ بہت زیادہ احتیاط۔ مکمل آرام کم از کم ایک ماہ کوئی کام نہ کریں۔ آرام اور صرف آرام۔ انجکشن پابندی سے لگوائیں۔ ٹانگ استعمال کریں۔ زیادہ چلنے پھرنے سے گریز۔ صرف رات کو کھانے کے بعد ہلکی پھلکی چہل قدمی کی اجازت دی۔

انور پریشان ہو گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ناہید نا طاقی کی اس منزل پر ہوگی۔ شاید سلطانہ نے اسی لیے اسے ساتھ جاسے پر مجبور کیا تھا کہ وہ ناہید کی حالت سے واقف ہو جائے۔ مگر اگر اس نے ماں کو ڈاکٹر کی ہدایت اور احتیاط آرام کے بارے میں بتایا۔ ماں کو نہ جانے کیوں غصہ آگیا۔ ہاتھ میں پکڑا سردہ زور سے زمین پر دے مارا۔ اس سروتے کی انہیں بہت قدر تھی۔ کسی دوست سے رام پور انڈیا سے منگوایا تھا۔

انور نے حیرت سے یہ منظر دیکھا۔ ماں تو اس سروتے کو سب سے چھپا کر رکھتی تھیں۔ کسی کو دیتی نہ تھیں کہ اوٹ پانگ چیز کائے سے خراب ہو جائے گا اور اب۔۔۔ اس کے زمین پر پٹختے سے دو جھٹے ہو گئے تھے۔ ماں کی آواز اور ان کا اشتعال اس پر بھی زیادہ۔

”بس رہنے دو یہ نخرے ڈاکٹر کے پاس جاؤ گے تو کیا کہہ دے گا کہ بی بی تم صحت مند ہو۔ نہ جی نہ۔ وہ تو مریض بنا کر رہے گا۔“

”ماں جی! مریض تو دیکھیں۔۔۔“

”اے بس چپ رہو۔ یہ جو نچلے ہم نے دیکھے نہ کیے۔ سن تم جیسے بدحواس کو مل جائے اس کے تو پیش ہوں گے ہی۔ آج کل کی لڑکیوں سے اللہ پنہ میں رہے۔ میاں گھر بیٹے کہ بتاریوں کی فہرست سنا دی اور وہ چل پڑے مٹی کے مادیو ڈاکٹر کے پاس بھلا بتاؤ کون سی مشقت ہو بیگم کو کرنی پڑتی ہے یہاں جو آرام کی ہدایت دی گئی ہے۔ مجھے کیا سنانے آئے ہو۔ سناو بڑی بھابھی کو۔ ان کی مانتا اچھلتی ہے۔ ہم نے بھی بچے پیدا کیے ہیں۔ کبھی ڈاکٹر کو نہیں دکھایا۔ پانچ وقت ڈٹ کر کھایا۔ صحت مند بچے پیدا کیے۔ جب کھانے کی جگہ دوائیں نکلی جائیں گی تو یہ تو ہو گا۔ ہمارا کیا ہے۔ بتاؤ بی بی کو پھیلی کا چھال۔ کرو تمہیں شرم نہ دیا۔“

انور تو سٹپٹا کر گھر سے ہی نکل گیا۔ ناہید پر منوں بوجھ آگرا۔ شرم غیرت۔ ندامت۔ پچھتاوے اور شرمندگی نے حواس غائب کر دیے۔

نصرت مسکراتی رہی۔ خوب ہوا۔ اس نے ہی رو کر ماں کو بھائی بھانج کے خلاف اکسایا تھا۔ ناہید مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے میں آگئی۔ انور کا چھ پتا نہ تھا۔ دوائیں رپورٹ کئے ماں کے پلنگ پر ہی رہے۔ آخر اس وقت موجود نہ تھا۔

ناہید بستر پر لیٹ کر رونے لگی۔ کیا یہ غلطی تھی؟ کیا اسے طالع کی ضرورت نہ تھی؟ کیا انور کے ساتھ جانے سے اس خفا نہیں۔ انور نہیں تو پھر کون؟ رات ہو گئی انور نہیں آیا۔ آخر کیا اور گا شور مچا۔

”بھابھی! بھابھی! چلو بھائی جان کی طرف چلتے ہیں۔ ماں ٹھیک جی ہوئی ہے۔ بس آپ کی کمی ہے اور میری۔“

ناہید دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ وہ خوف زدہ تھی۔ بھائی جس کے گھر جانے سے جی ماں ناراض ہوئی تھیں۔ اور ابھی جو معرکہ ہو چکا تھا اس کی تلخی اس کے ذہن پر خوف کی شکل میں موجود تھی۔

”پچھیں ناں بھئی۔ بھیا دیں گے ہیں۔ بلا رہے ہیں آپ کو۔“

”زبردستی کیوں کر رہے ہو۔ انور خود کیوں نہ لے کر

گئے۔ قاصد بھیجا ہے۔“

آخر نے ماں کی بات سنی ہی نہیں۔ آگے بڑھ کر ناہید کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ ”اونا چلو۔“

”ہوش میں رہ لڑکے۔“ ماں نے پھر ڈانٹا۔ ”زبردستی کیوں کر رہا ہے۔ بڑا بھابھی کا ہمدرد۔ انور دیکھ لے تو کیا سوچے۔“

”کیا مطلب؟ کیا سوچے؟“ آخر نے مڑ کر ماں کو دیکھا۔

”ارے بھئی ہاتھ کیوں پکڑ رہا ہے۔ جوان ہو گیا۔ عقل نہ آئی۔“

”ہاتھ پکڑنے میں کیا گناہ ہے۔ اپنی سگی چچا زاد چھوٹی بہن کا ہاتھ پکڑا ہے۔ اپنی سگی بھابھی کا ہاتھ۔ جس کا درجہ ماں کے برابر ہوتا ہے۔ آپ کی سمجھ میں مگر رشتوں کا احترام ہے ہی نہیں۔“

”رشتوں کی خبر ہے۔ جیسی کہہ رہی ہوں۔ سمجھا رہی ہوں۔ انور برا مان سکتا ہے۔ اس کی بیوی کو کھینچ رہا ہے۔ پگلا۔“

”آپ کا وہ رشتے کا بھانجا فراز آتا ہے۔ نصرت کا ہاتھ پکڑ کر دروازے تک جاتا ہے۔ آپ نے اسے تو کبھی منع نہیں کیا کیوں؟“

”وہ وہ اور بات ہے۔“ ماں سٹپٹا گئیں۔

آخر نے ناہید کا ہاتھ چھوڑا نہیں۔ ناہید گھبرا گئی تھی۔ کچھ دیر پہلے جتنی شرمندگی اٹھا چکی تھی۔ اب اس میں اضافہ ہو گیا۔ مگر آخر سے وہ جیت نہ سکی اور اس کے ساتھ ہولے ہولے چلتی ہوئی لان کے راستے سرور کے گھر آگئی۔ صحن میں سلطانہ سرور انور بیٹھے تھے۔ ناہید پلنگ پر بیٹھ گئی۔ وہ بہت تھک گئی تھی۔ آخر انور کی کرسی کے پتے پر جا بیٹھا۔

”ماں بہت خفا ہو رہی تھیں۔“ آخر نے اعلان کیا۔ ”مگر میں بھابھی کو لے ہی آیا۔ کچھ ہوا ہی تبدیل ہو۔ ماحول کا اثر بھی صحت کے لیے اچھا ہوتا ہے۔ کیوں بھائی جان!“

”ماں کیوں خفا ہو رہی تھیں؟“ انور کا لہجہ بھی ڈرا ڈرا تھا۔



”عادت ہے ان کی نصرت کے احکام کی بہت پابند ہیں! بی جان ہماری کہہ رہی تھیں ایک تم ہی ہمدرد ہو بھابھی کے اور یہ لقب تو ہمیں بھابھی جان کی حمایت میں بھی مل چکا ہے۔ کیوں بھابھی جان؟“

سلطانہ پٹنگ پر ناہید کے پاس بیٹھ گئیں۔

”ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں کیا کہا۔ دو امیں دی ہوں گی۔ استعمال کرنا لا کر مجھے دکھائیں کہاں ہیں؟“

”وہ۔۔۔ وہ اماں کے پٹنگ پر۔“ ناہید کے حلق میں گولہ سا ٹنگ گیا۔

”اماں کے پٹنگ پر؟“

سلطانہ لمحے میں سمجھ گئیں۔ ناہید سہمی ہوئی تھی۔ انور نے تو کچھ بتایا ہی نہیں۔ سلطانہ کو بھی لحاظ آیا۔ پوچھتے ہوئے وہ اسے تسلی دینے لگیں۔

”کوئی بات نہیں بس آرام کرو۔ زیادہ اٹھنے بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔ میں بوا کو سمجھا دوں گی۔ وہ صبح آکر ناشتہ بھی بنا دیا کریں گی۔“

سلطانہ بسن تھیں۔ انہیں ناہید کی صحت کی بہت فکر تھی۔ یہ بھی سمجھتی تھیں کہ ناہید بہت کمزور فطرت کی ہے۔ سیدھی سادی اور نیک اور یہاں کو اسے کوئی کام تو نہیں کرنا پڑتا تھا مگر سانس مند کی بیخ ترش باتیں سن کر ہی کڑھتی رہتی تھی۔ ڈر رہی تھی کہ انور کو بھی اگر اس کی طرف سے بدظن کر دیا گیا تو؟ اسی لیے صبر اور برداشت سے خاموشی سے وقت گزار رہی تھی۔ بوائے آکر اختر انور سے کہا۔

”کھانا لگ گیا ہے۔ بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔“

اختر نے کہا۔ ”ابھی تو آئے ہیں ہم۔ تھوڑی دیر سے آئیں گے صبر کرو۔“

”بیگم صاحبہ ناراض ہوں گی میاں! کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ بوا کو یہی کہنا تھا۔

”ہوئے دو۔ انہیں ہر وقت ایک ہی کام ہوتا ہے۔ ناراض ہونا۔ ڈانٹنا اب تو عادت سی ہو گئی ہے ہم کو۔ کسی دن ان کی ناراضی سننے کو نہ ملے تو زندگی میں کی محسوس ہوتی ہے۔“

انور نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”اچھا باتیں نہ بناؤ چلو“

”مجھے بھوک نہیں ہے اور بھابھی تو کھاتی ہی نہیں ہیں۔ یہاں کی پر فضا خوش کن ہواؤں سے صحت کو کیسی تازگی محسوس ہو رہی ہے۔ بھابھی کو اس بند کمرے کی قید سے نکال کر لایا ہوں۔ کچھ دیر تو لطف اندوز ہونے دیں۔“

ناہید بھی کھڑی ہو گئی۔ انور نے کچھ کہا ہی نہیں۔ سلطانہ اور سرور بھی خاموش رہے۔

”ہم تو یہیں کچھ کھانی لیں گے۔ بھابھی جان کیا پکایا ہے؟“ اختر اب سلطانہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ناہید جب چاپ انور کے پیچھے چل دی۔ بوا کو سلطانہ نے پکار کر بلا لیا۔ ناہید نے دروازے تک پہنچ کر مڑ کر دیکھا۔ سلطانہ بوا کو اندر لے جا رہی تھیں۔ اختر کی غیر موجودگی کا نصرت سے فائدہ اٹھایا۔ انور سے شکوہ کرنے لگی۔

”اٹھنے دن بعد آئے ہیں بھابھی! ہمیں اکیلا چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ جی دل چاہتا ہے ہر وقت آپ سامنے بیٹھے ہوں۔ مگر آپ اپنے کمرے میں یا بھائی جان کے کمرے میں رہتے ہیں۔ اور ہم۔۔۔ ہم تنہی میں دونوں جگہ نہیں جاسکتی۔ غصہ آتا ہے مجھے آپ کی بے نیازی پر۔“

نصرت یہ دہائی کرنا چاہتی تھی۔ انور شادی سے پہلے کتنا تھا۔ ماں۔ بسن سے بڑھ کر اور کوئی نہیں ہوتا۔

”کیوں تم دونوں جگہ کیوں نہیں جاسکتیں۔“ انور نے حسب توقع سوال کیا۔

”بھائی جان کو اپنے کمرے میں اور جو پسند نہیں۔ کیا تم نے ان کی بیگم کو میں گوارا نہیں۔ آپ کے کمرے میں ناہید بھابھی سے اجازت لینا پڑے گی۔ جو مجھے گوارا نہیں۔“

”اجازت گھر والوں کو کسی کمرے میں جانے کے لیے اجازت کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا کسی نے منع کیا ہے؟“

”خیر اتنی بھی جرات کسی میں نہیں کہ مجھے منع کر سکے۔“ نصرت منہ بگاڑ کر ترشی سے بولی۔ ”مگر“

آخر روئیہ تو دیکھنا پڑتا ہے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہوتی

”ہے۔“

”میں۔۔۔ میں نے تو کبھی کچھ کہا نہیں۔“ ناہید گھبرا گئی۔ انور کے چہرے پر جو سرخی آگئی تھی۔ وہ اسے ڈرانے کے لیے کافی تھی۔

”خیر کہنے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ بے وقوف میں نہیں ہوں۔“ نصرت انور کی شاہ پاکر شیر ہو گئی۔

”تمہارے انداز پہچانتی ہوں۔ بھائی جان کے گھر تم اپنی بسن سے ہدایت لے کر آتی ہو۔ کیا سب احمق ہیں۔ جو تمہارے رابطوں کو نہ جان سکیں۔ خبر دیتی۔ ہمیں تو اپنے بھائی سے غرض ہے۔ تم جانو تمہاری بسن۔“

انور کی تیوری پر بل تھے۔ وہ خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔ وہ ان معاملات سے گریز چاہتا تھا۔ اس کی خاموشی ناہید کے لیے سوہان روح تھی۔ تو نصرت کے لیے بھی فکر کا موجب۔ اس نے اماں کو ٹھوکا دیا۔

”ہم تو بھیا۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ گھر میں سب شیر شکر ہو کر رہیں۔“ اماں لقمہ چبانے کے ساتھ الفاظ بھی چباری تھیں۔ ”ایک ہی نند ہے۔ ہم عمر ہے دوستی ہوئی چاہیے تھی۔ مگر ناہید کو کسی سے تعلق نہیں۔ ان کی ماں نے یہی تربیت دی ہے کہ سسرال سے الگ تھک رہو۔ خود وہ بھی یہاں سے اسی لیے میکے جا رہیں۔ یہاں تو پوری سسرال تھی۔ ان کو ڈیڑھ اینٹ کی مسجد تھی۔ سوئیاں۔ ہم چپ رہے۔ میں اسی وجہ سے اس شادی کے خدا نہ تھی۔ مگر میاں کی وصیت پر عمل کرنا بھی ضروری تھا۔ سو چپ رہی۔ سو چپ رہی۔ سلطانہ بھی میاں کو لے کر الگ ہو گئیں۔ ان کی خوشی چاہتی تھی ایسی ہوئیں تھیں کہ سب سے مل جل کر رہیں۔ چو اپنے نصیب میں یہی تھا۔ اب اگر یہ بھی سلطانہ کے مشورے پر الگ رہنا چاہیں۔ تو ہم نے سہے کیا کر لیا تھا۔ اب بھی صبر کریں گے۔ یہ تو تمہاری یاقت اور سعادت مندی پر منحصر ہے کہ تم کیا فیصلہ کرتے ہو۔ ہم تو تم لوگوں کے کمزوروں پر پل رہے ہیں۔“

اماں کا لہجہ دردناک اور سوگوار تھا۔ انور بے چین ہو گیا۔ ناہید کے پیر کاٹنے لگے۔ آنکھیں بھر آئیں۔

بات کو کہاں سے کہاں لے گئی تھیں چچی اماں۔

”مگر اماں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ نہ ہی ناہید ایسا چاہتی ہے۔ ہم تو آپ سے الگ رہ ہی نہیں سکتے۔ بھائی جان بھی اسی گھر میں رہتے ہیں۔ آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔“

انور اماں کو تسلی دینے لگا۔

”میں یا ناہید الگ کیسے رہ سکتے ہیں آپ کے بغیر۔ اگر چاہتا تو میں ناہید کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا۔ مگر میں نے بہتر سمجھا کہ یہ آپ کے پاس رہے۔ میرا بھی کبھی نہ کبھی یہاں ٹرانسفر ہو جائے گا۔ تو کیا میں کوئی الگ گھر ہوں گا۔ نہیں اماں! ایسا سوچیں بھی نہیں آپ ناہید کو ہو کیوں سمجھتی ہیں۔ وہ آپ کی اپنی بیٹی ہے۔ سچی ہے۔ آپ بڑی ہیں۔ اسے سمجھا سکتی ہیں اگر غلطی ہو تو ڈانٹ لیں۔ کون منع کرے گا؟ شام کو آپ نے اتنا ڈانٹا۔ میں یا ناہید کچھ بولے؟ حالانکہ بات یہ ہے کہ میں دور رہتا ہوں۔ مگر ناہید کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اگر وہ بیمار ہے۔ اسے کسی چیز کی ضرورت ہے۔ تو میں اس کی دیکھ بھال کا ذمہ دار ہوں۔ آپ نہیں آپ بزرگ ہیں۔ نصیحت کر سکتی ہیں۔ غلط کام سے روک سکتی ہیں۔ اگر ناہید بد تمیزی کرے تو بے شک آپ کو حق ہے۔ جس طرح چاہیں سزا دیں۔ مگر اماں! خدا کے لیے آپ مجھے فریق نہ بنائیں۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور بس مجھ پر حکم چلا میں میں تابع دار ہوں اور جہاں تک بھائی جان بھابھی جان کا تعلق ہے۔“

انور نے رک کر کہاں کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اب میرا بھی خیال ہے کہ انہوں نے جو مناسب سمجھا۔ کیا اور یہی بہتر تھا۔ وہ گھر سے کہیں گئے تو نہیں۔ آپ کے پاس آتے ہیں۔ آپ سے محبت کرتے ہیں۔ اپنی فیملی کے ساتھ سکون سے رہتے ہیں۔ مجھے تو پہلے کے بھائی جان اور ان کے بھائی جان میں کوئی فرق نہیں لگا۔ وہ خوش ہیں۔ آرام سے ہیں۔ یہ ہم سب کے لیے کافی نہیں؟ بلاوجہ اعتراض کی گنجائش نہیں ہے۔ آپ اور نصرت بھی ایسا رویہ رکھیں۔ جیسے آپ بھی خوش ہیں اور ان کے الگ ہونے سے کوئی فرق



نہیں پڑا۔ ٹھیک ہے نا ای جان؟“  
 اماں سر جھکائے سنتی رہیں۔ بات ختم ہو گئی تھی۔  
 ناہید اب اٹھ کر جانا چاہتی تھی۔ اس نے انور کی طرف  
 دیکھا۔ انور نے اس کی تسکلی ہوئی حالت دیکھ کر گردن ہلا  
 کر کہا۔

”ناہید! تم اب جاؤ۔ ڈاکٹر نے جو ہدایت دی ہے۔  
 اس پر عمل کرنا۔ دوا میں کہاں ہیں۔ ابھی سے کورس  
 شروع کر دو اور اپنا خیال رکھا کرو۔ یہ سامنے میز پر شاید  
 تمہاری دوا میں ہی ہیں۔“

ناہید نے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ دواؤں کا پکٹ اٹھا کر  
 دروازے کی طرف چلی۔ اسی وقت نصرت بھی اٹھ کر  
 آگے بڑھی۔ انور اماں کی جانب متوجہ تھا۔ اس نے  
 دیکھا نہیں۔ اسے محسوس ہوا کہ نصرت نے ناہید کے  
 ساتھ ہی کمرے سے نکلنے کی کوشش کی اور ناہید کی چیخ  
 اور زمین پر گرنے کا دھماکہ سن کر وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا  
 تھا۔ ناہید زمین پر گری ہوئی تھی اور نصرت اس پر جھکی  
 ہوئی کہہ رہی تھی۔

”ہائے اللہ کرشمیں۔ میں نے تو دھکا نہیں دیا تھا  
 جی۔“

انور نے آگے بڑھنا چاہا تھا مگر اماں نے اس کا ہاتھ  
 پکڑ کر بٹھالیا۔

”بیٹھو تم کھانا کھاؤ ایسے ڈراے تو ہوتے رہتے ہیں۔  
 پھر بھی دو کچھ لینا کبھی۔“

اماں پر کسی بات کا اثر نہ ہوا تھا۔ انور نے محسوس کیا  
 کہ ناہید کا رنگ بالکل سفید ہو گیا۔ سانس کی بات سن  
 کر اس نے بمشکل خود کو سنبھال کر اٹھایا اور بہت  
 دھیرے دھیرے باہر نکل گئی۔ انور سے کچھ کھایا نہیں  
 گیا۔ نصرت نے واپس آتے ہوئے کہا۔

”بغیر کچھ کھائے جا رہی تھیں۔ میں نے انہیں  
 روکنا چاہا تو مجھے دھکا دیا اور خود ہی گر گئیں۔ تو بڑا غصہ  
 ہے۔“

”غصہ نہ ہو گا۔ ماں باپ دونوں کی طرف سے  
 ورثے میں اور کیا ملتا ہے؟“

”مگر اماں! آپ کی یہ بہت بری علوت ہے کہ

نصرت کرنے بیٹھ جاتی ہیں۔ جب معلوم ہے کہ اگلے  
 کو یہ پسند نہیں۔“ نصرت نے کن اکھیوں سے بھائی کو  
 دیکھا۔

جو لقمہ ہاتھ میں پکڑے گم صم بیٹھ تھا۔

”میں نے نصرت کب کی۔ میں نے تو بیٹے کا  
 فیصلہ سنا ہے۔ لو بھلا مینوں بعد میرا کچھ گھر آیا۔  
 میری تو کوئی فریاد نہ سنی۔ بیوی اور بھابھی کے ہی گمن  
 گانے لگا۔ یہ اوقات ہے ماں کی اب۔“ انور اپنے  
 احساسات کو منکر ظاہر کرے۔ وہ پشیمان بیٹھا تھا۔ تب  
 ہی بوائے اندر آکر اماں کے کالوں میں کھسک پڑی۔  
 نصرت نے کہا۔ ”اماں کیا بات ہے؟“

”ہو تا کیا؟“ اماں بگڑ کر بولیں۔ ”جاؤ انور! تمہاری  
 بیگم نے طلب کیا ہے تمہیں۔ سلاؤ جا کر انہیں۔ تم  
 نے ہی سر پر چڑھایا ہے۔ بھکتو خود ہی۔“

انور کو غصہ بھی آ رہا تھا۔ بے بسی محسوس ہو رہی  
 تھی۔ اس نے برآمدے میں پہنچ کر اماں سے کہا۔

”ٹھیک ہے میری وجہ سے سب کچھ ہو رہا ہے۔ تو جیل  
 چلا جاتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں۔ اب میں کچھ نہیں  
 بولوں گا۔“

بوائے آکر اس سے کہا۔ ”یاں نیسے۔“

”بھاگ جاؤ۔“ جھل کر کہا۔

”میں! لوگمن کو ذرا دیکھ لیتے۔ حالت خراب۔“

”میں کہہ رہا ہوں۔ بوا تم جاؤ۔“

”اند رحم کر۔“ بوائے ہاتھ ملتے ہوئے آہن کی

جانب دیکھا اور سرور کے گھر کی طرف دوڑیں اور  
 دو منٹ بعد ہی سلطانہ گھر کے درمیانی بند کمرے کا  
 دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ گھبراہٹ چہرے  
 سے ظاہر تھی۔

”انور! میں آتا نہیں چاہتی تھی اس موقع پر مگر بوا  
 نے جو کچھ بتایا ہے میں پریشان ہو گئی۔ میں صرف  
 انسانی ہمدردی کے خیال سے آئی ہوں۔ کوئی رشتہ اس  
 میں حائل نہیں۔ بوائے بتایا کہ اماں جان کچھ سننے پر  
 تیار نہیں اور ناہید۔ وہ بہت کمزور ہے انور! پلیز اس کی  
 زندگی چاہتے ہو تو فوراً لیڈی ڈاکٹر کو بلا کر لاؤ۔“

”بھابھی! آخر یہ تو ہے؟ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“  
 ”اللہ خیر کرے۔ میرا خیال ہے کہ۔۔۔ سیریس  
 معاملہ ہے۔ ناہید کو اتنی احتیاط تو کرنا چاہیے تھی۔ اسی  
 لیے پینڈ ریٹ بتایا تھا شہناز نے۔۔۔ گرنے سے  
 اندرونی چوٹ لگنے کا خدشہ۔ اچھا میں شہناز کے ہم  
 پرچہ لکھ دیتی ہوں۔ تم فوراً جاؤ۔ ہماری گلی کے پچھلے  
 حصے میں۔ سبز رنگ کا گیت ہے۔ شہناز کو میرا پرچہ  
 دکھانا۔“

سلطانہ نے کمرے میں جا کر ایک کانڈر پر کچھ لکھا۔  
 انور نے اندر آکر ناہید کو عجیب کیفیت میں دیکھا۔  
 اذیت سے اس کا چہرہ نیلا سا ہو رہا تھا۔ اسے شاید سانس  
 لینے میں بھی دقت ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر گڑی مڑی  
 سی پڑی تھی۔ انور نے اس کا ہاتھ پکڑا تو اس نے سر اٹھا  
 کر اسے دیکھا۔ آنسوؤں کی برسات اور بے بسی بس  
 یہی دکھا تھا اس نے۔ اس کو پرچہ دیا۔

”نورا! بھاگو میں ناہید کے پاس ہوں۔“

سلطانہ کی عجلت اور بوکھلاہٹ انور واقعی بھاگتا ہوا  
 گیا۔ شہناز واقعی سلطانہ بھابھی کی عزیز دوست تھی۔  
 وہ ایک لمحہ لگائے بغیر اپنا بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ چل  
 پڑی۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ گھر میں آتی وہ  
 انور کے اشارے پر ناہید کے پاس چلی گئی۔

انور کے دل پر کوئی چھین پھل رہا تھا۔ یہ کیا ہو رہا  
 ہے۔ اماں کو میری کسی بات پر یقین نہیں۔ انہیں ناہید  
 سے نفرت ہے۔ نصرت کو بھی نصرت نے ناہید کو دھکا  
 دیا تھا۔ اب تصور کی آنکھ سے گزرا ہوا واقعہ دیکھا۔ ماں  
 نصرت تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور اس کے دھکے  
 سے مڑ گئیں؟

کمرہ بند تھا اندر سلطانہ اور شہناز نہ جانے کیا کر رہی  
 تھیں۔ وہ ایک دوسرا اندر گئیں پھر باہر آئیں۔ اماں  
 کے کمرے میں گئیں۔ انور ان سے پوچھ نہ سکا کہ کیا ہو  
 رہا ہے۔ آخر ابھی گھر آیا تھا۔ انور سے پوچھنے لگا۔ انور  
 نے مختصر جواب دیا۔

”بھابھی! آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ نصرت یہ  
 حرکت کر سکتی ہے۔ وہ بہت کینہ رکھتی ہے۔ مگر

اماں اس کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔ بلکہ اس کی شہ پر خود  
 بھی خیر چھوڑیں اللہ سے دعا کریں ناہید بھابھی کو کبھی نقصان  
 نہ ہوا ہو۔“

آخر کیا کہہ رہا ہے۔ نصرت کو ناہید سے نفرت کیوں  
 ہے۔ وہ کینہ رکھتی ہے۔ مگر کس لیے؟  
 شہناز نے انور سے کہا۔

”میں نے ٹرمنٹ دی ہے۔ مگر مہتر ہے کہ آپ  
 انہیں ہاسپٹل لے جائیں۔ چند ٹیسٹ ضروری ہیں۔  
 ایکس رے بھی بہت ضروری ہے۔ ورنہ کریں۔ ورنہ  
 نتیجہ۔۔۔ آپ خود ذمے دار ہوں گے۔ ذرا سی  
 بے احتیاطی سنگین نتائج کا سبب بن سکتی ہے۔ زیادہ فکر کی  
 ضرورت نہیں۔ پہلی بار ایسا ہو بھی جاتا ہے۔ بس  
 آپ انہیں فوراً ہسپتال لے جائیں۔“

شہناز تو چلی گئی۔ انور نے اندر جا کر ناہید کو دیکھا۔  
 شاید اسے انجکشن لگا دیا تھا۔ مگر وہ بے جان مجسمے کی  
 طرح بستر پر پڑی تھی۔

سلطانہ نے جھکے سے کہا۔

”انور! شہناز بائید کر گئی ہے۔ نورا! ہسپتال لے کر  
 لیے گرنے سے اندرونی چوٹ آئی ہے۔ خطرناک ہو  
 سکتی ہے۔ میں میرا اس معاملے میں دخل دنا اماں کو  
 شاید پسند نہ آئے۔ تم اماں سے کہو۔ وہ ساتھ چلی  
 جائیں۔ بہت ضروری ہے۔ اماں بزرگ اور تجربہ کار  
 ہیں۔ تمہارے کہنے سے مان جائیں گی۔ میرا جانا۔  
 مناسب نہیں۔ فکر تو رہے گی۔ مگر کیا کروں؟“

انور کے کہنے سے پہلے بوا اماں کے پاس جا کر حال بتا  
 چکی تھیں۔ ڈاکٹر کی بائید بھی وہ کمرے میں پہنچا تو اماں  
 نود نور سے چلا رہی تھیں۔

”میرے پاس کیا لینے آئی ہو۔ میں ہوتی کون ہوں۔  
 بس کو بلا لیں۔ بس میری کیا ضرورت ڈاکٹر بھی آگئی۔  
 مشورے ہو گئے۔ اب میں کون ڈاکٹر خدا ہے۔ اس  
 کے حکم کی تعمیل ضروری ہے۔ مجھے کیوں بتا رہی ہو؟  
 نہ میں ہسپتال جاؤں گی۔ نہ اسے وہاں جانے کی  
 اجازت دوں گی۔ سارے مرد ڈاکٹر ہوتے ہیں۔ ہماری  
 بھی عزت ہے۔ کہہ دو سلطانہ سے وہ ہیں تحقیقی ہمدرد۔



جو چاہیں کریں۔ نو بھئی ڈرامے پر ڈرامے ہو رہے ہیں۔ ہم نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔ ساری چکر بازی جانتے ہیں ارے بابا! بہوؤں کا بھی کیا دوش۔ جب اپنے ہی سکے کھوئے نکلے۔

انور ٹھٹک گیا۔ اماں! اماں ایسی سنگدل تو نہ تھیں۔  
”اماں! آپ ایک بار آکر دیکھ تو لیں۔ پھر آپ جو کہیں گی وہی ہو گا۔“

اس نے اماں سے لجاجت سے کہا تھا۔ مگر اماں کو سلطانہ کی آمد کی خبر سے جو دکھ پہنچا تھا وہ اتنا کم نہ تھا۔  
”بھئی میں کون کس سلسلے میں آکر دیکھوں۔ کیا دیکھا نہیں کبھی تم دیکھ لو۔ وہ تمہاری بھابھی ہیں نا انہیں دکھاؤ۔“

”اماں! آپ میری بزرگ ہیں میری ماں ہیں۔ خدا کے لیے میرے بچے کی خاطر۔ اماں ڈاکٹر خطرہ ہوا کئی ہے پلیز اماں!“

”گھنٹہ بھر سے تو بھاگ دوڑ ہو رہی ہے۔ بہن آ گئیں۔ ڈاکٹر آگئی۔ کسی نے مجھ سے کہا۔ مجھے بلایا؟ اے بھئی بہن جو ہمدردی کریں گی ماس نہیں کر سکتی“

انور گم غم کھڑا تھا۔ یہ بھی نہ بولا کہ بوا بتانے آئی تو تھیں۔ آپ نے سنا ہی نہیں۔ اختر نے اندر آکر کہا۔  
”بحث کا وقت نہیں ہے بھیا۔ ایک زندگی خطرے میں ہے۔ یہاں شکوے شکایت کا دفتر کھلا ہے۔ سنگ دلی اور بے حسی کی حد ہے۔“

”ایک تم ہو ہمدرد ایک وہ ہیں۔“ اماں کو غصہ تو تھا اور بھی جڑ گئیں۔ ”بے غیرتی کی حد ہے کہ دیور کھڑے ہو کر بھانج سے ہمدردی کر رہا ہے۔ ہم بے حس اور سنگدل ہیں۔ بس تم ہو انسان۔ کرتے رہنا بیویوں کی چالوسی۔ اسی لیے بیٹے پیدا کیے تھے۔ ہائے میرا خیر۔ میرا غرور ایسا مٹی میں مل گیا۔“

اماں چیخ رہی تھیں۔ اختر برابر جھٹ کر رہا تھا۔ برآمدے میں سلطانہ ہاتھ مل رہی تھیں۔ اماں انور کو حکم صدم دیکھ کر اور بھی تلملا گئیں۔ وہ ناہید اور سلطانہ کے کٹھ جوڑ کو بے نقط سنار ہی تھیں جنہوں نے ان

سے ان کے سعادت مند بیٹے چھین لیے تھے۔ یہ جاننا مگر نیاں۔ چاہا کہ خود میں۔ ارے شوہروں کو منہ میں کر لیا۔ ماں کو بھلا دیا بیٹوں نے۔

انور سہم گیا۔ میں بدل گیا کیا؟ ماں کی کون سی خدمت سے منہ موڑا؟ کیا بیوی سے محبت کرنا جرأت ہے؟ ناہید کی جان کیا اتنی سستی ہے کہ اسے یونہی چھوڑ دیا جائے۔ اس نے تو ہمیشہ ماں کی عزت کی۔ کب ان کے خلاف ہوا؟ یہ اماں کیا کہہ رہی ہیں؟

اس کے ذہن میں جھکڑ سے چل رہے تھے۔ اسے ہر چیز سے نفرت ہونے لگی کیا ذمہ۔ سب کچھ سے کار، فضول، خدمت، محبت، احساس، فرض، کسی چیز سے کچھ حاصل نہیں۔ ماں بیوی دونوں کے فرائض نبھانے چاہیے۔ لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ نہ معلوم کب اور کیسے وہ اپنے کمرے سے اپنی اٹھا لیا اور چپ چاپ گھر سے نکل گیا۔ میں ہی اس تنازعے کی وجہ ہوں۔

قریب قریب بے ہوش ناہید یونہی آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ سلطانہ بوا اس سے محو گفتگو تھیں۔ اختر۔ اماں سے بھگڑ رہا تھا۔ کسی نے اسے باہر جاتے نہیں دیکھا۔ ٹیلی فون ”مل گئی۔ گھر چلی مچلہ دور ہو گیا۔ کئی دن تو وہ عجیب سی کیفیت سے گزر رہا۔ ملتان میں آفس کا کچھ کام تھا۔ گئے ہاتھوں وہ بھی کر لیا۔ غصہ ’رج‘ بے بسی نے اس کو پورے طور پر حصار میں لے لیا تھا۔ ابھی کئی چھٹیاں باقی تھیں۔ ضائع ہو گئیں۔ ایک ہفتے بعد آفس گیا۔ کن ارمانوں کو دل میں بسائے چھٹیاں لے کر گھر گیا تھا۔ ہوا کیا؟ ناہید کو بہت زیادہ کمزور پایا۔ سوچا تھا ناہید کو حیدر آباد لا کر کسی دوست کے گھر رکھے گا۔ پھر کراچی لے جائے گا۔ سیر کرائے گا اور پھر۔ ناہید کو لہور پہنچا دے گا مگر اماں نے کہا تھا۔ ”پہلی بار ہے۔ اس لیے ناہید سے کھایا نہیں جاتا۔ فکر نہ کرو۔“

وہ خاموش رہا۔ وہ ہمیشہ خاموشی سے کام لیتا تھا۔ اماں کو اس سے بہت امیدیں تھیں۔ سرور کے الگ ہونے پر انہوں نے اپنی خفگی کے ساتھ اس سے بھی



عہد لیا تھا اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گا جس سے اہل کو تکلیف پہنچے۔ یا ان کی حق تلفی ہو۔ شادی کے بعد بھی اس نے پوری کوشش کی کہ ناہید سے زیادہ اہل کو وقت دے۔ انہیں کوئی شکایت نہ ہو کہ وہ بیوی کے ساتھ ہی چکا رہتا ہے۔ ناہید کرے میں انتظار کرتی رہتی۔ وہ اہل سے خوش گہیوں میں مصروف رہتا۔ اگر ناہید بھی آکر بیٹھنا چاہتی تو نصرت کے ذرا سے جملے سے گھبرا جاتی۔ اہل کی پوری تعمیل کر کے بھی۔ وہ ہی برا بنا۔ اہل کا خیال تھا کہ سلطانہ اس کے کان بھرتی ہیں۔ ناہید بھی چاہ کیاں دکھاتی ہے۔ مگر وہ کسی طرح اہل کو یقین نہ دیا سکا کہ سلطانہ نے کبھی کوئی ایسی بات اس سے نہیں کی۔ اہل کے مفروضوں کو جھٹلانا ایک نئے ستارے کی بنیاد بن جاتی۔ اس لیے وہ چپ ہو جاتا۔

وہ اب بچھتا رہا تھا۔ ناہید کو جس حال میں چھوڑ کر آیا تھا۔ کیا یہ بزدلی نہ تھی۔ لیکن اہل کو کسی طرح راضی کرنا اس کے اختیار میں نہ تھا۔ آفس میں اختر کا خط آیا تھا۔ مفصل حالات یہ تھے کہ اختر لاہور کراچی ذمے داری پر ناہید کو اسپتال لے گیا۔ بڑی منت خوشامد کے بعد سلطانہ بھابھی ساتھ گئیں۔ کیونکہ ناہید کی حالت دم بدم بگڑ رہی تھی۔ اہل نے انور کے خفا ہو کر جانے کا سارا الزام ناہید اور سلطانہ بر ذوال کر اختر کو نافرمانی کی سزا میں گھر سے نکل جانے کا حکم سنایا۔ ناہید پر گھر آنے کی پابندی لگا دی۔ اختر تو اہل کی گالیاں کھا کر بھی زبردستی گھر جاتا رہا ویسے وہ سرور کے گھر پر رہتا ہے۔

مگر سرور نے درمیان کا دروازہ کھول دیا ہے۔ تاکہ اہل کو تنہائی کا احساس نہ ہو۔ لیکن جب ناہید کو اسپتال سے واپس آج کیا گیا اور اختر اسے لے کر گھر آیا۔ تو اہل نے اسے گھر میں داخل ہونے سے روک دیا۔ ناہید نے بہت معافی مانگی خوشامد کی۔ روتی رہی کمزوری کی وجہ سے اسے چکر گیا۔ وہ گر گئی۔ اہل دو رونہ نہ کر کے چلی گئیں۔ اختر غصے اور پریشانی میں ناہید کو لے کر ملتان گیا۔ اسے میکے چھوڑ آیا۔ اب جب سے اختر آیا ہے

اہل اور نصرت اس پر رکیک الزام لگا رہی ہیں۔ اختر اب سرور کے ساتھ بھی نہیں رہ سکتا۔ وہ کسی دوست کے ساتھ رہتا ہے اور اہل نے آرڈر جاری کر دیا ہے کہ اب ان کی زندگی میں ناہید اور اختر گھر نہیں آسکتے۔ اختر فون کرتا رہا مگر انور ملا نہیں۔

ناہید ملتان میں ہے۔ ابھی تک اتنی کمزور ہے۔ بے سرو سامانی کی حالت میں ملتان پہنچی ہوگی۔ چچی جان نے کیا سوچا ہو گا۔ پتہ نہیں ناہید نے وہاں سب کو کیا بتایا ہو گا۔ انور کے بارے میں کیا کہا ہو گا؟ پتہ نہیں اس کا اب کیا حال ہے۔ او خدا! چچی جان کو اس کے اس بیماری کی حالت میں وہاں پہنچنے پر پریشانی ہوئی ہوگی۔ اس کی واپسی ناہید کے لیے کتنی اذیت کا سبب بنی ہوگی۔

عجلت اور جلال کی کیفیت میں اٹھایا ہوا ہر قدم بچھتا رہا بن کر لیٹ جاتا ہے۔ میں اپنی ماں کو ہی نہ مناسک۔ انہوں نے اپنی زندگی دے کر پرورش کی تھی۔ میں نے ان کا کون سا حق لوٹا کیا۔ کچھ نہیں نہ میں بیوی کے ساتھ انصاف کر سکا۔ میں اتنا کمزور ہوں۔ مجھ سے زیادہ پر اعتماد تو اختر ہے۔ بھائی جان نے بھی ماں اور بیوی کے درمیان توازن کا اہتمام کیا۔ نہ جانے انہوں نے بھی کیا کچھ نہ برداشت کیا ہو گا۔ اہل ان کی غیر موجودگی میں ہی ان کے خلاف بولتی ہیں۔ سلطانہ بھابھی کو تو ہمیشہ انہوں نے حقیر اور کمتر سمجھا۔ شادی کے بعد سے ہی وہ بھابھی پر جانے کیا کیا الزام لگاتی تھیں۔ اہل بد مزاج تو تھیں مگر اتنی ہٹ دھرم نہیں ہو سکتی ہیں۔ یہ کیسے مانا جائے۔ انہیں اپنے بیٹوں کی خوشی کا بھی خیال نہیں۔ کیا تمام عورتیں ساس بن کر ایسی ہی سخت گیر ہو جاتی ہیں؟ سوچ سوچ کر خود ہی پریشان اور پریشان ہوتا رہا۔ آخر یہ کشیدگی پیدا ہی کیوں ہوئی؟

ناہید پر اس کے چلے جانے کا استغاثہ ہو گا۔ وہ بہت ہی کمزور دل اور جسمی ہوئی سی لڑکی ہے۔ میں نے اسے کیا دیا؟ صرف جدائی بے یقینی پوری رات بے سکون گزری۔

بے دلی سے آفس گیا۔ وہاں ایک خوشخبری منتظر

تھی۔ ملتان آفس سے اس کا بلاوا آیا تھا۔ وہاں جوہ کام کر کے آیا تھا۔ اسے سراہا گیا تھا اور اسے پھر وہاں جانا تھا۔



ملتان میں ہلکی خنکی سی تھی۔ خوشگوار موسم۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے گیٹ کی گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔ دروازہ جھنجھٹنے لگا اور اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”آپ السلام علیکم دو لہا بھائی۔ خوش آمدید“

وہ شوخ تھی۔ انور نے اس کے سر پر چپت رسید کی۔

”اے دو لہا بھائی کس کو کہا؟ میں تمہارا بھائی ہوں۔ تمہارا لہا بھائی جان سمجھیں؟“

”جی سمجھ گئی۔ تشریف لائیے۔ آئے تو ہیں آپ کی وجہ سے اور احسان رکھ رہے ہیں کہ میرے بھائی جان ہیں۔“

”ارے بابا! میں تو آفس کے کام سے آیا ہوں۔ کسی کی وجہ سے نہیں۔“

”اچھا؟ تو پچھلے مہینے بھی تو آپ آفس کے کام سے آئے ہوئے تھے۔ تب آپ کی نہیں آئی تھیں۔ آپ کیوں نہیں آئے یہاں؟“ اسے پیچھے وہ دونوں گھر کے اندر داخل ہوئے۔

”اچھا تو خبر مل گئی۔ دراصل۔“

”بہنا نہیں چلے گا۔ کئی دن رہے تھے آپ ہوٹل میں۔ دراصل میری سہیلی کے بھائی نے آپ کو شادی پر بلکھا تھا۔ آج کل وہ ہوٹل کی مینجمنٹ سے متعلق ہیں۔ وہیں انہوں نے آپ کو پہچانا اور حیران ہوئے کہ آپ وہاں رکھ ہوتے ہوئے ہوٹل میں کیوں ٹھہرے؟ آپ انہیں میں آپ کے لیے کیسا انہوں تحفہ لائی ہوں۔“

جھنجھٹا ہوا جواب مل گیا۔ اس نے شکر ادا کیا کہ اب اسے پھر جواب طلبی نہیں کی۔ ناہید اسے دیکھ

کر حیران رہ گئی۔

چچی جان بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے خود ہی اسے ناہید کی کمزوری اور علالت کے بارے میں بتایا۔

”میں تو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اس قدر نقابت اور کمزوری۔ پھر بھلا سفر کرنے کی ضرورت کیا تھی اور سنو دونوں دیور بھانج ٹرین میں سوتے رہے۔ اور کوئی مسافر ان کا سارا سامان لے کر رنو چکر ہو گیا۔ انہیں خبر ہی نہ ہوئی۔ یہ تو حال ہے لہ پروائی کا۔“ انور سمجھ گیا۔ یہ اختر کی گڑھی ہوئی داستان ہے۔ گھر والوں کو مطمئن کرنے کے لیے۔

”اس حال میں سفر کرنا بالکل مناسب نہ تھا۔ مگر آج کل کی لڑکیوں میں بے صبری بہت ہے۔ بڑی بھابھی کو چاہیے تھا کہ انہیں سفر سے منع کرتیں۔“

چچی جان مسلسل ناہید کی غلطی پر شکوہ کناں تھیں ان کی باتوں سے ہی انور کو معلوم ہوا۔ جب ناہید آتی ہے۔ بچے کو ضائع ہوئے کئی دن ہو گئے تھے۔

”بھئی پہلی دفعہ میں ایسا ہو بھی جاتا ہے۔ تجربہ ہوتا

نہیں کود پھند کی ہوگی۔ چلو خیر۔ اللہ اور دے گا۔ سمجھاتی رہتی ہوں۔ مگر اس کے آنسو تھمتے ہی نہیں۔

کھاتی پیتی بھی نہیں کہ کچھ طاقت آئے۔ اب تم ہی سمجھاؤ۔“

انور کو دھکا سا لگا۔ اختر نے تو اس بارے میں کچھ لکھا نہیں تھا۔ کیا اس لیے کہ اس خبر سے انور کو دکھ پہنچے گا؟ اختر واقعی حساس ہے۔

رات کو ناہید کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ وہ یوں ہلک رہی تھی جیسے کوئی ماں جوان اولاد کے مردے پر روئے۔ انور کو کچھ کم دکھ نہ تھا۔ مگر پھر اندازہ ہوا۔ اسے بچے کے ضائع ہونے سے زیادہ اہل کا سلوک رلا رہا تھا۔

”انہوں نے مجھے گھر میں داخل ہونے نہیں دیا۔

میں نے کیا کیا تھا بھلا؟ میں تو ہسپتال جانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں لے گئے مجھے اختر بھائی

اور سلطانہ تپا۔ میرا کیا قصور تھا؟ پھر کہاں جاتی ہیں۔ اختر بھائی سے کہتی رہی کہ بیس پڑی رہوں گی

دروازے کے باہر۔ کبھی تو چچی اہل کھوں دیں گی



دروانہ مگر میں چکر اگر گردی تو آخر بھائی سچ مجھے خبری نہ ہوئی اور امی کو میں نے کچھ نہیں بتایا۔ کیا بتاؤں؟ وہ بے بسی کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ انور اسے ہلاتا رہا۔ ”سو جاؤ تم۔“

”مجھے نیند بھی تو نہیں آتی۔“ وہ معصومیت سے بولی۔ ”سوچتی رہتی ہوں کہ۔۔۔ چچی اماں نے مجھے گھر نہیں جانے دیا۔ تو کہاں جاؤں گی۔ یہاں کب تک رہوں گی؟ اور سب لوگ۔ کیا سوچیں گے؟ آپ؟“ آپ بھی تو مجھے چھوڑ کر چلے گئے تھے؟ کیوں؟“

سر اٹھائے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ انور کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ وہ اسے تھپکتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ نیند کی گود میں بے خبر ہو گئی۔

انور کی موجودگی نے ناہید کی صحت پر مثبت اثر ڈالا۔ اب وہ سوتی بھی تھی۔ مسکراتی بھی تھی۔ انور نے اسے اپنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ مگر اسے تو چچی اماں کی ناراضی کی فکر تھی۔

”جب تک تم پہلے جیسے گویا نہیں ہو جاتیں۔ تمہیں ہمیں رہنا ہے۔ میں پھر جب آؤں گا۔ تمہیں لاہور لے جاؤں گا۔ فکر نہ کرو۔ اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ اماں کو کیسے منانا ہے؟ دعا کرو کہ میرا اثر ان سفر لاہور کا ہو جائے۔ ممکن ہے ملتان کا ہی ہو جائے۔ یہاں سب میرے کام سے بہت خوش ہیں۔“

انور سمجھا بھگا کر حیدر آباد آ گیا۔ آخر کا خط آیا رکھا تھا۔ اسے دوہنی میں ایک اچھی جاب مل رہی ہے۔ ”بھائی جان تو متاثر ہیں۔ مجھے آپ کے مشورے کی ضرورت ہے۔“ اس نے لکھا تھا۔ آخر خود بھی اس جاب کے لیے رضامند تھا۔ انور نے فوراً ”سرور کو فون کیا۔“

”بھائی جان آخر سے کہیے، دوہنی کی جاب اس کے لیے اچھی ہے۔ تامل نہ کرے۔ صبح وقت پر مثبت قدم اٹھانا مستقبل میں کامیابی کی دلیل ہے۔ میں سو فیصد متفق ہوں۔“

سرور سے بات کر کے اسے بڑا سکون ہوا۔ اگلے دن اماں کا خط ملا۔ بڑے شوق سے لفافہ چاک

کیا۔ اماں نے اس کی خطائیں معاف کر دی ہوں گی۔ ناہید کو بلائے کا لکھا ہو گا۔ آخر تو اماں کب تک ناراض رہیں گی۔ مگر خط پڑھ کر اس کی توقع پر پانی پھر گیا۔ اماں کی خط کی پہلے سے زیادہ بڑھ چکی تھی۔ انہوں نے لکھا تھا۔

”میری مرضی اور اجازت کے بغیر ناہید اسپتال گئی۔ وہاں سے آخر کے ساتھ کہیں چلی گئی۔ ہمیں پتا نہیں کہ وہ دونوں کہاں رہتے ہیں؟ بے غیرتی اور ہٹائی کا مظاہرہ کرنے والی ایسی لڑکی کی ہمارے گھر میں جگہ نہیں۔ خاندان میں تھو تھو ہو رہی ہے۔ تم میرے بیٹے ہو اور میرا حکم ہے کہ اس تنگ خاندان کو فوراً طلاق دے دو۔ کیونکہ میں ایسا چاہتی ہوں۔ ورنہ میں تمہیں بھی صبر کروں گی۔ نصرت کا رشتہ آیا ہے اور میں اس کی شادی میں تم تینوں کی موجودگی ضروری سمجھتی ہوں۔ مگر اس سے پہلے تم ناہید سے چھٹکارا حاصل کر لو۔ وہ اب ہمارے خاندان کے لائق نہیں رہی۔“

تمہاری اماں انور بدحواس ہو گیا۔ یہ نفرت کی کون سی قسم ہے۔ کیا اماں اتنی بدگمان ہو سکتی ہیں؟ انہیں اپنی اولاد پر بھی بھروسہ نہیں۔ اماں کو اس غیظ و غضب کے اظہار پر کس نے مجبور کیا۔ اور کیوں؟ صرف ناپسندیدگی؟ نہیں اگر ایسا ہی تھا تو پہلے ہی منع کر دیتیں وہ ناہید سے شادی نہ کرتا۔ اگر وہ خود ملتان میں ناہید سے مل نہ آتا۔ اگر آخر اسے پہلے ہی مطلع نہ کر چکا ہوتا۔ مگر وہ۔۔۔

اس نے میز پر سر ڈال دیا۔ اب کس امتحان میں ڈال دیا اماں نے۔ جس الزام کے تحت فرمائش کی تھی وہ بے بنیاد تھا۔ غیر حقیقی بغیر ثبوت اتنا بڑا بہتان۔

ناہید اماں اور نصرت سے کیوں ڈرتی تھی؟ یاد رہاں بھی اسے دھمکی دی جاتی تھی؟ صبر برداشت تو اس میں بہت تھی۔ وہ اپنی ماں سے سسرال کے معاملات چھپ سکتی ہے۔ تو انور سے اس کی ماں بہن کے سلوک کو بھی چھپاتی ہوگی۔ اب کس طرح اس معاملے کو سلجھائے۔ اماں کی بدگمانی اور شکوک کیسے دور ہوں گے؟

ایسے ہی جاہل نہ طور طریقے ہوتے ہیں۔ جس سے خاندانوں میں نفرت پڑتا ہے۔ طلقاتیں ہوتی ہیں اور پھر ساری عمر کے بچھتاوے۔

پھر کہتے ہیں۔ ہم نے غصے میں یہ الفاظ کہہ دیے۔ ہم نے فداں کے برکانے سے طوق دے دی تھی۔ اب غلطی کا احساس۔ شاید وہ بھی ان مردوں میں سے ہوتے ہوں گے۔ جو اماں کے حکم پر سر جھکا دیتے ہیں۔ یہ سوچے بغیر کہ اس بے قصور لڑکی کی زندگی پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ اگر آخر سب کچھ کچکا نہ ہو۔ وہ ناہید سے نہ ملا ہوتا۔ شاید اماں کی بات پر یقین کر کے وہی کرتا۔ جو جاہل ماؤں کے سعادت مند احمق بیٹے کرتے ہیں۔ پہلی فرصت میں طلاق۔ بے قصور لڑکی کو اس کی وفاؤں کی سزا؟

اچانک اسے احساس ہوا۔ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اماں کے لیے پہلی بار اس نے جاہل کا لقب اختیار کیا۔ کیا واقعی؟ اماں نے محض جہالت کے سبب ناہید سے نفرت اختیار کی چچی جان کی ضد میں؟ انہیں سلطانہ بھی اسی لیے ناپسند تھیں کہ وہ چچی جان کی بھتیجی تھیں تو ناہید تو ان کی بیٹی ہے۔

خود ناہید کے لیے گھر کے دروازے بند کیے اور بچہ انور کو اس کے اندر بھڑکانے کی کوشش کی۔ انہیں واقعی اپنے بیٹے کا گھر چار کر خوشی ہوگی؟ یہ کون سا جذبہ ہے۔ کیا انتقام ہے؟ یا بھائی جان سے مشورہ کروں؟ نہیں یہ میرا اپنا مسئلہ ہے۔ مجھے ہی حل کرنا ہے۔ ماں اور بیوی دونوں انصاف کی طلب گار ہیں۔ اماں کو بولوانی سے نفرت تھی۔ یہ کوئی دھمکی چھپی بات نہ تھی۔ لیکن اتنی سی بات کے لیے وہ بیٹے کی خوشی چھین لیں؟ یہ کیسا انصاف ہے؟

ناہید کا سپتال جانا اس کا اتنا بڑا جرم بن جائے گا کہ وہ انتقامی قدم اٹھائیں گی۔ وہ گھر میں بڑے بڑے مر جاتی۔ ایسے چاہت تھیں آپ اماں آپ کیسی ماں ہیں۔ اولاد اسے تو دوسری ماؤں کا بھی احساس کرتے ہیں۔ آپ ایک وان اولاد کو اپنی ضد کی بھیشت چڑھا کر کون سی خوشی حاصل کرتیں، چچی جان سے نفرت کا یہ

اظہار نہیں اماں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔ اگر اس وقت آخر نہ ہوتا۔ میں نے تو بڑی سی میدان چھوڑ دیا تھا۔ یہ آخر تھا۔ جس نے ناہید کی مدد کی اس کا ساتھ دیا۔ اس پر بھی الزام؟ یہ کیسی مامتا ہے؟

چھٹی لے کر وہ پھر ملتان آ گیا۔ الجھا الجھا پریشان۔ اس کی کیفیت ناہید سے چھپی نہ رہی۔ مگر وہ اسے کچھ نہ بتا سکا۔

”آئی! آپ بھائی جان کے آنے پر حیران کیوں ہیں؟“ عینم تعجب سے دیکھ رہی تھی۔ ”آپ کی محبت میں آئے ہیں۔ کچے دھاگے سے بندھے آئے ہیں سرکار آپ کے۔“

”کچے نہیں بہت مضبوط دھاگے سے باندھا ہے تمہاری بس نے۔“

”جی تب ہی تو پریشان پریشان نظر آ رہے ہیں۔ آپ کی کو لے جانے کے لیے آئے ہیں؟ لے جائیں جناب حیدر آباد کی چوڑیاں تو مجھے بھی بلاتی ہیں۔ ہائے وہ ریشم کٹی کی بل کھاتی کلیاں۔ پہاڑی راستے ایک بار گئی ہوں دس بار جانے کی خواہش ہے۔“

”ضرور ضرور۔“ انور کے دل میں بھی خواہش بیدار ہوئی۔ کاش ایک بار تو ناہید کو حیدر آباد کی سیر کراؤں۔ چند دن ہی رہنا پڑے۔ یہ تو طے تھا کہ اماں کی یہ نئی فرمائش ناممکن العمل تھی۔ دل دماغ اس کے خلاف تھے۔ اماں سے بات کرنے کے لیے لاہور جانا پڑے گا اور ناہید کو بھی جانا ہو گا۔ اس کی تسلی اسی طرح ممکن ہے۔ رات وہ ناہید کو سمجھاتا رہا۔ اماں کے خط کے ذکر کو چھپا لیا۔ ورنہ وہ نہ جانے کیا کر بیٹھتی۔ صبح صبح سلطانہ بھابی بھتی مسکراتی آئیں گی۔

”ہاں میں انور تم یہاں؟“



تھی کہ گھر سے نکل نہ سکی۔ اب بھی ایک دوست کی شادی کا بہانہ کر کے آئی ہوں۔ گجرات میں رہتی ہے وہ۔ سلطانہ آنکھ دبا کر شرارت سے مسکرا دیں۔

”تمہارے بھائی یہاں آنے کی اجازت ہرگز نہ دیتے۔ دو تین دن کا کہہ کر آئی ہوں۔ کیونکہ آج مندی کل شادی پر سولہ دیمہ۔ کیا سمجھے اور ہاں ناہید! نے بتایا کہ تم آتے ہوئے ٹرین پر سیماں بھی چوری کروا آئیں؟ اتنی بے خبری؟ آفت کیا تھی جو بیماری کی بھی پروانہ کی تم نے۔“

”میں بھی یہی کہہ رہی تھی۔“ ناہید کی امی نے سلطانہ کے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”ذرا صحت بہتر ہوتی تو سفر کر لیتیں۔ بھلا بتاؤ۔ راستے میں کچھ ہو جاتا۔ اپنا نقصان غلطی کی ملامت۔“

”وی تو ہوا۔ اچھا پھو۔ چھوڑیں اس بات کو۔ اب تو خاصی صحت مند نظر آ رہی ہیں محترمہ لگتا ہے میکے کا پانی راس آگیا ہے۔ وہاں تو میں تو ڈرتی رہتی تھی کہ کچھ ہونہ جائے۔“

”جو بھی ہو۔ مگر شادی شدہ بیٹیاں سسرال میں ہی آباد رہیں تو ماں باپ کو خوشی ہوتی ہے۔“

چچی جان دل گرفتہ سی ہو گئیں۔ وہ تو اسکول چلی گئیں۔ سلطانہ بھی اماں ابا کے گھر چلی گئیں۔ رات کو آئیں۔ ناہید وہاں کے حالات معلوم کرنے کے لیے بے چین تھی۔ ”سلطانہ آیا! مجھے بتائیں۔ چچی اماں تو بہت بگڑی ہوئی تھیں۔ اختر بھائی نے انہیں سمجھایا تو ہو گا۔“

”ناہید! اماں نے تمہارے خلاف بہت سخت محاذ بنایا ہوا ہے۔ تمہارے فرار کی داستان پورے خاندان میں مشہور کر دی ہے انہوں نے۔ اختر کو ہمارے پاس بھی رہنے نہیں دیا۔ وہ کسی دوست کے ساتھ رہتا ہے۔ اس پر بھی اماں کو بہت غصہ ہے۔ تمہیں پتہ ہے۔ اختر خوش نہ تو کر نہیں سکتا۔ وہ بھی ان ہی کا بیٹا ہے اور اب تو اسے بہت اچھی جاب مل رہی ہے۔“

”سلطانہ آیا! آپ کو بھی۔ کون سے تھکے تھکے میں جانتی ہوں۔ میں آپ کی زندگی میں مزید زہر

گھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اختر بھائی نے بھی کہا کہ اماں آپ سے بے حد ناراض ہیں۔ میری ہمدردی کی وجہ سے۔ شاید بھائی جان کو بھی میرے ساتھ ہاسپٹل جانے پر انہیں اعتراض تھا۔“ ناہید اس وقت کی یاد سے لو اس ہو گئی۔

”ہاں تھا مگر انہیں تمہاری اس وقت کی پوزیشن کا علم نہ تھا۔ انہوں نے بھی اماں کو سمجھانا چاہا۔ مگر اماں کا ریموٹ کنٹرول نصرت کے ہاتھ میں ہے اور نصرت مجھے پسند نہیں کرتی۔ میری وجہ سے تم بھی بد فہم بن گئیں۔“

دونوں بہنیں باتیں کر رہی تھیں۔ انور اور شبینم کے آنے سے دونوں خاموش ہو گئیں۔

”یہ دیورانی جٹھالی کیا منصوبے بنا رہی ہیں چپکے چپکے؟“ شبینم ڈپٹ کر بولی۔ ”بھائی جان لڈرا ان کی سرگوشیوں سے باخبر رہا کریں۔ یہ آپ کے خد ف بھی محاذ کھول سکتی ہیں اور بے چاری ساس مند کے خلاف بھی گٹھ جوڑ کر سکتی ہیں۔ توبہ توبہ اسی لیے کہتے ہیں کہ دیورانی جٹھالی کا تعلق بھی خطرناک ہوتا ہے۔“

سلطانہ نے شبینم کا کان پکڑ کر پاس بٹھ لیا۔ ”اچھا اور یہ کہنے والے کون ہیں؟“

”سیانے سیانے ہی ایسی دور کی کوڑی لاتے ہیں۔“ شبینم نے کان چھڑایا۔

”تو پھر ہم بھی کم سیانے نہیں۔“ سلطانہ ناہید کی طرف دیکھ کر پھر شبینم کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسکرائیں۔ ”تم جیسی نٹ کھٹ کو دیورانی نہ بنایا تو نام بدل دیتا میرا۔ پھر تم ہمارے ساتھ کس کے خلاف محاذ کھولو گی۔ اس؟“ ناہید اور انور ایک دوسرے کو دیکھ کر سلطانہ کی طرف متوجہ ہو گئے۔

شبینم کھڑی ہو گئی۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”آباہا ان خیالوں میں نہ رہیں۔ مجھے کیا باؤ لے سکتے نے کاٹا ہے۔ جو میں آپ کے گٹھ جوڑ کا حصہ بنوں گی۔ میرا تو ایک رشتہ آیا ہوا ہے۔ امی غور کر رہی ہیں۔“

”ہمارے پاس بھی بہترین رشتہ ہے۔ ہم تو غور بھی کر چکے۔ فکر بھی ذکر بھی۔“



سلطانہ تو یوں کہہ رہی تھیں جیسے وہ ناہید اور انور سے ذکر کر چکی ہوں۔ حالانکہ وہ دونوں ہی حیران نظر آ رہے تھے۔

”بھابھی جان کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ انور پر حیرت نے حملہ کر دیا تھا۔ وہ تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور چچی جان بھی شاید یہ رشتہ پسند نہ کریں۔ اور اماں؟ اماں کو کیوں بھول رہی ہیں۔

”انور کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ بھول گئے اپنے آپ کا خط جس میں دو بیٹوں کے لیے پھوپھی کی دونوں بیٹیوں کا رشتہ مانگا تھا انہوں نے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم اس مطالبے کی تجدید کریں۔“

”اور اختر۔ اس سے پوچھا ہے؟“ وہی تو لے کر آیا ہے مجھے۔ خوشامد کر کے۔ خود وہاں منہ چھپائے بیٹھے ہیں حضرت اماں کے گھر۔

”سلطانہ تبا! اختر بھائی آئے ہیں؟“ ناہید کی تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ اس بارے میں کیا بولے۔ جو شوشہ سلطانہ نے اپنے ایک چھوڑا تھا۔ وہ اس پر غور کر رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ شبنم باہر چلی گئی۔ وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ انور دونوں بہنوں کو مسکراتا دیکھ کر شش و پنج میں پڑ گیا۔

”اور۔ اماں؟ اماں تو یہ سن کر۔ شاید سب کو ملان کر دیں گی۔“ انور نے ہستہ سے کہا۔

”آپ اختر بھائی کو لے آئیں۔“ ناہید انور کی بات سن کر بھی مطمئن نظر آرہی تھی۔

”بھئی وہ فی الحال میرے ابا جان کو سمجھنی دے رہا ہے۔ ابا جان تو اس سے بہت متاثر ہیں اور اس رشتے سے انہیں بہت خوشی ہو رہی ہے۔ پھوپھو پر رشتہ منظور کرنے پر دباؤ ڈالیں گے اور اختر، اختر میں جو صلہ افزا صورت حال کے بعد انڈی دیں گے۔ انور فی الحال تو میں چاہتی ہوں کہ تم ناہید کو لا ہو لے جاؤ۔ اماں کچھ بھی ہیں۔ تمہیں اپنی بیٹی کی عزت و حرمت بحال کرنے کے لیے ان کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ماں کے فرائض کے ساتھ۔ بیوی کے حقوق بھی تم پر واجب ہیں۔“

”میں اماں کو قائل نہیں کر سکتا بھابھی! وہ بہت ضدی اور ہش و حرم ہیں۔“

”تو پھر سن وہ ناہید کو طلاق دوانے کا عہد کر چکی ہیں۔ سارے خاندان میں مشہور ہو چکا ہے یہ قصہ۔ اس معاملے میں اختر کی دخل اندازی اور بھی خرابی کا باعث ہوگی۔ میں دراصل اسی لیے یہاں آئی ہوں سوچا تھا۔ تمہیں حیدر آباد سے بلوا کر بات کروں گی۔ تم یہیں مل گئے۔ میں جانتی ہوں اماں نے ناہید پر بہت شرمناک الزام لگایا ہے۔ اپنے غمے اور ضد میں انہوں نے اختر کا بھی خیال نہیں کیا۔ اسے بھی طوٹ کر دیا۔ یقین تو کوئی نہیں کر رہا۔ مگر ماں کی طرف سے لگایا ہوا الزام سوچنے پر مجبور تو کر سکتا ہے۔ تم صرف تم ناہید کی معصومیت کی گواہی دے سکتے ہو۔“

انور سر جھکائے بیٹھ ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ ناہید رونے لگی۔ آنسوؤں سے بھر رہی تھی۔ شبنم جو ان لوگوں کے لیے چائے ل رہی تھی۔ دواڑے کے باہر ہی دم بخود کھڑی ہوئی۔ سن کر اوسان خطا ہو گئے۔ یہ کیسی بات سنی تھی اس نے۔

اس کی معصومیت کا دامن۔ شرم و حیا کی پتلی بسن پر ایسا شرمناک الزام۔

سلطانہ دونوں کو چھوڑ کر باہر تھیں تو شبنم کو فسر دگی کے عالم میں کھڑا دیکھا۔ یقیناً اس نے سن لیا ہو گا۔ سلطانہ اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسرے کمرے میں گھس گئیں تاکہ اسے صحیح صورت حال سے آگاہ کریں۔ وہ بچہ دہو کچھ نہ بتا دے! اندر انور ناہید مسئلے کے حل کے لیے غماز سے تھے۔

ناہید اب ہنس کر شکوہ کر رہی تھی۔

”مجھے جان کنی کی حالت میں چھوڑ کر چلے گئے۔ یہ حشیش ہے میری۔ اس لیے چچی اماں اور حضرت مجھے جھڑکتی اور ڈست کرتی ہیں۔ وہ جانتی تھیں آپ میرے معاملے میں میری حماقت نہیں کریں گے۔ اسی لیے اسی لیے اب مجھے ذلت کی آخری حد تک پہنچنا چاہتی ہیں وہ اور اب بھی آپ۔ انہی کا حکم ہاں میں ہے۔“

وہ روئے جا رہی تھی۔ انور کی جان پر سن گئی۔

”اب ایسا نہیں ہو گا ناہید!“ انور مضبوط لہجے میں بول۔ ”یہ معاملہ ایسا نہیں کہ میں اپنی زندگی ان کے اشارے پر قربان کر دوں۔ تم میری زندگی ہو۔ میری روح ہو۔ میرا حال مستقبل سب کچھ ہمیں اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔ میں اپنے ہاتھوں اپنی خوشیاں اٹا نہیں سکتا۔ لیکن میں اماں کو مجبور بھی کیسے کروں؟ میں نے بحث ان کے ہر حکم کی تعمیل کی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے۔ چار مہینے سے یہاں بڑی ہوں۔ جانتی ہوں آپ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ کاش! اپنے مجھے کنویں میں دھکا دے دیں ہوتا۔ مرجاتی تو اچھا تھا۔ وہ روز مرہ مرنے سے ایک بار مرنا بہتر تھا۔“

”مگر آئی! یہاں ہمارے آس پاس کسی کے گھر کنواں بھی تو نہیں ہے۔“

شبنم اور سلطانہ ساتھ ہی آئیں۔ ناہید روتے روتے ہنس پڑی۔ شبنم چہرے پر پریشانی طاری کیے ہوئے تھی۔ اس کی آنکھیں روشن تھیں۔

”ناہید! اٹھو رونادھو تبا بند کرو۔ آنسو کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتے۔ بہاؤ۔ نو اور ڈٹ جاؤ! اپنے حق کے لیے۔ تمہارے کوئی جرم نہیں تو سزا کیوں ملے؟ ہم سب ہیں بڑے کے لیے۔ تمہیں بھی ہمت کرنی چاہیے۔“

سلطانہ ناہید کو سمجھا رہی تھیں۔ ساتھ ہی انور پر بھی خدشہ ہو گیا۔ جس کی ضروری نہ حالت خراب کیے۔

”تم ناہید کو حیدر آباد۔ جاؤ۔ سمجھ لیں۔“

”ناہید! میں۔ میں خود ایک کمرے میں اپنے کمرے میں۔“

”ناہید کو کہاں رکھوں؟“

”جس۔ میرے ماماں کا گھر ہے وہاں۔ وہ خود شہر میں ہیں۔ ان کی بیٹی کے حیدر آباد میں ہیں۔ وہ خود سب سے کہہ رہی ہیں۔ چچی ان کے ایک پورشن میں آئیں گے۔ ماماں کی تمہاری تم ہو جائے۔ ماماں بھی بے فکر ہو جائیں گے۔ ابا سے کہا ہے ماماں نے۔ اپنے خود یہ تجویز کی ہے۔“

”اور مجھے کئی ریشم جلی کے چھڑگانے کی آسانی ہو

گی۔“ شبنم نے دخل دیا۔

”ٹھہر جاؤ تم۔“ سلطانہ نے کہا۔ ”دیکھنا تمہیں کہاں بھجواتی ہوں میں۔ تمہارے شاپنگ کے شوق نے پھوپھو کو عاجز کر دیا ہے اور پھوپھو ہیں کہاں؟ جاؤ شبنم! پھوپھو کو بلا کر لاؤ۔ ابا کی طرف ہی ہوں گی۔“

شبنم کے جانے کے بعد سلطانہ نے انور کو ایک اور خبر سنائی۔

”اماں نے تمہاری شادی بھی طے کر رکھی ہے۔ ناہیدہ کے ساتھ۔ تمہاری اوکاڑے والی خالہ کی بیٹی کے ساتھ۔“

انور اچھل پڑا۔ ”کیا بات کرتی ہیں بھابھی! ناہیدہ مجھ سے چار سال بڑی ہے۔“

”اچھا۔ اگر چھوٹی ہوتی؟ کر لیتے اس سے۔۔۔ ناہیدہ کو سرور کے لیے منتخب کیا تھا اماں نے مگر وہ مجھ سے کر کے بری الذمہ ہو گئے۔ ناہیدہ کی دو شادیاں ہوئیں۔ دونوں ناکام۔ اب وہ بھائیوں کے گھر پر ہے۔ اماں کو اس پر بہت ترس آتا ہے۔ اس لیے تمہیں ان کا حکم ماننا ہو گا۔“

”میں۔۔۔ ناہیدہ کو حیدر آباد لے جاتا ہوں۔“ اس نے عجبت میں فیصلہ کیا۔ گھبراہٹا تھا۔

”سلطانہ آیا!“ ناہیدہ جو ابھی تک اس نئی خبر کے شرک سے سنبھلتی نہیں تھی۔ ایک دم بولی۔ ”وہ ناہیدہ؟ وہ تو بہت موٹی ہیں۔ ان کے ساتھ کیسی لگیں گی؟“

سلطانہ اور انور دونوں ہنس دیے۔

”کچھ دیر بعد شبنم کی باہر سے آواز آئی۔“ سلطانہ آپ! بھائی! ہاں ہاں ہاں! گارڈی ہوں میں۔“

”میں نے کہا تھا پھوپھو کو بلاؤ۔“

”بلا لائی۔ بلکہ ماماں کو بھی بلا لئی۔ ماماں نماز پڑھ رہی ہیں۔“ اندر آکر شبنم نے ان سب کو باہر نکال دیا۔ میز پر گھنٹا رکھا تھا۔ شبنم کے ہاتھ میں سلا کی پلیٹ تھی۔ اس نے سلطانہ سے کہا۔

”انور میں آپ کے دیوار کو بھی بلا لئی۔ تمہیں رہے تھے شراب ہے شبنم۔ بڑی مشکل سے منہ پر رومال رکھ کر آئے ہیں۔ دیکھ لیں۔“







چچی جان کا حال خراب ہو رہا تھا۔

اختر نے انور کو دیکھا۔ وہ ہونٹ چبا رہا تھا۔ شاید اپنے احساسات کا اظہار نہ کر سکنے کی بے بسی تھی۔ چچی جان کے ساتھ ناہید بھی رو رہی تھی۔ اختر نے ایک دم آگے بڑھ کر چچی جان کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور دنگ مضبوط لہجے میں بولا۔

”چچی جان! آپ بس کریں۔ میں آپ کے تنو برداشت نہیں کر سکتا۔ خدا کی قسم! جب۔۔۔ بھیا ناہید کو طلاق دیں گے تو میں میں خود آپ سے درخواست کروں گا۔ میں دلوں کا عزت احترام محبت سارے حقوق ادا کروں گا۔ آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ میں آپ کا بیٹا بن کر۔۔۔ آپ کی ساری توقعات پوری کروں گا۔“

اور نہ جانے انور پر کیسی بجلی گری۔ چمک کر اٹھ۔ ایک آگ تھی جس نے انور کے وجود کو بھسم کرنے کی کوشش کی تھی۔ کسی بے پناہ طاقت نے اسے اپنی جگہ سے اچھال دیا تھا۔ وہ ایک غراہٹ کے ساتھ اختر پر جھپٹا۔ بلکہ ٹوٹ پڑا۔ تھپڑ کے ٹکھونے وہ جیسے پگل ہو گیا تھا۔ اختر خاموشی سے پٹ رہا تھا۔ پھر چچی جان نے اٹھ کر انور کو پکڑ لیا۔ ان کو بہت غصہ آ رہا تھا۔

”کیوں بھی تمہیں اس قدر جوش کیوں آ گیا۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ تم طلاق دے دو گے تو میری بیٹی پوری زندگی یونہی گزار دے گی۔ کیا اسے تمہارے دیے ہوئے زخموں کو ہی کریدتے رہنا ہو گا۔ نہیں میرے بچے! میں اس کی دسری شادی کروں گی اور دکھا دوں گی بڑی بھابھی کو۔ میں اپنی بچی کے لیے خوشیاں حاصل کر کے رہوں گی۔ خواہ کہیں سے بھی۔ وہ اختر بھی ہو سکتا ہے۔ تم سے زیادہ مضبوط اور پر اعتماد اور یہ میرا انتقام بھی ہو سکتا ہے۔“

چچی جان مشتعل تھیں اور سلطانہ حیران تھی۔ اس کی اتنی نرم گفتار شائستہ پھیو آج انتقام کے لیے۔۔۔ اختر کو استعمال کرنے پر تیار تھیں۔ یہ مزاج کی تبدیلی تھی یا غصے کی زیادتی یا بے بسی کی انتہا۔

”ناہید! انھو ہم ابھی جائیں گے۔“ اچانک انور نے

بھی مشتعل لہجے میں کہا۔

”کہاں؟“ ناہید تو جیسے تیار بیٹھی تھی۔

”سوال نہیں۔ جہاں میں جاؤں گا۔ تم کو وہیں جانا ہے۔“ آج انور کے تیور بھی بدلے بدلے تھے۔

”مگر میں لاہور جاؤں گی۔ اپنے گھر۔“ وہ بھی اکر رہی تھی۔

”میری اماں کو نیچے دکھانے کے لیے؟“

”نہیں اپنی ذات پر سے الزام کی کانک مٹانے کے لیے۔“

”آپنی ٹھیک کہہ رہی ہیں بھائی جان!“ شبنم اپنی امی کو بانہوں میں لیے بیٹھی تھی۔

”بہتر یہی ہے کہ آپ سب لاہور جائیں۔ پھر جو

بھی فیصلہ ہو امی! آپ آپنی کو بھائی جان کے ساتھ جانے کی اجازت دے دیں۔ بھائی جان خود سنبھال لیں گے

سارے معاملات۔ بہت مضبوط دھاگے سے باندھا ہے آپنی نے انہیں اور خدا کے لیے یہ رونا دھونا بند

کریں۔ کچھ آنسو میری رخصتی کے لیے بھی بچا کر رکھ میں۔“ شبنم شوخ تو تھی۔ مگر معاملہ فہم بھی تھی۔

”توبہ آپ نے تو پرانی ٹریجڈی فلموں کو بھی مات کر دیا۔ میں تو مشکل سے ہنسی ضبط کر رہی تھی۔ مگر یہ

آنسو بہت طاقت ور ہوتے ہیں۔ دیکھیں بھائی جان! میرا تو روٹہ بھگ گیا۔“ شبنم بسورے ہوئے آچل دکھانے لگی۔

اختر آگے آکر انور سے لپٹ گیا۔ ”بھیا معاف کر دیں میری گستاخی۔“ انور جھینپ رہا تھا۔ مگر پھر اس کے سر پر چپت رسید کر کے ہنس دیا۔

”شکر ہے۔“ شبنم نے کہا۔ ”ملکہ جذبات اور شاہ جذبات سب نارمل ہو گئے۔ میں تو ڈر ہی گئی تھی کہ

میرا بیوی کا یہ والا چانس بھی گیا۔ ریشم کلی تو دوسری گئی تھی۔“

سلطانہ کو ہنسی آگئی۔ ”شبنم بہت پڑی۔ اچھا پھپھو! میری خطا معاف کر کے میرے مطالبے پر غور کر لیں۔

آج تو میری سہیلی کا شادی ہے۔ کل تک نہ پہنچی تو میرے میاں سمجھیں گے۔ میں اختر کے ساتھ نکل گئی



”اختر بھائی! خدا کی بندی اب تو بھائی کتنا چھوڑ دو۔ نکاح ہوتے ہوتے رہ گیا اسی وجہ سے“ اختر بھی نارمل ہو چکا تھا۔ ”چچی جان میرا خیال ہے۔ ہم سب ہی صبح چمپے جاتے ہیں۔ میں مگر پھر آؤں گا۔ اماں کو لے کر۔“ چچی جان کے ہونٹوں پر بھی ہنسی بکھر گئی۔ ”ویسے اختر! تم بھی بہت تیز ہو اور سلطانہ تم بھی ڈھیٹ، ٹھنڈو دیکھنا کرتی کیا ہوں میں۔“

ایک رنجیدہ ساعت گزر گئی تھی۔ غم ناک واقعہ نئی امیدوں سے وعدوں کی کمر میں سیٹے فضا میں تھیں ہو گئی۔ ابھی فیصلے باقی تھے۔ مگر امیدیں جوان اگلا سورج ان سب کو سفر کے لیے تیار دیکھ رہا تھا۔ اختر مستقل چچی جان کے گلے سے اپنا سر گوشیاں کر رہا تھا۔

”اب چلو مستقبل کے دولہا میاں! ٹرین ہمارا انتظار نہیں کرے گی۔“ سلطانہ نے اختر کو کھینچا۔ اپنا بیگ اٹھالیا۔ اختر نے بیگ لے کر کہا۔

”اپنا بوجھ مجھے دے دیں بھانجی! آسانی سے اٹھ سکتا ہوں۔“

”کس کس کا بوجھ اٹھاؤ گے اختر تھک جاؤ گے۔“ سلطانہ سنجیدہ ہو گئیں۔

ٹیکسی میں بیٹھنے کے بعد سلطانہ نے کہا۔ دیکھو بھی میں تو گجرات سے آؤں گی۔ اس لیے کچھ پہلے پسپوں گی۔ تم لوگ ادھر ادھر کھوٹے ہوئے گھر پہنچنا۔ ناہید نے گلشن اقبال پارک نہیں دیکھا۔ اسے وہاں لے جانا۔ میرے میاں کو ذرا بھی شک ہو تو میری شامت آجائے گی۔“

”آپ کا خیال ہے میں بھائی جان سے کچھ چھپا سکوں گا؟“ اختر نے ڈرایا۔

”کیا کہا؟ پھر سے کہا۔“ سلطانہ نے تھپڑ دکھایا۔

”یہی کہوں گا کہ گجرات گئے تو وہاں کوئی شاوی داوی نہیں ملی۔ ارے نہیں جو سچ ہے۔ وہی کہوں گا کہ ہم ملان۔“

”بہت مار کھاؤ گے میرے ہاتھ سے اختر!“

”اختر مار کھانے کے لیے ہی آیا ہے دنیا میں ادھر بھیانے کم دھنائی کی تھی؟“

”تم جو بکواس کر رہے تھے۔ چچی جان نے روکا نہ ہوتا تو میں تمہارا گلا دبا دیتا۔“

”آپ کی غیرت جگانے اور ہمت برھانے کا اس کے سوا اور کوئی حل جو نہ تھا۔ شکر ہے آپ اس وقت سر جھکا کر نہیں بیٹھ گئے۔ حسب روایت! اب دیکھنا ہے کہ اماں کے سامنے آپ کا کیا رویہ ہوتا ہے۔ کیوں بھانجی! اختر شوخ ہوا۔ ”وہ تائبہ بیگم۔“

”خبردار ایک لفظ نہ بولنا اب۔“ انور بھلا رہا تھا۔ سلطانہ اور ناہید ہنس رہی تھیں۔ اختر کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا۔ مگر اسٹیشن آگیا۔ ٹیکسی رک گئی۔

اب نیا سفر شروع ہوا۔ اندیشے فکر نے چینی خوف مگر اختر مطمئن تھا۔ صرف انور ہی پریشانی میں ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ سلطانہ اور ناہید سرگوشیوں میں پروگرام طے کر رہی تھیں۔

”لاہور پہنچ کر وہ سب ایک دوسرے سے نظر جانے لگے۔ مگر ایک ہی ٹیکسی کر کے ساتھ ہی گھر کے لیے روانہ ہوئے۔“

”وہ اچھا نہ تھا کہ میں تمہیں لے کر حیدر آباد چلا جاتا؟“ انور حقیقت کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا۔

”اب جو ہو سو ہو۔“ سلطانہ نے کہا اور سب ٹیکسی سے اتر کر ایک ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔ دھڑکتے دل اور خوف کے سلسلے۔

مگر یہ کیا سامنے ہی کرسی پر سرور بڑا بھلا تھا۔ ساتھ میں اماں ان کے کندھے سے لگی بیٹھی تھیں۔ ہنس رہی تھیں اور ان لوگوں کو دیکھتے ہی اٹھ کر آگے بڑھیں۔ ناہید اور سلطانہ طے شدہ پروگرام کے مطابق ساس سے پیٹ گئیں۔ اماں نے انور کو بھی سمیٹ لیا۔ اختر کھنکار کر بولا۔

”میں بھی ہوں۔ آسکتا ہوں؟“

اماں نے اسے بھی گھسیٹ لیا۔ سلطانہ نے اماں کے کندھے سے سر چپکائے چپکائے کہا۔

”دیکھیں اماں! یہ میں ہوں جو انور اور ناہید کو منہ کر لاتی ہوں۔ انور تو ناہید کو لے کر جانے پر اصرار نہ گھرنے ٹھکانہ مگر حیدر آباد جانا۔“

”بھابھی جان! آپ بھول رہی ہیں۔ آپ تو تجرباٹ گئی ہوئی تھیں۔“ اختر نے لقمہ دیا۔

سلطانہ نے زبان دانتوں تلے دبالی۔ توبہ کے انداز میں ایک ہاتھ سے گال پیٹنے کلن پکڑنے لگیں۔ کیونکہ دوسرا ہاتھ اماں کے کندھے سے جکڑے ہوئے تھا۔ لگے ہاتھوں کی ایک ہاتھ سے اختر کو تھپڑ جڑ دیا۔

”میں کیا دنیا میں سب سے مار کھانے کے لیے پیدا ہوا ہوں؟“ وہ چیخا۔ اماں نے لاڈ سے کہا۔ ”چھوٹے سب سے مار ہی کھاتے ہیں۔“ اماں سے الگ ہو کر سب ہیں برآمدے میں بیٹھ گئے۔ اماں نے کہا۔

”سفر سے تھکے ہوئے ہو۔ منہ ہاتھ دھو کر آؤ میں کھانا لکوائی ہوں۔ بوا کھانا گرم کرو۔“

اماں تو یوں بدل گئی تھیں جیسے بادل سرک جائے چاند سے۔ انور حیرتوں کے سمندر میں گم تھا۔ یہ اماں کا کون سا روپ ہے؟ وہ کھانے کے لیے اٹھے تو سلطانہ نے ہی سرور سے اشارے میں اماں کے بدلتے رویے کے بارے میں پوچھا۔ دونوں گھروں کے درمیان بند دروازے بھی کھلے ہوئے تھے۔ یعنی اب پھر حسب سابق دیں یونٹ ہو گیا تھا۔

”میس کیا بتاؤں۔ کل صبح نصرت کی ایک سبیلی آئی تھی۔ وہ اپنی تائبہ مولیٰ ہے نا اس کی پرانی یعنی ساتھی سسرال کی۔ شاید مندا دیورانی بھی۔ اس نے تائبہ کے بارے میں ایسے انکشاف کیے کہ اماں تو خوفزدہ ہو گئیں۔ تائبہ نے ساس سسر دیور مندا سب سے نفرت کا تذکرہ کیا تھا اور تعویذ لاکر گھر میں ہر جگہ چھپائے۔ بد زبانی اور گالی گلوچ تو روزمرہ کا وسیلہ تھا۔ مندا کی زبان بھی کر دیتی تھی۔ یہ تو پہلی سسرال کا معاملہ تھا۔ دوسری جگہ تو اس نے اور بھی کارنامے کیے۔“

۔ ساس مندا کو ملازمہ کی طرح مخاطب ہوئی تھی۔ بس اللہ محاف کرے۔ اس کے قصے سننے سے سوائے گنہگار کے اور کچھ نہیں حاصل ہو گا۔ تب ہی سے اماں توبہ کیے جاری ہیں اور اب ان کا خیال ہے کہ ان کی دونوں بہنیں تو ہیرا ہیں۔ اور یہ ان کے اعلا تعلیم اور بہترین تربیت کا نتیجہ ہے۔ اب تو وہ تیسری بہن بھی اسی خاندان سے لانے کا ارادہ کر رہی ہیں۔ ”سرور کے انکشافات جاری تھے کہ اختر چلا اٹھا۔“

”ہیں؟ ہیں؟ کیا مطلب کس خاندان کون میں نہیں کروں گا۔“

سرور نے کلن پکڑ کر اسے پاس بٹھلایا۔ ”بھوجی کرو گے تو تم بلکہ تمہارے اچھے۔ آخر ملتان جا کر تم نے جھک تو نہیں مارا ہو گا۔ شبنم ہماری متفقہ آکس ہے۔“

”کو قبول ہے۔“ اختر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے نعرہ لگایا۔

”قبول ہے قبول ہے۔“ ”اوپے وقفہ تین دفعہ قاضی کے سامنے کرنا۔“ انور نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ اماں اور نصرت آگئیں۔ کھانا شروع ہوا۔ سرور نے اماں کو مخاطب کیا۔





”اماں! میں نے تابندہ والا قصہ انہیں سنایا ہے۔“  
اماں مجھ پر ہنس رہی تھیں۔ آپہل سے منہ چھپا کر منہ میں  
کچھ بدیدہ اکر رہ گئیں۔ ان کے شرمانے کی ادا بڑی  
دلچسپ تھی۔ سلطانہ کو ہنسی آگئی۔

”ہنس رہی ہو؟“ سرور نے ڈیٹ کر کہا۔ ”ابھی بتا  
دوں کہ چچی جان کے فون نے کیا کمال دکھایا ہے تو  
روئے بیٹھ جاؤ گی۔“

”امی کا فون؟ پھوپھو کا فون؟“ سلطانہ اور ناہید کے  
منہ سے بیک وقت نکلا۔ اب اماں ہنس رہی تھیں۔  
اور سب ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

”ہاں چچی جان کا فون رات کو ایک بجے آیا تھا۔“  
سرور نے اطمینان سے کہا۔

”اماں سے بات کرنا چاہا۔ کوئی خاص بات تھی۔  
تب ہی ایک بجے فون کیا تھا انہوں نے۔ شکر ہے کہ  
اماں جاگ رہی تھیں اور پتہ ہے چچی جان نے کیا کہا۔“

اماں سے شکوہ کر رہی تھیں کہ انہوں نے بچوں کو کھلی  
چھٹی دی ہوئی ہے۔ جس کا جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔  
کہہ رہی تھیں۔ آپ بڑی ہیں۔ آپ کو بند۔ میں نے

جو اختیار دیا ہے۔ اس کو استعمال کریں۔ بچوں پر نگاہ  
رکھیں۔ اپنی نگرانی کے دھار میں رکھیں۔ ناہید فون  
قدر خواہت کے باوجود آپ نے ملتان آنے کی اجازت

دی۔ مجھے اس کا فائدہ ہے اور سلطانہ تم کو بھی انہوں نے  
تفصیلاً نشانہ دیا۔ کہ تم اماں کی قائم مقامی کے فرائض  
انجام دے رہی ہو۔ تمہیں اماں نے کھلی چھوٹ دی

ہوئی ہے۔ چچی جان نے کہا کہ آپ بڑی ہیں میری بھی  
بزرگ ہیں۔ آپ سب کو اپنے احکام کا پابند کریں۔  
مجھے بھی آپ جو حکم کریں گی۔ میں ان پر عمل کرتی ہوں۔

نئے نا تجربہ کار ہوتے ہیں۔ خود کو عقل مند سمجھتے ہیں۔  
عقل تو ہوتی ہے تجربہ نہیں۔ اس لیے آپ ان سب  
کی بہتری کے جو فیصلے کریں گے۔ وہ انہیں ماننا ہو گا۔ یہ  
آپ کا حق ہے۔“

سرور نے سب کو فاتحانہ نظروں سے دیکھا۔ وہ  
سب ہکا بکا سرور کو دیکھ رہے تھے۔

”اور ہاں۔ ان کی باتوں پر اماں کو اتفاق ہے۔ ان  
لیے اماں بہت خوش ہیں۔ انہیں اپنی دیورانی کی فہم  
فراست پر فخر ہے۔ اماں کا خیال ہے چچی جان کو اتنا  
خیال ان کی تعلیم کی وجہ سے آیا ہے۔ اب اماں کا  
میرا بھی فیصلہ ہے کہ نصرت جو میٹرک کر کے گھر بیٹھی  
ہے اور اس کے دماغ میں کیڑے پل رہے ہیں۔ ان  
تدارک اس کی آگے تعلیم ہی کر سکے گی اور سلطانہ  
اس کے کلج داخصے کی ذمہ دار ہو اور تم اس کو ٹیوشن  
دو گی۔ تاکہ وہ اپنی کمی پوری کرے۔ اماں کے خیال میں  
تم سب سے زیادہ قابل التی اور سمجھ دار ہو۔“  
کہہ کر سرور نے ہنس کر سلطانہ کو چپت رسید کی۔  
”اب خوش۔“

سلطانہ نے فوراً ”اٹھ کر اماں کے سامنے سر جھکا  
دیا۔ اماں نے بھی شفقت کے مظاہرے میں تھکی دی

”اور ہاں اماں کا ایک آرڈر یہ ہے کہ انور حیدر آج  
جا کر کسی چھوٹے موٹے گھر یا پورشن کا انتظام کر کے  
ناہید کو بلا لیں۔ جب جہاں ٹرانسفر ہو گا۔ ناہید انور کے  
ساتھ رہے گی ورنہ انور کے بگڑ جانے اور بے راہ رو

ہونے کے چانس ہیں۔“  
”اور میں۔۔۔ میرا کوئی ذکر نہیں۔“ خیرا احتجاجاً  
چلایا۔

”تم۔۔۔ دینی جاؤ اور بس جب آؤ گے پھر شادی  
سب تائیاں بجا رہے تھے اماں کے گن گارہے تھے  
اور انور حیران صرف یہ سوچ رہا تھا۔

صرف اتنی سی بات؟ حفص چچی جان کے اماں کی  
بزرگی کے اعتراف نے اماں کی کلیا پلٹ دی۔ حفص  
ایک فون نے؟ میدان کا منظر بھی بدل دیا۔ چچی جان کی  
فہم فراست زندہ یاد واقعی ہم سب نا تجربہ کار ہیں۔ اتنی  
سی بات سمجھ نہ سکے۔

سب تائیاں بجا رہے تھے اماں کے گن گارہے تھے  
اور انور حیران صرف یہ سوچ رہا تھا۔

صرف اتنی سی بات؟ حفص چچی جان کے اماں کی  
بزرگی کے اعتراف نے اماں کی کلیا پلٹ دی۔ حفص  
ایک فون نے؟ میدان کا منظر بھی بدل دیا۔ چچی جان کی  
فہم فراست زندہ یاد واقعی ہم سب نا تجربہ کار ہیں۔ اتنی  
سی بات سمجھ نہ سکے۔





”بابا!۔۔۔ زندگانی۔۔۔ بس دو کی کہانی ہے ہمارے۔۔۔“  
پلے جوانی بھر یہ فلسفہ حیات نہ بڑا مگر جب خود پر گزری  
تو جانا۔ جاتی عمر کے ساتھ یہ بات سمجھ میں آئی۔  
رہنما تپانے پان کی گلوری بنا کر نفاست سے منہ  
میں رکھی اور حسب عادت با آواز بند سوچتے ہوئے  
ٹھنڈی آہیں بھرنے لگیں۔ جب سے ان کے بچے  
اس گھر کو چھوڑ گئے تھے، انہیں خود سے باتیں کرنے کی  
عادت بڑھ گئی تھی۔ سامنے آرام نہ کر سکیں پر جھولتے  
ارشاد خالو نے اخبار پاس بچے تخت پر رکھتے ہوئے  
انہیں معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ نورینہ کو لگا کہ  
انہوں نے آپا کو بڑے آرام سے کچھ بتایا ہے مگر کیا؟  
وہ ان دونوں کے درمیان قائم خاموش رابطوں کی  
زبان سمجھنے سے قاصر تھی، ارشد خالو کی نگاہوں کی  
پیش سے آپا جھینپ کر کچھ شرمندہ سی نظر آ رہی  
تھیں۔ نورینہ نے ان کی سرخی مائل دہکتی رنگت کو  
پراشتیاق نگاہوں سے دیکھا جو وہ ہر کے اجالے میں  
چمک اٹھی تھی۔ موسم کیسے بدلتا ہے اس نے خالہ کے  
چہرے کے بدلنے رنگوں سے جانا تھا۔

اچانک کچھ سوچتے سوچتے ان کا چہرہ سفید سا  
پڑ گیا۔ بڑی بڑی آنکھیں بن بادل برسات کی طرح  
برسنے کو تیار ہوئیں۔ انہوں نے آسمانی محل کے دیپے  
سے اپنی گلابی متورم آنکھوں کو چپکے سے پونچھ ڈالا  
جیسے وہ اپنا غم سب سے چھپنا لینا چاہتی ہوں۔ پان کی  
لالی نے ان کے نازک ہونٹوں کے کناروں کو اور خوب  
صورت بنادیا تھا جو شدت غم سے کپکپانے لگے تھے۔  
مگر خالو نے ان پر نگاہ غلط انداز بھی نہ ڈالی اور سر جھٹک کر

وضو کے لیے بیٹھ گئے۔

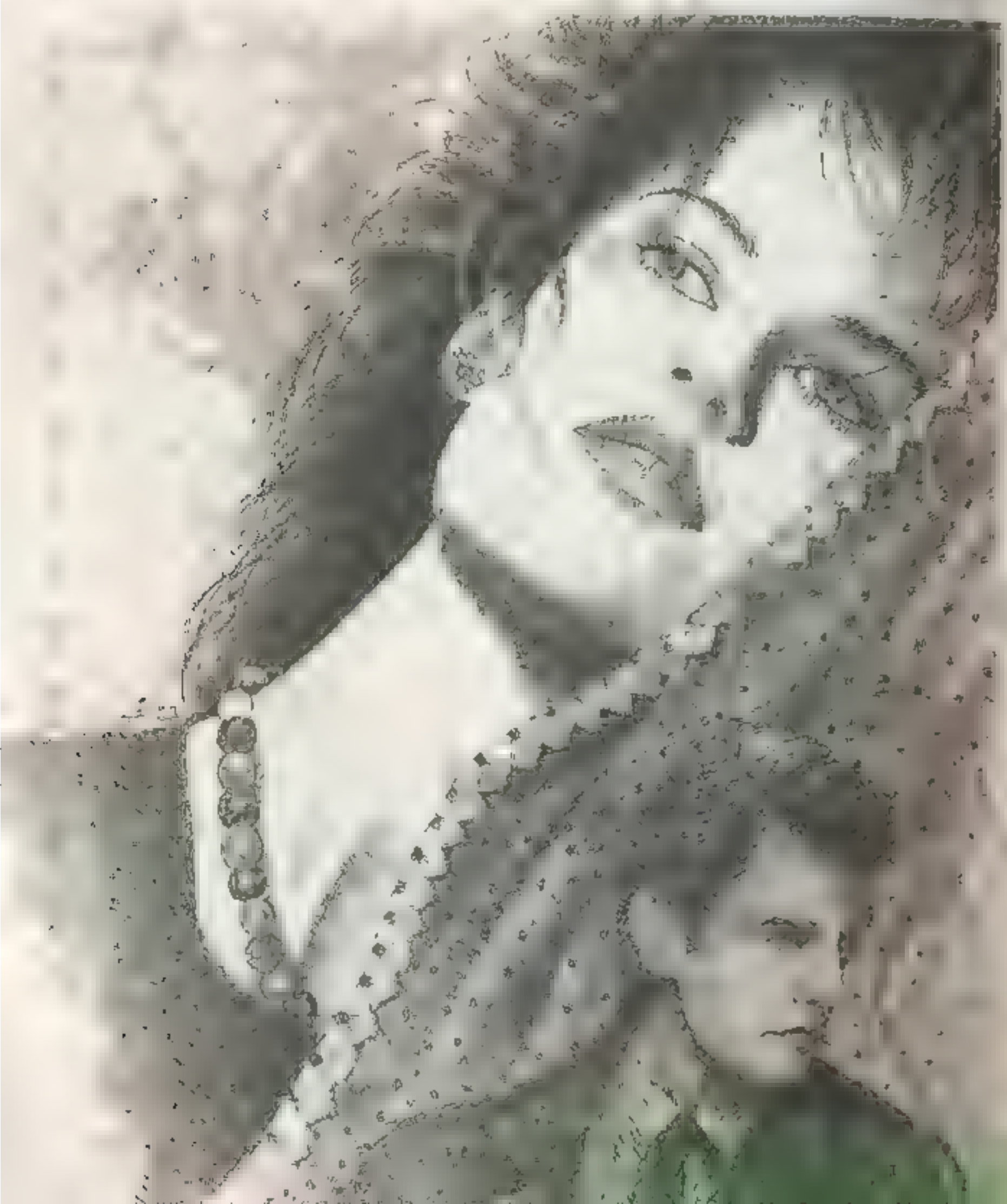
”رہنما آپا! آپ کیا چاہ رہی ہیں۔ میں سمجھی  
نہیں؟“ نورینہ کے دل میں خالو کی بے اعتنائی پر ان  
کے لیے شکایتیں جاگ اٹھیں، اسی لیے ان کی دل جوئی  
کے لیے سوال پوچھ بیٹھی وہ آسمانی کرتے اور چوڑی  
دار پانچائے میں میٹھ کی طرح بڑی شان دار لگ رہی  
تھیں۔ ان کی کالی بسی چوٹی سے اب سفیدی جھلکنے لگی  
تھی۔ نون کا رشتہ اپنی جگہ لیکن وہ غیر معمولی طور پر  
نورینہ کو اپنی جانب مائل رکھتی تھیں۔ آپا سب باتیں  
بھلائے جلدی جلدی مٹر کی پھلیوں سے دانے نکالنے  
لگیں، بھبھ دنیا میں اس سے اہم کوئی کام نہیں۔  
آج نورینہ نے ان سے مٹر گوشت کی فرمائش کی  
تھی، انہیں بھی اپنی اس معصوم بھانجی سے بہت محبت  
تھی جو ہر چھٹیوں میں ان کی تمنائیاں بانٹنے اسلام آباد  
سے کراچی چلی آتی تھی۔ وہ اس کی شکل میں اپنی  
گمشدہ محبتوں کو تلاش کرتی تھیں۔

”بس بیٹا، بعض باتیں عمر بھر کے تجربے کے بعد  
ہی سمجھ میں آتی ہیں بابا۔ کیسی عجب بات ہے نا۔  
جوانی میں وقت ہمارے پیچھے بھاگ رہا ہوتا ہے مگر ہم  
اپنی خواہشوں کے تعاقب میں رفتار اتنی بڑھالیتے ہیں  
کہ وہ ہم تک پہنچ نہیں پاتا اور بڑھاپے میں وہ اپنی  
رفتار اتنی سست ہو جاتی ہے کہ ہم اس کے تعاقب میں  
ہی پورے ہو جاتے ہیں۔“

انہوں نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہتے ہوئے  
چھلکے سیٹے۔ گلابی پیروں میں کالے کھسے ڈالے اور  
دروازے کے پاس دھڑے دھڑے دھڑکے دھڑکے چلے

کر دیکھا۔ خالو مسجد جانے کے لیے دروازے سے باہر  
نکل رہے تھے سفید ہوتے گھونگریا لے پال فریبی  
مائل جسم ہاتھ میں چھتری سفید کرتا پانچائے میں ان  
کا کالا رنگ چمک اور نمایاں ہو رہا تھا۔  
”ان کی تو لگتا ہے توڑے سے بحث چل رہی ہے وہ  
کہتا ہے میں کالا ہوں اور خالو کہتے ہوں گے کہ میں  
زیادہ کالا ہوں۔“  
نورینہ نے شرارت سے سوچا، پھر اپنے آپ کو گھر کا۔

تھیں۔ کون کہہ سکتا ہے یہ پانچ جوان بچوں کی اماں جان  
ہیں، بھی بھی اپنی عمر سے دس سال چھوٹی نظر آتی  
ہیں۔ نورینہ ان کے پھرتی سے اٹھتے قدموں اور کام  
کرتے ہاتھوں کو دیکھ کر سوچ رہی تھی۔ وہ کھانا پکانے  
کچن میں جا چکی تھیں۔ نورینہ تخت پر دروازہ نرم گرم  
، خوب کالٹ اٹھا لینے لگی۔ دروازے پر کھٹکا ہوا۔  
اسے پیر ہلاتی نورینہ نے دروازہ کھلنے کی آواز پر مڑ





اسے اپنی کالج کی اسلامک سٹری کی استانی صلاح  
خاتون یاد آئیں جو ہمیشہ کہتی تھیں کہ ”ہم ہمیشہ  
انسان کی اس خالی کا مذاق کیوں اڑاتے ہیں جو اس کی  
اپنی پیدا کردہ نہیں ہوتی ایسی برائیوں پر کیوں نہیں  
انگلی اٹھاتے جو اس کی اپنی خواہشوں کے باعث جنم  
لیتی ہیں جیسے بد عورتی بے ایمانی پھنسل خوری رشوت  
ستائی وغیرہ اگر ہم ان خامیوں پر بیانگ دہل انگلی  
اٹھانے لگیں تو شاید معاشرے سے کچھ برائیوں کا  
خاتمہ ہو جائے۔“

ان کی بات یاد کر کے نورینہ نے آسمان کی سمت  
دیکھا اور اپنے گل بیٹہ ڈالے۔



ایسا نہیں تھا کہ برصغیر میں اگر ارشد خالو معمولی  
صورت کے ہو گئے تھے۔ ان کی جوانی بھی کچھ مثالی  
نہیں تھی جب وہ رہنما آپا جیسی حسن کی صورت کے  
ساتھ چلتے تو ”پہلوئے حور میں لنگور مالی مثل صادق  
آتی۔ شادی کے وقت خالو کی ایک بی خوبی ان کی تمام  
خامیوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ وہ تھی ان کی مضبوط  
حیثیت وہ ایک کامیاب وکیل تھے۔ اپنے والدین کے  
اکلوتی اولاد تھے ان کے گھرانے میں سب ہی گہری  
سانولی رنگت کے حامل تھے اوپر سے گھنگریالے بال  
افرنقی ہونے کا تاثر پیدا کرتے۔ جب ہی ان کی والدہ کی  
خواہش تھی کہ ان کی بہو گوری چٹی اور خوب صورت  
ہو تاکہ پوتا پوتی گورے پیدا ہوں۔ رہنما آپ کو دیکھتے ہی  
وہ لٹو ہو گئیں۔

ادھر رہنما آپا کے ماں باپ کے لیے بھی بیٹی کی  
نازک مزاجی مسئلہ بنی ہوئی تھی اپنی سمجھ کے مطابق تو  
انہوں نے بہتر فیصلہ کیا کہ یہاں بیٹی کی شادی ہو گئی تو کم  
صورت چمپے والا داماد پاؤں دھو دھو کر پیسے لگا انہوں  
نے بیٹی سے پوچھے بغیر ہی ہاں کر دی۔ وہ بیٹی کے حسن  
پرست مزاج کو بچپنا سمجھتے رہے۔ وہ جو گھر میں کالی بلی  
رہنے کو تیار نہ ہوتی تھی۔ شادی کی پہلی رات ہی  
انہوں نے شوہر کو افرنقی کا خطاب دے کر مسترد کر دیا۔

یہ جانے بغیر کے اس افرنقی کا کتنا گداز ہے۔



”رہنما آپا“

نورینہ نے بچپن سے یہ نام بار بار سنا ان کی سلیقہ  
مندى نرم دلی خوب صورتی پیشی اور ہمدرد طبیعت  
کے ڈھنڈورے پورے خاندان میں پٹے ہوئے تھے  
مگر ان کی عادت کے بارے میں صرف نورینہ کو خبر  
تھی۔ وہ تھی ان کی خود پسندی۔ اپنے حسن پر ناز مگر  
اپنی اس عادت کو دنیا سے چھپا کر رکھتی تھیں۔ کہنے کو تو  
وہ اس کی بڑی خالہ تھیں گھر کے منہ سے رہنما آپ  
نن سن کر وہ بھی انہیں اسی نام سے پکارنے لگی۔ وہ  
اسے بچپن سے ہی بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ سب بھی  
اسام آباد آئیں ان کے کمرے میں سوتی۔ اس کی  
چھٹیاں ہوتیں تو وہ ضد کر کے کراچی بھاگ آتی اسی  
لیے وہ ان کے خاندان کے بارے میں سب سے زیادہ  
جانتی تھی۔ یہ گھر پہلے خوب بھرا ہوا تھا۔ خالہ کے چار  
بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ نورینہ چونکہ ان سب سے عمر  
میں چھوٹی تھی اس لیے جب بھی یہاں آتی ان سب کا  
کھلونا بنی رہتی۔

خالہ کے سب سے بڑے بیٹے کا نام رحمان تھا۔ وہ  
ڈاکٹر بننے کے بعد ایف آر سی ایس کرنے پر طمانہ چلے  
گئے پھر انہوں نے وہیں سسٹل ایک پاکستانی نژاد فیملی کی  
لڑکی عروہ سے شادی کر لی خالہ یہاں روتی رہ گئیں۔  
بڑے بیٹے کی شادی کے حوالے سے انہوں نے بڑے  
بڑے خواب دیکھ رکھے تھے۔ بیٹے نے چھوٹی چھوٹی  
خوشیاں بھی نہیں دیں۔ رحمان کے لیے اپنا مستقبل  
ماں کے آنسوؤں سے اہم تھا۔ سو برس سال آنے کے  
بعد بے وعید ہوتے مگر پھر کوئی مجبوری آڑے آجاتی۔  
اسی دوران ان کے یہاں ایک بیٹا اور ایک بیٹی بھی  
ہو گئی۔ رہنما آپا پوتا پوتی دیکھنے کے لیے تڑپ رہیں وہ  
نہ آئے۔

اتنے سالوں میں بس ایک بار ہی بنتے بھر کے لیے  
فیملی کے بغیر پاکستان آئے وہ بھی ان کو پاکستان میں

منعقدہ مامی ڈاکٹروں کے ایک سیمینار میں حصہ لیتا  
ضروری تھا۔ دن بھر مصروف رہتے صرف رات کو  
سوئے ہر آتے تو اتنے تھکے ہوتے کہ ماں کی آدھی  
باتیں سنتے سنتے ہی سو جاتے رہنما آپ پوری رات بیٹے  
کے سر ہانے بیٹھی ان کے دلکش نقوش کو آنکھوں کے  
زریعہ دل میں اتارتی رہتیں صبح ان کے جاگنے سے  
پہلے آنسو پونچھتی ہوئی کمرے سے باہر آجاتیں۔ ان  
دو برسوں کی چھٹیوں میں نورینہ یہاں آئی ہوئی  
تھی۔ اسے رحمان بھائی کا یہ لاہروا انداز بالکل نہ  
بھا۔ شاید سرد ملک میں رہنے کے باعث ان کے  
جذبات بھی سرد ہو چکے تھے۔



رہنما آپا اس حقیقت کو اب اچھی طرح جان چکی  
تھیں کہ ہو کا پورا خاندان یو کے میں آباد ہونے کی وجہ  
سے اسے پاکستان آنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ شاید  
میک وادس کی کشش ہی عروہ کو پاکستان کھینچ لاتی پھر  
بیٹے کو بھی گھروالوں سے زیادہ پاونڈز کی کشش نے  
اپنے حصار میں لیا ہوا تھا۔

جاتے جاتے انہوں نے ایک غضب ڈھایا کہ اپنا  
سب ناپ چھوٹے بھائی فرحان کے حوالے کر گئے اور  
بھائی کو تاکید کی کہ اماں اب اسے لڑکا پپر پوتا پوتی کی  
بات کرو نہ رہنا۔ فرحان ایم بے لے کے آخری  
سال میں تھا۔ نیٹ پر اماں ابابا کی تو کم بات ہوتی مگر عروہ  
کی بہن طوبی جو کہ زیادہ تر بہن کے گھر ہی پائی جاتی تھی  
اس سے فرحان کی اپنی دوستی ہوئی بیوی کے دباؤ ڈالنے پر  
پہلے رحمان نے بھائی کو ایجوکیشنل ویزے پر اپنے پاس  
بایا۔ چھ مہینے میں ہی سائی اور بھائی کی شادی کروادی۔  
رہنما آپا ایک بار پھر ہاتھ ملتی رہ گئیں۔ بڑے  
سالوں کے کشش قدم پر چلتے ہوئے پھوٹوں نے بھی  
بابر جسنے۔ لیے پیر پیر سے کالنے شروع کر دیے۔ جو  
بھائیوں کے جیسے پاونڈز کی وجہ سے زندگی میں اتنی  
آہستگی اپنی تھی کہ وہ یہاں بھی تعلیم مکمل کر سکتے  
تھے مگر ذرا سادگی کی تو کوئی حد نہیں ہوتی وہ بھائیوں پر

زور ڈالنے لگے کہ انہیں بھی اپنے پاس بلایا میں یوں ان  
کے کاغذات بھی برطانیہ بھیج دیے گئے اب صرف  
وہاں سے بلوے کا انتظار تھا۔

عروہ اپنے گھر میں خوش تھی۔ فرحان طوبی کی محبت  
میں پاگل تھا ان لڑکیوں کے دوران دلش والدین وادوں  
کی فرماں برداری سے بہت خوش تھے ان کا کوئی بیٹا  
نہیں تھا۔ ابھی عروہ کی چار بہنیں شادی کے لیے باقی  
تھیں اسی امید پر والدین کے مشورے سے ان دونوں  
بہنوں نے شوہروں پر زور ڈالنا شروع کر دیا اور خوشی  
خوشی دونوں دیوروں کو یو کے لانے کی تیاری کرنے  
لگیں۔ انہیں پتا تھا کہ اب یہاں سے جاتے ہوئے  
شریف لڑکوں کا کال ہے تو پھر وہ اتنے اتنے شریف  
کے بھائیوں کو ہاتھ سے کیوں جانے دیتیں۔

بیٹوں پر بس نہ چلا تو رہنما آپا نے ان حالات میں یہ  
ہی مناسب چاہا کہ اکلوتی بیٹی کے فرض سے دونوں  
بھائیوں کی موجودگی میں ہی سکدوش  
ہو جائیں۔ سندس ابھی فرسٹ ایر میں ہی آئی تھی۔  
بھائیوں کی طرح اسے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا  
جنون تھا وہ جب بھی فون یا اسکا پپر بھائی یا بھائیوں  
سے بات کرتی اپنے مستقبل کے حوالے سے بڑی  
پر جوش ہو جاتی وہ بھی باہر جا کر تعلیم مکمل کرنا چاہتی  
تھی۔ ایسے میں رہنما آپا نے اپنی دور پرے کی خالہ زاد  
بہن نصرت کے بیٹے کا رشتہ قبول کر کے گویا گھر میں  
ایک نئی جنگ کی تیل داغ ڈال دی جس میں ایک فریق  
ساری اولاد اور دوسری فریق وہ خود تھیں شوہر بیٹہ کی  
طرح غریب تبار۔

لڑکا وکیل تھا۔ گو عمر میں سندس سے بڑا تھا مگر اس کا  
لاہور کے پوش علاقے میں ذاتی گھر تھا۔ دیکھا بھلا  
خاندان تھا۔ عدیل ایک خاندانی تقریب میں شرکت  
کے لیے کراچی آیا ہوا تھا جہاں رہنما آپا کی فیملی بھی  
مدعو تھی۔ وہ سندس کی خوبصورتی کے آگے کھٹے نیک  
بیٹھا جو فیوزی فراک اور گلابی پائجامے میں اپنے  
ملکوتی حسن کی شعاعیں بکھیرتی ماں کے پہلو سے لگی  
بیٹھی تھی عدیل نے گھر جاتے ہی ماں کا گھٹنا



پکڑ لیا "اگر شادی کروں گا تو رہنما خالہ کی بیٹی سے ورنہ زندگی بھر کنوارا رہوں گا۔" نصرت نے گھبرا کر دوسرے دن ہی صبح صبح فون کر کے بھانجی کا رشتہ طلب کر لیا۔ انہیں خود بھی اپنی من موہنی سی بھانجی بہت بھاتی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ لاہور جانے سے قبل بات طے کر جائیں اور وہ مہینے میں واپس آکر شادی کر لیں۔

گھر میں جاری چپقلش امتحاؤں کو پہنچ گئی تھی مگر رہنما آج جن کو ہر موڑ پر بیٹوں نے مایوس کیا تھا بیٹی کی نا فرمانی برداشت نہ کر سکیں۔ سندس نے بھوک ہڑتال کی سب سے بات چیت بند کر دی مگر جان چھڑکنے والی ماں اس معاملے میں جیسے پتھر بن گئی۔ انہوں نے کسی کی ایک نہ چلنے دی اور شادی کی تاریخ ٹھہرا دی۔ شوہر جو ان کے معاملات میں دخل اندازی کے مجاز نہ تھے ان سے بھی لاڈلی بیٹی کی آنکھوں میں آنسو نہ دیکھے گئے اور وہ اس بارے میں کئی دنوں تک بیوی کو سمجھاتے رہے مگر انہوں نے زندگی میں انہیں کبھی درخور اعتنائی نہیں سمجھا تھا جو اب یہ بات مانتیں۔

سندس آنکھوں میں اپنے خوابوں کی کرچیاں لیے میکے کی دہلیز سے کیا گئی اس گھر کا راستہ ہی بھول گئی۔ کبھی مہینوں میں آتی تو ماں کے آگے پیچھے گھومنے کے باوجود وہ باپ سے ہی جڑی بیٹھی رہتی۔ عدیل کی سنگت میں مسور رہنے کے باوجود اس کا دل ملاں سے خالی نہ تھا جس کا زمہ دار وہ ماں کو سمجھتی تھی۔

عرفان اور مہران بھی سندس کی شادی کے چھ مہینے بعد یو کے پرواز کر گئے۔



"خالو! یہ دو کی کہانی یہ ہے؟"

آج بہت دنوں بعد رہنما خالہ بازار گئیں تو نورینہ وہ کپ چائے بنا کر خالو کی لاجپوری میں چلی آئی۔

"بس۔ بیٹا! یہ وہ کہانی ہے جو اب جا کر رہنما کی سمجھ میں آئی ہے۔ مگر کیا فائدہ جب جوانی نہ رہی۔ ارمان بھی ختم ہو گئے، بس اب تو زندگی کا چل چلاؤ

ہے۔" ارشد خالو کا لہجہ ٹوٹے کانچ کی طرح چٹکا ہوا تھا۔

"بتائیے نا۔ خالو مجھے سنتا ہے۔" نورینہ نے چائے کا کپ ان کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے لاڈ سے پوچھا۔

"میری بد صورتی کو رہنما نے انا کا مسئلہ بنالیا، شاہ کے بعد کئی سالوں تک اس نے کبھی میری طرف، کبھی کبھی بات نہیں کی اسے اتنا ناپسند تھا کہ وہ جب مجھے مخاطب کرتی اس کی نظریں کہیں اور ہوتیں۔ ایک بات بتاؤں بیٹا۔ آپ کو کسی کی نفرت اتنی تکلیف نہیں دیتی جتنا کسی کا نظرا نڈاز کرنا برا لگتا ہے خصوصاً جب یہ حرکت ایسا شخص کرے جو آپ کے لیے جاں سے بڑھ کر ہو۔ دنیا کی نظریں ہم آید خوش باش جوڑا تھے مگر ہمارے درمیان کچھ بھی نہ تھا۔ بس حقوق و فرائض کی دوائی تھی۔ پھر ہمارے ہو گئے رہنما تو جیسے ان کی دیوائی ہو گئی۔ حیرت ہے باپ سے نفرت اور بچوں سے اتنی محبت۔ یہ بھی شاید اس لیے تھا کہ سارے بچوں نے تمہاری خالہ کی خوب صورتی چرائی تھی۔ کوئی مجھ پر نہیں پڑا تھا۔"

ہلکا سا مسکرائے۔ "ایک اور عجیب سی بات بتاؤں، جب بھی تمہارا خالہ ماں بننے والی ہوتیں، میں نمازوں میں دعا کرتا کہ بچے کو سیرت کا حسن میرا اور صورت کا حسن رہنما ملے۔ میں ڈرتا تھا کہ میرا کوئی بچہ اگر مجھ پر چل گیا تو شاید وہ بھی رہنما کی محبت سے محروم ہو جائے گا۔ مگر یہ اللہ نے میری ایک ہی دعا قبول فرمائی۔ سارے بچے صرف خوب صورتی بلکہ مزاج میں بھی ماں پر پڑے۔ تو اپنے بچوں کے لیے جیسے دیوائی ہو گئی تھی۔ میں بڑی جہد کے بعد اس کی ٹھوڑی بہت توجہ حاصل کرتا تھا اب اس سے بھی گیا۔ وہ مجھے مسلسل نظر انداز کرتی۔ دالیں اس کے رویے پر کڑھتے کڑھتے دینا سے چھ گئے مگر وہ نہ سدھری۔ اب رہنما کے مدد ان صاف تھا۔ وہ کبھی کبھی زیادتی کی انتہاؤں کو توڑ جاتی، اگر میں شفقت پوری سے مجبور ہو کر اپنے بچہ

کو ہمارا کرنا چاہتا تو وہ غیر محسوس طریقے سے انہیں کہیں اور مصروف کر دیتی، میرے کالے ہاتھوں میں بچوں کے گورے ہاتھ دیکھ کر ایسی کوئی بات کہہ دیتی کہ میں کلس کر رہ جاتا۔ آہستہ آہستہ اس نے بچوں کی رہ میں ایسی بنادی کہ میں جب گھر میں داخل ہوتا تو وہ سوچنے ہوتے یا پڑھنے گئے ہوتے اس طرح اس نے بچوں کو بھی مجھ سے دور کر دیا تھا۔ اگر میری جگہ کوئی اور مرد ہوتا تو اب تک ہم دونوں کے راستے جدا ہو چکے ہوتے پر ایسا نہیں ہوا۔ جانتی ہو کیوں؟"

انہوں نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے نورینہ سے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "آپ کی رہنما آپ کے لیے بے انتہا محبت۔" اس نے شرارت سے کہا۔

"نہیں۔ میرے بچوں سے میری تشنہ محبت۔ میں جانتا تھا کہ وہ اپنی ماں کے بغیر نہیں رہ سکتے اور میں ان سب کے بغیر۔ یوں زندگی کی گاڑی چلتے چلتے اب آخری اسٹیشن تک پہنچ گئی۔ جانتی ہو اس نے ساری زندگی بچوں کو مجھ سے دور رکھنے کی کوشش کی اور اب اس ہتھاپ میں اگر وہ سب مجھ سے خود راہٹے میں رہتے ہیں۔" انہوں نے افسردگی سے سر تھام لیا۔

"چچا اور پورے خاندان میں تو خالہ کے لیے آپ کی محبت کے چرچے ہیں۔ وہ کیا ہیں؟" نورینہ نے پہلی بار خالو سے بے تکلف ہوتے ہوئے سوال کر ڈالا۔

"وہ تو شاید ان کی پہلی رات ہی مر گئی تھی۔ جب رہنما نے جسے الفاظ میں میری بد صورتی کا احساس دلائے ہوئے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے کتنی نفرت کرتی ہے اور یہ شادی اس کی مرضی کے خلاف ہوئی ہے۔"

نورینہ کو یوں گناہیے خالو کی آنکھیں دور خلاؤں پر بھی ماضی کی کتب خانہ کی داستانیں بڑھ ہی آئیں۔ اس کا دل اب بھر بھر یہ وہ تو ہمیشہ خالو کو دلن سمجھتی آئی تھی۔ انہوں نے اس کی خوب صورت خالہ کی آنکھوں میں اداسیاں بھری تھیں مگر ماں تو کہانی ہی ایسی نکلی۔

ضروری نہیں کہ ہمیشہ مرد ہی ظالم ہو، کہیں عورت بھی اس پر ظلم ڈھاتی ہے، مرو کی بے وفائی کے قصے تو بہت سنے تھے مگر آج نورینہ کے سامنے ایک مرد "وفا کی تصویر" بنا کر اٹھا۔ نورینہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

"نورینہ! اصل بات تو یہ گئی۔ یہ دو کی کہانی کیا ہے؟" نورینہ نے ماحول بدلنے کے لیے شگفتہ لہجے میں پوچھا۔ "بڑی آسان سی بات ہے، دنیا میں اللہ نے دو دو کے جوڑے بنائے ہیں، پہلے دو ہوتے ہیں، پھر تین، چار، پانچ۔ پھر کیا ہوتا ہے کہ سب جوان ہو کر اپنی اپنی منزلوں کی جانب چل دیتے ہیں، پھر پانچ۔ چار ہوتا ہے اس کے بعد چار سے تین ہوتے ہیں، آخر میں دو ہی اکیلے رہ جاتے ہیں، جیسے میں اور رہنما ہو گئے ہیں۔ یہ تقریباً ہر دوسرے گھر کی کہانی ہے۔"

انہوں نے وضاحت کی تو نورینہ نے سر ہلا دیا۔ تاہم رہنما آج اس عمر میں اگر ارشد خالو کی جانب پلٹتا نورینہ کے مشاہدے میں تھا، مگر اب شاید خالو کے دل سے چاہے جانے کی خواہش ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب خالہ ان کی منہیں کر کر کے تھک چکی تھیں۔ مگر وہ بیوی کی طرف پلٹنے ہی نہیں تھے۔ اب وہ جس ذات لطیف متوجہ ہو چکے تھے۔ اس کے بعد انہیں کسی اور کی حاجت رہی ہی نہیں تھی۔

اذان کی آواز پر وہ بے قرار ہو کر مسجد کے لیے گھر سے نکل گئے۔ سر پر دوپٹے کا آپٹل رکھتی، نورینہ انہیں عقیدت بھری نظروں سے دیکھتی رہی۔





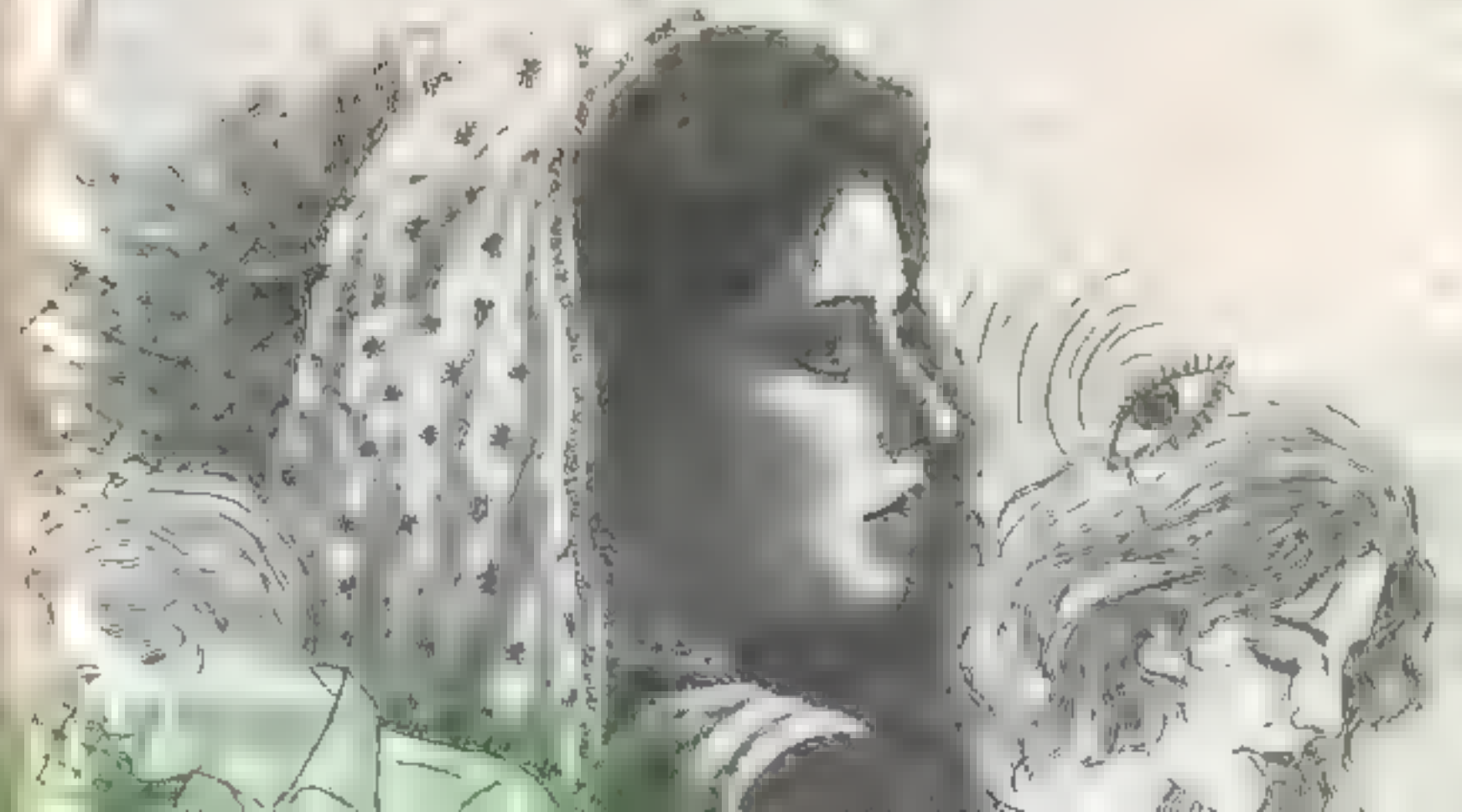
## ویکٹر کے لئے

سیکنہ مہیلہ مائی اور اللہ دتا کھار کی اکلوتی بیٹی ہے جو شادی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چودہ برس کی عمر میں کہڑے پن کی بیماری میں مبتلا ہو گئی سپانچ سائنگ ٹائمر علاج کے بعد بیت المال واپس لے لے اسے سرکاری اسپتال میں پرائیویٹ کمرہ دلوا دیا۔ جہاں ڈاکٹر خاور اس کا مفت علاج کر رہے ہیں۔ عام سی شکل و صورت والی سیکنہ ڈاکٹر خاور کو پسند کرنے لگی ہے۔ سیکنہ کی آواز بہت خوب صورت ہے ماہم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی پیشکش سمجھتے ہیں۔

ماہم منصور حسین ترین سائیکولوجسٹ ہے۔ اور اپنا ذاتی کلینک چلاتی ہے۔ راس علی اس کا مریض ہے۔ ماہم باکر حسن پرست ہے۔ اس کی دوست مائیکہ قدرے کم صورت ہے۔ عائشہ کا بھائی موحد رحیم ماہم کو پسند کرتا ہے مگر سوات آپریشن میں اس کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو جانے کے سبب ماہم اس سے کھینچ جاتی ہے۔ ماہم کی بڑی بہن شمن عائشہ کے کزن انصر کی بیوی ہے اور ڈینٹسٹ ہے۔

راس علی اپنے نفسیاتی عارضے کی وجہ سے خودکشی کی کوشش کرتا ہے۔

## دوسری قسط





وہ رامس کے ساتھ ایف ٹائن سیکٹر میں واقع قاطرہ جناح پارک میں موجود تھی۔ موسم بہت سہانا تھا۔ فضا میں موٹیا کے پھولوں کی بھیننی بھیننی سی محک تھی۔ اپنی خود کشی کے واقعے کے بعد وہ پہلی دفعہ ماہم کے ساتھ گھر سے باہر نکلا تھا۔ اس لیے اس کی طبیعت کا اضطراب اور بے چینی اس کے ساتھ چلتے ہوئے ماہم کو اچھی طرح محسوس ہو رہا تھا۔ فوری ٹرینسٹ ملنے سے اس کی حالت تو سنبھل گئی تھی۔ لیکن اس کی اس حرکت نے اس کے پورے گھر کو خوف زدہ کر دیا تھا۔

پچھلے ایک ہفتے سے ماہم کسی سائے کی طرح اس کے ساتھ تھی۔ اوپر سے جو ادا نکل اسے امریکہ سے کال کر کے بار بار رامس کا کیس اچھی طرح ہینڈل کرنے کی تلقین کر رہے تھے۔ اب تو خیر رامس کی ماہم کے ساتھ اچھی خاصی دوستی اور بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اس لیے وہ اس کی آمد پر بے زاری اور کوفت کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ وہ واحد لڑکی تھی جس نے اس سے خود کشی کرنے کی وجہ نہیں پوچھی تھی۔ وہ اس قدر سادہ انداز سے اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتی تھی کہ رامس کو کبھی کبھار لگتا کہ وہ سائیکولوجسٹ ہونے کا بس ڈراما کر رہی ہے۔

اس دن موسم غضب کا تھا۔ ٹھنڈی ہوا بادلوں کے ساتھ انگلیلیاں کرتے ہوئے بڑے مست انداز کے ساتھ چل رہی تھی۔ موسم اچھا ہونے کی وجہ سے وہ زبردستی اسے اپنے ساتھ ایف ٹائن پارک میں لے آئی تھی۔

گلابی رنگ کے سوٹ میں وہ سر تپا قیامت ڈھاری تھی۔ ایک تو لباس کی کارگزاری 'اوپر سے اس کے دل کو چھو لینے والے نقوش' وہ سادگی میں بھی غضب ڈھالتی تھی۔ اس وقت اپنے شانوں پر آتے گھنے سلکی ہیل کھولے ہلکی سی لب اسٹک میں بھی وہ دمک رہی تھی۔ وہ اپنی رائج ہنس جیسی گردن اٹھائے دلچسپی سے ادھر ادھر لوگوں کو دیکھ رہی تھی۔

اس کے ساتھ سنگ مرمر کے بیچ پر بلیک جینز پر

اسکاٹی بلیو شرٹ میں ملبوس رامس کی وجاہت عام سے جلے میں بھی جھلک رہی تھی۔ اس کی شیوہ بڑھی ہوئی اور پادای آنکھوں میں رت جگمگے کی کیفیت نمایاں تھی وہ کئی راتوں سے نرنگو لا زر لینے کے باوجود نہیں سو پا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت اور چہرے پر عجیب سا خوف تھا۔

"کہا ہو گیا ہے ریلیکس ہو کر بیٹھو نا۔" ماہم نے دلکش مسکراہٹ سے اسے قدرے فاصلے پر لا تعلقیت سے بیٹھ دیکھ کر شرارتاً کہا۔

"کیسی کوئی بات نہیں۔" "لو اسی اس کے سارے وجود پر خیمہ زن تھی۔ وہ تھوڑا سا قریب ہوا تو اس کے لباس سے اٹھنے والی بھیننی بھیننی پرفیوم کی خوشبو ماہم پر خوش گوار تاثر چھوڑ گئی۔

"پرفیوم تو بہت زبردست لگا رہا ہے۔" وہ ایسے ہی بے معنی باتوں سے گفتگو کا آغاز کرتی تھی۔

"بھائی کا ہے۔" اس کے ساتھ سے جواب پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس کے موتیوں کی لڑی جیسے سفید دانتوں سے نظر چراتے ہوئے اس نے قدرے ناراضی سے کہا۔

"اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔" اس کی روشن آنکھوں میں ہلکی سی جھنجھلاہٹ ابھری تھی جسے ماہم نے صاف نظر انداز کیا تھا۔

"ایک تو تم فوراً لڑکیوں کی طرح ناراض ہو جاتے ہو چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔" ماہم ایک دفعہ پھر ہنس۔

"اور تم لڑکوں کی طرح جوابات دل میں آئے فوراً کہہ دیتی ہو۔" اس کا جوابی حملہ ماہم کو اچھا لگا تھا۔

"کیوں نہیں کہنی چاہیے کیا؟" اس کی آنکھوں سے ایک دفعہ پھر شرارت چمکی تھی وہ خاموش رہا تھا۔

"رامس! تم ماڈلنگ کیوں نہیں کرتے؟ رہی نہ ماڈلنگ کے لیے بالکل فٹ ہو۔" وہ ماہم کے اس بے تکے مشورے پر سخت حیران ہوا۔

"مجھے ایسے فضول کام پسند نہیں۔" اس نے فوراً

ناگواری کا اظہار کیا۔

"پھر کب کام پسند ہے؟ وہ بتاؤ۔" اس نے قطعاً براہمیں مانا تھا بلکہ پہلے سے زیادہ دلچسپی سے پوچھنے لگی۔

"میں کچھ بھی نہیں کر سکتا" میں بس اتنا جانتا ہوں۔" وہ بالکل ایک روئے ہوئے بچے کی طرح بولا تھا، ہم مسکرائی۔

"دیکھو رامس! تم ایک بار نکل مار مل انسان ہو نہیں پڑیشن کے بعد والے فیر سے گزر رہے ہو۔ میں مانتی ہوں کہ یہ بھی ایک ذہنی بیماری ہے اور ہمارے معاشرے کا المیہ ہے کہ ہم جسمانی بیماریوں کے لیے تو بہت دھڑلے سے ڈاکٹرز کے پاس جاتے ہیں لیکن کسی سائیکولوجسٹ یا سائیکاٹرسٹ کے پاس جاتے ہوئے ہم اپنے دائیں بائیں دیکھنے لگتے ہیں کہ کوئی ہمیں دیکھ تو نہیں رہا۔ جیسے تمہارا کہنا تھا کہ تم میرے کلینک نہیں آؤ گے اصل میں تو اس رویے کا علاج کرنے کی ضرورت ہے۔" بڑی سنجیدہ بات بڑے ہلکے پھلکے لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اپنے اوپر جھکے ہوئے درخت سے جھرتی ایک چھوٹی سی شاخ بھی توڑ لی تھی۔

رامس نے الجھ کر اس کے چہرے کے دلکش نقوش کو دیکھا۔ وہ لاپرواہی سے ہاتھ میں پکڑی شاخ سے نشہ برائی گھڑ پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ وہ بظہر پرانی تھی لیکن اس کا تمام تر دھیان اپنے ساتھ بیٹھے رامس کی طرف تھا۔

"میں لوگوں سے ڈرتا نہیں ہوں۔" رامس نے خفگی سے انداز میں کہا۔ ماہم نے مسکرا کر اسے "تھا" جو کیاری میں لگے گل داؤدی کے پھولوں پر غمزہ جھانکے قدرے رخ موڑے لا تعلق سے بیٹھا ہوا تھا۔

"اگر لوگوں سے نہیں ڈرتے تو پھر میرے کلینک میں نہیں آتے؟" ماہم نے اس کے لہجے سے ذرا بھی متاثر ہوئے بغیر ہنس کر کہا۔ اس کے چہرے پر بڑا نرم سا تاثر تھا جو اس کی دلکشی کو مزید بڑھا رہا تھا۔ رامس نے بڑی مشکل سے اپنی نگاہیں اس کے چہرے سے ہٹائی تھیں۔

"بس میرا دل چاہ رہا تھا کہ آج تم سے کہیں باہر ملوں۔" اس کی معصوم تاویل پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ رامس کو یوں لگا جیسے کسی دیران مندر میں بہت سی کھینٹاں بج اٹھی ہوں۔ وہ اس کے ساتھ بیٹھا اپنے سامنے بچوں کو کرکٹ کھیلتا ہوا بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

"ڈیڈی کی ڈیڈی سے پہلے میں بھی بہت اچھا فاسٹ باؤلر تھا۔ اپنے کالج کو اکثر میچ میں نے ہی جتوائے تھے۔"

"ہوں۔ گڈ! تم اب کیوں نہیں کھیلتے؟" ماہم نے چونک کر اس کو دیکھا۔ اس کی تھوڑی سی کپاس مل تھا۔

"پتا نہیں۔" اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

"مجھے لگتا ہے کہ ہر وہ کام جو میں پہلے کرتا تھا، اب نہیں کر سکتا۔" اس کے لہجے میں عجیب سی بے چارگی تھی۔ وہ اب بے بسی سے اپنے دونوں ہاتھ مسل رہا تھا۔ ماہم نے بڑی توجہ سے اس کی اس حرکت کو دیکھا تھا۔

"دیکھو رامس! تم جس ذہنی کیفیت میں مبتلا ہو" اس کو نفست کی زبان میں پوسٹ ٹرائنک اسٹریس ڈس آرڈر کہتے ہیں۔ اس میں انسان کو تکلیف دہ واقعات ہر وقت بے چین رکھتے ہیں اور اس کی نہ صرف نیند ڈسٹرب ہوتی ہے بلکہ بھوک بھی ختم ہو جاتی ہے اور وہ ہر وقت مضطرب رہتا ہے۔ اس کا کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہتا، لیکن تمہیں اس فیر سے لکھنا ہے۔ ورنہ اپنی زندگی تباہ کر لو گے۔" اس نے خلوص دل سے اسے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

"میں اس فیر میں سے کیسے نکل سکتا ہوں؟ مجھے ہر طرف خون نظر آتا ہے۔ مجھے ڈیڈی کی کراہیں رات کو سونے نہیں دیتیں، میں ان کی تکلیف کا دوا نہیں کر سکتا، یہ احساس مجھے ہر وقت بے چین رکھتا ہے۔" وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام کر بے بسی سے بولا تھا۔

"یہ ایک مشکل کام ضرور ہے، لیکن ناممکن



نہیں۔ "ماہم نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر اپنائیت بھرے انداز سے کہا۔ اس نے چونک کر ماہم کو دیکھا۔ "دیکھو رامس! انسان کی زندگی میں بہت سے نشیب و فراز آتے ہیں اور انسان کو اس کا مقابلہ بہت سے کرنا چاہیے، لیکن افسوس کہ یہ انسان کی کم ہمتی ہے کہ وہ آسودگی میں تو بہت اطمینان سے رہتا ہے، لیکن تھوڑی سی تکلیف آئے تو اس کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں اور وہ ذہنی دباؤ کا شکار ہو کر ہاتھ پیر چھوڑ دیتا ہے۔" اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے وہ ایک دوست کی طرح اسے سمجھا رہی تھی۔

"لیکن ماہم! یہ ایک چھوٹا سا واقعہ نہیں ہے کہ جس کو میں آسانی سے بھول جاؤں۔" وہ جیسے الفاظ تلاش کرتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی بھی تھی اور نہ ہی سوہاب ایک چھوٹے سے بچے کو آئس کریم کھاتا دیکھ رہا تھا، کبھی اس کے چہرے پر بھی ایسے ہی بے فکری ہوئی تھی۔

"تم یہ یقین کر لو، تقدیر اٹل ہے۔ ان کی موت ایسے ہی نکھی تھی اور ایسے ہی آئی تھی، اللہ پر یقین سکون دے گا، ورنہ تم خود بھی اذیت میں رہو گے اور انہیں بھی رکھو گے جو تم سے محبت کرتے ہیں۔" ماہم نے اپنائیت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"تم نے کبھی اپنی ماما کا چہرہ دیکھا ہے؟" وہ نرمی سے بولی۔ سب سے زیادہ نقصان تو ان کا ہوا ہے۔ تم اور تمہارے بڑے بھائی تو اپنی شادی کے بعد نئے رشتوں میں نئی خوشیوں میں کھو جاؤ گے۔ مگر وہ تو زندگی کے سفر میں بالکل تنہا ہو گئی ہیں جب انہوں نے تم لوگوں کی خاطر خود کو سنبھال لیا تو کیا تم ان کے لیے ایک نارمل لائف میں نہیں آسکتے؟" وہ بہت توجہ سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

"لیکن یقین کرو کہ میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتا۔" وہ بالکل بچوں کی طرح اپنی صفائی دے رہا تھا۔ "مجھے معلوم ہے رامس! وہ ہلکا سا مسکرائی۔ "مگر اب تم خود کو مصروف کرو اور نئے سرے سے

زندگی کا آغاز کرو، اپنے لیے نہیں، اپنی ماما کے لیے اپنے بھائی کے لیے۔" ماہم کی باتوں سے اس کے چہرے کا اضطراب خاصا کم ہو گیا تھا۔ وہ اب ہل کر مسکرا رہا تھا۔

"تمہاری ماما اور بھائی صرف تمہارے لیے یہاں اسٹام آباد میں شفٹ ہوئے ہیں۔ ان کی محبت کا مزید امتحان نہ لو۔ اپنے آپ کو ضائع مت کرو پلیز۔" ماہم کی باتوں نے اس پر خاطر خواہ اثر کیا تھا۔ وہ اب آسمان پر روٹی کے گالوں کی طرح اڑتے بادلوں کو دیکھتی تھی۔

"واٹ اے پیوٹی فل کپل!" سامنے بنے فٹ پاتھ پر ہنسی کھٹکھٹاتی لڑکیوں نے رک کر تبصرہ کیا، ہم نے ان کے اس کھٹکھٹ پر دوستانہ انداز سے ہاتھ ہڈیا اور رکنے کا اشارہ کرتے ہوئے شوخ لہجے میں پوچھا۔

"ہم دونوں میں سے زیادہ خوب صورت کون ہے؟" ماہم کی شوخی پر رامس نے پوچھا کرا سے دیکھا۔ "دونوں۔" وہ کھٹکھٹا کر ہمیں۔ انہوں نے گرم گرم پیپ کارن کا لفافہ ماہم کی جانب بڑھایا، اس نے بے تکلفی سے مٹھی بھر کر ان دونوں لڑکیوں میں سے ایک نٹ کھٹ لڑکی نے انگلی کے اشارے سے کہا۔

"یہ زیادہ ہینڈ سم ہیں۔" اپنی طرف اس کا اشارہ دیکھ کر رامس کا چہرہ خفت سے سرخ ہوا تھا۔

"ہوں؟" وہ رامس کے خفت زدہ چہرے اور گڑبڑانے پر بخلو نظر ہو رہی تھیں۔

"ایسٹرن گائے۔" ان دونوں کی ہنسی تھمنے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔

"یہ تو زیادتی سے میرے ساتھ۔" وہ مضطرب ناراضی سے بولی، لیکن حقیقت یہ تھی کہ اسے بھی رامس کا بہت بہت مطلق دے رہا تھا۔ افسردہ ہونے کی بڑی کامیاب اداکاری کر رہی تھی۔ وہ لڑکیاں ہنستے ہوئے آئے برہ گئی تھیں۔

"یہ لو، میری طرف سے زیادہ ہینڈ سم ہونے کی خوشی میں آئس کریم کھاؤ اور موجیں اڑاؤ۔"

"تم بہت خوب صورت ہو، ہم!" وہ اس کے صبح چہرے کے دلکش نقوش کو دیکھتے ہوئے بڑے جذب سے بول رہا تھا۔ وہ اس کی بات پر کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ مجھے کوئی جاب وغیرہ کر لینی چاہیے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"ذیرری ناکس۔" ماہم نے خوش گوار احساس کے ساتھ اس کا پر عزم چہرہ دیکھا۔

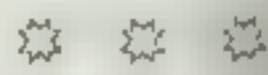
"میں نے یہ بھی سوچا ہے کہ مجھے نئے سرے سے اپنی زندگی کا آغاز کرنا چاہیے۔"

"ذیرری گریٹ۔" ماہم کو حقیقتاً خوشی تھی۔ رامس اسے دیکھتا رہ گیا، خوشی کے احساس نے اس کے چہرے پر روشنی سی بکھیر دی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چلتے جذبے دیکھ کر وہ ایک لمحے کو ٹھنکی گئی۔

"ماہم! مجھ سے شادی کر دو گی؟" اس کے منہ سے بے سانسہ نکلا۔ اس کی بات سن کر ماہم کا دل غمبھک کر کے اڑا۔ وہ شدید سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ نہرونی پر اعتماد انداز سے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ ہم کو پہلی دفعہ اپنے اس مریض سے خوف محسوس ہوا تھا۔

"تو بڑا بڑا کر رہے ہو نا؟" اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے بات کو ہنسی میں اڑانے کی کوشش کی تھی۔

"بہت بہت سنجیدہ ہوں اور میں واقعی تم سے شادی رنا چاہتا ہوں ماہم منصور!" وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر اسے بڑے پر اعتماد انداز سے بول رہا تھا۔



بارش کی۔ اچھا خاصا طوفان تھا۔ اس وقت بے موسم کی بارش تیز ہوا کی جھلکت میں پوری قوت کے ساتھ برس رہی تھی۔ وہ آج صبح سے پھر خد موت تھی اور اپنے کمرے کی واحد کھڑکی سے انتہائی مدد سے برآمد کے سوکھے درخت کو دیکھ رہی تھی۔ ایک طوفان اس کے اندر بھی آیا ہوا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ بھی کسی دن اسی برگد کے درخت کی طرح سٹھ جائے گی۔ اسی وقت بجلی کڑکی اور بادل

نور سے گرجے۔ جیلہ مائی نے آگے بڑھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹا کر کھڑکی ہی بند کر دی تھی۔

"کیا ہے اماں! پہلے ہی اندر باہر ہر طرف جس ہے۔" وہ سخت بے زاری سے بولی۔ اس نے اپنے تکیے کے پاس پڑا شیشہ اٹھا کر فرش پر پھینک دیا۔ جیلہ مائی اپنی بیٹی کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ اسے اس قدر غصہ کیوں آرہا ہے۔ انہوں نے دانستہ اس کی اس حرکت کو نظر انداز کیا تھا۔ اکلوتی اولاد سے محبت بھی بندے کو بہت کمزور کر دیتی ہے۔

سیکنہ کو خود بھی نہیں معلوم تھا کہ صبح نو بجے ڈاکٹر خاور کے ساتھ ڈاکٹر زویا کو اپنے کمرے میں دیکھ کر اسے اتنا غصہ کیوں آیا تھا۔ اس کے اندر باہر بھابھڑ سے جل اٹھے تھے۔

ڈاکٹر زویا نے کسی بات پر ہنستے ہوئے ڈاکٹر خاور کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور جھنجھنی محبت سے وہ اس کے چہرے کو دیکھ رہے تھے، سیکنہ کو یوں لگ رہا تھا کہ وہ جتنے کوٹوں پر نیچے پاؤں کھڑی ہو۔

"اللہ ظہر ید سے بجائے ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی لگ رہی تھی۔" سیکنہ کو نہ جانے کیوں لگا تھا کہ اماں نے یہ بات سراسر اسے سنانے کے لیے کہی ہے تب ہی اس نے سخت صدمے کی کیفیت سے اماں کو دیکھا تھا۔

"سیکنہ پڑا بھل میں کبھی ٹاٹ کا پیوند نہیں لگتا۔"

"دل یہ باتیں کب بھٹا ہے۔ مجھے بتا کس زبان میں اپنے دل کو سمجھاؤں، میں پاگل تھوڑی ہوں، اپنی اوقات پہچانتی ہوں، میں اللہ دتا کھمار کی کبڑی بیٹی ہوں۔" اس نے اپنا مذاق خود اڑایا۔

اس کے چہرے پر پھیلی بے بسی اور مایوسی سے جیلہ مائی کے دل کو کچھ ہوا۔ "میری بیٹی بہت صابر ہے۔" اس کا دل بھر آیا تھا۔ اس نے بمشکل دل سے اٹھتے جوار بھانے کو آنسوؤں کی صورت میں باہر نکلنے سے روکا تھا۔

"اماں ابو گواہ سے پچھلے آٹھ سالوں میں میں نے کبھی اللہ سے شکوہ نہیں کیا کہ اس نے مجھے چودہ سال



صحت و تندرستی بھی تودی تھی۔ میں نے کہاں کہاں نہیں دھکے کھائے، جب لاہور والے ڈاکٹروں نے میرا مزید علاج کرنے سے انکار کر دیا، میرے اندر پھر بھی طاقت تھی، صرف یہ سوچ کر کہ میرا رب کہتا ہے، مایوسی کفر ہے، لیکن اب اس نے مجھے جس آزمائش میں ڈال دیا ہے، مجھے اس چیز پر اللہ سے گلہ ہے۔ وہ بالکل بلک کر رو رہی تھی۔

”نہ میری جند، اللہ سوہنے سے گلہ نہیں کرتے۔“

جیلہ مائی ایک دم ہی خوف زدہ ہوئی تھیں۔

”اماں! خدا کی قسم یہ میرے بس کی بات نہیں۔“

جیلہ مائی فق چہرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھیں۔

”اماں! کھڑکی کھول دے نا۔“ اس نے روتے ہوئے التجا کی تو جیلہ مائی کے دل پر آرا سا چپا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر کمرے کی کھڑکی کھول دی تھی۔ تازہ ہوا کے جھونکوں نے اندر کے جس کو کچھ تم کیا تھا۔ وہ اپنی بھولی بٹی کو کیا سمجھاتیں کہ وہ یہ کھڑکی کیوں بند کرتی ہیں۔ ڈاکٹر زویا کو ڈاکٹر خاور کے ساتھ بار کنگ کی طرف جاتے دیکھ کر جتنی اذیت اس کے چہرے پر بھیلی تھی، وہ جیلہ مائی کا کچھ جلد جاتی تھی اور اس کے کئی گھنٹوں تک وہ خوف زدہ انداز سے سیکینہ کی شکل دیکھتی رہیں کہ اسے کچھ ہو ہی نہ جائے۔

ڈاکٹر خاور اس کی ہمت بڑھاتے اور اپنے مکمل تعاون کا یقین دلاتے دلاتے اللہ جانے کب اس کے دل کا دروازہ کھول کر بڑے دھڑلے سے اندر داخل ہو گئے تھے۔ جس رات اسے اس بات کا ادراک ہوا، وہ بہت روئی تھی اور اگلی کئی راتیں اس نے خود سے جنگ کرتے ہوئے گزار دی تھیں۔ وہ جو زندگی سے لڑنے آئی تھی، اپنے دل سے ہار بیٹھی تھی۔ تم تو معذور تھائی، وہ دل کو بھی معذور کر بیٹھی۔ اب اس پرچہ دل کو لے کر وہ کہاں جاتی؟ اس نے منہ کے بل گرا دیا۔

”اس پر بھی اماں کہتی ہے کہ شکر کر۔“

کچھ دن سے اسے اپنے علاج سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ گھڑیلے ابائے تیار تو اسے اس قدر کمزور دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ گھنٹوں چپ بیٹھی رہتی اور

کھڑکی سے باہر برگد کے سوکھے درخت کو دیکھتی رہتی۔ اس کے چہرے پر بس چند منٹوں کے لیے تازگی آتی، جب ڈاکٹر خاور صبح راولڈ پر آتے، لیکن اب وہ بھی نہ جانے کیوں اس کے ساتھ ذرا محتاط ہو کر بات کرتے تھے۔ ان کی یہ لگاتار تعلق دیکھ کی طرح سیکینہ اللہ دانا کے وجود کو کھار ہی تھی۔

”اماں! میں خوب صورت کیوں نہیں ہوں؟“ اس دن اس نے شیشہ دیکھتے ہوئے سخت رنجیدہ لہجے میں اماں سے پوچھا۔ اس نے ابھی اپنے کمرے کی کھڑکی سے ڈاکٹر زویا کو ڈاکٹر خاور کے ساتھ جاتے دیکھا تھا۔

افسردگی کی ایک بھاری دیوار دل پر آن گری تھی اور اس نے پچھلے دس منٹوں میں بلاشبہ کوئی چند رہ دفعہ شیشہ دیکھا تھا اور ہر دفعہ دیکھنے پر پہلے سے زیادہ مایوسی کا شکار ہوئی تھی۔

”کبھی نہ ہو، کون کہتا ہے کہ میری دھی خوب صورت نہیں اے۔“ اماں نے دل ہی دل میں ڈھکا

پڑھ کر اس کے ماتھے پر پھونک ماری۔

”اماں! تیرے علاوہ ساری دنیا کہتی ہے۔“ اس کے انداز میں آکٹا ہٹ اور بے دل کا غصہ نمایاں تھا۔ وہ اب دانستہ طور پر کھڑکی سے باہر دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”میری دھی! دل تے شیشے درگوں روشن تے چمکیلا اے۔“ اماں نے اس کے ماتھے کا بوسہ لیا۔

”میری بھولی ماں! دلوں کے چمکیلے پن کو کون دیکھتا ہے۔“ وہ بوجھلے جسم اور خوب صورت چہرے کے پیچھے ہی بھاگتے ہیں۔ ”وہ ذہن خند لہجے میں بولی۔“

”پتا! اب اتنا بھی اندھیر نہیں چھا، ابھی بھی کچھ لوگ اچھے دلوں سے پیار کرتے ہیں۔“ اماں نے میر سے لکڑی کا فریم اٹھاتے ہوئے سادہ سے انداز سے کہا تھا۔ لکڑی کے فریم کے ساتھ ہی ایک سفید اور گلاب رنگ کی کریم زمین پر گری۔ جسے گرتے دیکھ کر سیکینہ رنگ فق ہوا۔

”نی سیکینہ! اے کی اے؟“ اماں نے ٹیوب اٹھ کر اس کی آنکھوں کے آگے کی۔

”پتا نہیں اماں!“ اس نے دانستہ اپنے لہجے کو لاہروا بنایا۔ اسی وقت ایک نرس اس کے بخار کی ریڈنگ لینے اندر آئی تو اماں نے وہی ٹیوب اس کے آگے لہرا دی۔

”پتراے کی اے۔“ سیکینہ دی کوئی روانی تے نہیں اے۔ نا؟“ وہ نرس ٹیوب دیکھ کر کھلکا کر فیس پڑی۔

”خالہ جی! یہ رنگ گورا کرنے والی کریم ہے۔ یہ تیری دھی نے مجھ سے پرسوں بازار سے منگوائی تھی۔“ نرس کی چلتی زبان دیکھ کر سیکینہ کا دل چاہا کہ وہ تمہرا مینٹرا اپنے منہ سے نکال کے اس کے منہ میں ڈال دے۔

”رنگ گورا کرنے کی۔“ سیکینہ نے منگوائی سی۔ اماں نے حیرانی سے سیکینہ کو دیکھا، جس نے اماں کے غضب سے بچنے کے لیے فوراً ”آنکھیں بند کر لی تھیں۔“

”کیا؟“ عاشرہ کے منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ، ماہم کے ہاتھ سے چھری گرتے گرتے پئی۔

وہ دنوں اس وقت ماہم کے کچن میں شایع پر بے شمار سبزیاں رکھے چائیز بنانے کے لیے کھٹک کرنے میں مصروف تھیں۔ ماہم نے اسے رامس کے پروڈنٹس کا بتایا۔ جسے سنتے ہی ماشرہ اپنے منہ سے نکلنے والی بے ساختہ چیخ پر قابو نہیں پاسکی تھی۔

”اس آئینے کی بوری کا داغ ٹھیک ہے جو تمہیں دیا۔“ نے بیٹھ گیا؟“ عاشرہ کو مردوں کی سفید رنگت سے نفرت تھی۔ اس کے اس طرح کہنے پر ماہم نے کھلکا کر فیس پڑی تھی۔ اس کے یوں بننے سے اس نے اس کی جگہ پر بیٹھنے والی ڈھیل اور خوب صورت لگنے لگا تھا۔

”نہیں رامس! میں ناؤں کٹ رہی ہوں۔“ اس کے شرارتی انداز پر ماشرہ بے مصنوعی غصے سے اسے گھورا۔

”خوار خوار ماہم! کہ میرا نام مست بگاڑا کرو، تم جیسی جہاں لوگوں کی نہیں کہ میرا نام کتنی محترم ہستی کے نام

کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ خالصتاً اسلامی نام ہے میرا۔“ اس نے قدرے خفگی سے کہا، پھر اس کا موڈ دیکھ کر فوراً بات بدلی۔

”اچھا بتاؤ تم نے پھر رامس علی درانی کو پھر کیا جواب دیا؟“ وہ کندھے جھٹک کر لاہروائی سے بولی۔

”ایسی بات کا جواب صرف خاموشی ہی ہو سکتی تھی۔ ایسی صورت میں جب آپ کو یہ بھی پتا ہو کہ اگلا بندہ آپ کا مریض ہے اور اس کی ذہنی حالت بھی ایسی نہیں کہ وہ اپنے مستقبل کا کوئی اہم فیصلہ کر سکے۔“

”فرض کرو کہ اگر وہ بالکل ٹھیک ہوتا، اسے کوئی نفسیاتی مسئلہ درپیش نہ ہوتا اور وہ عام سے حالات میں تم سے ملتا تو کیا تم اس کا پروڈنٹ قبول کر لیتیں؟“ ماشرہ نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آئی ڈونٹ نو یار! تمہیں پتا ہے ناکہ میں کتنی متلون مزاج واقع ہوئی ہوں، اس لیے اپنے بارے میں بھی کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتی۔“ وہ عجیب انداز میں مسکرائی۔ ”میں چونکہ حسن پرست واقع ہوئی ہوں۔“

اس لیے ہو سکتا ہے کہ اس کا پروڈنٹ قبول کر لیتی۔“ اس کی اس بوگنی دلیل پر عاشرہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم اتنی زیادہ بیوی کونسیس کیوں ہو آخر؟“ عاشرہ نے الجھ کر اس کے بے داغ سراپے کو دیکھا تھا، کہیں بھی کچھ کی نہیں تھی۔

”پتا نہیں یہ چیز میری فطرت میں شامل ہے۔ مجھے اس پر کوئی اختیار نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کچن میں رکھی ڈائننگ ٹیبل کی کرسی ٹھیکٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”خوب صورتی کس بندے کو متاثر نہیں کرتی۔“

”سب کو کرتی ہے، لیکن ہر ایک کا پیمانہ اور پرکھنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ کسی کو ظاہری خوب صورتی اور کسی کو باطن کی اچھائی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ اس کی دلیل پر وہ استہزائیہ انداز سے ہنسی اور ایک دفعہ پھر چولہے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لوگ ظاہری خوب صورتی کے پیچھے ہی لپکتے ہیں۔ جو چیز

کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ خالصتاً اسلامی نام ہے میرا۔“ اس نے قدرے خفگی سے کہا، پھر اس کا موڈ دیکھ کر فوراً بات بدلی۔

”اچھا بتاؤ تم نے پھر رامس علی درانی کو پھر کیا جواب دیا؟“ وہ کندھے جھٹک کر لاہروائی سے بولی۔

”ایسی بات کا جواب صرف خاموشی ہی ہو سکتی تھی۔ ایسی صورت میں جب آپ کو یہ بھی پتا ہو کہ اگلا بندہ آپ کا مریض ہے اور اس کی ذہنی حالت بھی ایسی نہیں کہ وہ اپنے مستقبل کا کوئی اہم فیصلہ کر سکے۔“

”فرض کرو کہ اگر وہ بالکل ٹھیک ہوتا، اسے کوئی نفسیاتی مسئلہ درپیش نہ ہوتا اور وہ عام سے حالات میں تم سے ملتا تو کیا تم اس کا پروڈنٹ قبول کر لیتیں؟“ ماشرہ نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آئی ڈونٹ نو یار! تمہیں پتا ہے ناکہ میں کتنی متلون مزاج واقع ہوئی ہوں، اس لیے اپنے بارے میں بھی کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتی۔“ وہ عجیب انداز میں مسکرائی۔ ”میں چونکہ حسن پرست واقع ہوئی ہوں۔“

اس لیے ہو سکتا ہے کہ اس کا پروڈنٹ قبول کر لیتی۔“ اس کی اس بوگنی دلیل پر عاشرہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم اتنی زیادہ بیوی کونسیس کیوں ہو آخر؟“ عاشرہ نے الجھ کر اس کے بے داغ سراپے کو دیکھا تھا، کہیں بھی کچھ کی نہیں تھی۔

”پتا نہیں یہ چیز میری فطرت میں شامل ہے۔ مجھے اس پر کوئی اختیار نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کچن میں رکھی ڈائننگ ٹیبل کی کرسی ٹھیکٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”خوب صورتی کس بندے کو متاثر نہیں کرتی۔“

”سب کو کرتی ہے، لیکن ہر ایک کا پیمانہ اور پرکھنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ کسی کو ظاہری خوب صورتی اور کسی کو باطن کی اچھائی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ اس کی دلیل پر وہ استہزائیہ انداز سے ہنسی اور ایک دفعہ پھر چولہے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لوگ ظاہری خوب صورتی کے پیچھے ہی لپکتے ہیں۔ جو چیز

کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ خالصتاً اسلامی نام ہے میرا۔“ اس نے قدرے خفگی سے کہا، پھر اس کا موڈ دیکھ کر فوراً بات بدلی۔

”اچھا بتاؤ تم نے پھر رامس علی درانی کو پھر کیا جواب دیا؟“ وہ کندھے جھٹک کر لاہروائی سے بولی۔

”ایسی بات کا جواب صرف خاموشی ہی ہو سکتی تھی۔ ایسی صورت میں جب آپ کو یہ بھی پتا ہو کہ اگلا بندہ آپ کا مریض ہے اور اس کی ذہنی حالت بھی ایسی نہیں کہ وہ اپنے مستقبل کا کوئی اہم فیصلہ کر سکے۔“

”فرض کرو کہ اگر وہ بالکل ٹھیک ہوتا، اسے کوئی نفسیاتی مسئلہ درپیش نہ ہوتا اور وہ عام سے حالات میں تم سے ملتا تو کیا تم اس کا پروڈنٹ قبول کر لیتیں؟“ ماشرہ نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آئی ڈونٹ نو یار! تمہیں پتا ہے ناکہ میں کتنی متلون مزاج واقع ہوئی ہوں، اس لیے اپنے بارے میں بھی کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتی۔“ وہ عجیب انداز میں مسکرائی۔ ”میں چونکہ حسن پرست واقع ہوئی ہوں۔“

اس لیے ہو سکتا ہے کہ اس کا پروڈنٹ قبول کر لیتی۔“ اس کی اس بوگنی دلیل پر عاشرہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم اتنی زیادہ بیوی کونسیس کیوں ہو آخر؟“ عاشرہ نے الجھ کر اس کے بے داغ سراپے کو دیکھا تھا، کہیں بھی کچھ کی نہیں تھی۔

”پتا نہیں یہ چیز میری فطرت میں شامل ہے۔ مجھے اس پر کوئی اختیار نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کچن میں رکھی ڈائننگ ٹیبل کی کرسی ٹھیکٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”خوب صورتی کس بندے کو متاثر نہیں کرتی۔“

”سب کو کرتی ہے، لیکن ہر ایک کا پیمانہ اور پرکھنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ کسی کو ظاہری خوب صورتی اور کسی کو باطن کی اچھائی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ اس کی دلیل پر وہ استہزائیہ انداز سے ہنسی اور ایک دفعہ پھر چولہے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لوگ ظاہری خوب صورتی کے پیچھے ہی لپکتے ہیں۔ جو چیز

کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ خالصتاً اسلامی نام ہے میرا۔“ اس نے قدرے خفگی سے کہا، پھر اس کا موڈ دیکھ کر فوراً بات بدلی۔

”اچھا بتاؤ تم نے پھر رامس علی درانی کو پھر کیا جواب دیا؟“ وہ کندھے جھٹک کر لاہروائی سے بولی۔

”ایسی بات کا جواب صرف خاموشی ہی ہو سکتی تھی۔ ایسی صورت میں جب آپ کو یہ بھی پتا ہو کہ اگلا بندہ آپ کا مریض ہے اور اس کی ذہنی حالت بھی ایسی نہیں کہ وہ اپنے مستقبل کا کوئی اہم فیصلہ کر سکے۔“

”فرض کرو کہ اگر وہ بالکل ٹھیک ہوتا، اسے کوئی نفسیاتی مسئلہ درپیش نہ ہوتا اور وہ عام سے حالات میں تم سے ملتا تو کیا تم اس کا پروڈنٹ قبول کر لیتیں؟“ ماشرہ نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آئی ڈونٹ نو یار! تمہیں پتا ہے ناکہ میں کتنی متلون مزاج واقع ہوئی ہوں، اس لیے اپنے بارے میں بھی کچھ وثوق سے نہیں کہہ سکتی۔“ وہ عجیب انداز میں مسکرائی۔ ”میں چونکہ حسن پرست واقع ہوئی ہوں۔“

اس لیے ہو سکتا ہے کہ اس کا پروڈنٹ قبول کر لیتی۔“ اس کی اس بوگنی دلیل پر عاشرہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم اتنی زیادہ بیوی کونسیس کیوں ہو آخر؟“ عاشرہ نے الجھ کر اس کے بے داغ سراپے کو دیکھا تھا، کہیں بھی کچھ کی نہیں تھی۔

”پتا نہیں یہ چیز میری فطرت میں شامل ہے۔ مجھے اس پر کوئی اختیار نہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے کچن میں رکھی ڈائننگ ٹیبل کی کرسی ٹھیکٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ ”خوب صورتی کس بندے کو متاثر نہیں کرتی۔“

”سب کو کرتی ہے، لیکن ہر ایک کا پیمانہ اور پرکھنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ کسی کو ظاہری خوب صورتی اور کسی کو باطن کی اچھائی زیادہ اچھی لگتی ہے۔“ اس کی دلیل پر وہ استہزائیہ انداز سے ہنسی اور ایک دفعہ پھر چولہے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لوگ ظاہری خوب صورتی کے پیچھے ہی لپکتے ہیں۔ جو چیز







سائیکولوجسٹ نہیں لگ رہی تھی۔ اس کے لہجے میں نرمی اور دوستانہ پن نمایاں تھا۔

”میں سب سے پہلے وسنت کر دیوں کہ میں کسی بھی طرح سے کم عمر نہیں ہوں، اٹھائیس سال عمر لڑکیوں کے لیے ایک معنی رکھتی ہے۔“ ٹائلڈ کے لہجے کی سنجیدگی پر ماہم مسکرائی اور خوش گوار لہجے میں کہا۔

”میرے خیال میں تو بڑھاپا ایک ذہنی کیفیت کا نام ہے، جب آپ بیس ایکس سال کی عمر میں خود کو بوڑھا سمجھنے لگیں تو آپ بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر آپ ساٹھ ستر سال کی عمر میں بھی ذہنی طور پر خود کو تازہ محسوس کریں تو بڑھاپا نام کی کوئی چیز آپ کے قریب بھی نہیں پہنچتی۔“ ماہم نے ایک دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اپنے سامنے بیٹھی تخلیق کار کو دیکھا تھا۔ جس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔

”آپ بہت حیران کن شخصیت کی حامل خاتون ہیں۔“ اس نے اعتراف کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ ماہم اس کی بات پر بے ساختہ ہنسی مچ گئی۔

”مجھے تو بس اتنا پتا ہے کہ ایک مشہور و معروف مصنف میرے روبرو ہے، جس کے لفظوں کے پیچھے ایک دنیا پگھلے ہوئے ہے۔ جو لفظوں سے ایسا سحر قائم کرتی ہے کہ لوگ اس کی کشش سے نکل ہی نہیں پاتے۔ جس کے کرداروں پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے، جس کا تخیل انتہائی طاقتور ہے۔ میں اپنی دوست عائشہ کو بتاؤں گی تو وہ تو حیران ہو جائے گی۔ وہ آپ کی تحریروں کی دیوانی ہے۔“ ماہم نے ریوالتاؤںگ چیر گھماتے ہوئے بظاہر اس سے گفتگو کا لیکن اندرون خانہ اپنے کام کا آغاز کر دیا تھا۔ اپنی تعریف پر ٹائلڈ کے چہرے پر پھیلنے والے رنگ بڑے فطری تھے، لیکن اگلی ہی بات پر وہ فوراً ”خوف زدہ“ ہو گئی۔

”پلیز! آپ میرے یہاں آنے کا کسی سے ذکر مت کیجئے گا، آپ کو اندازہ نہیں کہ لوگ رائی کا پہاڑ بنانے میں کمال رکھتے ہیں۔“ وہ نشوونما سے اپنے چہرے پر آنے والا ناریدہ پسینہ صاف کرتے ہوئے ایک دم

گھبرائی تھی۔

”ڈونٹ وری ٹائلڈ۔“ ماہم نے فوراً اسے تسلی دی۔ یہ ڈر، خوف بھی اس کے لیے یا نہیں تھا۔

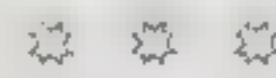
”مگر آپ یہ خوف اپنے ذہن سے نکال دیں۔ آپ سمجھیں کہ آپ ایک مصنفہ کی حیثیت سے مجھے ملنے آئی ہیں اور اپنے کسی کردار کی ذہنی الجھنوں کو سلجھنا آپ کا مقصد ہے اور یہ ہی بات آپ ان لوگوں کو بتائیں گی جن سے آپ کی شناسائی ہو اور کبھی اتفاق سے یہاں آتے جاتے ٹاکرا ہو جائے۔“ ماہم نے اس کی الجھن کا بہت عمدہ حل نکالا تھا۔ اس بات سے ٹائلڈ کے چہرے پر اطمینان اور سکون کے گمشدہ رنگ بڑی سرعت کے ساتھ واپس آئے تھے۔

”ہم باقی باتیں بعد میں کریں گے، آپ پہلے یہ بتائیں کہ آپ کا اپنا سب سے پسندیدہ ناول کون سا ہے؟“ ماہم نے بچوں سے اشتیاق سے پوچھا۔

”وہ تو میں بھی بعد میں بتاؤں گی، پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ ناول پڑھتی ہیں؟“ ٹائلڈ کے تجسس بھرے انداز پر ماہم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”اچھا تو آپ کو لگ رہا ہے کہ میں آپ کے ساتھ کوئی ڈرامے بازی کر رہی ہوں۔ آپ اپنے کسی بھی ناول کی اسٹوری مجھ سے پوچھ سکتی ہیں۔“

”نہیں، میرا مقصد یہ نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ آپ اتنی زیادہ مصروف رہتی ہیں کہ آپ کے پاس کہاں اس ناولز اور افسانوں کے لیے وقت ہو گا۔“ اس کی وضاحت پر ماہم ایک دفعہ پھر مسکرا دی۔

ٹائلڈ کی ستائشی نظریں، ماہم کے لیے نئی نہیں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ لوگ اس کی ظاہری خوب صورتی کے بعد اس کے دوستانہ انداز کے شیدائی ہیں۔ عام سی باتوں سے شروع ہونے والی گفتگو تین گھنٹوں تک جاری رہی۔ اس دوران ٹائلڈ اپنے ذہن کی تمام گریں ایک ایک کر کے کھولتی گئی۔



”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر خاور نے سخت تعجب اور حیرانی

سے نافہ دیکھا تھا۔ جو انہیں ابھی ابھی سسٹرماریہ نے دیا تھا۔

”سریہ کمرانبر آٹھ کی مریضہ سیکنڈ نے خصوصی طور پر دیا تھا کہ آپ تک پہنچا دیں۔“ سسٹرماریہ نے ڈرتے ڈرتے وضاحت دی۔ ”تلی ایم سوری سر! وہ بہت زیادہ منت اور واسطہ دے رہی تھی درپھر میں اکثر اس سے نفیس سننے اس کے کمرے میں سی جاتی ہوں، اس لیے ایک اچھا تعلق قائم ہونے کی وجہ سے مجھ سے ٹاکرا نہیں ہوا۔“

”اس اوکے سسٹرماریہ!“ ڈاکٹر خاور کو سیکنڈ کی بچہ حُرّت پر نفیس تو ہوئی تھی، لیکن انہوں نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں، آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔“

سسٹرماریہ کے باہر جاتے ہی انہوں نے لفافہ کھولا تو اندر سیکنڈ کی ساتھ سی لکھائی میں لکھا یہ جملہ پڑھ کر وہ مسکرائے۔

”یہ ہو گیا خاور صاحب! کون سا زعفران کا کھیت دیکھ لیا ہے جو یوں چمکے چمکے مسکرائے جا رہے ہیں؟“ ڈاکٹر زویا جو ابھی ابھی ان کے کمرے میں آئی تھیں۔ ان کو اکیلے ٹیبلٹ دیکھ کر خوش گوار حیرت کا شکار ہو گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر خاور نے کالی کاہ صفحہ ان کی جانب بڑھایا تو وہ دیکھ کر جی بھر کر حیران ہو گئیں۔

”نہیں مائی ڈیر! یہ روم نمبر آٹھ کی مریضہ سیکنڈ کا منت نامہ ہے۔“ انہوں نے جتنے ہوئے جواب دیا، لیکن ان کی بات پر ڈاکٹر زویا کے چہرے پر پھیلنے والی ناگواری جس ان کی زیرک نگاہوں سے چھپ نہیں سکتی تھی۔

”نہ رقعہ بازی کب سے شروع کر دی؟“ سسٹرماریہ نے یہ مریضہ عجیب سی لگتی ہے، آپ پتا نہیں لگا سکتے! اتنی زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر زویا نے ڈاکٹر ایم سی خراب ہو گیا تھا، حالانکہ وہ بہت شگفتہ ہوا کے ساتھ ڈاکٹر خاور کے ساتھ کافی پینے لگی

تھیں۔

”کم آن زویا! اصل میں کاظمی کے چینل پر کوئی نعت کمپیشن ہو رہا ہے میں نے سیکنڈ سے حصہ لینے کو کہا، لیکن وہ ان دنوں شدید قنوطیت کا شکار تھی، اس نے مجھے خاصا روڈی انکار کر دیا۔ اس کے بعد میں دو دن راونڈ پر نہیں جاسکا اور وہ بے وقوف لڑکی کبھی اس سے خفا ہوں۔“ انہوں نے سادگی سے جواب دیا۔ مگر ڈاکٹر زویا کے دلکش چہرے کے زاویے ابھی تک بگڑے ہوئے تھے۔

”اور جہاں تک سیکنڈ کو اہمیت دینے کی بات ہے تو میں اپنے ہر مریض کو ایسے ہی اہمیت اور توجہ دیتا ہوں۔ آپ کو نہ جانے کیوں یہ بات عجیب لگی ہے، حالانکہ آپ تو مجھے شروع سے جانتی ہیں۔“ ڈاکٹر خاور کا انداز ہنوز سا تھا۔ وہ کافی بنانے کے لیے اب الیکٹرک کھٹل میں پانی ڈال رہے تھے۔

”آپ کو شروع سے جانتی ہوں، اس لیے تو مجھے یہ بات بہت عجیب لگی ہے، کیونکہ وہ واحد ہسپتال ہے جس کو آپ بکس لا کر دیتے ہیں۔ اس کو اس کی بیماری کے متعلق باتیں بتاتے ہیں۔ صبح و شام اس کی پروگریس پوچھتے ہیں۔ ایسے میں وہ کسی خوش فہمی کا شکار ہو جائے تو اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں نا۔“ ڈاکٹر زویا نے وہ ساہ سا کاغذ بڑی بے دردی سے میز پر اچھالا تھا۔ ڈاکٹر خاور نے ہکا بکا انداز کے ساتھ اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا، جو ان کی بہترین دوست ہونے کا دعوا کرتی تھی۔

”آپ مانیں یا نہ مانیں، محترمہ نے یہ اپنی طرف سے بول سڑی لکھا ہے۔“ ڈاکٹر زویا کے رخ لہجے پر مزاج خاور جو نکلے۔

”استغفر اللہ! زویا یہ کہاں سے آپ کو بول سڑ لگ رہا ہے۔ آپ بھی بعض دفعہ کمال کر جاتی ہیں۔“ ان کے انداز میں ہلکی سی ناگواری کی جھلک یا کر ڈاکٹر زویا کچھ بے چین ہو گئیں۔ وہ ڈاکٹر خاور کے داند کے بہترین دوست کی بیٹی تھیں۔ دونوں انگلینڈ میں اکٹھے ہی پڑھے تھے۔ دونوں میں کافی بے تکلفی اور اچھی



انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ بھی کچھ عرصہ پہلے ہی پاکستان شفٹ ہوئی تھیں اور ڈاکٹر خاور کی درخواست پر ان کا وارڈ جوائن کیا تھا۔

”ڈاکٹر زویا کیا آپ مجھے اس قدر کمزور کردار کا آدمی سمجھ رہی ہیں۔ آپ کے خیال میں کیا میں اپنی مریضہ کے ساتھ فلرٹ کر رہا ہوں؟“ ان کے دونوں انداز پر اور خصوصاً ”لبے میں موجود بڑی واضح ناراضی پر ڈاکٹر زویا کے ہاتھ پیر پھولے تھے۔

”جی ایم سوری۔“ ڈاکٹر زویا نے معاملے کو ختم کرنے کے لیے فوراً ”معذرت کی تھی۔

”آپ کے خیال میں آپ کے سوری کے الفاظ کیا میری اس تکلیف کا دوا کر سکتے ہیں۔“ وہ بڑی سرعت سے کمرے سے نکل گئے۔



”موجود میرا بہترین دوست ہے۔“

آج اچانک ہی ماہم کی ایک بات یاد آتے ہی اس پر قنوطیت کا دورہ پڑا تھا۔ ماما بچھلے ایک مفتے سے آمنہ آتی کے پاس کینڈا لگتی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاں بیٹا ہوا تھا اور عائشہ اپنی ایگزیشن کی تیاریوں میں مگن تھی۔ ایسے میں موجود رحیم کے پاس کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اب تو اس کے دوست بھی اس سے کترالے لگے تھے۔

”موجود اپنی دہیل چیر کو گھسینا ہوا باہر لے گیا تھا۔ سامنے لن میں اتنے خوشنما پھول کھسے ہوئے تھے مگر پھر بھی اس کے دل کے آنگن میں ہر سو دیرانی چھائی ہوئی تھی۔

”اے کتے ہیں لوگ کہ ہمارے آتے ہی دل کے موسم بدل لگتے ہیں۔“ ایک ذہر میں بھیجی ہوئی بات نے اس کے ذہن کا احاطہ کیا تھا۔

”ساری دنیا ہی خود غرض اور مطلبی لوگوں سے بھری ہوئی ہے۔“ اس کے اندر باہر ہر طرف کٹی میں لینا مایوسی کا جواں تھا جس میں اسے ہر چہرہ ہی پر نما لگ رہا تھا۔ زندگی اسے بہت عجیب موڑ پر لے آئی تھی۔

وہ موجود رحیم تھا جسے ہارس رائیڈنگ اور کار رینگ کا جنوں تھا۔ وہ ایفٹینٹ جنرل عبدالرحیم کا وہ خود اور وجیہہ اکلوتا بیٹا تھا جس کے قدموں کے نیچے روز کنی لڑکیوں کے دل ٹوٹتے تھے۔ وہ ایک شان استغنا کے ساتھ ان پر نگاہ ڈالے بغیر ماہم منصور کی زلفوں کا اسیر ہوا تھا۔ اب اسی ماہم منصور کے پاس اپنے اس بہترین دوست کے لیے کوئی ٹائم نہیں تھا۔ وہ ساری دنیا کی نفسیاتی گتھیاں سلجھاتے سلجھاتے اپنے ایک دوست کو بری طرح الجھا گئی تھی۔

وہ موجود رحیم جو ہمیشہ فاتح کہلاتا تھا۔ ہر سال اس کے پاس نئی اسپورٹس کار ہوتی تھی۔ اس نے اپنے شوق سے فلائنگ بھی سیکھی تھی۔ اسے جمود سے نفرت تھی اور اس لیے وہ ہر لمحہ متحرک رہتا تھا۔ ٹرپ اور پور اس میں ہو گیا تھا۔ اس نے گھر سے باہر کی دنیا نہیں دیکھی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کے جسم کو زندگی لگ گیا ہے۔

اس کا حلقہ احباب خاصا وسیع تھا۔ بعض دفعہ ماہم اور عائشہ صرف اس لیے اس سے لڑ پڑتی تھیں کہ وہ گھر آنے کے بعد بھی سیل فون کانوں سے چپکائے اوہرا دھر گھومتا رہتا تھا، لیکن اب اس کے سیل پر کئی کئی دن تک کسی دوست کی کال نہیں آئی تھی۔ وہ دن میں کئی بار اٹھا کر چیک کرتا، لیکن اسکرین ہمیشہ خالی نکلتی۔

”گستا ہے اب تو ماما اور پاپا کو بھی مجھ سے محبت نہیں رہی۔ ماما نے بھی آج پورے دن میں اسے کوئی کال نہیں کی تھی۔“ وہ ساری ہی دنیا سے بدگمان تھا اور یہ بدگمانی اس کا حق تھی، کیونکہ آج اس کا برتھ ڈے تھا اور اس کے سب سے احباب کو بھول ہوا تھا۔

”اگر کسی کو میری برود نہیں تو مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کی آنکھوں کے کنارے خونخواری بھینکے تھے۔

”فرق نہ پڑتا تو کیا تم اس طرح بیٹھے سب کو یاد کر کے سوک منا رہے ہو؟“ اس کے اندر سے کوئی جنس کر اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔

”کاش کہ ساری دنیا ہی مایا کیلنڈر کے مطابق ختم ہو جاتی اور یہ منحوس اجازت اور دیر ان دن دیکھنے سے بچ جاتا۔“ ابھی ابھی ایک اور زہریلی سوچ نے اس کا دامن پکڑا تھا۔

”کاش کہ اس ہم دھماکے میں میرا آدھا جسم نہ بچتا۔ میرے گھر والے مجھے شہید سمجھ کر خود کو قتل کر دیتے۔ اس طرح روز کے مرنے سے تو بچ جاتا۔“ موجود نے آنکھیں بند کیں تو ایک اور بد تما سوچ نے اس کی آنکھیں پکڑ لی۔ وہ اگلے دس منٹ تک بالکل ساکت بیٹھا اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔ جب کوئی ہلکے سے اس کے کان سپاس گستا یا۔

”ابھی برتھ ڈے ڈر موجود!“ اس نے جھٹکے سے آنکھیں کھولیں تو اپنے سامنے ماہم اور عائشہ کو دیکھ کر وہ ہڑاسا گیا۔

”قار کاڈ سیک موجود! منہ تو بند کرو،“ مکھیوں کی ایک فوج تمہارے منہ کی طرف خطرناک ارادوں کے ساتھ آئی ہے۔“ ماہم کے خبردار کرنے پر اس نے بڑی سرعت سے اپنا منہ منبوطی سے بند لیا تھا اور اس کی اس بے ساختہ حرکت پر ماہم کی ہنسی ایک نوارے کی صورت میں منہ سے نکلی تھی۔

”اچھا بس رو، میرے معصوم بھائی کا مذاق اڑا رہی ہو۔“ کشتہ نے بہت محبت سے اپنے سے دو سال بڑے بھائی کے گلے میں بانٹیں ڈال کے اپنی دوست کو دیکھا۔ جس کا چہرہ ہنسی کی زیادتی سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ اس کے لیے سر قدر دکش لگ رہی تھی کہ موجود کے چہرے کے لیے بھی اس کے چہرے سے نگاہ ہٹانا ضرور پڑتا تھا۔

”یہ تیرے دونوں ایسے وفوں کی طرح کیوں گھور رہے ہو؟“ اسے ان دونوں کی محویت کا بڑی جلدی حساس کیا تھا۔ اس لیے کمر بڑھاتا رکھ کر بڑے لڑاکا انداز میں ان دونوں کو گھورا۔

”ماہم! یہ رہے تھے کہ تم ہنستے ہوئے ضرورت سے زیادہ اجازت مانگ رہی ہو۔“ وہ اپنی بڑی بڑی یاد دہانی

آنکھیں پھیلانے اس ادا سے موجود کو دیکھ رہی تھی کہ اس کے لیے اپنا دل ہی سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

”تم لوگ اپنی لڑائی بند کرو اور یہ بتاؤ کہ میری سالگرہ کا ایک کہاں ہے۔“ موجود کی بات پر عائشہ نے زوردار چیخ ماری تھی۔

”اوہ مائی گاڈ! میں نے ادون میں کیک بیک ہونے کے لیے رکھا تھا۔“ وہ کسی گولی کی طرح اڑتی ہوئی بچن کی طرف بھاگی۔

”آرام سے جاؤ، تمہارا بلیک فارسٹ کیک اب تک تو کالا پتھر بن چکا ہوگا،“ سنبھال کر رکھ لیتا، سر پھوڑنے کے کام آئے گا۔“ ماہم نے اسے بلند آواز میں چھیڑا۔

”ماہم! تم بہت بدل گئی ہو۔“ موجود نے اسے آنکھوں کے ذریعے دل میں امارتے ہوئے ہلکا سا شکوہ کیا تھا۔ وہ چونکی۔ اس کی ستواں ناک میں ہیرے کی بوگ موجود نے بڑے غور سے دیکھی تھی، یہ اس نے پچھلے سال ماہم کی سالگرہ پر اسے گفت کی تھی۔

”میں نہیں بدلی موجود! تم ضرورت سے زیادہ حساس ہو گئے ہو۔“ ماہم نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے سنجیدگی سے اس کی تصحیح کی۔

”ہر سال سب سے پہلے تم مجھے برتھ ڈے وش کرتی تھیں۔ تمہیں کیا پتا صبح بارہ بجے سے اب تک کوئی ایک ہزار دفعہ اپنے سیل فون کو چیک کر چکا ہوں کہ شاید تمہارا کوئی میسج یا کوئی کال آئی ہو اور مجھے پتا نہ چلا ہو۔“ اس کی زبان سے زیادہ آنکھیں بول رہی تھیں جس میں بالکل لگا سادھ تیر رہا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم نے ایسا ہی کیا ہوگا اور مجھے یہ بھی پتا ہے کہ اس عرصے میں ہزاروں دفعہ تم بدگمان بھی ہوئے ہو گے، دل میں شکوک کی ایک فصل بھی کھڑی کر لی ہوگی۔ ذہریلی سوچوں کے نئی درخت بھی تمہارے دل کی سرزمین پر اگ آئے ہوں گے اور تم نے ان کو خوب پانی دیا ہوگا ہے نا۔“ وہ اس کے بالکل سامنے دونوں بازو سینے پر باندھے بڑی گہری غظروں سے دیکھ رہی تھی۔



”تم ایسا کیوں کرتے ہو موحّد؟“ اس کے لہجے میں ہلکی سی ناراضی جھلکی۔ ”ایک لمحے میں بدگمانی کی عینک سے دیکھ کر سارے کیے کرائے پر پانی پھیر دیتے ہو۔ ہماری تم سے محبت کیا اتنی کمزور اور ناپائیدار ہے جو تمہیں فوراً ”دھندلی نظر آنے لگتی ہے؟“

”تم پلینز مجھ سے کسی اور کی بات مت کرو“ آج صرف اور صرف اپنی محبت کی بات کرو۔ میری سماعتوں نے بہت عرصے سے کوئی خوب صورت لفظ نہیں سنا۔ میرے دل کی بنجر زمین پر کافی دنوں سے کوئی پھول نہیں کھلا۔“ موحّد نے بڑے بے یس انداز سے اسے دیکھ کر ہنسی۔

”موحّد! ہم بہت اچھے دوست ہیں۔“ وہ ہلکا سا گلا کھنکھار کر بولی۔

”فار گاڈ سیک ماہم! مجھے دھوکا مت دو۔ ہمارے درمیان ایک سال پہلے تک اس دوستی سے بڑھ کر بھی بہت کچھ تھا۔ ہم نے لفظوں میں اسے ڈھالنے کی اگر ضرورت نہیں سمجھی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم کچھ سمجھتے بھی نہیں تھے۔ گفتگوں ہماری سیل فون پر گفتگو رہتی، تم اور عائشہ ایسے ہی بھاگ بھاگ کر ہر دیک اینڈ پر مجھ سے ملنے ایبٹ آباد نہیں آتی تھیں۔ ہمارا سارا سوشل سرکل جانتا تھا کہ تمہارے اور میرے درمیان کچھ خاص ہے۔“ وہ آج نہ جانے کیوں پھٹ پڑا تھا۔ ماہم کے چہرے پر ناگواری کی ایک ہلکی سی لہر دوڑی تھی۔

”تم کیا چاہتے ہو موحّد؟“ وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ خطرناک سنجیدگی سے دو ٹوک انداز میں اس سے پوچھ رہی تھی۔

”تمہیں چاہتا ہوں اور اس گمشدہ چاہت کی تلاش میں ہوں جو شاید میری وہیل چیر کے نیچے آکر چلی گئی ہے۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور وہ اب اپنی وہیل چیر پر تیز تیز ہاتھ مارتا ہوا اسے اندر لے کر جا رہا تھا۔ ماہم وہیں کھڑی اس کے جسم کی تلخی کو فضاؤں میں تحلیل ہوتے دیکھ رہی تھی۔

”ماہم! یہ آخر ابا کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ سیکنہ نے ہاتھ میں پکڑا ڈا بجسٹ پیانی پر رکھتے ہوئے جھنجھلا کر کہا تھا۔

”ہن کی ہو گیا؟“ جمیلہ مائی نے بیٹی کے بے زار چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے قدرے نرمی سے پوچھا۔

”اماں! یہ ابا آج کل جب بھی یہاں آتا ہے اپنے ساتھ اس بیر کے منہ والے جاتی کو کیوں لے آتا ہے۔ زہر لگتا ہے مجھے۔“ سیکنہ کی بات پر جمیلہ مائی کا منہ ہکا بکا رہ گیا۔

”تی سیکنہ! تیرا دماغ ٹھیک ہے پتر! تیرے چاہے کا اکواک پتر اے جاتی“ ایک تو وہ تیرے ابا کے ساتھ اتنا لبا سفر کر کے آتا ہے ورنہ سنڈ سے اسلام آباد کا سنروہ بڑھی جان اکیلا کیسے کرے؟ اوپر سے نواب زادی کے مزاج ہی نہیں ملتے۔“ جمیلہ مائی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بڑی خفگی سے کہا تھا۔ اس کی بات پر سیکنہ کا مزاج سوانیزے پر پہنچ گیا تھا۔

”اماں! تو نے اور ابا نے قسم کھا رکھی ہے کہ جو چیز سیکنہ کو پری لگے گی وہ تو ضرور کرنی ہے۔“ وہ سخت بدگمان تھی۔

جمیلہ مائی نے ناک پر انگلی رکھ کر سخت تعجب سے بیٹی کا برہم چہرہ دیکھا۔

وہ کچھ لمحوں کے لیے بالکل چپ کر گئی۔

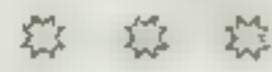
”بس اماں! مجھے وہ اچھا نہیں لگتا۔ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیر سرمہ ڈال کے آجاتا ہے۔“ اس کی بات پر جمیلہ مائی نے اپنے اندر اٹھتی اشتعال کی لہر کو بڑی مشکل سے دبایا تھا۔

”سیکنہ پتر ایک گل کی تو مجھے آج سمجھ لگ ائی گئی ہے۔“ جمیلہ مائی کی بات پر سیکنہ نے اماں کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔ اس کی سوالیہ نظروں کے جواب میں اماں نے بڑے سادگی میں جواب دیا۔

”جب سے تو نے اللہ کے بنائے لوگوں میں تنہا نکالنے شروع کیے ہیں نا تب سے لوگوں نے بھی تیرا زیادہ مذاق اڑانا شروع کر دیا ہے۔ یہ اللہ کی سزا ہے تیرے لیے۔ جب تو لوگوں کو بیر کے منہ والا اور اللہ کی

بھائی آنکھوں کو نکی نکی کہہ کر مذاق کرے گی تو تجھے بھی اللہ سے شکوہ کرنے کا کوئی حق نہیں۔“

جمیلہ مائی کی اس قدر دلچسپی اور سچی بات پر سیکنہ بالکل ہی ہکا بکا ہو گئی۔ اس کے چہرے کی رنگت فق ہو کر اور سادہ لگنے لگی تھی۔ ایسے اماں سے اس قدر صاف گوئی کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں میں شکوے کے ساتھ ساتھ موٹے موٹے آنسو دیکھ کر جمیلہ مائی کا دل کچھ موم ہوا، لیکن وہ اس کی بہتری کے خیال سے آنکھیں بند کر کے تسبیح کرنے لگیں۔ جبکہ بہت سے بے آواز آنسو سیکنہ کی آنکھوں سے بہنے لگے۔



”وہ مائی گاڈ! عائشہ کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔“

اس نے سخت تحیر سے سامنے ٹریڈل پر تیزی سے بڑھتی ماہم کو دیکھا تھا۔ بلیو ٹریک سوٹ میں اوپن سی پونی بنائے سفید جوگرز کے ساتھ وہ پچھلے تیس منٹ سے الیٹریک ٹریڈل پر بھاگ بھاگ کر ٹمڑکی طرح سرخ ہو رہی تھی۔ وہ اپنی صحت اور فٹنس کے معاملے کی بل کی تھپ تھپی اور ہر روز ایک گھنٹہ بل ٹانڈ ایکسرسائز اس کی زندگی کا بہت عرصے سے معمول تھا۔ کبھی کبھی ماہم اس کا ساتھ دیتی تھی، لیکن پھر تھک ہار کر کاؤچ پر بیٹھ کر اس سے باتیں کرتی رہتی تھی۔ آج کل رائس کی جاب کے انٹرویو کے لیے کراچی گیا ہوا تھا۔ یہ ماہم کی باتوں میں اس کا ذکر کم ہی ہوتا تھا۔ ”مے نے کیا بتایا کہ مشہور و معروف ایس بی ٹاکنگ زبیر“ اس نے پاس آئی تھیں۔ ”عائشہ سخت تجسّس سے اس کی ٹریڈل کے پاس آن کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا منہ اور اشتیاق ماہم کو مسکراتے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ اپنی سارے ان کی رو اور جب تک عائشہ کو نہیں سنا تھا تھی۔ اسے سیکون نہیں آتا تھا۔“

”پارٹنر! تمہیں نہیں آ رہا کہ اتنی اچھی مصنفہ کو مجھے مائی مسد ہو سکتا ہے۔“

”کیوں وہ انسان نہیں؟“ ماہم کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”انسان تو ہیں، لیکن اتنے ذہین ہوگ جو اپنی تحریروں میں ہزاروں لوگوں کے ذہنوں کی گتھیاں سلجھاتے ہیں ان کو کیا مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

”ہوتے تو انسان ہی ہیں نا۔ کوئی بھی انسان کامل نہیں ہو سکتا۔ اس میں کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ یہ ہم جیسے لوگ ہیں جو ان کے بلند و بالا بت تراش لیتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے عائشہ کا مذاق اڑا رہی تھی جس نے آگے بڑھ کر ٹریڈل کا سوئچ آف کر دیا تھا۔

”مشین کیوں بند کر دی؟“ وہ سخت خفگی سے عائشہ کو دیکھ رہی تھی جس کے چہرے پر کمال کی بے نیازی تھی۔

”کچھ خوف خدا کرو“ اتنی سے زائد کیلوریز تم برن کر چکی ہو۔ اب اور کتنے گھوٹوں کی طرح بھاگو گی۔ شرافت سے نیچے اترو۔ پتا نہیں تمہیں اور ٹمڑن آلی کو کس چیز کا کیس کیس ہے جو ہر وقت خود کو کبھی پار کر تو کبھی جم میں اور کبھی گھر میں دیکھا ڈالے رکھتی ہو۔“ عائشہ سخت بے زاری سے بولی تھی۔

”یار! ٹمڑن آلی سے یاد آیا کہ انہیں ایک بڑے اچھے چینل سے ایک شو کی آفر آئی ہے اور وہ سنجیدگی سے اس کو قبول کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔“ ماہم نے تو لیے سے منہ صاف کرتے ہوئے عائشہ کو بتایا۔

”واٹ؟“ عائشہ کو ٹمڑن کر ہی سخت شاک لگا تھا۔ ”ٹمڑن آلی کو کیا ضرورت پڑی ہے ان فضولیات میں پڑنے کی؟ اچھا خاصا اپنا کلیٹنگ چلا رہی ہیں اور پھر انصر بھائی کیا ان کو اجازت دے دیں گے؟“ عائشہ کو ٹمڑن کر ہی بہت عجیب لگا تھا۔ ان کے خاندان میں دور دور تک کوئی شو بزم نہیں تھا اور اسے پتا تھا کہ اس کی خالہ کے گھر میں یہ بات سخت ناپسند کی جائے گی۔

”یار! ان فضولیات سے لوگ آج کل جتنا پیسہ بنا رہے ہیں وہ کسی اور ذریعے سے نہیں بن سکتا۔ مجھے تو اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں لگتی۔“ ماہم نے



پائن ایل جوس گلاس میں اٹھاتے ہوئے صاف کوئی سے کہا تھا۔

”میرے خیال میں پیسے کی تو انصر بھائی کے خاندان میں بھی کوئی کمی نہیں۔ پھر نہیں آپ کا اپنا کلینک ہی اتنا زبردست چل رہا ہے۔“ عائشہ نے جوس کا گلاس پکڑتے ہوئے ماہم کو یاد دلایا تھا جو خود بھی بڑی نزاکت سے ایک ایک گھونٹ کر کے جوس پی رہی تھی۔

”پیسہ تو جتنا بھی ہو کم ہی ہوتا ہے اور ہمیں پتا تو ہے کہ ہم دونوں بہنوں کا لائف اسٹائل ہی ایسا ہے کہ ہم ہر چیز میں سب سے آگے نظر آنا چاہتے ہیں۔ ماہم! پاپا نے ہماری پرورش اسی اسٹائل سے کی ہے۔“ ماہم کے فخریہ انداز پر عائشہ نے تاسف بھرے انداز سے اسے دیکھا تھا۔

”سارے ہی والدین اپنے بچوں کو اپنی اپنی بساط کے مطابق ناز و نعم سے پالتے ہیں، لیکن انسان کو اپنی خواہشات کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے، یہ دوڑ بہت جلد تھکا دیتی ہے۔“ عائشہ کی بات پر ماہم کھلکھلا کر ہنسی۔

”یار! تم بھی اپنی پسندیدہ رائٹر کی طرح بہت اوجھی باتیں کرتی ہو۔“ ماہم نے نشو سے اپنا منہ صاف کرتے ہوئے اس کا مذاق اڑایا تھا۔

”پسندیدہ رائٹر نے کون سی مشکل بات کہہ دی جو ایک ذہین و فطین سائیکولوجسٹ کو سمجھ نہیں آ رہی ہے؟“ وہ بھی کون سا کسی سے کم تھی اس کے طنزیہ انداز پر ماہم بے ساختہ ہنسی۔

”بائی گاڈ ایٹ! تم نے کیسے ظالم سسرال دعوں کی طرح مجھے طعنے دینے شروع کر دیے۔“ اس کی بات پر عائشہ نے مسکراتے ہوئے جوس کا خالی گلاس ٹرے میں رکھا۔

”ثانہ زبیر دیکھنے میں کیسی گتتی ہیں؟ ان کی تصویر کبھی بھی کہیں شائع نہیں ہوئی۔“ عائشہ کی سولی ابھی بھی اپنی پسندیدہ مصنفہ میں اٹکی ہوئی تھی۔ جن سے ملنے کا اسے بہت اشتیاق تھا۔ اس کی بات پر ماہم نے برا سامنے بنایا تھا۔

”ستائیس اٹھائیس سال کی انتہائی عام سی لڑکی ہے، موٹے موٹے سے غین نقش اور قد کے لحاظ سے وزن بھی بڑھا ہوا ہے۔ اگر تم ہانڈ نہ کرو تو سادہ سے الفاظ میں اس کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بہت خوب صورت الفاظ تخلیق کرنے والی ایک عام سی لڑکی ہے، لیکن لفظوں کا استعمال بڑی مہارت اور دلکشی سے کرتی ہے۔“

”واقعی! وہ عام سی شکل و صورت کی حامل ہیں؟“ عائشہ کو سخت تعجب ہوا تھا۔

”ہاں ڈریس سینس تو بالکل نہیں ہے۔“ ماہم کو اچانک یاد آیا تھا۔ ”آج کل کے دور میں کون شلوار قمیص پہنتا ہے۔ محترمہ نے تنگ پانچوں کے ساتھ گھٹنوں کے اوپر تک آتی قمیص پہن رکھی تھی۔“ ماہم نے ہنستے ہوئے ان کا مذاق اڑایا تو عائشہ کو سخت برا لگا تھا۔

”خیر اب شلوار قمیص پہننے والے کو ہم دقیانوسی تو نہیں کہہ سکتے۔ یہ تو ہر ایک کی پسند ناپسند ہوتی ہے۔ ان کو یہ درویشوں والے لمبے چوٹے اور نراؤزر نہیں پسند ہوں گے۔“ عائشہ نے ان کی حمایت لیتے ہوئے موجودہ دور کے فیشن پر بھی طنز کر دیا۔ اس کی بات پر ماہم ہنس پڑی تھی۔

”اور ایک بات۔ تمہاری پسندیدہ مصنفہ کے ساتھ مسئلہ بھی بہت عجیب و غریب ہے۔“ ماہم بڑے جوش کے ساتھ اٹھ کے بیٹھی۔ عائشہ نے چونک کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”اچھا! وہ کیا؟“ عائشہ نے اس کا تجسس سے چہرہ پر چڑھایا۔

”وہ بہت خوب صورت الفاظ کے ساتھ بہت پیارے کردار تخلیق کرتی ہیں۔ میں نے ان کی انٹرنیٹ کی تاریخ کے بعد صرف اور صرف ان کی شخصیت کو سمجھنے کے لیے ان کے کچھ ناول پڑھے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ انتہائی محبت کے ساتھ اپنی کہانیاں تحریر کرتی ہیں۔“ ماہم کے ستائشی انداز پر عائشہ بے ساختہ مسکرا دی۔ اپنی پسندیدہ رائٹر کے لیے

اس کی پسندیدگی عائشہ کو اچھی لگی تھی۔ ”تم نے ان کا ناول ”محبت مدح کا دریاں“ پڑھا ہے؟“ ماہم نے تجسس بھرے انداز میں پوچھا تو عائشہ نے فوراً اثبات میں سر ہل دیا۔ ”یہ ہی نا جس کا ہیرو سکندر شاہ ہے جو کسی یونانی دیوتا کی طرح وجہ اور خوب صورت ہوتا ہے؟“ عائشہ نے یاد دلایا۔

”ہاں ہاں وہی اسی کا تو سارا مسئلہ ہے۔“ ماہم پر اسے حریفانہ مسکرائی۔

”دیکھو کیا ہوا؟“ عائشہ اس کی مسکراہٹ پر الجھ سی گئی۔

”سکندر شاہ ایک فرضی کردار تھا۔ جسے اس ناول کی مصنفہ نے بہت محنت، توجہ اور لگن کے ساتھ تخلیق کیا تھا۔ ان کا یہ ناول تین سال تک ایک ڈائجسٹ میں چلتا رہا اور اس نے مقبولیت کے کئی ریکارڈ توڑ دیے ہیں نا۔“

ماہم بات پر اس نے تائیدی انداز سے سر ہلایا اور۔۔۔ غور سے اسے دیکھا جو مسلسل مسکرا رہی تھی۔ ”ہاں پھر مسئلہ کیا ہے؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ اس ناول کی مصنفہ کو اپنے ناول سے اس فرضی کردار کے ساتھ محبت ہو گئی ہے۔“ ماہم کی بات پر عائشہ کا دماغ بھک کر کے اڑا اور منہ کھلا کا کھارہ گیا تھا۔ وہ سخت بے یقینی سے ماہم کا مسکراتا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”یہ تو سکتا ہے؟“ عائشہ کا تعجب اور حیرانی کم نہ تھی۔

”اس بات نے ٹائلر صاحب کی پوری زندگی کو ڈنڈا بن کر رکھ دیا ہے۔ وہ شدید پریشانی کا شکار ہیں۔۔۔ اب اب الفاظ بھی نہیں لکھا جا رہا۔“ جیسے جیسے اس نے اپنی پروفیشنل زندگی کا ایک اور دلچسپ تجربہ بیان کیا۔ ”ماہم! وہ لڑکی نے اپنی زندگی سے کہا اور اپنے سب سے قیمتی پر اس کے آئے ہوئے میسج کو غور سے پڑھتے ہی ہنس نے کراچی سے اسے لکھ کر بھیجا تھا۔“

”کبھی شبیوں کے لو اس آنگن میں یاد اترے یا چاندنی اپنے بال کھولے کو اڑ کے روزوں سے جھانکے کتب کھولو تو میرا عکس جھلکائے ستارہ پلکوں پر جھمکائے کبھی جو کمرے کی کھڑکیوں سے ہوا کا جھونکا گلاب رت کی نوید لائے تو جان لینا میں تمہیں یاد کر رہا ہوں۔“



”اچھا تو کیا آپ واقعی نعت کی پیشکش میں حصہ لے رہی ہیں؟“ ڈاکٹر خاور اگلے دن کچھ جونیئر ڈاکٹرز کے ساتھ راؤنڈ کرتے تھے۔ جب اس کے کمرے میں آتے ہی انہوں نے سکینہ کو مخاطب کیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! اب میں آپ کو ناراض بھی تو نہیں کر سکتی نا۔“ اس کی آنکھوں میں چمکتے جگنوؤں سے ڈاکٹر خاور نے بمشکل نظریں چرا لی تھیں۔ یہ لڑکی اب انہیں چونکا نے لگی تھی۔ انہیں ڈاکٹر زویا کے اندازوں کی درستی پر یقین آ جا رہا تھا۔

وہ بالائی ہوگوں کی موجودگی کو خاطر میں لائے بغیر ٹکٹکی باندھے انتہائی عقیدت سے انہیں دیکھنے میں محو تھی۔ اس کی محبت کو جونیئر ڈاکٹرز نے بطور خاص نوٹ کیا تھا اور دانستہ گلا کھسکھا کر ایک دوسرے کو برا بامعنی سا اشارہ بھی کیا تھا۔ ان کی آپس کی اس آنکھوں کی گفتگو کو جیلہ مائی نے محسوس کر کے کوفت سے پہلو بدلا تھا۔ ”پھر میں آپ کا نام لکھوا دوں نا؟“ ڈاکٹر خاور کی ساری توجہ اس کی فائل کی طرف تھی جس میں تازہ ترین میسج کی رپورٹس موجود تھیں۔

”رہنے دیں ڈاکٹر صاحب! یہ مکملی کہاں لی دی شمی دی میں نفیس پڑھے گی۔ وہاں جا کر اس کے ہاتھ پیر پھوں چائیں گے اور ایویں اپنا تماشا بنوالے گی۔“ جیلہ مائی نے فوراً کہا اور دبے دبے انداز کے ساتھ سکینہ کو بھی مقابلے میں حصہ نہ لینے کا اشارہ کیا تھا۔



جسے سیکھنے نے صاف نظر انداز کر کے خفگی سے پہلو بدلا تھا۔

”کیوں بھئی۔ یہ کیوں کنفیوژ ہوگی۔“ ڈاکٹر خاور فائل سائیڈ میز پر رکھتے ہوئے مسکرائے۔

”ڈاکٹر صاحب اس کو اتنی عقل کہاں؟ اس نے اپنے پنڈ اور اسپتالوں کے علاوہ کون سی دنیہ دیکھی ہے۔“ جمیلہ مائی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنا موقف کس طرح سے بیان کرے۔

”ایسی بات تو نہ کریں۔ ماشاء اللہ سیکھنا خاصی پُر اعتماد لڑکی ہے۔ پھر میں خود ساتھ لے کر جاؤں گا اور پروگرام میں بھی شامل ہوں گا تو کیا مسئلہ ہے۔“ ڈاکٹر خاور کی بات پر سیکھنے کے چہرے پر خوشی کے بڑے بے ساختہ رنگ بھٹکے تھے۔

جمیلہ مائی نے سخت پریشانی سے ڈاکٹر خاور کا سنجیدہ چہرہ دیکھا تھا وہ کوشش کے باوجود بھی ایک لفظ بھی نہیں بول پائیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کس طرح اپنی نادان بیٹی کے ہاتھوں سے نکلنے والے کو سنبھالے۔

”اپنی اچھی سی تیاری رکھو میں پروگرام کی باقی تفصیل پوچھ کر تمہیں بتا دوں گا۔“ ڈاکٹر خاور اپنی بات مکمل کر کے باہر نکلے تو جمیلہ مائی نے سخت ناراضی سے اپنی بیٹی کا پُر جوش چہرہ دیکھا تھا۔ جو اس کی ناراضی سے بے خبر کہہ رہی تھی۔

”اماں! مجھے ایک نیا جوڑا بنوا دے نا۔ وہاں ٹی دی کا پروگرام تو سارے پنڈ والے دیکھیں گے میرے پیاس تو ایک بھی ڈھنگ کا سوٹ نہیں۔“

”دیکھ سیکھ! تیری بیماری کی وجہ سے اپنا گھار چھوڑ کر سارے جہاں کے سامنے جھٹھنا ہماری مجبوری ہے۔ اللہ ایسی مجبوری کسی دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اب تو اتنا نیک کام اتنے سارے نامحرموں کے سامنے کرنے جائے گی۔ تجھے پتا ہے اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تو عورت کی آواز کے پردے کا بھی حکم دیا ہے۔“ جمیلہ مائی نے انتہائی رنجیدہ لہجے میں اپنی نادان بیٹی کو یاد دلایا تھا۔

”کیا ہے اماں! دنیا چاند پر چلی گئی ہے اور تو ہی کون سے زمانے کی باتیں کر رہی ہے۔“ سیکھنے کے چہرے اور لہجے میں بے زاری ہی بے زاری جمیلہ مائی نے تاسف بھری نظروں سے اپنی اکلوتی کو دیکھا۔

”اماں ہونے کے ناتے تجھے سمجھانا مجھ پر فرض ہے۔“ جمیلہ کا اطمینان قابل دید تھا۔

”کیوں میں کوئی بے عقلی ہوں، میرا دل غ نہیں کیا؟“ اسے نہ جانے کیوں غصہ آ رہا تھا۔

”اتنی عقل ہوتی تو ایسے کام ہی کیوں کرتی، اتنی خاصی سمجھ دار دھبی تھی میری۔ اللہ جانے کر نحوست مارے کی نظر لگ گئی۔“ اماں نے غصے میں کڑھائی والا فریم اٹھالیا۔

”اب اس رومال پر کیا پھول بوٹے کاڑھنے لگی، اماں!“ سیکھنے نے بے زاری سے اماں کے ہاتھ پر پکڑے فریم میں لگے آتش گدلی کپڑے کو دیکھا۔

”یہ تیرے جینز کے تکیے کاڑھ رہی ہوں۔“

”میرے جینز کے؟“ سیکھنے کو دھچکا سا لگا اس نے سخت حیرت سے اماں کو دیکھا۔ ”میری کون سا بات بارات کھڑی ہے اور مجھ سے کون شادی کرے گا۔“

اس نے برا سامنے بنا کر واضح بے زاری کا اظہار کیا۔

”اب نہیں ہو رہی تو کبھی نہ کبھی تو ہوگی پترا!“ انتہائی مستحکم انداز سے بولیں۔

”جانے دے اماں! مجھ کبڑی سے کون شادی کرے گا۔“

”تو تو کون سا ساری زندگی ایسی رہے گی۔ مولا تجھے بہت جلد ٹھیک کر دے گا۔“ جمیلہ مائی کے لہجے میں بھرپور یقین تھا۔

”اور اگر ٹھیک نہ کیا تو۔“ اس کی بات پر جمیلہ مائی کے چہرے پر ایک تاریک سا سایہ لہرایا مگر پھر منبھل کر بولیں۔

”بھئی تیرا رشتہ جہاں طے ہے ان کو تیری بیماری سے کوئی مسئلہ نہیں۔“

”میرا رشتہ؟“ سیکھنے ششدر سی رہ گئی۔



”ہاں تیرا رشتہ جو ہم نے تیرے پیدا ہونے سے پہلے ہی کر دیا تھا۔“

”ہاں ایسی باتیں کر رہی ہے؟“ وہ بالکل ہی بوکھل گئی تھی۔ اس کے لیے یہ بالکل انوکھی بات تھی۔

”ہاں نا جاتی کے ساتھ۔“ ”ہاں منہ پھاڑ کر نہیں۔“

”وہ ایسے تھوڑی بھاگ بھاگ کر تیرے لبا کے ساتھ یہاں آتا ہے۔“ ”ہاں نے اس کے سر پر ہم ہی تو پھوڑا تھا۔ اس کا پورا وجود ستائے میں آگیا تھا۔ اس نے پہلی دفعہ لہاں کے منہ سے ایسی عجیب و غریب بات سنی تھی۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

\*\*\*

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں کس اذیت میں مبتلا ہوں۔ میرے اندر تخلیق کا آتش فشاں سا ہے، لیکن میرے لفظ مجھ سے مدھ گئے ہیں۔ میں ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتی۔“ اس کی آواز پست ہوتے ہوتے بالکل مدھم ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپکتی وحشت سے ماہم نے بمشکل نظریں چرا لیں۔

”میں قلم اٹھا کر بس بے معنی سی لکیریں کھینچتی رہتی ہوں۔ میں لکھنا بھول گئی ہوں۔“ اس کی آواز میں کمی برہم گئی۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں کہ کسی ادیب کے لیے کتنا کرب ناک مرحلہ ہوتا ہے جب سوچیں اور خیال دماغ میں اودھم مچا رہے ہوں اور قلم لکھنے سے انکاری ہو جائے۔“

وہ شخص میرے دل و دماغ میں دھرتا ڈال کے بیٹھ گیا۔ مجھے لگتا ہے کہ جیسے وہ میرے خون میں شامل ہو کر شرابوں میں دوڑنے لگا ہے۔ وہ میری آنکھ کی ہستی میں کوئی نیا موسم اترنے نہیں دیتا۔ ”ماہم نے دیکھا وہ اپنی آنکھیں اٹھیلی کی پشت سے صاف کر رہی تھی۔

”میں اس کی قربت کے سنہرے موسموں کو محسوس کر سکتی ہوں۔ اس کی نرم انگلیوں کی پوروں کا لمس

ابھی بھی میرے بالوں میں ہے۔ اس کی آنکھ میرے لرزتے ہوئے اقرار کی بو کو میں دیکھ سکتی ہوں۔ وہ کہہ نہیں ہے، لیکن ہر جگہ ہے۔ ”ماہم کو لگا جیسے وہ نیند میں بول رہی ہو۔

”کیس آپ کو بھی تو نہیں لگتا کہ میں بالکل ہیرا ہوں؟“ اس نے سر اٹھا کر بڑا عجیب سا سوال کیا تھا۔

”مجھے ایسا کیوں لگے گا اور اس سے پہلے کس کو؟“ ہے ایسا؟ ”ماہم کا انداز دوستانہ تھا۔

”میری ہسٹ فرینڈ انابہ کو وہ کہتی ہے میرا دل خراب ہو گیا ہے۔“

”ایسا نہیں ہے شائلہ! زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کی عقلی توجیہ نہیں پیش کی جاسکتی ہے۔“ ”ماہم نے میز پر رکھے اس کے سر ہاتھوں اپنے گرم ہاتھوں کی حدت بخشی تو وہ چونک کر دیکھ گئی۔

”جگہ دور میں حساسیت سب سے بڑی رہا ہے۔ حساس دل کے ساتھ زندگی بسر کرنا آسان نہیں ہے۔ شعلوں پر جلنے کے مترادف ہے۔“ ”ماہم کے لبے سنجیدگی شائلہ کے لیے اطمینان بخش تھی۔

”کیا تمہیں لگتا ہے کہ تم اپنے اس فرضی کردار سے محبت کرنے لگی ہو؟“ ”ماہم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ فرضی کردار نہیں ہے۔ وہ میرے ذہن کی اختراع ضرور ہے، لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ حقیقت نہیں ہیں۔“ ”اس نے بڑی بے ساختگی سے اس کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ ”ماہم اس کی بات پر مسکرائیں۔

”تمہارا وجد ان کیا کہتا ہے کہ کیا تم اسے پالو گی؟“ ”ماہم نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ شائلہ نے اس کی آنکھوں میں راست جھانکتے ہوئے پورے اعتماد کے ساتھ اس لیے کہ مجھے اپنے جذبے کی سچائی پر یقین ہے۔ ”ماہم نے بہت دلچسپی سے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا جو اسے تخیلاتی کہانیوں کا ہی ایک کردار نہ تھی۔ اس نے پچھلے ایک گھنٹے میں اس کے کئی روپ

دیکھے تھے۔ اسے باپوسیوں کی اچھا گہرائیوں میں گرتے دیکھتا تھا، اسے یقین کی بندوبستوں پر چڑھتے دیکھتا تھا۔ اس کے سب کے سب کی سچائی کو بھانپتا تھا اور اس کی آنکھوں سے جھلکتی محبت کو محسوس کیا تھا۔

”وٹس اپ ہسٹ آف لک شائلہ زیر!“ ”ماہم نے اس کے سر ہاتھ کو اپنی گرفت میں دیتے ہوئے دل کی گہرائیوں سے کہا تھا۔

”تھینک یو۔“ ”وہ کھل کر مسکرائی۔

اس کا شائلہ کے ساتھ تیسرا سیشن تھا، لیکن اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ابھی بہت سی گریں کھلنا باقی ہیں۔ وہ کھنا چاہتی تھی کہ انسان کا تخیل آخر کتنا طاقت ور ہے کہ اسے اپنے ذہن میں تخلیق کی ہوئی چیزیں مجسم صورت میں نظر آنے لگیں۔

اس نے کافی کا خالی کپ میز پر رکھ کر اس علی کی فائل اٹھائی۔ اس کے ساتھ اس کا اگلا سیشن اگلے بیٹھے تھا۔ وہ انٹرویو دے کر آچکا تھا۔ ”ماہم کو آخری فون پر نوٹ والی گفتگو میں وہ کچھ ابھرا سا لگا تھا۔ اس کے ذرا دیر کے خوابوں کا سلسلہ ایک دفعہ پھر شروع ہو گیا تھا، جس کی وجہ سے وہ کافی پریشان تھا اور ”ماہم کو اندازہ تھا کہ اسے ابھی کافی سارے سیشنز کی ضرورت ہے۔

”میں تمہیں بہت زیادہ مس کرتی ہوں۔“ اس کے آخری ٹیکسٹ پر ”ماہم کے دل کی دھڑکن نہ جانے کیسے سب روک سکتی تھی۔

”لگتا ہے کہ مجھے بھی مائشہ رحیم کے ساتھ ایک کرائے دار سیشن کی ضرورت ہے۔“ اس سوچ کے ساتھ ہی وہ بے ساختہ فیس پڑی۔ اسی لمحے اس کے فون پر آنے والی کال نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دی۔ اس نے سر جھٹک کر شائلہ زیر کی ٹائپ اینڈ کرسٹ کے لیے میز پر مین دیا۔

”ماہم! میں نے ابھی ابھی اسے دیکھا ہے۔“ ”دوسری جانب اس کی آواز میں خوشی کی وجہ سے کپکپاہٹ سنائی دیتی تھی۔

”اسے دیکھا ہے؟“ ”وہ حقیقتاً کچھ لمحوں کے لیے اس کی بات سے بالکل بھی نہیں سمجھ پائی تھی۔

”سکندر شاہ کو۔“ وہ بہت تیز تیز اونچی آواز میں بول رہی تھی۔

”جی وہ بالکل وہی تھا۔ جناح سپر میں ہنڈا سوک گاڑی میں سوہ مجھ سے صرف چند گز کے فاصلے پر تھا۔ وہ بھی مجھے دیکھ کر چونکا تھا۔“

وہ اسے نہ جانے کون سی کہانی سن رہی تھی۔ ”ماہم اس کی آخری بات پر بری طرح چونکی۔ شائلہ کی سائیس غیر ہموار تھیں اور وہ دائیں بائیں موجود لوگوں سے بے نیاز جوش جذبات سے جھج رہی تھی۔

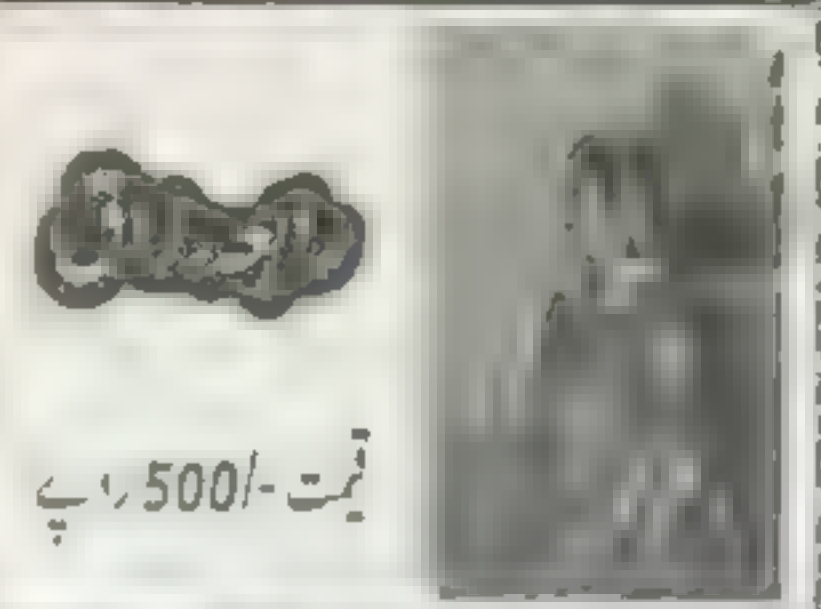
”بائے گاڈ! میں نے اسے ابھی ابھی یہاں دیکھا ہے۔“ اس کا انداز ابھی بھی بے ربط سا تھا۔

”اب کہاں سے وہ؟“ ”ماہم نے اس کی بات کاٹ کر روانی سے پوچھا، لیکن دوسری جانب شاید نیٹ ورک کی خرابی کی وجہ سے کال کٹ گئی تھی۔ اس میں سے آنے والی نون نون کی آواز اس کے دماغ میں ہتھوڑے کی طرح برسی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

عاشق و معشوق



قیمت - 500/- روپے



# پاک لکھی ہوں

مارچ 1990ء

اسلام آباد

بہت پیار پیلا!

آپ کیسے ہیں؟ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ پیلا آپ مجھے بہت زیادہ یاد آتے ہیں اور میں بالکل ٹھیک نہیں ہوں۔ پیلا! گھر کیسا ہے؟ کون صفائی کرتا ہوگا؟ میرا جھولا اور میرا کمرہ کیسا ہے؟ میرے ٹیڈی بئرز اور ڈوڈلز روتی ہوں گی۔ اگر آپ میرے روم میں جائیں گے تو میرا بید، میری رائٹنگ ٹیبل، مسٹوری بکس، میری فیورٹ سنو گلوب کا وال پیپر، سب آپ کو بہت بہت تنگ کریں گے اور پوچھیں گے کہ کتنی کہاں ہے؟ اس کو لے آؤ۔ ہم اس ہیں۔ مجھے پتا ہے ناں! کیوں میں بھی بہت اس ہوں۔

پیلا! آپ، اگر مجھے لے جائیں۔ بلکہ ماما، حارث اور فارس کو بھی زبردستی لے جائیں۔ حارث تو ابھی ذرا چھوٹا ہے۔ پیاجی! جب میں آپ کو یاد کرتی ہوں تو تانوں مجھے اتنی زور سے ڈانٹتی ہیں کہ مجھے اور زیادہ رونا آجاتا ہے۔ ماما روتی رہتی ہیں تو پھر تانوں چلا کر کہتی ہیں کہ ”بھئیجو! اس منحوس لڑکی کو اس کے باپ کے پاس۔ پیلا! یہ منحوس کا مطلب کیا ہے؟“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ماما کے بغیر میں آپ کے پاس کیسے رہوں گی؟ پیار پیلا! آپ کے پیروں کی مالش اب کون کرتا ہے؟ آپ کے سر میں درد ہوتا ہے تو انگلیاں کون

پھینکا ہوگا؟ آپ کو نیند نہیں آتی ہوگی ناں۔ مجھے بھی نہیں آتی۔ بہت ڈر لگتا ہے۔ پیلا! آپ کیوں نہیں آتے لینے؟ میرا جی چاہتا ہے میں اڑ کے آؤں اور آپ کے بازوؤں میں چھپ جاؤں۔ سب لوگ پیار کرتے ہیں۔ ماماں، ماما جان اور نانا۔ آپا۔ مگر آپ جیسا کوئی نہیں۔

میرا بسکٹ سیشن اسٹارٹ ہو رہا ہے۔ ماما مجھے یہاں کے اسکول میں میرا ایڈمیشن کروادیں گی۔ پیلا! مجھے اپنے پرانے اسکول میں ہی پڑھنا ہے۔ میری سب فرینڈز مجھے بہت یاد آتی ہیں۔ پیلا! ہمیں لینے آئیں ناں! پیلا!

آپ کی لادلی  
ککلی

\*\*\*

جون 1995ء

پیار پیلا جانو!

پیاجی! آپ کیسے ہیں؟ آپ کی ککلی ٹھیک ہے مگر بہت اس سے پیلا میں نے آپ کو کتنی ہی نہ لکھے کہ آپ ہمیں لینے آئیں مگر آپ نہیں آتے۔ اب میں آپ سے نہیں کہوں گی۔ آج اتنے ڈھیر دنوں بعد آپ کو پھر خط لکھنے کا دل چاہا۔ اس کے باوجود کہ مجھے خطوط کا نہ آپ نے جواب دیا۔ نہ ہی مجھے لینے آئے۔ آپ کو شاید میری خط لکھی کی بھی پروا نہیں ہوگی۔ کوئی بات نہیں۔

ماما جان جب نانا آپا کو پیار کرتے ہیں تو میرا ہاتھ خود ہی آپ کی طرف چلا جاتا ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی۔ ماما کہتی ہیں کہ میں اب بڑی ہو گئی ہوں مجھے سمجھ دار بننا چاہیے۔ انہیں مجھ سے بہت سی براہمنز راق ہیں۔ مگر کیا کروں؟ میں تو بڑی ہو گئی۔ مگر میرا چہرہ اب بھی کس پرانے گھر میں پڑا رہ گیا ہے۔ آؤ ماما ککلی کو بڑا بڑا دوتی؟ آپ کو پتا ہے میں نے سب کو ککلی سے منع کر دیا ہے۔ ککلی تو صرف مجھے

آپ کے منہ سے سننا پسند تھا۔ اب میں فقط فطہ ہوں۔ سنجیدہ کم گو ہوتی اور بے وقوف سی۔ جب آپ نے صحن بناتے ہوئے بوکن دیا یا کی ٹیل توڑی تھی تو میں بہت روٹی تھی۔ اس ٹیل کی اور میری بچپن کی دوستی تھی۔ گرما کی کتنی ہی لپٹیں میں نے اس ٹیل کے نیچے گڑیا گھر سجاتے گزار دی تھیں اور صحن کو پکا کراتے ہوئے بے دردی سے آپ نے اس ٹیل کو امار پھینکا تھا۔ انسان کی یہ کیا فطرت ہے پیلا! کہ جو چیز بوز لیس ہو جائے تو اس کو بے دردی اور بے







کوئی زیادتی کر جائے، سہا پڑتی ہے۔

کوئی چٹکی بھرے تو آنسو پینے پڑتے ہیں۔  
کیونکہ وہ کانڈھا کہاں ہے، جس پر سر رکھ کر چیخ چیخ کر رویا جائے؟ کیونکہ وہ سینہ کہاں ہے جس پر سر رکھ آنسو بہا دیئے جائیں؟ بہت سے آنسو۔ سارے ہی آنسو۔

اور اندر قطرہ قطرہ کرتے آنسو سینہ گلا دیتے ہیں پیا! دلی کو زنگ لگادیتے ہیں۔ کوئی مہمان آغوش دانتیں ہوئی پیا! کاش! آپ کو ہوتا۔

کاش! آپ جان سکتے کاش! پیا!۔ کاش۔

\*\*\*

”رے عید!“ بالکل میرے ہی نام کی پکار پڑی تھی۔

”میاں! کدھر نکل لیے صبح ہی صبح؟“ اسی جان کی کراری آواز سے میں گہرا سانس لے کر واپس ہوا تھا۔  
”ایک اتوار کا دن آتا ہے کہ وہ بھی تم گھومنے پھرنے میں نکال دو۔“

”کچھ نہیں اسی جان! بونہی ذرا شہلنے کو نکلا تھا۔ آپ کہیے! کچھ کام ہے۔“ میں بڑی فرماں برداری سے کھتا ان کے تحت پر آ بیٹھا۔

”پتا بھی ہے کہ نامہ آ رہی ہے۔ پھر پورے ایک ہفتے کے بعد یہ اتوار آتا ہے۔ ماں کے پاس بیٹھو، کوئی دکھ کوئی سکھ باتو۔“ میاں ہمارے در اور تھے۔ کج کل کے بچوں کو کہاں پرول۔“

اسی جان جان حسب عادت خفا تھیں۔ مجھے ہنسی آگئی۔ ان کے پاس ہی میں پاؤں اور کر کے بیٹھ گیا۔  
”بس بیٹھ گیا۔ اب سارا دن تمہیں آپ کے پاس ہوں۔ ٹھیک ہے؟“

”رے رہنے دو میاں یہ چونچلے، کہہ کرائی تو کیا کرائی؟“

میں سر ہاتھ پھیر کے رہ گیا۔ میری اسی جان اسی ہی تھیں۔ کسی بھی طور کم ہی راضی ہونے والی۔ وہ

بچوں کا باپ تھا میں۔ مگر زرا جو لحاظ کرتی ہوں۔ تب چائے کی ٹرے لیے میری پیاری سی زوجہ کی آمد ہوئی۔  
”یہ بچے سہماں جان! چائے۔“

اسی اور میرا آپ تخت پوش پر رکھ کر وہ ایا کو چہرے دینے چلی گئی۔ جو ذرا در اپنی پسندیدہ آرام کرسی پر بیٹھ خبریں دیکھ اور سن رہے تھے۔ ایک ہاتھ میں ریموٹ اور دوسرے میں اخبار تھا۔ فضا نے ان کا چشمہ اتار دیا اخبار تہہ کیا اور چائے کی پیالی ہاتھ میں دے دی۔

”جزاک اللہ بیٹا! جیتی رہو۔“ اپانے چائے پڑا دواؤں سے نوازا پھر اسی جان کے پاس چلی آئی اور مسر کر بولی۔

”سہماں جان! کھانا تیار ہے۔ میں بس ذرا بچوں! شلا دھلا دلوں اور خود بھی فریش ہو کر آتی ہوں تو پھر نیبل سیٹ کرتی ہوں۔“

”ہاں ہاں بھئی! اٹھیک ہے۔ یہ بڑے میاں سے کہ فی دی کی آواز کم کریں۔ تو بے سے بھئی! خبریں گھول کر نہیں گئے۔ ہاں میں یہ کہہ رہی تھی کہ فضا ہو! بیٹھے میں پھر کیا بنی ہے؟ میں نے کل کھویا وغیرہ منگوا یا تھا، حلوہ بنایا ہے۔“

”جی سہماں جان! میں نے بیٹھے میں گاجر کا حلوہ سب سے پہلے صبح اٹھتے کے ساتھ ہی بنایا تھا۔ اور باقی تھوڑا ادھ بڑا تھا تو میں نے بچوں کے لیے فروٹ کسٹ بھی تیار کر لیا۔ شوق سے کھاتے ہیں ہاں بھئی۔“

”چلو شاپاش! یہ تو بڑا اچھا کیا تم نے۔“ شکر ہے! جان کچھ خوش تو نظر آئیں ”اور بادام اوپر ڈالنے کے لیے بھگودیرے ہوں آ بیٹھے۔“ میں پھیل دلوں۔“

یہ میرے بہت پیارے پر سکون گھر کی ایک دھڑ ہے۔ اوائل دسمبر کی خوبصورت سی دھڑ ہے۔ حرارت بخش سی دھوپ صحن میں پھیلی ہے۔ میرے ماں اور باپ پر سکون ہیں۔ اور میرے بے حد پیارے گھر گھر کی رونق دونوں بچے، میری لڑکی زینہ اور ماں لاڈل پونا عبد العادی۔

اور پھر کی طرح گھومتی خوش اطوار خوش گفتار اور خوش لباس، میری زندگی کے آسمان کا ماہ کامل، میری

بچم میری زوجہ محترمہ فضا عید احسن۔ ہاتھوں میں ختمے چائے کے کپ ختم ہوتے ہوتے اسی جان مجھے سارے خاندان کی بہوؤں کے قہقہے گوش گزار کر چکی تھیں اور اب اپنی بہو کی تعریف میں مگن تھیں۔

فضا نما کر آئی تو نیبل سیٹ کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں نامہ بھی ہمراہ اہل و عیال پہنچ گئی۔ خوش گوار اجول میں ملنا ملا ہوا اور پھر کھانا کھایا گیا۔ فضا کی تعریفیں اب معمول بن گئی تھیں۔ وہ بہت اچھی لک، ہی نہیں اچھی آرگنائزر بھی تھی۔

میں خالد بھائی سے کہیں لڑانے لگا۔ اب نماز پڑھنے کے لیے اٹھ گئے۔ نامہ کی ساس اور اماں چونکہ ہمیش تھیں۔ لہذا بالکل ایک مزاج کی تھیں۔ ان کی باتوں کا لبا سلسلہ تھا۔ نامہ اپنے اور میرے بچوں کو دوسرے کمرے میں چھوڑ آئی۔۔۔۔۔ پھر فضا کے ساتھ مل کر کچن سٹوایا اور اب دونوں باتوں میں مگن تھیں۔

میں اور نامہ دو ہی بہن بھائی تھے۔ باقی ماشاء اللہ خاندان بڑا تھا۔ ننھیال، دوھیال والوں کا آنا جانا لگتا تھا۔ پر فضا کو میں نے کبھی موڈ خراب کرنے یا غصہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میں عام سارا ذاتی شوہر ہوں مگر میری بیوی بہت خاص عورت ہے۔

الھو! بنا ہونے کی وجہ سے میں غصیل اور خریلا تو تھا ہی۔ پھر باہر سے بڑھ کر آیا تو اماں نے بالکل ہی سر پر بٹھالیا۔ فضا سے شادی کے بعد تو میں بالکل ہی نیم چرہ لڑا بن گیا تھا۔ مجھے اعتراف ہے کہ شادی کے شہاد کے چند سال میں نے اور اماں نے فضا کی زندگی حرام کر کے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ میری بیٹھی، زانو تکی۔ پچھو اور پچھو کی کیوں نہیں بنی؟ مجھے آج کی شادی بات پتا نہیں۔ بس یہی باتیں کہ دوسری عورت دوسری شادی، غلطی کس کی؟ جتنے منہ اتنی باتیں۔

شائستہ پچھو شاید ساہ تھیں جبکہ پچھو بھارت ٹکڑی مرنے اور ہینڈ سم۔ پتا نہیں اصل بات کیا تھی! اس جان فضا سے میری شادی کرنے پر راضی نہ

بیوٹی سکس کا تیار کردہ

Herbal

سوناہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خفگی ختم ہو کر رہے ہوئے بالوں کو دوتا ہے

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت 75 روپے

دوسری سے منگوانے پر ازمنی کرنا سے سونے والے

10 بوتلیں 200 روپے

تین بوتلیں 275 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پوسٹ چارج شامل ہیں۔

میرا جانا ہے شہر۔

پتہ: 53، عرب، ریس، لاہور۔

دفعہ خریدنے کے لیے

تہہ اس نمبر پر 37

32216361







وقت پر اٹھ جاتی تھی۔ میں نے بھی نہ جگایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میری توقع کے عین مطابق تکیے کے نیچے سے جھانکتی وہ بلیو کلر کی فائل میرے سامنے تھی۔ میں نے ہاتھ برسھا کر اس فائل کو باہر نکال لیا۔  
اور آج بھی اس کی رنج میں ڈوبی ایک چشمی میرے سامنے تھی۔

اپریل 2013ء

پارے پایا جانی!

اللہ آپ کو اپنی امن میں رکھے۔

میں ٹھیک ہوں۔ اللہ کا بہت احسان ہے۔ ماشاء اللہ دونوں بچے اور عید بھی ٹھیک ہیں۔ پایا! مجھے ہادی بالکل آپ کی طرح لگتا ہے۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں اور بال۔ اور زینا! آپ کی تو اسی وہ بالکل اپنے دو خیال پر ہے۔ اللہ کا شکر ہے پایا! کہ عبید زینی کو بہت پیار کرتے ہیں۔ مگر پیار تو آپ بھی بہت کرتے تھے مجھے۔ حادث اور فارس سے کہیں زیادہ۔ پھر کہاں گیا ہوا تھا؟ پایا! سب لوگ کہتے ہیں کہ آپ ایک برے انسان ہیں۔ مگر میرا دل کیوں نہیں مانتا۔ شاید عمر کی مزید منزلیں پر رکے مان جائے۔ جب کچھ عقل آجائے۔ پتا ہے پایا! یہ جو دل ہے ناں یہ بہت بری چیز ہے۔ یہ خود سے باور میں گھڑتا ہے اور مفروضے بناتا ہے۔ خود ہی الزام لگاتا ہے خود ہی بری کرتا ہے۔ اس لگتا ہے اور منہ کی کھاتا ہے۔ عمریں رزق خاک ہو جاتی ہیں۔ اس کی آس ختم نہیں ہوتی۔

مگر اب اس دل کو درد اس آنے لگے ہیں۔ اب مجھے کسی سے کوئی آس نہیں ہے۔ دل کیا ٹھہر گیا کہ نہانہ ٹھہر گیا۔

مگر ایک بات ہے پایا جانی! کہ اللہ تعالیٰ نے عبید جیسا ہم سفر دے کر میری جھولی بھر دی ہے۔ پایا! جب آپ میرے پاس نہیں تھے ناں ابھی نہیں تھیں۔ میں اس قدر اکیلی اور اداس تھی۔ ککی اکیلی رہ گئی تھی۔ مجھ سے کچھ بھی ٹھیک سے نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو کبھی بھی تنہا نہیں کرتے۔ میں نے

اللہ تعالیٰ سے کہا کہ آپ تو سب جانتے ہیں۔ دیکھتے ہیں۔ میرا کوئی نہیں۔ میرا وارث کوئی نہیں۔ میرے وارث تو آپ ہیں۔ میں نے خود کو آپ سوچا۔ وہ دلی ہے وہ خیر وہ سمجھ الد عوات ہے ہمیں اکیلا نہیں کرتا۔ وہ دعاؤں کی بلانج رکھتا ہے۔ اور میرے رب نے میرے سجدوں کی بلانج رکھ کر میرا گھر بن گیا ہے۔ تھوڑی بہت محنت لگی ہے۔ پایا! عبید جیسے میرے لیے اللہ کا تحفہ ہیں۔ وہ میرے لیے کڑی دھوپ میں سایاں ہیں۔

ماموں جان کے بعد اپنائیت کا اس دنیا میں میرا نہیں۔ انہوں نے میری تنہائی بانٹ لی۔ میرا کرب لیا۔ اور میرے دل کو جیسے ڈھارس مل گئی۔ ایسا سفر ایسا ساتھ مل جائے تو زندگی سے اور کیا چاہیے کاتن پایا! آپ بھی میری ماما کے ایسے ہی ہم سفر ہو۔ آج ہم سب کے پیروں میں غموں کے کانٹے نہ چپ ہوتے۔

جب لوگ مجھے آپ کے حوالے سے تکلیف دیتے ہیں تو میں جانتی ہوں کہ وہ بے چہن ہو جاتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں مجھے اپنے لیے ایک خاموش تسلی آمیز بخام دکھائی دیتا ہے۔ جس سے میرا دل ٹھہر جاتا ہے۔ زندگی آگے بڑھ گئی ہے۔ اب کچھ پہلے سے بہتر اور ٹھیک ہے۔ آپ اپنا خیال رکھ کریں۔ اس دنیا میں کوئی ہے جو آپ کے لیے ابھی بھی دعا کرتا ہے۔

اچھا پایا جانی! اب میں بہت تھک گئی ہوں سونا چاند ہوں۔ میرے لیے دعا کریں گے ناں! میں بھی آپ کے لیے بہت ساری دعائیں کرتی ہوں۔

آپ کی بچی

(ککی) نغمہ عبید احسر

خط پڑھ کر میں نے احتیاط سے نیلی فائل میں دیکھ رکھ دیا۔ مگر میں جانتا تھا کہ اس فائل میں رکھ دینے پر اسے خطوط کی طرح اسے بھی کبھی پوسٹ نہیں ہوتا تھا۔



# حیاتِ حلالیہ



اور چھوٹی کو بھی اگر اندازہ ہوا کہ یہاں بھی انسان  
 بستے ہیں۔ وہی عام سے انسان، وہاں تو پاؤں ایک  
 ناک اور دو کانوں والے انسان۔ ہاں! اوتھے سب جتنی  
 لگاتے تھے وہ اتنی دیر سے سب کے پیچ میں بیٹھی اپنے  
 ہی دھیان میں گم تھی۔ سب کیا باتیں کر رہے تھے۔  
 اسے قطعاً کوئی سروکار نہ تھا۔ ہاں! جب اچانک کوئی  
 بلند و بانگ قہقہہ لگتا تو وہ ایک دم سے چونک جاتی  
 بلکہ شاید ڈر جاتی کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ابا میاں  
 کے بعد اس کا دل بہت کمزور ہو گیا تھا۔ اس کی ہنسی  
 جیسی آنکھوں میں وحشت نے مستقل ڈیرہ ڈال لیا  
 تھا۔  
 خود کشی حرام نہ ہوتی تو شاید وہ کر چکی ہوتی، ورنہ  
 میاں کے بعد بھلا زندہ رہنے کا کیا جواز تھا۔ اب تو  
 صرف زندگی کے دن پورے کرنے تھے۔ لیکن کتنا  
 کے انسان کی اوسط عمر ساٹھ برس بھی فرض کر لی جا۔  
 تو ابھی تو اس کے مرنے میں بہترے سال پڑے تھے  
 ہاں! اگر کوئی اچانک حادثاتی موت یا کوئی۔  
 استغفر اللہ! یہ کوئی سوچنے کی باتیں تھیں۔ ابا میاں  
 کی مدد تک اس کی سوجھ بوجھ کی رسائی ہو جاتی۔ تب  
 پھر سے مادی وجود میں آنے کو بے قرار ہو جاتی، مگر





ابامیں اگر اس کا بیاں کان مروڑ سکیں۔ لیکن ابامیں نے کبھی اس کا کان مروڑا تو نہ تھا۔ وہ تو جب کبھی اس پر زیادہ غما ہوتے تو اسے گھور کر دیکھتے اور پورے نام سے پکارتے۔

”ماہ نیم ماہ“ اور آگے وہ ایک لفظ نہ بولتے۔ اس ان کے نام پکارنے کا انداز ہی ایسا تنبیہی ہو گا کہ وہ جھٹ سوری کر لیتی۔ ویسے وہ اسے ”ماہ“ پکارتے تھے۔ دوسرے لوگوں کو یہ نام سننے میں کچھ عجیب لگتا۔ لیکن اسے کسی دوسرے کی پسند ناپسند سے کیا سروکار ہونا تھا۔ اس کی کل کائنات اپنے ابامیوں پر مشتمل تھی۔ ابامیوں اور ان کی ماہ ہے دونوں ایک دوسرے کے جینے کا جواز تھے۔ اب ابامیوں چلے گئے تھے اور وہ تھی۔ کیوں آخر کیوں اس کی آنکھیں پٹ پر شک تھیں، مگر آنسو دل پر گر رہے تھے اور تب کنول شاد نے اسے مخاطب کیا۔

”آپ واقعی اتنی کم گو ہیں یا ہماری کہنی انجوائے نہیں کر رہیں۔“ اس سے فوری طور پر کوئی جواب نہ بن سکا اور فیروزہ اچھی کزن ہونے کے نالے فوراً اس کی مدد کو آئی۔

”ویسے تو ماہ نیم ماہ کم ہی بولتی ہے، لیکن اپنے فادر کے انتقال کے بعد اسے مستقل چپ ہی لگ گئی ہے۔ اسی لیے تو میں اسے لے آئی ہوں تاکہ اس کا جی ہل جائے۔“ فیروزہ نے تو مسکرا کر جملہ حاضریں کو دیا تھا۔ لیکن سب لوگوں کی آنکھوں میں اپنے لیے ترحم آمیز جذبات اترتے دیکھ کر ماہ نیم ماہ کو ذرا اچھا محسوس نہ ہوا۔

”میں آپ لوگوں کی کہنی انجوائے کر رہی ہوں“ لیکن چونکہ ابھی یہاں نئی آئی ہوں اس لیے آپ لوگوں کی فیملی سے اچھی طرح واقف نہیں۔ اسی لیے فیملی گوسپ میں حصہ نہیں لے سکتی۔ بس سننے پر اکتفا کر رہی ہوں۔“

اس نے قصداً ”مسکراہٹ چہرے پر بجا کر جواب دیا تھا۔ اس کی مسکراہٹ بہت خوب صورت تھی۔ کنول

شاد نے تو پر ملا تعریف بھی کر ڈالی۔

وہ چھوٹی کو بھی کی مکیں نہیں تھی اس لیے اس کا ظرف بڑا تھا۔ بانی لڑکیاں اس کے حسن سے بے اطمینانی محسوس کر رہی تھیں۔ دل ہی دل میں انہیں فیروزہ پر غصہ بھی آ رہا تھا کہ وہ ماہ نیم ماہ کو آج ہی ان سے ملوانے کیوں لے آئی۔ آج جب منصور آفاق کی یہ متوقع تھی۔ حسن منصور آفاق کی کمزوری تھا اور چھوٹی کو بھی میں موجود حسین ترین لڑکیاں منصور آفاق کو متاثر کرنے میں ہنوز ناکام ہوئی آ رہی تھیں۔

اک عرصے تک فیروزہ بھی منصور کے التفات کی منتظر رہی تھی۔ لیکن اس نے فیروزہ کو اچھی دوست کے سوا کچھ نہ سمجھا۔ آخر جب کھاتے پیتے زمیندار گھرانے سے تعلق رکھنے والے اجلال شاہ کا رشتہ فیروزہ کے لیے ”یا“ تب عقل کا دامن تھمتے ہوئے فیروزہ نے ہاں کر دی۔ منصور آفاق اس کی قسمت میں ہی نہ تھا۔ یہ حقیقت اسے بہت دیر میں سہی، مگر سمجھ میں آئی گئی تھی۔

”منصور کی فکس تو کب کی لینڈ کر چکی ہوگی پھر اب تک پہنچا کیوں نہیں؟“ آرنڈ نے اچانک سوال ڈالا تھا۔ وہ سوال جو بہت دیر سے سب کے دلوں میں تو تھا۔ مگر بوں پر نہیں آیا رہا تھا۔ وہ سب مصروف تر رہ لڑکیاں اگر آج تک سب سے تیار چھوٹی کو بھی کے ہاں کمرے میں موجود تھیں تو اس کی وجہ شاید نہیں ہنگ یقیناً ”یہ ہی تھی کہ آج منصور آفاق کو یہاں آنا تھا۔ ویسے تو وہ سیلانی آدمی تھا۔ اس کا کوئی ایک مستقل ٹھکانہ نہ تھا۔ پھر کاروبار کے سلسلے میں بھی اسے ملکوں ملکوں گھومنا ہوتا تھا۔ اس کی آمد ہمیشہ اچانک ہوتی تھی۔ لیکن اس بار وہ باقاعدہ اطلاع دے کر آ رہا تھا۔ اس نے چھوٹی کو بھی کے مکیوں سے درخواست کی تھی کہ وہ عرصے سے بند پڑی بڑی کو بھی کی اپنے ملازمین سے صفائی ستھرائی کروادیں۔ اس کا ارادہ پھر عرصے کے لیے وہاں قیام کا تھا۔

بڑی کو بھی دانوں کا وہ اکلوتا وارث تھا۔ تینوں بہنیں

شادی شدہ اور دنیا کے تین مختلف براعظموں میں رہائش رکھتی تھیں۔ ماہ باپ بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو کر اکلوتے بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کی آرزو دل میں لیے رخصت ہو گئے۔ ماہ باپ کی زندگی میں وہ پھر بھی گھر میں تنگ کر وقت گزار لیتا تھا۔ یہ وقت چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں کی زندگی کا سہرا ترین وقت تھا۔ منصور کی اکثر شامیں یہیں گزرتیں۔

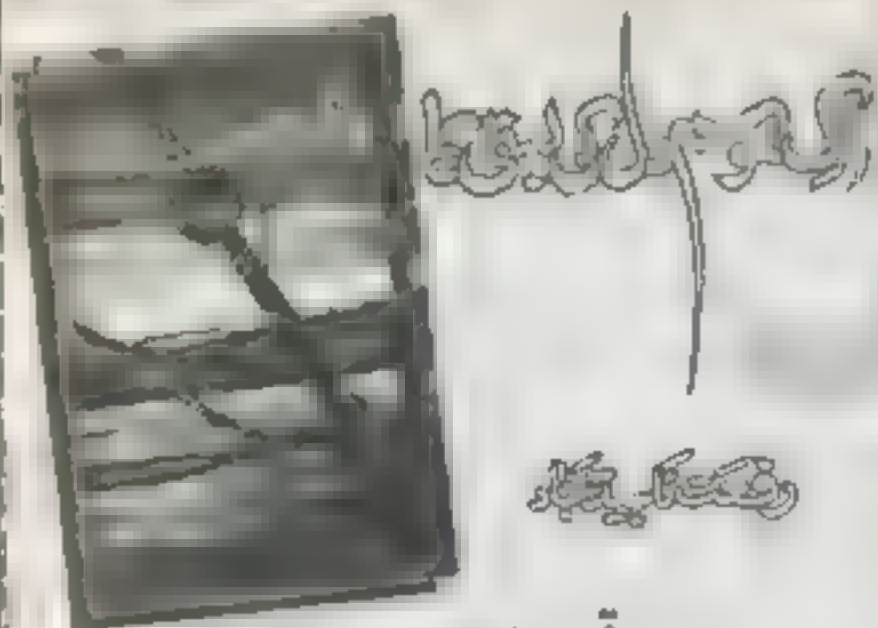
برائیم اور شاہ میر اس کے بہترین دوست تھے۔ دیکھیں میں اس نے صرف فیروزہ کو دوستی کے قابل جانا تھا۔ فیروزہ خود چھوٹی کو بھی کی مکیں نہ تھی۔ اس کی ماں کا تعلق بلاشبہ یہیں سے تھا، لیکن مغلی گھرانے کے سپوت سے محبت کی شادی کے بعد چھوٹی کو بھی والوں کو ایک عرصے تک اپنی بیٹی سے رابطہ تک رکھنا گوارا نہ تھا۔

فیروزہ بڑی ہوئی تو اس نے کالج میں پڑھنے والی اپنی ماہوں زاد بہنوں سے دوستی گانٹھی اور آہستہ آہستہ چھوٹی کو بھی تک بھی رسائی حاصل کر لی۔ اسے اپنی ماں کے انتقانی فیصلے پر خوب تاؤ چڑھتا تھا۔ کیسی شان دار زندگی بر لائے مار کر وہ اس کے باپ کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔ اگرچہ فیروزہ کو باپ سے شدید محبت تھی۔ وہ تھے بھی محبت کے قابل، ویسے نرم خو اور انتہائی باخلاق شخص ان سے جو بھی۔ ایک بار مل بیٹان کا پریدہ ہو جاتا اور صالحہ تو چار سال ان کی کلاس کیلوری تھیں۔ ایسے پیارے شخص کی محبت میں گرفتار ہونا تو سمجھ میں آتا تھا، لیکن شادی کا فیصلہ تو وہ سوچ سمجھ کر ہی کرنا چاہیے تھا۔

فیروزہ کی تنہیل میں دولت کا کوئی شمار ہی نہ تھا اور وہ جس میں علم کو ہی دولت شمار کیا جاتا تھا۔ ادب کی دنیا میں اس کے ادا کا نام آج بھی بہت احترام سے لیا جاتا تھا۔ وہ صاحب طرز ادیب تھے۔ فیروزہ کے ماہ یعنی ماہ نیم ماہ کے والد بھی بہت قابل اور بڑھے لکھے شخص تھے۔ وہ بطور سمارت کار بنگلہ دیش گئے تھے۔ مگر پھر واپس کے ہو کر رہ گئے۔ زیب انسا سے ایک اتفاقی

ملاقات محبت اور پھر شادی کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ کچھ عرصے بعد جب پاکستان واپسی کے سرکاری احکام موصول ہوئے تو وہ عجیب دور اسے بر آکر پڑے ہوئے۔ زیب اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھیں۔ وہ اپنی بوڑھی ماں اور معذور باپ کو اکیلا چھوڑ کر دور دہس جانے کا سوچ بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ جہاں گھر نے استعفا لکھے کو بھجوا دیا۔ بے تحاشا قابلیت رکھنے والے شخص کو بنگلہ دیش حکومت نے درس و تدریس کے پیشے سے منسلک ہونے کی اجازت دے دی۔ وطن سے دوری اختیار کرنے کے فیصلے پر کبھی کبھار کسک دل میں جاگتی تھی۔ لیکن انہوں نے شادی سے پہلے تمام ممکنات پر غور کیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ محبتوں سے گندمی یہ لڑکی اپنے بوڑھے والدین کی آخری سانسوں تک خدمت کرے گی۔ وہ خود اس کے والدین کی دل و جان سے عزت کرتے تھے۔ پاکستان میں ان کے ماں باپ منوں مٹی کی چادر اوڑھ چکے تھے۔ ایک چھوٹا بھائی تھا جو بلاشبہ انہیں بہت عزیز تھا۔ لیکن وہ ان کا فیصلہ بدلنے پر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300/- روپے

منگوا سے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اردو بازار، کراچی



قدرت نہ رکھتا تھا سو وہیں بس گئے۔ ماہ نیم ماہ ان کی اور زیب کی اکلوتی اولاد تھی۔

زیب کے والدین طبعی عمر پوری کر کے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ تب انہوں نے وہی بار زیب سے پاکستان چل کر رہنے کا مکمل زیب راضی بھی ہو گئیں۔ عمر زندگی نے صلت نہ دی۔ دونوں میاں بیوی ماہ نیم ماہ کا ایک بھائی یا بہن لانے کے خواہش مند تھے۔ دوران زوجگی زیب اتنا زندگی کی بازی ہار گئیں۔

ماہ نیم ماہ کا بھائی بھی ماں کے بغیر دنیا میں جینے پر راضی نہ ہوا۔ ماں کے مرنے کے چند گھنٹوں بعد نومولود بھی زندگی کی بازی ہار گیا۔ ماہ نیم ماہ اس وقت چھ سال کی تھی۔ جو غم اسے مل چکا تھا۔ اس کی شدت کا احساس اسے ابامیاں نے ہونے ہی نہ دیا۔ وہ اب اس کی ماں بھی تھے، باپ بھی اور دوست بھی۔ ماہ نیم ماہ بہت بیماری بھی تھی۔ اس نے تیکے نقش اپنی ماں سے لیے تھے تو شہابی رنگت اپنے ابامیاں کی حرالی تھی۔ ابامیاں نے بہت پیار اور ناز و نعم سے اس کی پرورش کی تھی۔

محض اس کی خاطر انہوں نے پاکستان جانے کا ارادہ باقی کر دیا۔ نہ ہرگز نہیں چاہتے تھے کہ اجنبی جگہ اور زبان میں جا کر ماہ نیم ماہ کی شخصیت متاثر ہو۔ اس نے ماں کو تو کھو دیا تھا۔ وہ گھر جس میں اس نے آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ اس سے کیسے چھین لیتے اور بچ تو یہ تھا کہ اس گھر کے در دیوار سے ان کی زیب کی پوری جڑی تھیں۔ دونوں باپ، بیٹی کے لیے وہ گھر محض سینٹ بھری سے بنا گھر نہیں ایک مافیت کدہ تھا۔

برسوں پہلے انہوں نے ایک ہجرت کی تھی۔ اب دوبارہ ہجرت کرنا زیادہ مشکل امر تھا اور پھر زندگی ایک ڈھب پر گزرے جا رہی تھی۔ وہ اپنے فیصلے زندگی میں کوئی بالکل اور ارتعاش نہیں چاہتے تھے۔ پاکستان سے ایک بار چھوٹا بھائی اپنی بیوی کو ساتھ لے کر ان سے ملنے آیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بچی بھی تھی، ہو ان کی ماہ نیم ماہ سے ایک دو برس بڑی ہی ہوئی۔ ایک بار وہ اپنی ماہ نیم ماہ کو لے کر پاکستان گئے تھے۔ وہ مٹی جس

میں ان کے ماں، باپ دفن تھے۔ کبھی کبھار انہیں شرمندگی کا احساس بھی ہوتا۔ وہ کیسے بیٹے ثابت ہوئے تھے۔

مرحومہ بیوی کی قبر کو اکیلا چھوڑنے کی ہمت نہ پاتے تھے اور اپنے دیس میں دفن اپنے والدین کے لیے غائبانہ فاتحہ خوانی پر ہی اکتفا کر لیتے تھے۔ پھر خود کہ قسلی دیتے کہ ان کا چھوٹا بھائی ماں، باپ کی قبروں کی دیکھ دیکھ کے لیے موجود ہے۔ وہاں زیب کا ان کے سوا کون تھا۔ وہ روزانہ ماہ نیم ماہ کی انگلی پکڑ کر بیوی کی قبر پر جا کر فاتحہ خوانی کرتے۔ بنگال کا جادو مرنے کے بعد بھی اثر انداز تھا۔

جب ماہ نیم ماہ بڑی ہوئی تب اس نے باپ کی انگلی پکڑ کر گھومنا پھرنا ترک کر دیا۔ اس نے بہت چھوٹی عمر سے گھر کی ذمہ داریاں بطریق احسن نبھانا شروع کر دیں تھیں۔ ابامیاں کی خواہش بھی یہی تھی کہ جب وہ گھرواری سنبھالنے کے پوری طرح قابل ہو جائے تب وہ اسے پاپ دیس سدا رہ دیں۔

انٹر کے امتحان پاس کرنے کے بعد ابا کے قریبی دوست شمس الحسن صاحب کے بیٹے سے اس کی نسبت طے کر دی گئی۔ اس رشتے میں اس کے لیے اطمینان کا پہلو یہ تھا کہ شمس الحسن صاحب کا گھر ان کے گھر کے قریب ہی تھا۔ وہ شادی کے بعد بھی ابامیاں کا خیال رکھ سکتی تھی۔ اپنے منگیتر سے اس کا ہر خاص و دل یا جذباتی لگاؤ نہ تھا۔ ہو سکتا ہے وہ آپس میں رہتے رہتے تو تعلق بھی پردن چڑھ جاتا تھا۔ لیکن موصوف براعلا تعلیم کے لیے بیرون ملک جانے کا شوق سوار ہو گیا اور آخر کار اس نے ماں، باپ سے اپنی منہ منوالی۔

شمس الحسن چاہتے تھے کہ بے سب سے پہلے بیٹے پاؤں میں نکاح کی بنیاں ڈال دیں، تاکہ وہ آزار فسادات میں بکڑ نہ جائے۔ لیکن ابامیاں نے نکاح کو رخصتی کے ساتھ ہی مشروط رکھا اور وقت نے ثابت کیا کہ ان کا فیصلہ والٹش کے عین مطابق تھا۔ جس روز اس کی لے میں فرسٹ ڈویژن آئی، اسی روز شمس الحسن

صاحب کا مندرتی فون آیا۔ ان کے بیٹے نے کسی گوری سے یہ رچا لیا تھا اور وہ مارے شرمندگی کے ابامیاں کا سامنا تک کرنے کی ہمت نہ پاتے تھے۔ اپنے شان وادار رزٹ کے خوشی منانے کی آرزو اپنی موت آپ مر گئی۔

اسے متنگی ٹوٹنے کا خاص صدمہ نہ ہوا۔ لیکن ابامیاں کے لیے یہ خبر بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ جلد از جلد اس کے لیے کوئی دوسرا رشتہ ڈھونڈنا چاہتے تھے۔ انہیں اپنی زندگی سے متعلق بے اعتباری سی ہو گئی تھی۔ اسے ابامیاں کے خدشے بے بنیاد لگتے۔ ٹھیک سے ابامیاں پر برہنہ طاری ہونے لگا تھا۔ لیکن وہ چست، صحت مند اور بالکل چاق و چوبند لگتے تھے۔ پھر ان کا یہ فقرہ ماہ نیم ماہ کی سمجھ سے باہر تھا۔

”میں چاہتا ہوں ماہ نیم ماہ اپنی زندگی میں ہی تمہیں گھر بار کا کروں۔“ ان کی ماہ اس بات پر ان سے الجھنے لگی۔ لیکن ابامیاں کا یہ خدشہ بھی حقیقت پر مبنی ثابت ہوا تھا۔ ان کا دل ایک ہلکا سا ٹیک بھی برداشت نہ کر پاتا اور وہ اپنی زیب کے پہلو میں ابدی نیند سو گئے۔ ماہ نیم ماہ تو ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گئی تھی۔ ابامیاں کے شاگردوں اور ان کے دوستوں نے انہیں ان کی آرام گاہ تک پہنچایا تھا۔ چچا جان ابامیاں کے انتقال کے پورے دس دن بعد کو بچائے تھے۔ ماہ نیم ماہ ان دس دنوں میں بمشکل سنبھل پائی تھی۔ چچا جان کے سینے سے الگ کر اس بری طرح روئی کہ اسے مندرتا مشکل ہو گیا۔ چچا جان کا تو خود صدمے سے برا حال تھا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ بھائی جان یوں چاکہ میں چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں۔ چاہے وہ مجھ سے ہزاروں میل دور تھے۔ لیکن میرے لیے چھتار درخت کا پتہ تھا۔ میں تو بالکل ہی بے سائبان ہو گیا ہوں۔“

سکندر، تنہی بڑے بھائی سے والہانہ لگاؤ رکھتے تھے۔ ان کا بھائی بلاشبہ ایک دوسرے سے بہت دور

رہتے تھے۔ لیکن ان کے دل ساتھ دھڑکتے تھے۔ باقاعدگی سے خط و کتابت ہوتی تھی۔ ٹیلی فون پر بھی دونوں کا مسلسل رابطہ رہتا تھا۔

”بھائی جان کی طبیعت خراب تھی تو تم نے مجھ سے پہلے ذکر کیوں نہ کیا بیٹا! وہ تو چلو، ہمیشہ ”سب اچھا کی“ رپورٹ دیتے تھے، تم ہی کچھ بتا دیتے۔ میں کم از کم ان کی زندگی میں ان سے ملنے تو پہنچ جاتا یا پھر ان کا آخری دیدار تو نصیب ہو جاتا۔ کاش! میرا وطن دو لخت نہ ہوا ہوتا تو کاغذی کارروائیوں میں اتنی دیر تو نہ لگتی۔“

چچا جان اتنے برسوں بعد بھائی کی موت کے ساتھ ملک ٹوٹنے کا غم بھی منارے تھے۔ ماہ نیم ماہ تو بس ان کے سینے سے لپٹی ابامیاں جیسی خوشبو محسوس کیے جا رہی تھی۔

”میں تمہیں اپنے ساتھ پاکستان لے جاؤں گا بیٹا! تم اپنی تیاری مکمل کر لو۔“ چچا جان نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں مخاطب کیا۔ وہ جیسے گرنٹ کھا کر ان سے الگ ہوئی۔

”میں یہ گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی چچا جان! اس گھر میں میرے ابامیاں کی یادیں بکھری پڑی ہیں۔“ اس نے زور زور سے نفی میں سر ہلایا۔

ان باتوں در دیوار والے گھر کو چھوڑ کر جانے کا وہ سوچ بھی کیسے سکتی تھی۔ وہ گھر جہاں اس نے آنکھ کھولی۔ ماں کے ساتھ گزارا وقت تو دھندلی یادیں گیا تھا۔ لیکن ابامیاں کی یاد تو اس گھر کے چپے چپے سے جڑی تھی۔ وہ اب بھی ابامیاں کی اسٹڈی میں جا کر ان کی کرسی کے سامنے آنکھیں بند کر کے کھڑی ہوتی تو

سامنے ابامیاں کرسی پر آن موجود ہوتے۔ وہ اپنے اس پاس ان کی موجودگی محسوس کرتی تھی۔ ان سے باتیں کرتی تھی۔ ہاں! وہ پہلے کی طرح جواب نہ دیتے تھے۔ بس مسکرا کر اسے دیکھتے رہتے۔ ابامیاں کی مسہری پر ان کے تکیے پر سر رکھ کر وہ اب بھی ان کی خوشبو محسوس کرتی تھی اور چچا جان کہہ رہے تھے کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ پہلی بار اسے ابامیاں سے بے پناہ مشابہت رکھنے والے چچا جان پرے لگے



تھے۔

”کچھ بیٹا! جو غلطی بھائی جان نے کی تھی وہ میں تمہیں دہرائے نہیں دوں گا۔ بھائی جان بر تو میرا زور چل نہ سکتا تھا۔ انہوں نے ایک غلط فیصلہ کیا اور میں دل میں کڑھنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ ورنہ زیب بھی کے بعد بھائی جان اور تمہارا یہاں رہنے کا کوئی جواز نہ تھا۔ بھائی جان نے سوچا کہ تم اس گھر سے انیت رکھتی ہو۔ کہیں اور جا کر تم آسانی سے سیٹ نہیں ہو پاؤ گی۔ لیکن بیٹا! گھر دو دیوار سے نہیں انسانوں سے بنتے ہیں۔ اس وقت اگر بھائی جان تمہیں لے کر پاکستان آجاتے تو چند دن تک تو تم یقیناً ”ڈسٹرب“ رہتیں۔ مگر آہستہ آہستہ تمہیں نیا گھر ہی اپنا لگنے لگ جاتا۔ زیب برا بھی ہے بعد بھائی جان کی زندگی کا خلا تو برقرار رہتا تھا۔ مگر تمہیں وہاں بہت سے رشتے مل جاتے۔ خیر اب بھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ پاکستان میں تمہارے بہن بھائی تمہارے منتظر ہیں۔ میں دعاؤں تو نہیں کرتا مگر اللہ سے یہ دعا ضرور کرنا ہوں کہ تمہیں میرے گھر میں کسی اجنبیت کا احساس نہ ہو۔“

چچا جان کا لہجہ اور انداز مشفقانہ سہی مگر وہ ٹوک بھی تھا۔ وہ تو بس متوحش نگاہوں سے انہیں دیکھتے تھے۔ پاکستان سے اس کا کوئی خاص قلبی تعلق نہ تھا۔ اب میاں جب اسے وہاں کے بارے میں بتاتے۔ تب وہ دلچسپی اور شوق سے انہیں سنتی۔ اسے پاکستان جا کر وہاں کھومنے پھرنے کا شوق ضرور تھا۔ بہت بچپن میں وہ ایک بار پاکستان ضرور گئی تھی۔ لیکن ہوش سنبھالنے کے بعد وہ کبھی پاکستان نہ جاسکی تھی۔ حالانکہ ابامیاں نے بہت بار پروگرام بنایا۔ لیکن کوئی نہ کوئی رکاوٹ آڑے آجاتی اور آخر ابامیاں یہ خواہش دل میں لیے دنیا سے ہی رخصت ہو گئے۔ محض گھومنے پھرنے کے لیے پاکستان جانے کی خواہش اور بات تھی۔ مگر بے کے لیے اپنا وطن چھوڑ کر دوسرے دیس چلے جانا کب اتنا آسان تھا اور یہی بات اس نے چچا جان سے بھی کہہ ڈالی۔ مارے دکھ کے وہ چند لمحوں تک کچھ بول ہی نہ پائے۔

”پاکستان بھی تمہارا وطن ہے بیٹا!“ انہوں نے اسے پارسے سمجھانا چاہا۔

”پاکستان ابامیاں کا وطن ضرور ہو گا چچا جان! میری پیدائش سے برسوں پہلے ابامیاں کے وطن کے دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ ابامیاں دونوں ٹکڑوں کو اپنا وطن کہتے تھے۔ مگر میں نے جس خطہ زمین پر آنکھیں کھولیں، میرا وطن وہی ہے اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ میرے ماں باپ یہاں کی مٹی میں دفن ہیں۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“

ہٹ دھری کبھی بھی اس کی شخصیت کا خاصہ نہ تھی۔ مگر وہ اس وقت اپنی ضد پر اڑی رہی۔ چچا جان اسے بے بسی سے دیکھ کر رہ گئے اور اس رات جب وہ سوئی تو ابامیاں کو خواب میں دیکھا۔ وہ اس سے بہت خفا لگ رہے تھے۔ اس نے روئے ہوئے ان سے ان کی خفگی کی وجہ پوچھی تو انہوں نے چچا جان کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہا۔ بات اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ اسی وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔

جسم سینے میں شراپور تھا۔ پتا نہیں یہ دن میں چچا جان سے کی جانے والی گفتگو پر اس کے لا شعور کی کارستانی تھی یا واقعی ابامیاں اسے چچا جان کے ساتھ بھیجنا چاہ رہے تھے وہ سمجھ نہ پائی۔

سارا دن اسی اضطراب میں گزرا اور اگلی رات بھی جب اس نے بالکل وہی خواب دیکھا تو وہ اپنے فیصلے پر قائم نہ رہ سکی۔ بو بھل دل کے ساتھ اس نے چچا جان کے ساتھ جانے پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔ بیچپن کا قلمی کارروائیاں ابامیاں کے شاگرد (جو اعلا عہدے پر فائز تھے) کی بددست اتنی پیچیدہ نہ رہیں۔ چند ہی دنوں میں وہ چچا جان کے ساتھ پاکستان روانہ ہو گئی۔ اب تو صرف زل کے دن پورے کرنے تھے۔ جینے کی امگ بالکل ختم ہو چکی تھی۔ اس نے بے بس ہو کر خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔

\*\*\*

پاکستان کی اجنبی سرزمین پر چچا جان کی فیملی سر ہونے

کو مشت کر رہی تھی کہ اسے کسی قسم کی اجنبیت کا احساس نہ ہو۔ مگر ان کی کوششیں کامیاب ثابت نہ ہو رہی تھیں۔ اس میں بڑا دخل ان دو رپار کے رشتہ داروں کا تھا جو بظاہر تو ابامیاں کا رشتہ دینے آتے تھے۔ لیکن اصل میں ان کی بنگالی بیٹی دیکھنے کے خواہش مند تھے۔ ان کے بصرے اکثر ماہ نیم ماہ کے کاؤں میں بھی پڑتے رہتے تھے۔

”یہ تو بنگالی، مگر کیسی سنہری، دیکتی ہوئی رقت ہے۔“ میرا تو خیال تھا اپنی ماں پر گئی ہو گی۔

یہ ابامیاں اور چچا جان کی پھوپھی بھی زاد بہن تھیں جو غفل کے خواب کا خیال نہ کرتے ہوئے اپنی بیٹی سے سرگوشی کر رہی تھیں اور یہ سرگوشی ڈرائنگ روم میں بیٹھے مرفرد نے با آسانی سن لی تھی۔ ماہ نیم ماہ تو خیر آج کل سنگی مجسمہ ثابت ہو رہی تھی۔ بے باثر چہرے کے ساتھ آنے والوں کی تعریف و وصول کر لی۔ چچی جان بے چاری شرمندہ ہو جاتی تھیں۔ وہ بہت محبت کرنے والی خواتین تھیں۔ اس کا فیروزہ کی طرح ہی خیال رکھتی تھیں۔

فیروزہ خود اپنی ساری مصروفیات ترک کرتے ہوئے نیم ماہ کا سلسلہ بنی ہوئی تھی۔ ان لوگوں کی محبت اور خدہ صبر پر اسے کوئی شبہ نہ تھا۔ لیکن وہ ان کی خواہش پر کیسے یک دم ہنسی خوشی زندگی زارنا شروع کر دیتی۔ چچا جان متنبہ دے کر سمجھاتے کہ دنیا میں بہت سے خوب بے ہیں جو اس سے بھی زیادہ دکھی ہیں۔ جن کی زندگی بہت مشکل اور آہن کشیش ختم ہونے کا نام نہیں لیتا۔ ان وہ زندگی سے اپنے حصے کی خوشیاں حاصل لینے کی تنگ و دو میں مصروف رہتے ہیں اور یہ کہ وقت گزرنے کے ساتھ اس کے دکھ کی شدت کم ہو جائے گی۔ لیکن اسے بھی نئی زندگی کے آغاز کے سینہ بے انداز قرار پانا ہو گا۔ وہ چپ چاپ چچا جان کو سننے لگی۔ کسی بات پر سر بھی ہلاتی۔ جیسے ان کی بات سمجھ رہی ہو۔ مگر کچھ بھی نہ کہہ رہی تھی۔ خود پر محض توجہ کی کیفیت کو ختم نہ کر پا رہی تھی۔ مرنے سے پہلے زندگی کی کوئی دوسری آرزو نہ بچی تھی اور پھر

ایک دن چچا جان نے فیروزہ کو مشورہ دیا۔

”تم اپنی بہن کو لے کر چھوٹی کوٹھی کا چکر لگانو۔ تمہاری سہیلیوں میں جا کر اس کا جی بھی بھل جائے گا۔“

”چھوٹی کوٹھی ماہ نیم ماہ تپا کے لیے ہرگز مناسب جگہ نہیں ہے۔ بابا نے پتا نہیں کیا سوچ کر یہ مشورہ دیا۔“ چچا جان کے منظر سے بہت ہی فیروزہ سے چار سال چھوٹے مدثر نے بہن کو مخاطب کیا۔ وہ فیروزہ سے چھوٹا تھا، لیکن فیروزہ سے زیادہ ذہین و فطین ہونے کا دعو کر تا تھا۔ فیروزہ اور اس کی بہن ٹوک جھونک ہوتی تھی۔ اب بھی فیروزہ اس کی بات سن کر جڑ گئی۔

”کیوں میں یہ نیم ماہ کو وہاں کیوں لے کر نہ جاؤں؟ کیا وہاں انسان نہیں بستے؟“

”بالکل درست فرمایا۔ وہاں انسان نہیں بستے۔ انسانوں سے ملتی جلتی ایک مخلوق بستی ہے۔ تمام تر انسانی صفات سے عاری۔“ مدثر نے فلسفہ بولا۔

”دیکھ رہی ہیں اماں! آپ کے میکے والوں کے متعلق آپ کے صاحبزادے کیا ارشاد فرما رہے ہیں؟“

فیروزہ نے پاس بیٹھی صالحہ کو مخاطب کیا جو اون سلائیوں ہاتھ میں تھامے شاید چچا جان کا سویٹر بن رہی تھیں۔ بیٹے اور بیٹی کو محض گھورنے پر اکٹفا کیا اور سابقہ مشغلے میں مصروف رہیں۔

”اماں کا اپنے میکے سے کوئی تعلق نہیں فیروزہ آپ! اماں وہاں بالکل مس فٹ تھیں۔ وہ تو شکر ہے! بابا کی بدولت اماں وہاں سے نکل آئیں اور اگر تم برسوں بعد یہ رشتہ داری دوبارہ نہ جوڑیں تو ان چھوٹی کوٹھی والوں سے ہماری ہمیشہ کے لیے جان چھوٹی رہتی۔“ مدثر چھوٹی کوٹھی والوں سے ضرورت سے زیادہ شکی تھا۔

”اگر اماں نے بابا سے شادی نہ کی ہوتی تو چھوٹی کوٹھی والے اس کی شادی اپنے ہم پلہ لوگوں میں کرتے۔ پھر دیکھتے تھے کہ ہمارے کیا ٹھہرتے۔“

فیروزہ کا دلی قلق زبان پر آگیا۔ ماہ نیم ماہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اپنے باپ پر جان چھڑنے والی فیروزہ کتنی آسانی سے یہ بات کہہ گئی تھی۔ اگر چچی جان کی



چچا جان سے شادی نہ ہوتی تو یقیناً "چچی کسی امیر کبیر شخص کی بیوی ہوتیں۔ مگر یہ ضروری تھا کیا کہ وہ امیر کبیر شخص چچا جان جیسی پیاری عادات و اطوار کا مالک بھی ہوتا۔ ماہ نیم ماہ کو فیروزہ کی بات سن کر وہ ہوا تھا اور مدثر تو یہ بات سن کر ہستے سے ہی اکھڑ گیا۔

"تم کتنی ماہ پرست ہو فیروزہ آیا! آخر چھوٹی کو بھی والوں کی خود غرضی تمہارے اندر بھی سرایت کر رہی گئی نا۔ اگر اماں کی شادی کہیں اور ہوتی ہوتی تو تم بے شک اماں کے گھر پہنچا ہوتا۔ مجھے تو اپنے بابا کے گھر ہی پیدا ہونا تھا۔" وہ پھسلتی ہوئی عینک دوبارہ ناک پر جھاتے ہوئے بولا۔

"یعنی تمہیں اماں سے کوئی محبت نہیں؟ اگر اماں کی جگہ بابا کی بیوی کوئی جھگڑا لڑا بد زبان سناٹولی سی مولے نقوش والی عورت ہوتی تو تمہارا کیا بنتا مدثر میاں؟" فیروزہ نے اسے چھیڑا۔ ماہ نیم ماہ کو ہنسی آگئی۔ کیسی لا یعنی بحث میں الجھے ہوئے تھے دونوں بہن بھائی اور چچی جان اس بحث سے یکسر لاپرواہ اور سلاخیوں میں ہی لگ چکی تھیں۔

"آہا فیروزہ آیا! تمہاری ساری فضول باتیں معاف۔ تم نے ماہ نیم ماہ آیا کو مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ مجھے تو یہ اس صدی کا سب سے اہم واقعہ معلوم ہوتا ہے۔ یعنی کہ اپنی ماہ نیم ماہ آیا کو مسکراتا بھی آتا ہے۔"

مدثر گہرے رہا تھا اور ماہ نیم ماہ کے مسکراتے اب آپوں آپ سکر گئے۔ وہ تو واقعی مسکراتا بھول چکی تھی۔ بابا میاں کے بعد مسکراہٹ پر اس کا حق ختم ہو چکا تھا۔ مسکراتے کا مطلب تھا وقتی طور پر اپنا غم بھولنا اور اپنا غم بھولنے کا مطلب تھا کہ بابا میاں کو بھولنا تو وہ انہیں کیسے اور کیونکر بھول سکتی تھی۔ ایک لمحے کی مسکراہٹ نے اسے ندامت میں مبتلا کر دیا تھا۔ چچی جان جواب تک اپنے کام میں مصروف تھیں، اون سلاخیوں ایک طرف رکھتے ہوئے اس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

"ماہ نیم ماہ بچے! یہاں تو میرے پاس۔" وہ چپ چاپ اٹھ کر ان کے پاس چلی گئی۔

"تمہارے بابا میاں کی روح تمہیں غم زدہ دیکھ کر بے چین رہتی ہوگی۔ اگر تم ہستی مسکراتی رہو گی تو یقیناً" انہیں بھی چین لصب ہوگا۔ مسکراتے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم نے بابا میاں کو بھلا دیا ہے۔" چچی جان نے اسے ہمارے سمجھایا تھا اور ماہ نیم ماہ تو حیرت سے منہ کھولے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ وہ اس کے دل کا خیال کیسے پگھلائی تھیں۔

"اماں کی چٹنی جاتی ہیں آیا! مدثر نے مسکراتے اسے مخاطب کیا۔ وہ دوسری بار حیران رہ گئی۔ مدثر کو کیسے پتا چلا کہ اس نے کیا سوچا۔ اسی لمحے فیروزہ بھی بول پڑی۔

"تمہارا چہرہ کھلی کتاب کی مانند ہے ماہ نیم ماہ! ہر کوئی دل کی بات پتا جاتا ہے۔ یہ سب لوگ ہی یہی کہتی جانتے ہیں۔ ماہ نیم ماہ نے سر جھکا لیا۔ مبادا پھر کوئی اس کا چہرہ دیکھ کر کوئی تبصرہ کرے۔

"پھر کل تم تیار ہو جانا۔ میں اور تم چھوٹی کو بھی چلیں گے۔ امید ہے کل منصور بھی پہنچ جائے گا۔ اس سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔"

"شاید چھوٹی کو بھی کے سب سے معذور شخص۔" مدثر کی زبان میں پھر کھلبلی ہوئی تھی۔ "تم بھول رہے ہو منصور کا تعلق بڑی کو بھی سے ہے۔" فیروزہ نے اسے یاد دلایا۔

ماہ نیم ماہ پھر نگر نگر دونوں کی تشکیں دیکھے تھیں۔ چھوٹی بڑی کو بھی کی تکرار سے وہ الجھ کر رہ گئی تھیں۔ آخر بات کو سونے سے قبل فیروزہ نے اسے مختصراً چھوٹی اور بڑی کو بھی کے پس منظر کے بارے میں بتایا۔

\*\*\*

رائے نجیب احمد خان اور ان کے آباؤ اجداد جناب افریقہ میں ہیروں کے کاروبار سے منسلک تھے۔ اس کاروبار سے انہوں نے اتنا کمایا کہ لسلوں کے لیے بہت تھلہ پھر سلیس بھی تو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھیں۔ کاروبار کا مقام اور نوعیت بے شک بدل گئی مگر دولت کی ریل چل رہی تھی۔ رائے نجیب کے

بچے بچے کی جائے رہائش بڑی کو بھی کھلائی تو چھوٹی کی جائے رہائش کا نام چھوٹی کو بھی پڑ گیا۔ حالانکہ وہ بڑی کو بھی سے کچھ بڑی ہی ہوگی۔ رائے نجیب کی پوتی تھیں۔ بڑی چھوٹی کو بھی سے ایک رات غیظ کی تھی۔ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن۔ پندرہ شادی کے جرم میں بھائیوں نے اکلوتی بہن سے رات بھر اختیار کر لی۔ والد اب تک حیرت سے بچے میں سے ملنے آتے رہے۔ بھائیوں نے پٹ کر شہر نہ نہ۔ بڑے ہونے پر فیروزہ کی مجلس طبیعت نے تھیں کا کھوج نکال اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب پتا چلا کہ شہر کا متمول ترین گھرانہ ہی اس کا تعلق ہے۔ ماموں زاد بہنوں سے دوستی گانٹھ کر اس نے چھوٹی کو بھی تک رسائی حاصل کر لی اور جب چھوٹی کو بھی کے سب یکینوں سے اس کی خوب جان پہچان ہو گئی تو اس نے انکشاف کر دیا کہ وہ صالحہ کی بیٹی ہے۔ خلاف توقع اس خبر کسی نے نہ خوشی کا اظہار کیا نہ برہمی کا۔ اسے اب بھی بھانجی سے زیادہ لڑکیوں کی سہیلی کی حیثیت دی جاتی تھی اور وہ اسی پر مطمئن تھی۔ لڑکیاں البتہ اس کی گریہ تھیں۔

فیروزہ بہت خوب صورت تھی اور انتہا درجے کی ذہین۔ ذہانت تو خیر اسے ورثے میں ملی تھی۔ وہ کلج کی مقبول ترین لڑکی تھی۔ چھوٹی کو بھی کی لڑکیاں اس ہر صفت لڑکی کی دوستی پر خوش تھیں۔ اصل مسئلہ تب پیدا ہوا جب بڑی کو بھی کا منصور بھی فیروزہ کے ساتھ کتب خانہ میں شامل ہو گیا۔ فیروزہ کے تینوں بہنوں کی پہنچ عدد لڑکیاں عمروں کے فرق سے بے نیاز منصور پر صرف اپنا حق سمجھتی تھیں۔ حالانکہ بڑے ماموں بی شہزاد منصور سے تین برس بڑی تھی تو پندرہ برس کی تمکنت منصور سے آٹھ برس چھوٹی تھی۔ مگر منصور اتفاق کی شخصیت میں جانے کیا شے تھی کہ جو لڑکی بھی اسے دیکھتی اس پر مرثیہ مرتب کرتی تو اس پر فیروزہ بھی تھی۔ مگر وہ اپنی پسندیدگی دل میں چھپائے منصور کی دوستی پر ہی قانع رہی۔

منصور حسن پرست تھا۔ اس بات کا وہ خود برملا

اعتراف بھی کرتا تھا۔ لیکن اگر اسے صرف حسین لڑکی کا ساتھ درکار تھا تو یہ سب حسین لڑکیوں کی بھول تھی۔ وہ اپنی شریک حیات میں جو خوبیاں چاہتا تھا ان سے شاید خود بھی ناواقف تھا۔ بس اسے یہ علم تھا کہ اس کی زندگی میں اب تک جتنی بھی لڑکیاں آئی ہیں ان میں سے ایک بھی اس کے دل کے تار چھیڑنے کا باعث نہیں بنی ہے۔ فیروزہ اور منصور کی دوستی ایک عرصے تک چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں کو رشک و حسد میں مبتلا کرتی رہی۔ فیروزہ دنیا جہان کے موضوعات پر شہرہ انگریزی میں منصور سے کہیں لڑاتی۔ پیر پیر انگریزی تو چھوٹی کو بھی کی سب ہی لڑکیاں بولتی تھیں کہ سب کاؤنٹ کی بڑھی ہوئی تھیں۔ لیکن دنیا جہان کے موضوعات کو کون فیروزہ کی طرح موضوع گفتگو بنا سکتا تھا۔

پھر کنول شاد آگئی، بلکہ کنول شاد دریافت کی گئی۔ اس دریافت کا سراپا بڑے ماموں کی شہزاد کے سر تھا۔ کنول شاد فیروزہ سے زیادہ حسین نہ تھی۔ مگر فیروزہ سے زیادہ ذہین ضرور تھی۔ لڑکیاں سمجھ رہی تھیں کہ منصور فیروزہ کی ذہانت سے متاثر ہے۔ کیونکہ اپنی دانست میں وہ سب فیروزہ سے زیادہ حسین تھیں۔ فیروزہ کو ذہانت پر زعم تھا بل۔ وہ اپنی ذہانت کے بل پر پیر سے اگر ان سب سے ان کا منصور ہتھیانا چاہتی تھی، سو اس کی ذہانت کا توڑ کنول شاد کی صورت کیا گیا۔ تین لڑکیوں کی مایوسی کی کوئی انتہا نہ رہی، جب کنول شاد اور فیروزہ گہری سہیلیاں بن گئیں۔ اب منصور کوئی علمی، ادبی بحث چھیڑتا تو دونوں لڑکیاں مل کر اسے دلائل سے قائل کرنے کی کوشش کرتیں۔ فیروزہ تو اس کا دل اپنی طرف مائل کرنے کی کوششوں میں بھی مصروف رہی۔ لیکن وہ ہمیشہ اسے اچھی دوست ہی کہتا اور سمجھتا رہا۔ آخر فیروزہ نے دل ہی دل میں ہار تسلیم کرتے ہوئے کنول شاد کے چچا زاد بھائی کے رشتے پر ہاں کر دی۔ کنول شاد کا تعلق بھی امیر کبیر زمیندار گھرانے سے تھا۔

فیروزہ کو منصور تو نہ ملا۔ البتہ خواہش کے مطابق



دولت مند گھرانہ مل گیا منصور کا رویاری دورے پر پھر دنیا کی سیر کو نکل گیا تھا۔ فیروزہ کی منگنی اور منصور کے باہر جانے کے بعد ماموں زاد بہنوں نے پرانی سہیلی سے دل صاف کر کے پھر سے اسے اچھی دوست کا درجہ دے دیا۔ چھوٹی کو بھی میں لڑکیوں کی محفلیں اب بھی باقاعدگی سے جمنی تھیں۔

چھ مہینے بعد منصور وطن واپس آیا تھا۔ لیکن اس بار وہ کاروباری معاملات میں ابھارا پاکستان سے بزنس وائٹاپ کر کے باہر کے ملکوں میں کاروبار مستحکم کر رہا تھا چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں کے لیے یہ ہرگز اچھی خبر نہ تھی۔ یہ سچ تھا کہ پہلے بھی منصور کا بیشتر وقت ملک سے باہر گزرتا تھا۔ لیکن پاکستان بھر میں پھیلے بزنس کی وجہ سے اسے باقاعدگی سے پاکستان کا چکر بھی لگانا پڑتا تھا۔ لیکن اگر یہاں سے کاروبار ہی ختم ہو گیا تو اس کا پاکستان آنے کا جواز ہی نہیں بچے گا۔ اس باب پہلے ہی گزر چکے تھے۔ تینوں بہنیں باہر ممالک میں بیابانی گئی تھیں چھوٹی کو بھی کی پانچ عدد لڑکیوں میں سے دو لڑکیوں نے حقیقت پسندی سے صورت حال کا تجزیہ کیا اور بالآخر اسی نتیجے پر پہنچ گئیں۔ جس پر کنول شاد اور فیروزہ پہلے ہی پہنچ چکی تھیں۔ سو شہر زاد اور شہرینہ کی انگلیوں میں بھی منگنی کی انگوٹھیاں جگ گئیں لیکن ایسے میں منصور کی پھر پاکستان آمد کی خبر سنی تو سب لڑکیاں بے تابی سے اس کی راہ تنگنے لگیں۔

ابراہیم جو فیروزہ کے بڑے ماموں کا بیٹا اور منصور کا گہرا دوست تھا اس کا کہنا تھا کہ منصور بالآخر شادی پر راضی ہو گیا ہے اور پاکستان آمد بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ وہ اس بار لڑکی منتخب کرنے آیا ہے۔ منگنی شدہ لڑکیوں کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اپنی انگوٹھیاں لوچ کر اتار پھینکیں۔ شہر زاد نے تو واقعی سوچ لیا تھا کہ اگر منصور کی نگاہ انتخاب اس پر ٹھہر گئی تو وہ منگنی توڑنے سے بھی گریز نہیں کرے گی۔

اور پھر منصور کی آمد کا دن آن پہنچا۔



بہت دنوں بعد چھوٹی کو بھی میں لڑکیوں کی محفل

جی تھی۔ سب بے تابی سے منصور کی منتظر تھیں۔ مگر اپنی بے چینی اور بے تابی دل میں چھپائے اور ہر ادھر کی بے مقصد باتیں کیے جا رہی تھیں۔ عادت کے مطابق گفتگو کے بیچ میں بلند بانگ قہقہے بھی لگ رہے تھے ایسے قہقہے جن سے نوادید لڑکی چونک چونک جاتی تھی۔ جانے فیروزہ کو کیا پڑی تھی کہ اپنی اس کزن کو آج سب سے ملوانے لے آئی۔ بظاہر سب اس سے بہت تپاک سے ملی تھیں۔ لیکن اندر ہی اندر ماہ نیم ماہ کے حسن سے سب ہی خائف تھیں۔ وہ بدشبہ بہت خوب صورت تھی۔ لیکن شاید اپنے حسن سے آگاہ نہ تھی۔ ”ساہ لباس اور کسی بھی قسم کے میک اپ سے پاک چہرے کے باوجود اتنی حسین لگ رہی ہے۔ اگر تک سب سے تیار ہوتی تو کیا قیامت ڈھاتی۔“ شہرینہ نے اس کے چہرے پر اچھتی نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا تھا اور اسی لمحے ماہ نیم ماہ نے فیروزہ کو مخی طرب کیا تھا۔

”چلیں فیروزہ۔“

”ہاں ابھی چلتے ہیں تھوڑی دیر میں۔“ فیروزہ نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں سمجھانا بھی چاہا کہ وہ ابھی چلنے پر اصرار نہ کرے۔ لیکن ماہ نیم ماہ کی طرح اکتا چکی تھی۔

”فیروزہ! میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ میں گہر کر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

”فیروزہ! ماہ نیم ماہ کو دوبارہ بھی ہم سے ملوانے ضرور لانا۔ آج شاید یہ اپنی طبیعت کی وجہ سے اچھا محسوس نہیں کر رہیں۔“ آرزو نے مسکرا کر فیروزہ کو مخاطب کیا۔ اس جیسے کے بعد وہاں رکنا سراسر ڈھٹائی تھی اور فیروزہ چاہنے کے باوجود اتنی ڈھٹائی اختیار نہ کر سکی۔

”ہاں ہاں! یہیں نہیں۔ ہم جلد ہی پھر چکر لگائیں گے۔“ وہ دل ہی دل میں تپتا رہا کہ اب کھاتی آٹھ گئی۔ ”ماہ نیم ماہ کی بچی کی تو گھر جا کر خبر لینی تھی۔ ابھی تو سب سے مسکرا مسکرا کر الوداعی مصافحہ اور معافہ کرنے پڑ رہے تھے۔ وہ سب کی سب یقیناً ”منصور سے اس کی ملاقات نہ ہونے کے جب دل میں خوب خوش ہو رہی ہوں گی۔“

فیروزہ بہت بو جھل دل کے ساتھ ماہ نیم ماہ کو لے کر جس وقت چھوٹی کو بھی سے باہر نکل رہی تھی۔ اسی لمحے ابراہیم کی گاڑی گھر کے عظیم الشان گیٹ کے سامنے آن رکی۔ فیروزہ کے دل کی کلی کھل گئی۔ گاڑی میں بیٹھے منصور نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اب وہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکل رہا تھا۔

”ہیلو فیروزہ! کیسی ہو؟“ منصور نے بہت اپنائیت اور گرم جوشی سے اسے مخاطب کرتے ہوئے مصرعے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ایک دم فٹ فٹ۔ اپنی سناؤ۔“ فیروزہ نے جواباً اتنی ہی گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ہم خانہ بدوشوں کا کیا پوچھتی ہو۔“ منصور نے مرد آہ بھرتے ہوئے کہا تھا۔ فیروزہ نے انتہائی رشک سے اس خانہ بدوش کو دیکھا جس کی شخصیت کا سحر مقابل کو بے خود سا کر دیتا تھا۔ اسی لمحے ابراہیم نے فیروزہ سے ماہ نیم ماہ کی بابت دریافت کیا تھا۔ فیروزہ کو بھی جیسے یاد آیا کہ اس کے ساتھ کھڑی بے زار شکل والی کزن سے منصور اور ابراہیم کا تعارف کروانا چاہیے۔

”ماہ نیم ماہ ہے میری کزن۔“

”تھانکس ٹو میٹ یو۔“ ابراہیم نے خوش گواری مسکراتے ہوئے اس کی طرف اچھلتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”آداب۔“ ماہ نیم ماہ نے اپنا ہاتھ پیشانی کے قریب سے جا کر اترتے روکھے اور سیاٹ انداز میں آداب پیش کیا کہ ابراہیم تو کھسیا سو کھسیا یا فیروزہ بھی بری طرح نرمند ہو گئی۔ صرف منصور تھا جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھر کر تپ ہو گئی تھی۔

”آپ کو پہلے کبھی فیروزہ جی کے ساتھ نہیں دیکھا۔“ جانے ابراہیم نے خفت مٹائی تھی یا ماہ نیم ماہ کے حسن سے پسلی نگاہ میں اتنا متاثر ہو گیا تھا کہ اس سے خجائب ہونے کی خواہش دل میں نہ دبا سکا۔

”نہیں لہکتا! ماہ نیم ماہ کچھ دن پہلے ہی بنگلہ دیش سے آئی۔ جب میرے تباہ جان بنگلہ دیش میں ہوتے تھے

ان کے انتقال کے بعد ماہ نیم ماہ کو بابا پاکستان لے آئے۔“ فیروزہ نے ہی ماہ نیم ماہ کی طرف سے جواب دیا تھا۔

وہ تو ایسے لا تعلق کھڑی تھی جیسے اس نے ابراہیم کا سوال سنا ہی نہ ہو۔ منصور نے ایک اچھتی نگاہ ماہ نیم ماہ کے چہرے پر ڈال کر اندازہ لگانے کی کوشش کی یہ بے نیازی فطری ہے یا وہ سروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش۔ لیکن ماہ نیم ماہ کے چہرے پر پھیلی بے زاری اتنی واضح تھی کہ منصور نے دوسری سوچ کو یکسر مسترد کر دیا۔

اسے خود پر یہ زعم تھا کہ کوئی بھی لڑکی اس پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد اسے نظر انداز نہیں کر سکتی۔ لیکن سامنے کھڑی بنگال کی حسینہ نے تو اسے ایک اچھتی نگاہ کے قابل بھی نہ سمجھا تھا۔

وہ فیروزہ بی بی پاکستان آتے کے ساتھ تم نے تو مجھے بڑا خوش گو اور سا سر پرانز دیا۔ میں تو اپنی چچا زاد کزنز کے تصور سے ہی بے زار ہوا جا رہا تھا۔ تمہاری کزن بہت مختلف اور منفرد لگ رہی ہے۔ منصور اتفاق کو اس کی انفرادیت بھائی ہے۔

اس نے دل میں سوچا تھا۔ فیروزہ کا البتہ شرمندگی کے مارے پر احوال ہو رہا تھا۔ وہ اپنی بے زار کزن کو خفگی سے گھورتی ان دونوں کو اللہ حافظ کہتے ہوئے جلد ہی وہاں سے چل پڑی۔ اسے ماہ نیم ماہ پر پہلی بار شدید غصہ آ رہا تھا۔ گھر پہنچ کر سب کی موجودگی کے باعث اس وقت تو اسے کچھ نہ کہہ سکی۔ مگر رات کو سونے سے پہلے وہ ماہ نیم ماہ پر اپنی خفگی ظاہر کیے بنانہ رہ سکی۔

”تم نے منصور اور ابراہیم کے سامنے بہت بد تمیز ہی کا مظاہرہ کیا۔ کیا سوچتے ہوں گے وہ تمہارے متعلق۔“ ماہ نیم ماہ جو سینے تک لحاف تانے چپت لیٹی چھت کو گھورے جا رہی تھی فیروزہ کی بات سن کر چڑھ ہی تو گئی۔

”وہ میرے متعلق جو بھی سوچیں مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ بلکہ مجھے تو تم پر غصہ آ رہا تھا۔ کس مزے سے تم نے اس لڑکے کا ہاتھ تھام لیا۔ اسلی



جمہوریہ پاکستان کی لڑکیاں اتنی آزاد خیال ہوتی ہوں گی میں نے سوچا بھی نہ تھا۔

وہ "اسلامی جمہوریہ پاکستان" پر نور دیتے ہوئے طنزہ انداز میں گویا ہوتی تھی۔ فیروزہ نے اس کے انداز پر پہلے تو حیرت سے آنکھیں پھڑک کر اسے دیکھا پھر بے شگوشا جھپٹے ہوئے جھک کر اس کا کال ہی چوم ڈالا۔

"آج پہلی بار مجھے احساس ہوا ہے کہ میرا واسطہ کسی ڈی سے نہیں جیتے جاتے انسان سے بڑا ہے تمہاری لائق جھپٹے جھپٹے میں تھک گئی تھی کزن اوگاڈ! میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ تم یوں طنز کرتے ہوئے کتنی کیوٹ لگی ہو۔ کم از کم کسی بات پر تو تمہاری طرف سے رسپانس آیا۔ یعنی تم بھی عام انسانوں کی طرح سوچتی ہو۔ تمہیں بھی کچھ اچھا برا لگ سکتا ہے۔" فیروزہ خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ ماہ نیم ماہ کچھ خفیف سی ہو گئی۔

"فار گاڈ سیک ماہ نیم ماہ! ایک قہر بول کر پھر سے اپنے خول میں بند نہ ہو جانا۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ تم انسان نہیں رووٹ ہو۔ صبح مقررہ وقت پر چپ چاپ ناشتے کی میز پر پہنچ جاتی ہو۔ خاموشی سے دو چار نوالے لینے کے بعد کسی اسٹیجو کی طرح صوفے پر جا کر بیٹھ جاتی ہو۔ سوچتی رہتی ہو۔ کوئی بات کرتا ہے تو "ہوں ہاں" کر کے جواب دے دیتی ہو اماں ہاتھ پکڑ کر بازار لے جاتیں تو چپ چاپ ساتھ چل پڑتی ہو۔ نہ پسند کا اظہار کرتی ہو نہ ناپسندیدگی کا۔ مدثر کتا ہے ماہ نیم ماہ آیا! آئیں بی بی دیکھیں تو چپ چاپ اس کے ساتھ بیٹھ کر اس کی پسند کے پروگرام دیکھتی چلی جاتی ہو۔ بلکہ صرف نگاہیں اسکرین پر ہوتی ہیں اور داغ کہیں اور! اب کوئی کتاب پڑھنے کو پکڑا میں تو صبح سے شام تک اس کا دیباچہ کھول کر بیٹھ رہتی ہو۔ میں ہاتھ پکڑ کر چھوٹی کوٹھی لے گئی تو چپ چاپ میرے ساتھ چل پڑیں۔ دو گھنٹوں میں صرف دو فقرے بولے۔ میں تو اسی پر خوش ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی جو تم نے طنز کا تیر چلایا ہے نا وہ لہلہ ٹھنڈا کر دیا۔" فیروزہ لطف لیتے ہوئے بولی۔ ماہ نیم ماہ کے لبوں پر بھی مدغم سی

مسکراہٹ بکھر گئی۔

"پلیز ماہ نیم ماہ! مسکرائے کی کوشش کرتی رہا کرو۔ تم نہیں جانتیں کہ تمہارے ہونٹوں پر پھیلتی مسکراہٹ ہمیں کتنی بڑی خوشی سے ہمکنار کرتی ہے۔" فیروزہ نے بہت محبت سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

"تم بے شک ہم سے ہزاروں میل دور رہیں رہتی تھیں۔ لیکن یقین کرو! ہم نے بیش اپنے گھر کا فرد سمجھ ہے۔ بابا نے بہت چھوٹی عمر میں ہی مجھے باور کروا دیا تھا کہ میری ایک اور بہن بھی ہے۔ وہ چاہے ہم سے کتنی بھی دور رہے، لیکن اسے ہمارے دل سے دور نہیں ہونا چاہیے۔ تایا جان اور تم میرے بابا کو کتنے عزیز ہو تم سوچ بھی نہیں سکتی ماہ نیم ماہ! میرے بابا جس سے محبت کرتے ہیں، ہر ری پوری فیملی خود بخود اس شخص کی محبت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ میں کہتی تو ہوں کہ اماں نے بابا سے شادی کر کے غلطی کی، لیکن یہ بات تو میں بس یوں ہی اماں کو بلکہ زیادہ تر مدثر کو چڑانے کے لیے کہتی ہوں۔ میرے بابا دنیا کے سب سے پیارے شخص ہیں۔ سر سے پاؤں تک محبت۔ اور بابا بہت ہیں کہ اگر تمہیں اپنے تایا کے ساتھ رہنے کا موقع ملتا تو تمہیں پتا چلتا کہ سر کی محبت کی تعریف پر کون پورا کرتا ہے۔" فیروزہ بول رہی تھی اور ماہ نیم ماہ کی آنکھوں سے آنسو کی ٹریاں ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگیں۔

"میرے بابا میں بہت اچھے تھے فیروزہ! ان کے خیر میرا جینے کو جی ہی نہیں جاتا۔" روتے روتے وہ فیروزہ سے لپٹ گئی۔ فیروزہ اسے کیچ چپ کر داتی، خود بھی زائد قطار رونے لگی۔

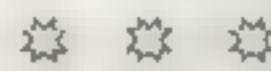
"قدرت کے کاموں میں دخل دینے کی جرات کون کر سکتا ہے ماہ نیم ماہ! نہ تم نہ میں نہ کوئی اور۔ ہم سب اللہ سے دعا کرتے رہتے ہیں کہ وہ تمہیں میرے نوازے اور ان شاء اللہ تمہیں صبر آ ہی جائے گا۔" فیروزہ اسے غلو ص سے سمجھاتی رہی۔

"تم سب لوگ بہت اچھے ہو فیروزہ! میں اگر وہاں اکیلے رہتی تو شاید پاگل ہو چکی ہوتی یا پھر شاید خود کشی کر

ہی چکی ہوتی۔"

اس نے پاکستان آمد کے اتنے دن بعد آخر چچا جان کے فیصلے کی درستی کو تسلیم کر لی لیا۔ فیروزہ یہ سن کر نہال ہو گئی۔

چار دن بعد کی بات تھی۔ چھوٹی کوٹھی سے میلاد کا بدلا آیا۔ وہ جانے سے ہچکچا رہی تھی۔ لیکن فیروزہ کی بار بھری دھونس کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ وہ ایک ماہ موسم ابر آلود ہو رہا تھا۔ لیکن فیروزہ نے مدثر سے کہہ کر رکشہ گھر کے دروازے پر منگوایا تک سب سے تیار ہو کر اسے ساتھ کھینچتی ہوئی، پچھت پچھت کرتے رکشے میں بیٹھ کر چھوٹی کوٹھی پہنچ گئی۔



پہلے کمرے میں آج درجنوں خواتین موجود تھیں۔ لڑکیاں بھی ادب سے دوڑتا سر پر جمائے بیٹھیں تھیں۔ پسند بھیر فیروزہ کی بڑی ممانی سے ہوئی۔

"ماہ نیم ماہ! آئی کیا اسے بھی تو بلایا تھا۔" انہوں نے چھوٹے ہی چچی جان کے متعلق دریافت کیا۔ عجیب نکتہ بھرا انداز تھا ان کا۔

"اُم! کی طبیعت سا ساڑھی اور نہ ضرور آئیں۔" فیروزہ نے بہت شائستگی سے عذر پیش کیا۔ جس کو انہوں نے ناک پر بیٹھی مٹھی کی طرح اڑا لیا۔

ہم جانتے ہیں تمہارے باوا کی انا کو نہیں پہنچتی ہے، یہ وہی کو یہاں بھیج کر۔ برسوں گزر گئے۔ ہم نے شہید کا ثبوت دیتے ہوئے ماضی کی غلطیوں کو بھلا دیا۔ یہاں آئیں، تمہیں سینے سے لگایا، لیکن مدثر سے باوا۔"

"ممائی جان! یہ ساڑھی آپ پر بہت چر رہی ہے۔ یہ خوب صورت زرد رنگ ہے۔ اگر ساتھ گیندے یا سٹینڈ کے ساتھ بھی ہوتے تو یقین کریں! محفل میں سب سے ساکسی پر نگاہ ہی نہ ٹھہرتی۔" فیروزہ نے ان کی بات کاٹتے ہوئے سٹینڈ کے دو جملے ان کی طرف زبٹائے تھے اور کیسے سریع الاثر جملے تھے۔ ممانی جان مسکراتے ہوئے مسکراہٹ ابھرتی۔

"بس چند ایسے کچھ بوجے تو تم لڑکیوں پر ہی جتے ہیں۔ ویسے سچ بتاؤ! موسم کی مناسبت سے رنگ کا انتخاب صحیح کیا ہے نا میں نے؟"

"ایک دم صحیح ممانی جان! فیروزہ نے انہیں یقین دلایا تھا وہ مطمئن ہو کر مسکرا دیں۔

فیروزہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لڑکیوں کے پاس جا پہنچی۔ میلاد کا باقاعدہ آغاز نہیں ہوا تھا۔ اس لیے سب ہی گپوں میں مشغول تھے۔ فیروزہ کی خاطر ماہ نیم ماہ نے آج اس کی سیلیوں سے اچھی طرح ملک ملک کی تھی۔ ذرا دیر بعد میلاد کا آغاز ہوا تو سب کی باتوں میں وقفہ آ گیا۔ ماہ نیم ماہ بھی دل سے نعت خوانی کی طرف متوجہ تھی۔ نعتیں پڑھنے کا اسے بچپن سے ہی بہت شوق تھا۔

ابا میاں اکثر بہت سوز سے نعتیہ کلام پڑھتے تھے وہ ان سے سنی گئی نعتیں چپکے چپکے دہرائی تھی اور پھر جب ابا میاں نے ایک دن اسے نعت پڑھتے سنا تو کتنا خوش ہوئے تھے وہ۔ بے ساختہ اس کی پیشانی حوم کر انہوں نے اس کی آواز اور انداز دونوں کی تعریف کی۔ ابا میاں کی حوصلہ افزائی کے بعد اس نے ایک بار اسکول میں بھی نعت خوانی کے مقابلے میں حصہ لیا تھا اور جب اسے پہلا انعام ملا تو وہ خوش خوش ابا میاں کو پرائز دکھانے آئی تھی، پھر ابا میاں نے اسے پیار سے سمجھایا تھا۔

"تم نے مقابلہ جیتا، مجھے بہت خوشی ہوئی ماہ! لیکن بیٹا! ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا، پہلی پوزیشن یا انعام کی خاطر کبھی نعت مت پڑھنا۔ پڑھانی ہو، تقریری مقابلہ ہو یا مباحثہ ہو، ان میں تو تم پرائز کی نیت کر کے مقابلے میں حصہ لے سکتی ہو، لیکن نعت ہمیشہ دل سے پڑھنی چاہیے۔ من میں ڈوب کر کسی کی ستائش یا انعام سے بالکل بے نیاز ہو کر کہہ تم سمجھ رہی ہو نا ماہ۔" ابا میاں اسے بہت چھوٹی عمر میں بڑی بڑی باتیں سمجھاتے تھے اور وہ سمجھ بھی جاتی تھی۔

آج اس محفل میں اگر کتنے دنوں بعد دل کو عجیب سا سکون مل رہا تھا۔ جب میلاد پڑھنے والی خاتون نے



مولانا جامی کی مشہور نعت پڑھنا شروع کی تو نعت کے الفاظ سے اس پر رقت تو طاری ہوئی سو ہوئی کہا میاں کی یاد بھی اس پہلے بہت شدت سے حملہ آور ہوئی۔ ایا میاں جب یہ نعت پڑھتے تھے تو ان کی آواز بھیگ بھیگ جاتی تھی۔ میلاد پڑھنے والی خاتون باریا حاضرین محفل سے اپنا ساتھ دینے کی درخواست کر رہی تھیں۔ اکثر خواتین آواز میں آواز ملائے کی کوشش کر رہی تھیں، مگر بات بن نہیں رہی تھی۔ پھر اس سے رہانہ گیا۔ اس نے ہولے سے گلا کھنکھار اور خاتون کا ساتھ دینے کو آواز بلند کی۔

ایسی خوب صورت مترنم آواز۔ عورتوں نے پلیٹ پلیٹ کر پیچھے دیکھا۔ اور تو اور فیروزہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ ماہ نیم ماہ کو خیر کسی کی حیرانی یا ستائش بھری نگاہوں سے کوئی غرض نہ تھی بلکہ اسے تو چاہی ہی نہ تھا کہ وہ بہت سی نگاہوں کی زد میں ہے۔ آنکھیں بند کر کے وہ تو کسی اور ہی جہان میں پہنچی ہوئی تھی۔

میلاد پڑھنے والی خاتون نے دو شعر تو اس کے ساتھ پڑھے۔ مگر پھر وہ بھی خاموش ہو گئیں۔ اس کی آواز اتنی مکمل اور خوب صورت تھی کہ کسی اور آواز کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہ اب صرف ماہ نیم ماہ کی نعت سننے ہوئے بے ساختہ ”سبحان اللہ“ کی صدا میں بند کر رہی تھیں۔ ماہ نیم ماہ آنکھیں موندے بہت جذب سے نعت پڑھ رہی تھی۔ آنکھوں سے موتی پھسل رہے تھے۔

وہی وقت تھا جب ہل کمرے کے باہر سے گزرتے منصور آفاق کے قدم آگے بڑھنے سے انکاری ہو گئے تھے۔ کھڑکی کے کھلے پٹ میں سے خواتین کے بیچ میں بیٹھی وہ لڑکی صاف نظر آرہی تھی۔ خالص زنانہ محفل میں جھانکنا معیوب بات تھی۔ کسی عورت کی نگاہ اس پر پڑ جاتی تو اس کے متعلق کیا رائے قائم کی جاتی۔ لیکن منصور خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔

فیروزہ کی بنگال سے آئی یہ کرن ضرور کوئی ساحرہ تھی۔ چند لمحوں تک اسے تنکے کے بعد آخر وہ آگے بڑھ گیا۔

لیکن اگلے روز شام کے وقت وہ فیروزہ کے گھر پہنچ گیا۔ فیروزہ کی والدہ اس کی رشتے کی پھوپھی تھیں۔ فیروزہ کی بدولت اسے پھوپھی سے آشنائی حاصل ہوئی تھی۔ جب فیروزہ کا چھوٹی کو بھی آنا جانا شروع ہوا تب نو جوان نسل کو صالحہ بیگم کے بارے میں بتایا۔ ان کے دیگر بھتیجے، بھتیجیاں تو اب بھی ان سے لاتعلقی ہی تھے۔ ہاں ایک دوبار منصور کا وہاں جانے کا اتفاق ہوا تو اسے اپنی باوقار سی پھوپھی بہت اچھی لگی تھیں اور پھوپھی سے بھی اتنے تو اسے سکندر احمد لگے تھے۔ بہت وضع دار ذہین اور قابل شخص۔ فیروزہ کو ذہانت یقیناً ان ہی سے ورثے میں ملی تھی۔ اسی ذہانت کی وجہ سے وہ فیروزہ کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ شروع شروع میں اسے لگا تھا کہ فیروزہ ہی وہی لڑکی ہے جس کی اسے تلاش تھی۔ وہ ذہین تھی اور خوب صورت بھی۔ لیکن وہ بھانپ گیا تھا کہ فیروزہ اپنی ذہانت اور حسن کے بل پر اسے زیر کرنے کے چکر میں ہے۔

وہ بلاشبہ حسن پرست تو تھا۔ لیکن شاید اسے کسی لڑکی کی تلاش تھی جو اپنا نسوالی وقار پھپھاتی ہو۔ خود بخود گلے کا پارین جانے والی لڑکیوں اسے سخت کوفت میں جتلا کر لیتی تھیں۔ خیر فیروزہ واقعی ذہین تھی۔ بھنپ گئی کہ وہ اسے اتنے دوست سے زیادہ کوئی درجہ دینے پر تیار نہیں، سو اس نے اس کی اچھی دوست بننے پر ہی اکتفا کر لیا تھا۔ کم از کم چھوٹی کو بھی میں مقیم اس کی دیگر کزنز کی طرح ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے ہی نہیں پڑ گئی تھی۔ کچھ بھی تھا۔ وہ فیروزہ کی کمپنی انجوائے کرتا تھا اور دوسری لڑکیوں سے کہیں زیادہ اس کی عزت بھی کرتا تھا۔ وہ ایک بہت سلجھے ہوئے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔

اور اسے کیا پتا تھا کہ اسی سلجھے ہوئے خاندان کی ایک اور لڑکی یوں اچانک اس کے حواسوں پر چھا جائے گی کہ وہ محض اسے ایک نظروں سے اس کے بچے کے مرنے تک پہنچ جائے گا۔

اس کی آمد فیروزہ کے لیے بے تحاشا حیرت کا باعث بنی تھی۔ اس نے اپنی حیرت چھپانے کی ضرورت بھی

نہ سمجھی۔ وہ خود کچھ خفیف سا ہو گیا۔ ”میں یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا پھوپھی جان سے ملتا چلوں۔“

”بہت اچھا کیا بیٹے! کیسے ہو؟ ہمیں ٹھیک ہیں؟“ کسی گھر آئے مہمان کی آمد پر حیرت کا اظہار مہمان کو شرمندگی میں مبتلا کرتا ہے۔ یہ لڑکی جانے کب بڑی ہوئی، فی الحال تو صرف اسے گھورنے پر اکتفا کرتے ہوئے انہوں نے منصور کی خیر خیریت دریافت کی۔ وہ شائستگی سے ان کے سوالوں کے جواب دیتا رہا مگر نگاہیں کسی کو ڈھونڈنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔

”پوچھا جان نظر نہیں آ رہے۔“ کسی اور کے متعلق پوچھنے کی خواہش دل میں دباتے ہوئے اس نے سکندر احمد کے متعلق دریافت کیا تھا۔

”قریبی پارک تک گئے ہیں، آتے ہوں گے۔ صبح شام جس ندی کی اتنی بخت عادت ہے کہ دنیا ادھر کی دوہ ہو جائے تمہارے پھوپھا اپنا معمول ترک نہیں کرتے۔“ صالحہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے تو بابا ابھی تک اتنے ہنڈ سم ہیں اماں!“ فیروزہ شخ ہوئی۔ صالحہ محض مسکرا کر رہ گئیں۔ اسی نے سکندر بھی آگئے تھے۔ ان کے ہمراہ وہ شخصیت تھی جس کی کشش منصور کو یہاں کھینچ لائی تھی۔ ”اے والد! منصور میاں آئے ہوئے ہیں۔“

سکندر اس سے بہت تارک سے ملے۔ ان سے معاملے کے بعد منصور نے پاس کھڑی ماہ نیم ماہ کو بھی بہت شائستگی سے سلام کیا تھا۔ ہاتھ بڑھانے سے گریز کرتا تھا۔ ابراہیم کا شرا سے اچھی طرح یاد تھا۔

”ماہ نیم ماہ ہے۔ فیروزہ کی بہن اور میری دوسری بیٹی۔“ پوچھا جان نے اس کا منصور سے تعارف کروایا۔ ایک ماہ نیم ماہ در۔ ماہ نیم ماہ فقط دو سیکند وہاں کھڑی رہی ہوں پھر چپ چاپ کمرے میں گھس گئی۔ منصور اس دن وہاں دو گھنٹے بیٹھا تھا مگر اسے کمرے سے نہ نکلتا تھا۔ غلطی۔ کاکا و نانا مراد وہاں بیٹھے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آپ نے ساتھ بہت اچھی نشست رہی پھوپھا

جان! اب چلتا ہوں۔“ ان دو گھنٹوں میں اس نے خط کی تانہ ترین سیاسی صورت حال پر سکندر کے ساتھ سیر حاصل گفتگو کی تھی، لیکن اس گفتگو کو آخر تک طول دیا جاسکتا تھا۔ آخر وہ اجازت لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا کھا کر جانا بیٹا!“ صالحہ نے اسے محبت بھرے اصرار سے روکا۔

”ارے نہیں پھوپھی جان! کھانا پھر کبھی سہی۔ ایک دوست نے ڈنر پر انوائیٹ کیا ہوا ہے۔ وہ میرا منتظر ہو گا۔“ اس نے رساں سے انکار کیا۔

”چلو ایوں کرتے ہیں اتوار کو تمہاری باقاعدہ دعوت کر دیتے ہیں۔ تو یہ خود اتوار کا لچ آب ہمارے ساتھ سمجھئے گا۔“ سکندر احمد نے شائستگی سے مسکراتے ہوئے مخاطب کیا۔

”مگر زیادہ تکلف نہ کرنے کی یقین دہانی کرو دیجئے تو حاضر ہو جاؤں گا۔“

”آپ تشریف لے آئیے گا۔ ہم آپ کو فقط وال چاہیں پر فرخادیں گے۔“ فیروزہ نے مسکرا کر کہا۔ سب ہی اس پر ہنسے۔



اتوار کو وہ پھر نئی امید کے ساتھ وہاں پہنچا ہوا تھا۔ خوش قسمتی سے ماہ نیم ماہ نے کھانے کی میز پر سب کا ساتھ دیا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہی تھا۔ بہت خاموشی سے اس نے کھانا کھایا تھا۔ میز چھوڑ کر سب سے پہلے اٹھنے والی بھی وہی تھی۔ مگر پھر چچا جان نے اسے روکا تھا۔

”ماہ نیم ماہ بیٹا! زبردست سی چائے تو پلاؤ۔ تمہاری بہن چائے بنانے میں اناڑی ہے اور اگر تمہاری چچی سے چائے بنوائی تو پھپھی چائے پینے کو ملے گی۔“

”ہاں تو شوگر ویکسی ہے آپ نے اپنی۔“ صالحہ خفا ہو گئیں۔

”بس بیٹا! اپنے چچا کے کپ میں آدھا چچہ چینی ڈالنی ہے۔“

”آپ نہیں پیئیں گی؟“ اس نے صالحہ سے استفسار



کیا۔

”ارے نہیں ایسٹ بھر کر کھانا کھایا ہے۔ چائے کی گنجائش ہی کہاں پچی۔ بس! تمہارے چچا کا چائے کے بغیر کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“ صالحہ کو سکندر کے بار بار چائے پینے سے سخت چڑھتی تھی۔

”بالکل ابامیاں کی طرح۔ میں جب دسترخوان پر کھانا چنتی تو ساتھ ہی ابامیاں کی چائے ہلکی آج پر دم پر رکھ کر آتی تھی۔ کھانا کھانے کے فوراً بعد ابامیاں کو بھی چائے کی سخت طلب ہوتی تھی۔“

اس کی زبان سے بے ساختہ باپ کا ذکر نکل گیا۔ فقرے کے آغاز میں باپ کے ذکر پر اس کی آنکھیں جھپکنے لگی تھیں تو فقرے کے اختتام پر آنکھیں بھیگ چکی تھیں۔ پھر اسے خفت نے آن لکیرا۔ ایک اجنبی کے سامنے بھلا اس تذکرے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس نے ویسے ہی نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ پہلے سے ہی بہت محویت سے اسے نکلنے میں مشغول تھا۔ نگاہوں کے تصادم پر گڑبڑا گیا۔

”اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو ایک کپ چائے میرے لیے بھی بنا دیجئے گا۔ چائے کے بغیر میرا بھی کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“ اس مغرور حسینہ کی کسمپلی نگاہ کی تاب نہ لاتے ہوئے منصور نے جھٹ چائے کی فرمائش کر ڈالی۔ وہ گردن ذرا سا ہلایا کر بنا کچھ کے پلٹ گئی۔

منصور نے گہرا سانس اندر کھینچا۔ یہ اس کی زندگی کا انوکھا ترین تجربہ تھا۔ وہ خود مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا اور اس سے بخوبی آگاہ بھی تھا۔ لڑکیاں اس پر دیوانہ وار مرتی تھیں اور جو شرم و حیا کی ماری کچھ کہنے کی ہمت نہ کر سکتی تھیں وہ چور نگاہوں سے اسے نکتی رہتی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار کوئی لڑکی یوں اس کے حواسوں پر چھا رہی تھی کہ اس کی موجودگی میں وہ گرد پیش سے بے خبر ہو جاتا تھا۔ حالانکہ ابھی تک تو وہ اس کے متعلق ٹھیک سے جان بھی نہ پاتا تھا۔ آج یہاں آنا اس لیے سودمند رہا کہ ماہِ نیمہ ماہ کے متعلق کچھ معلومات کا حصول ممکن ہو گیا۔ وہ تو چائے کی ٹرے تھم کر پھر غائب ہو گئی تھی۔ منصور کو ہوتا تھا کہ انتظار فضول ہو گا۔

سو جلد ہی اجازت لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مدثر بھی کتابیں لے کر اس کے ساتھ ہی نکلا تھا۔ اسے کمبائن اسٹڈی کے لیے کسی دوست کی طرف جانا تھا۔

”چلو یا ر! کیا پیدل مارچ کرو گے۔ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“

اس نے مدثر کے انکار کے باوجود اسے گاڑی میں بٹھالیا۔ دس بارہ منٹ کے سفر میں ماہِ نیمہ ماہ کے متعلق کچھ ضروری معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ ماں باپ اس دار فانی سے کوچ کر چکے تھے۔ کچھ عرصے پہلے اس کے والد کے انتقال کے بعد سکندر احمد اسے بنگلہ دیش سے پاکستان لے آئے تھے اور اب چچا کے خاندان کے سوانیا میں اس کا کوئی نہ تھا۔ اس نے مدثر کو بچہ جان کر اس سے سب کچھ پوچھ ڈالا تھا، لیکن مدثر نہ تو بچہ تھا نہ بے وقوف۔ رات گئے جب وہ گھر واپس لوٹا تو آتے ہی اس نے فیروزہ کو ساری رپورٹ دی۔ وہ تو سنتے ہی اچھل پڑی۔

”تو گویا میرا اندازہ درست نکلا۔ منصور صاحب کے یہاں چکر بلا وجہ نہیں لگ رہا۔ اگر منصور واقعی ماہِ نیمہ ماہ کو پسند کرنے لگا ہے اور اس کے لیے سنجیدہ بھی ہو جائے تو مزایا آجائے گا۔“ فیروزہ ایک دم پر جوش ہو گئی۔

”بندے تو وہ واقعی شان دار ہیں، لیکن کیا وہ واقعی نیمہ ماہ آپا کے لیے اتنے سیریس ہوں گے؟“

”تو ہماری ماہِ نیمہ ماہ کم شان دار ہے کیا؟ اگر منصور کوئی راج کمار ہے تو وہ کسی ریاست کی شہزادی بنی ہو۔“

”جی! ایسا پیارا پھل ہو گا اور وہ چھوٹی کو بھی دایاں دے گا۔“

”وہ تو جل بھن جائیں گی۔“ فیروزہ نے چشمِ تصور سے ان کے لنگے ہوئے پہرے دیکھے اور پتہ کار لے کر کہا۔

”بری بات فیروزہ آپا! کسی کے بارے میں یوں نہیں کہتے۔“ مدثر نے چھستی عینک دوبارہ ناک پر جمانے ہوئے بہن کو ٹوکا۔

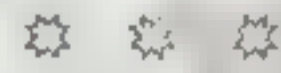
”میں تو کہوں گی۔ ایسی مغرور لڑکیاں ہیں۔ خود کو کا قاف سے آئی پریاں سمجھتی ہیں۔ اور منصور پر تو اب

جتن جتنی ہیں کہ گویا کسی اور کو اسے نظر بھر کر دیکھنے کی بھی اجازت نہیں۔ ارے! ان کے سینے پر تو سانپ بوٹ جائیں گے۔“

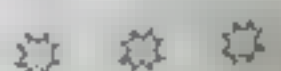
”پھر وہی بات فیروزہ آپا۔ اور آپ کا خود کے بارے میں کیا خیال ہے۔ ایک زبانے میں آپ خود منصور جیٹ میں خاصی دلچسپی لیتی تھیں۔“ مدثر اس کا امراز تھا سو دروازے بنانہ رہ سکا۔ فیروزہ ہنس پڑی۔

منصور جیسے شخص کو کوئی آنکھوں سے اندھا نہیں ہی ناپسند کر سکتا ہے۔ اور میں اسے پسند ہی کرتی تھی تا محبت تو نہیں کرتی تھی اس سے خیر سے میری ہمتی ہو گئی ہے۔ اب میں اجلال کے علاوہ کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ اگر میری بہن کے متہر میں منصور جیسے شخص کا ساتھ لکھا ہے تو میرے لیے اس سے بڑی خوشی کی بات کوئی اور نہیں ہو سکتی۔“

”چھ! یہ تو ہمارے مفروضے ہیں۔ ہو سکتا ہے مندر بھائی ویسے ہی ماہِ نیمہ ماہ آپا کے متعلق پوچھ رہے ہوں۔“ مدثر نے بات سمیٹ دی۔



اور منصور خود بھی اسی شش و پنج میں مبتلا تھا۔ کیا نیمہ ماہ کی وہی لڑکی ہے جس کی جتنے تاثرات ہیں۔ کہیں نہ کوئی پسندیدہ میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ تو نہیں کرنے جا رہا۔ اس لڑکی کے متعلق میں قیامت سے جانتا بھی نہیں۔ لیکن میں اس سے جتنی بار ”نہیں“ کہتا ہوں اس کے متعلق اس سے زیادہ نہیں جان پاتا۔ گاہے گاہے جان چکا ہوں۔ وہ مجھے سلام تک کرنے کی راہ دے رہی ہیں۔ مجھ سے تفصیلی بات چیت کیسے کر سکتی ہیں۔ منصور میں ایسی ہی لڑکی کی خواہش رکھتے تھے نام۔ اب اندازہ ہوا کہ ایسی لڑکی زندگی کو کس مشکل سے دوچار رہتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں مبتے ہوئے خود سے نفرت کرتا تھا۔



”میں تو کہوں گی۔ ایسی مغرور لڑکیاں ہیں۔ خود کو کا قاف سے آئی پریاں سمجھتی ہیں۔ اور منصور پر تو اب

تھی۔ کیا بچکانہ پن تھا۔ پھر لڑکیوں بچوں کی طرح اب تک اپنی سالگرہ مناتی تھیں اور اس حماقت میں ان کے والدین ان کا بھرپور ساتھ دیتے تھے۔ ہر حال اسے فنکشن میں شرکت تو کرنا تھی۔ قیمتی تحفے لے کر وہ وقت مقررہ پر چھوٹی کوٹھی میں پہنچ گیا۔ چھوٹی کوٹھی کے وسیع و عریض لان میں رنگ و بو کا سیلاب اٹھ اٹھا تھا۔

آرزو آسمانی میکس میں خود کو آسمان سے اترتی حور سے کم محسوس نہیں کر رہی تھی۔ منصور آیا تو وہ لنگ کر اس کے پاس پہنچی۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“ نگاہوں میں چھپا سوال سمجھتا منصور کے لیے بہت آسان تھا۔

”یو آر لکسوری ریٹی۔“ منصور نے اس کا دل توڑنا مناسب نہ جانتا تھا۔ وہ گویا ہواؤں میں اڑنے لگی۔ ”فیروزہ نظر نہیں آ رہی، کیا اسے انوائٹ نہیں کیا؟“ منصور کے اگلے سوال نے اس کی خوشی غارت کر دی۔

”ہمارے گھر کا کوئی فنکشن فیروزہ کبھی مس نہیں کرتی۔ آج صبح رسمی سا بلاوا دیا تھا۔ وقت سے پہلے ہی پہنچ گئی تھی۔“ آرزو لمبے کی کڑواہٹ چھپانے پالی۔

”اوہ انوائٹ تو مجھے بھی مہربانی کی گئی ہے۔ کہیں میں بھی رسمی بلاوے پر تو شریک نہیں ہو گیا؟“ منصور نے سنجیدگی سے ابرو اچکاتے ہوئے پوچھا۔

آرزو اس کی ناگواری اور ناراضی بھانپ گئی بوکھلا کر وضاحت دینے لگی۔ مگر بے سود۔ وہ آگے بڑھ چکا تھا۔ کتول شاد کے ساتھ فیروزہ کھڑی نظر آگئی تھی۔ آرزو بھی پل پل پستی ہوئی مڑ گئی تھی۔

”یہ فیروزہ جزیل منگنی کرنا بھی منصور کا چچا نہیں چھوڑ رہی۔ کون سا محسوس وقت تھا جب شہزاد اور شہزادی نے اس سے دوستی کاٹ لی تھی۔ اور بعد میں وہ رشتہ داری بھی نکل آئی۔ میرا بس چہ تو ہے میں اس کا داخلہ ہی بند کر دوں۔ لیکن شہزاد اور شہزادی کے سے منگنی ہوئی ہے پھر سے فیروزہ کے گھر کا۔“

”ہیں! ورنہ پہلے وہ بھی کتنا چڑنے لگی تھیں۔“



آرزو دل ہی دل میں کھولتے ہوئے اپنی سیلیوں کی طرف مڑ گئی۔ لیکن تھوڑی تھوڑی دیر بعد فیروزہ منصور اور کنول شاد کی طرف تہ بھری نگاہ ضرور ڈالتی رہی۔ جانے کیا باتیں ہو رہی تھیں کہ تینوں کی ہنسی ہی رکنے میں نہ آ رہی تھی۔

”پینز کنول! کوئی اور جوک مت سناؤ۔ میں ہنس کر تھک چکی ہوں۔“ فیروزہ نے کنول شاد کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑے تھے۔

”تم ہماری فیملی میں آنے والی ہو۔ اس لیے اپنا اسٹیجنا برہاؤ۔ ذرا سی دیر میں ہنس کر تھک جاؤ گی تو کیسے بات بنے گی؟ تمہارے سسرال والے سب کے سب ہی بہت ہنسوڑ ہیں۔“ کنول شاد نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ مستقبل میں اسے فیروزہ کی رشتے کی نند بننا تھا، وہ اسی لیے اسے اپنے خاندان والوں کے مزاج اور عادات کے بارے میں آگاہ کرتی رہتی تھی۔

”خیر! ہماری فیملی بھی کم خوش مزاج نہیں، لیکن اعتدال میں جلتے ہیں۔ ہر وقت منہ پھاڑ کر ہنسنے لگتا میری اماں کو سخت ناپسند ہے۔“ اس نے مسکرا کر بتایا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں۔ تم لوگ ناپ تول کر بولتے ہو، ناپ تول کر کھاتے ہو اور ناپ تول کر جلتے ہو اور وہ تمہاری گزن۔ پار! اسے دیکھ کر تو لگتا نہیں کہ وہ زندگی میں کبھی مسکرائی بھی ہوگی۔ ویسے آج اسے کیوں ساتھ نہیں لائیں، لے آئیں اس کا دل ہی بہل جاتا۔“ کنول شاد نے آخر منصور کے دل کی بات کہہ ڈالی۔

”اول تو وہ میرے اصرار کے باوجود آنے پر راضی نہ ہوتی اور دوسری بات یہ کہ اماں نے کچھ جاننے والوں کو مدعو کیا ہوا تھا۔ اماں اور بابا کی شدید خواہش ہے کہ جلد از جلد ماہ نیم ماہ کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیں۔“ فیروزہ نے بات کرتے کرتے منصور کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ وہ واضح طور پر چونکا تھا۔

”اچھا! چھوڑو۔ منصور پاس کھڑا ہے۔ ہم کیا اپنی اپنی باتیں لے کر بیٹھ گئے۔ اور سائیں منصور صاحب

سنا ہے آپ اس دفعہ خاص مشن پر پاکستان آئے ہیں؟“ فیروزہ نے دانستہ بات اور حوری چھوڑ کر منصور کی گفتگو سے مخاطب کیا۔

”آں ہاں۔“ وہ اپنے ہی دھیان میں گم تھا، چونکے ہوئے فیروزہ کو دیکھا۔ پھر جیسے زبردستی مسکرایا۔

”ہر بار میرے پاکستان آنے پر کچھ افواہیں اڑا دی جاتی ہیں۔ تم لوگ یقین نہ کیا کرو۔“ وہ اپنے مخصوص لاپرواہیے انداز میں مسکرایا۔

”یقین کیسے نہ کریں منصور صاحب! اس بار آپ کے اطوار ہی بدلے ہوئے ہیں۔“ فیروزہ دل ہی دل میں مسکرائی۔ اس نے ہوا میں تیر چلا یا تھا، جو عین نشانے پر لگا۔



دو دن بعد منصور پھر گھر پہنچا ہوا تھا۔ اس کی بڑی بہن نے اسی دوران صالحہ کو فون کر کے مدعا پہنچایا تھا۔ ”منصور اور ماہ نیم ماہ؟“ صالحہ حیران رہ گئی تھیں۔ سامنے مودب بیٹھا منصور غور سے ان کے چہرے کے تاثرات جانچ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے عفت! میں تمہارے پھوپھا جان سے مشورہ کر کے تمہیں آگاہ کر دوں گی۔“ انہوں نے وہی جواب دیا۔ چوننا چاہیے تھا۔

ماہ نیم ماہ کو جب منصور کے رشتے کا علم ہوا تو وہ ہکا بکا رہ گئی۔

”ایسا شان دار شخص تمہارا طلب گار ہوا ہے۔ ہر تم“ ہاں“ کرو۔“ رشتہ اس کا آیا تھا اور شادی مرگ کی کیفیت فیروزہ پر طاری تھی۔

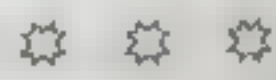
”منصور بھائی بہت اچھے شخص ہیں آپ! آپ کے ساتھ خوش رہیں گی۔“ مدثر بھی بسن کا ہم نہ تھا۔ ”دیکھو بیٹا! میں تمہیں کہتا تھا کہ ناکہ زندگی میں تمہارے حصے کی خوشیاں موجود ہیں، جو وقت آنے تمہیں ضرور ملیں گی۔ منصور میں وہ سب خوبیاں موج ہیں جو میں تمہارے شریک سفر میں چاہتا تھا۔ بلکہ پوچھو تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں

تمہارے لیے اتنا اچھا پر ڈھونڈ پاؤں گا۔ اگر تم“ ہاں“ کر دیتی ہو تو میں روز محشر بھائی صاحب کے سامنے سرخرو ہو جاؤں گا۔“ بچا جان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے مخاطب کیا۔

”میں ابھی ذہنی طور پر شادی کے لیے تیار ہی نہیں ہوں۔“ وہ سب کی سن چکی تو صالحہ کے پاس جا کر آنسو بہاتے ہوئے انہیں اپنی ذہنی کشمکش سے آگاہ کیا۔

”دیکھو بیٹا! جلد یا بدیر شادی تمہیں کرنا ہی ہے۔ اگر تمہیں منصور میں کوئی خرابی نظر آتی ہے تو ٹھیک ہے اسے بنیاد بنا کر انکار کرو۔ لیکن بلاوجہ انکار مت کرو۔ تم سوچنے کے لیے وقت لو۔ لیکن جذباتی بن کر مت سوچنا۔ ہماری زندگی کے حقائق کو سامنا رکھنا۔ مانا! ابھی تم بھائی صاحب کے غم سے نہیں نکلی ہو۔ لیکن بیٹا! کسی بہت اپنے کے پھرنے کے باوجود زندگی کے تقاضوں سے منہ نہیں موڑا جاسکتا۔ زندگی کا سفر تو جاری و ساری رہتا ہے۔ اور اگر قسمت سے اچھا شریک سفر مل جائے تو اس سے بڑی خوش بختی اور کیا ہو سکتی ہے؟“

صالحہ نے بہت پر اور رمان سے اسے سمجھایا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اس کی ماں کو پھر سے ایک زمانہ بیت گیا تھا۔ ذہن کے پردے پر مایوسی کے نقش تکہ دھندلے تھے۔ لیکن سامنے بیٹھ کر عورت اب اسے اپنی ماں جیسی ہی نہ لگتی تھی۔ اس نے سب کی خواہش پر سر جھکا دیا۔



ایک شرم سادہ سی تقریب میں اس کی انگلی میں منہ کے نام کی انگوٹھی پہنادی گئی۔ منصور کی خالہ نے اسے کہنے آئی تھیں۔ چھوٹی کو بھی سے کوئی تقریب منع کرنے نہ آیا۔ البتہ اگلی صبح بڑی مایوسیت سے پوچھتی تھیں۔

”بہت خوب معلوم! میرے جیسا لڑکا پھانسی ہی لیا۔ پٹے پٹی کو آگ لے رکھا تھا۔ جب وال نہیں گئی تو جیٹھ لڑائی سے منصور پر زور سے ڈلوا سکتے کیا تم نہیں

جانتیں کہ منصور کے مرحوم باپ کی خواہش تھی کہ چھوٹی کو بھی کی کوئی لڑکی ان کی سوبے؟“

”اے مرحوم باپ کی خواہش کا پاس منصور کو رکھنا چاہیے تھا۔ یہ رشتہ سراسر اس کی رضامندی اور پسند پر طے ہوا ہے۔ آپ کو ہم سے جواب طلبی کا کوئی حق نہیں۔“ صالحہ کا چہرہ غصے کی شدت سے تپتا گیا تھا۔

ماں یاؤں بچتے ہوئے واپس چلی گئیں۔ صالحہ نے فیروزہ کو بلا کر سختی سے سمجھایا تھا۔

”تمہیں من مانی کرنے کی بہت عادت ہے فیروزہ! لیکن آج کے بعد تم چھوٹی کو بھی گئیں تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“ فیروزہ نے ماں کو بہت کم اتنا غصے میں دیکھا تھا، سو سر ہلانے میں ہی عافیت جالی۔ البتہ بڑی کو بھی فون کھڑکا کہ منصور کو ساری بات بتا ڈالی۔ شرمندہ شرمندہ سا منصور شام کو معذرت کرنے چلا آیا۔

”ارے نہیں بیٹا! جب تصور تمہارا نہیں تو معذرت تم کیوں کرو۔ اور رات گئی بات گئی۔ ہر کسی کا اپنا اپنا طرف ہوتا ہے۔ ہمیں کسی سے کوئی گلہ نہیں۔“

”پھوپھا بھی جان! اگر آپ اجازت دیں تو میں ماہ نیم ماہ سے مل لوں۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ لوگوں کی باتیں سن کر کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ ہمارے درمیان اعتبار اور اعتماد کا رشتہ سب رشتوں سے پہلے استوار ہو۔“ اس نے بھٹکتے ہوئے اپنی خواہش سے آگاہ کیا۔ صالحہ نے بہت خوش دلی سے اس کی بات مان لی۔

ماہ نیم ماہ منصور کے سامنے آنے پر گھبرا رہی تھی۔ فیروزہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ صالحہ پہلے ہی پاورچی خانے کی راہ لے چکی تھیں۔ فیروزہ دونوں کو نکلے فراہم کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اب اس کا ہاتھ ماہ نیم ماہ کی گرفت میں تھا۔ اس نے بے بسی سے منصور کو دیکھا۔

”بیٹھ جاؤ تم بھی۔ تمہاری غیر موجودگی میں محترمہ ایک منٹ نہیں بیٹھیں گی۔“ منصور نے مسکرا کر



فیروزہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”تمہیں جو کتنا ہے منصور! کھل کر بات کر لیتا۔ یوں سمجھو! میرے کان بند ہیں۔“ فیروزہ شرر ہوئی تھی۔ منصور ہنس پڑا۔ پھر ماہ-نیم ماہ کے جھگے سر کو دیکھا۔ ”ماہ-نیم ماہ!“ اس نے رک رک کر نام لیا تھا۔

”آپ کا نام بہت خوب صورت ہے۔ لیکن بہت لمبا بھی ہے۔ کیا میں آپ کو صرف ”ماہ“ کہہ سکتا ہوں؟“ وہ نرم کعبے میں مخاطب تھا۔

”ایسا غضب مت کرنا منصور! دنیا میں ماہ-نیم ماہ کو ”ماہ“ کہنے کا حق صرف اس کے ابا میاں کو حاصل تھا۔ ہم نے لاکھ مٹیں کریں۔ مگر ہمیں یہ کہنے کی اجازت نہیں ملی اور تم ہو کس۔“

”شاید تم نے کان بند کر رکھے تھے فیروزہ!“ منصور نے مسکراتے ہوئے اسے نوکلوہنس پڑی۔

”جی تو ماہ ہے!“ وہ پھر رک رک کر ماہ-نیم ماہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اجازت ہے نا؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت مسکرا رہی تھی۔

”آپ کو جو کتنا ہے پلیر! جلدی کہیے۔“ ماہ-نیم ماہ نے تیزی سے دھڑکتے دل کو قابو میں کرتے ہوئے سنجیدگی ظاہر کی۔

”دیکھیں! میں چند دنوں بعد واپس باہر جا رہا ہوں۔ میری خواہش تو یہی کہ نکاح ہو جاتا۔ تاکہ آپ کے کاغذات وغیرہ بنوانے میں آسانی ہو جاتی۔ لیکن آپ اس کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہیں آپ کی ذہنی کیفیت سمجھ سکتا ہوں۔ اسی لیے میں نے اپنی بات پر اصرار نہیں کیا۔ لیکن میں تین ماہ بعد واپس آؤں گا۔ کیا میں امید رکھوں کہ اس وقت تک آپ شادی یا چلیں، کم از کم نکاح کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو چکی ہوں گی؟“

”کیوں نہیں ہوگی؟ تم فکر نہ کرو! یہ ذمہ داری میری۔“ فیروزہ پھر بول پڑی۔

”فیروزہ! اگر تم کان بند نہیں کر سکتیں تو کم از کم زبان بند کر لو۔“ منصور نے اسے مصنوعی خفگی سے

گھورا۔ فیروزہ نے مسکراتے لیوں پر انگلی رکھ لی۔

”میں آپ سے صرف یہ کہنے آیا تھا ماہ ہے، اگر آپ کو میرے متعلق بہت سی الٹی سیدھی باتیں سننے ملیں گی۔ فیروزہ کے ماموں میرے ابو کے سگ چچا بھائی ہیں۔ ہمارے آپس میں بہت قریبی تعلق ہے۔ لیکن بخدا! ان لڑکیوں میں سے میری کسی۔ کوئی کمنٹ نہیں تھی۔ وہ لوگ آج کل بہت۔ پر کی اڑا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی خواہش کو دل میں حقیقت جان لیا تھا۔ یہ بات میں بہت لوگوں کے۔ سے پہلے بھی سن چکا تھا کہ چھوٹی کو بھی میرا سرال۔ میں ہر دفعہ ایسی باتیں سن کر ہنسی میں اڑا رہا تھا، لیکن میرے سرال والوں کو جب سے میری مشکلی کا پتا چلا ہے تو وہ بہت آپ سیٹ ہو گئے ہیں۔ میں ان لوگوں پر بوجھ سمجھتا ہوں۔ وہ تمہیں بھی مجھ سے بدظن کرنا کے لیے کسی بھی جھوٹ کا سہارا لے سکتے ہیں۔ لیکن یقین کرو! میں نے تم سے پہلے کسی کو اس نگاہ سے دیکھا۔ تک نہیں۔ تم نے پہلی نگاہ میں ہی میرے دل تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ تمہارا مجھے علم نہیں۔ لیکن میں پہلی نظر کی محبت میں ہی مبتلا ہوا ہوں۔“

وہ اسے دار فقی سے تکتے ہوئے بول رہا تھا۔ ماہ-نیم ماہ کی ہتھیلیاں پسینہ پسینہ ہوئے جاری تھیں۔ اتنا کھرا کھلا اظہار محبت اور وہ بھی فیروزہ کے سامنے۔ اس کے۔ میں تو چھیڑ چھیڑ کر حشری کر رہا تھا۔

”ویسے آپ میرے ساتھ پر خوش تو ہیں نا؟“ پوچھ رہا تھا۔ ماہ-نیم ماہ جو اپنے دل کے کواثر نہ کرنے کو شش میں ناکام ہوئے جاری تھی سوال سن کر۔ ہی توئی۔

”پتا نہیں۔“ عجیب لکھ مار انداز تھا اس کا۔ منصور کے چہرے کی مسکراہٹ یکلخت سٹ گئی۔ مگر اگلے۔ بل وہ ہنس پڑا۔

”ٹھیک ہے! آپ پتا کر کے رکھیں۔ پتا چل جائے تو مجھے آگاہ کر دیجئے گا۔ میں انتظار کروں گا۔“ وہ کھڑا ہوا۔ ماہ-نیم ماہ نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”اللہ حافظ۔“ منصور نے اس کی آنکھوں میں

جھپک کر کہا۔ وہ پھر سے نگاہیں جھکا گئی۔

فیروزہ منصور کو چھوڑنے دروازے تک گئی تھی۔ واپس اس پر چڑھ دوڑی۔

”وہ کوئی ایریا غیر انتہو خیر نہیں تھا ماہ-نیم ماہ! تمہارا متغیر تھا۔ تم نے اس کے ساتھ کتنا روڈ لی بیو کیا ہے۔ کیا تم واقعی خوش نہیں ہو؟“

”پتا نہیں فیروزہ! بس میں شدید قسم کے احساس۔ دم میں مبتلا ہو رہی ہوں۔ ابھی ابا میاں کو منگھ سے۔ عیسائی کتنا ہوا ہے اور میں اتنی جلدی انہیں بھول کر۔ زندگی کی رنگینیوں اور رعنائیوں کی طرف متوجہ ہو رہی ہوں۔ تم لوگوں سے منصور کی بار بار تعریفیں۔ منکر شہید میں خود منصور کی شخصیت کے سحر میں گرفتار ہو رہی ہوں۔ میں بھی تو ایک عام سی لڑکی ہی ہوں نا۔ میں اس دماغ کی کشمکش کے آگے ہار رہی ہوں۔“

”میں ابا سے کہوں گی کہ تمہیں کسی اچھے سے ماہر۔ نذات کے پاس لے جائیں۔ تمہارے پاگل پن کا۔ پلاس ہارے پاس تو نہیں۔“ وہ جو فیروزہ کے منہ سے۔ کسی کے دہ بول سننے کی غلط تھی۔ حیران ہو کر اس کی۔ نال تنے لگی۔

”تم صرف فضول کی خود ترسی میں۔ تلوہ ماہ-نیم ماہ! زندگی آگے بڑھ کر تمہارے دامن میں خوشیاں ڈال۔ بہت۔ اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے حصے کی۔ ذیلیاں وصول کرو۔ تم یہ کیوں سوچتی ہو کہ نایا جان کے بعد تم اگر دوبارہ زندگی خوشی خوشی جینے لگو گی تو اس۔ مطلب ہے کہ تم نے انہیں بھل دیا؟ پلیر ماہ-نیم ماہ!۔ بہت۔ پتے کا انداز بدبو اور نہ تم واقعی نفسیاتی مریض۔ ہو جاؤ گی۔“ فیروزہ نے آج اس کے ساتھ ہمدردی۔ منہ کے بجائے اسے ڈپٹ کر سمجھانا بہتر جانا تھا۔ ماہ۔

”اب کی سب کچھ کچھاتی رہی۔“

”شرف شخص کے ساتھ تم نے اچھا نہیں۔ یہ۔ کچھ بات سے اس نے تمہارا ہاتھ مانگا۔ آج۔ سے۔ مگر وہ۔ ملی نگاہ کی محبت کی بات کرتا ہے نہ۔ صرف بات کرتا ہے۔ بلکہ اس نے ثبوت بھی دیا۔

”بارگاہ قیامت۔ بلکہ ملاقات سے زیادہ آسان۔“

سامن کتنا مناسب ہو گا۔ اور اس نے بالکل سیدھا۔ راستہ اپناتے ہوئے تمہارا رشتہ بھجوا دیا۔ بات چلی۔ ہونے کے بعد تم سے بات چیت کی خواہش کا اظہار کیا۔ اسے خدشہ تھا کہ چھوٹی کو بھی والے تمہیں اس سے بدظن کرنے کے لیے کوئی بھی ہتھکنڈا استعمال کر سکتے ہیں۔ اس نے تمہیں سب سے پہلے اپنی ذات کا مان اور اعتبار دیا اور تم نے کیا کیا بے چارے کے ساتھ؟ اک ذرا سا سوال ہی پوچھا تھا اس نے کہ تم اس کے ساتھ پر خوش ہو، کیسے منہ پھاڑ کر کہہ دیا۔ ”پتا نہیں۔“ فیروزہ نے اس کی نقل اتاری۔

”چھا! بس کرو فیروزہ! میں پہلے ہی شرمندہ ہو رہی ہوں۔“ اس نے روپائی ہو کر اسے ٹوکا۔

”ایک شرط پر چپ ہوں گی۔ اگر تم مجھے ایک سوال۔ کا جواب دو گی۔“ فیروزہ سنجیدہ تھی۔

”پوچھو! ماہ-نیم ماہ نے اثبات میں سر ہلایا۔“ ”تمہیں منصور اچھا لگنے لگا ہے نا؟“ فیروزہ سنجیدگی کا چولا اتارتے ہوئے شرارتی ہوئی۔

”تم لوگوں نے ان کی اتنی تعریفیں جو کر دی ہیں۔ برے کیسے بگ سکتے ہیں؟“ اس نے پہلو بچایا۔

”جی ہاں! ہماری تعریفوں سے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں نے تو ہمیشہ ہی منصور کی تمہارے سامنے تعریف کی تھی۔ لیکن پہلے تمہیں اس کی اچھائی برائی سے کوئی سروکار ہی نہ تھا۔ تم دونوں کے بیچ جڑا یہ تعلق ہے جو تمہیں اس کو سونے پر مجبور کرتا ہے۔ یقین کرو! وہ اجال ہے نا، مجھے پہلی نظر میں ایک دم ڈفر لگا تھا۔ میں نے صرف اس کے اسٹینس کی وجہ سے اس سے مشکلی برہا ہی بھری تھی۔ لیکن منتی کے بعد مجھے وہ اچھا لگنے لگا ہے۔ تو منصور جیسے شان دار شخص سے مشکلی کے بعد بھی تم اسے پسند نہ کرنے لگتیں تو مجھے یقین آ جاتا کہ تمہارے سینے میں دل کے بجائے پتھر فٹ ہے۔“

”منتی تو میری علی سے بھی ہوئی تھی، لیکن اس کا سامنا کرنے پر تو میرا دل یوں نہیں دھڑکتا تھا جیسے آج دھڑک رہا تھا۔“ اس نے کہا۔ فیروزہ کو اس کی معصومیت پر ڈھیروں پیار آیا۔



وہ اس لیے ڈیر کہ علی تم سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اگر محبت کرتا تو کسی گوری کے چکر میں پڑ کر تمہیں چھوڑ نہ دیتا اور منصور تو آیا ہی گوریوں کے دس سے ہے وہاں رہ کر بھی نہ تو وہ خود کسی کی زلف کا اسیر ہوا نہ کسی کو اپنے دام میں پھنسا یا۔ تم جیسی خالص لڑکی ہی اس کی خالص محبت کی حق دار ہے۔ یہ اس کی محبت کی طاقت ہے جس نے تمہارے اندر جینے کی امنگ جگائی ہے۔ میں اگر دلا ابائی طرح لکھنے کے ہنر سے آشنا ہوتی تا تو پہلی نگاہ کی محبت پر ضرور ایک ناول لکھ مارتی۔“

فیروزہ کے کہنے پر وہ مسکرا دی۔ زندگی اگر ناول ہوتی تو یقیناً اس کا اختتام یہیں پر ہو جاتا۔ لیکن یہ ناول نہیں حقیقی زندگی تھی جس میں ابھی بہت کچھ ہونا باقی تھا۔

ایک ہفتے بعد بنگلہ دیش سے شمس الحسن صاحب اور ان کی بیوی پاکستان آئے تھے۔ بہت عاجزی اور منت سے چچا جان سے دوبارہ ماہ نیم ماہ کا ہاتھ مانگ رہے تھے۔

علی بنگلہ دیش واپس لوٹ آیا تھا۔ قلیل عرصے میں ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے ماہ نیم ماہ کو چھوڑ کر کتنی عظیم حماقت کا ارتکاب کیا ہے۔ وہ جس گوری کے چکر میں پھنسا تھا اس نے علی کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ کتنی مشکلوں سے اس سے پیچھا چھڑا کر وہ وطن واپس لوٹا تھا۔ یہ الگ کہانی تھی۔ اس نے ماں باپ کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی۔ معافی مل گئی۔ اگلے مرحلے میں اس نے اسی انمول لڑکی کا ساتھ مانگا جو اس کے لیے قدرت کا قیمتی تحفہ تھا۔ مگر جس کا احساس اسے بہت بعد میں ہوا۔

شمس الحسن صاحب تو پیسے ہی ابامیاں کے اچانک نشان پر خود کو مجرم محسوس کرتے تھے۔ سو ماہ نیم ماہ سے پہلے بارہ دست شفقت رکھنے کی آرزو لے کر چچا کے پاس پہنچے تھے۔ چچا جان نے گھر آئے مہمانوں کی انتہائی دلچسپی کی تھی مگر ان کی خواہش پوری

کرنے سے معذوری کا اظہار کر دیا۔ ماہ نیم ماہ کی عمر کے بارے میں جان کر وہ لوگ اپنی خواہش سے دیر بھی دست بردار ہو گئے تھے۔ چار دن پاکستان میں گزار کر وہ واپس لوٹ گئے۔ ان کے آنے سے ماہ نیم ماہ سے پہلے ہی طور پر منتشر ہو گئی۔ گزرا وقت جان سے پیارے ابامیاں اور پچھری سرزمین پھر سے شدت سے یاد آنے لگے تھے۔

اس روز کنول شاد فیروزہ سے ملنے آئی تو ماہ نیم ماہ متورم آنکھیں دیکھ کر فیروزہ سے پوچھے بنانہ رہائی۔ ”آخر اس لڑکی کو کیا غم ہے جو منصور جیسے شخص کے ساتھ بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کا سبب نہیں بن پایا؟“

”منصور کے ساتھ پر ماہ نیم ماہ بہت خوش ہے کنول! لیکن تم خود سوچو! کوئی پودا جڑ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگایا جائے تو نئے ماحول سے مطابقت اختیار کرنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے نا! اللہ اللہ کر کے ماہ نیم ماہ گزشتہ زندگی کی یاد سے پیچھا چھڑا کر زندگی کا از سر نو آغاز کر رہی تھی کہ اس کے ساتھ سسرال والے پھر سے یادوں پر سے کھرنڈ نوچنے پہنچ گئے۔“

فیروزہ نے کنول شاد کے سامنے دل کی کھولیں باہر نکالی۔ کنول شاد نے فطری تجسس سے مغلوب ہو کر پوری بات سنی تھی۔ فیروزہ کو اندازہ ہی نہ ہوا کہ وہ غضب کر بیٹھی ہے۔

ایک ہفتے بعد منصور کی واپسی تھی۔ صالح نے منصور کو کھانے پر مدعو کیا ہوا تھا۔ مگر وہ کھانے پر نہ آیا۔ اگلے دن جب اس کا طیارہ وطن کی فضاؤں سے دور نکل گیا۔ تب صالح کو اس کا رقعہ موصول ہوا تھا۔

”خوبند من میں نے جلد بازی میں باندھا تھا۔ مگر ماہ نیم ماہ کو اس سے آزاد کرتا ہوں۔ آپ سوگ اس کی زندگی سے متعلق کسی بھی قسم کا فیصلہ کرنے میں تیار ہیں۔“

اس شام گھر میں جیسے مرگ کا سماں تھا۔ سکندر احمد کے شانے ڈھلک گئے تھے۔ صالح ماہ نیم ماہ سے نگاہیں نہ مل پاری تھیں۔ مدثر سخت طیش میں تھا کہ

فیروزہ کا تو بس نہ چل رہا تھا کہ کہیں سے منصور سامنے آئے۔ وہ اس کا منہ فوج لے۔

اس کی خالہ جنہوں نے ماہ نیم ماہ کو متلانی کی انگوٹھی پہنائی تھی ان سے رابطہ کیا۔ وہ تو منصور کی واپسی تک سے اہم تھیں۔ صالح منصور کی بڑی بہن سے رابطہ رہا اپنی تھیں مگر سکندر نے منع کر دیا۔

”ہم سے غلطی ہوئی صالح! غلطی تسلیم کر لینی چاہیے۔ منصور کی قابلیت و جاہت اور دولت سے اتنا مدعوب ہوئے کہ اس رشتے کے کسی اور پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ جس لڑکے کی بیرونی ملک رہائش گاہ کا پتا تک ہمیں معلوم نہیں ہم اس کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ دے رہے تھے۔“ سکندر احمد شدید ترین پچھتاوے میں مبتلا ہو رہے تھے۔

”آخر منصور نے رشتہ کیوں توڑا؟ وجہ جانے کا تو ہمیں حق حاصل ہے نا؟“

صالح کے دل کے کسی گوشے میں ابھی بھی خوش حالی موجود تھی۔ ان کا خیال تھا کہ منصور کو کوئی غلط فہمی لاحق ہوئی ہے ورنہ یہ رشتہ تو سو فیصد اس کی پسند اور خوشی سے طے پایا تھا۔ اگر کسی طرح منصور سے رابطہ ممکن ہوتا تو شاید ابھی ڈور کا کوئی سرا ہاتھ لگ جاتا۔ مگر منصور سے کسی طور رابطہ ہی ممکن نہ ہو رہا تھا۔ تو اس کی بڑی بہن جس نے منصور کے ایما و راستے کی بات کی تھی وہ بھی اب فوان اٹھانے کی راہ نہ ملتی تھی۔ چھوٹی کو بھی والوں سے منصور کا اتنا پتا نہ تھا۔ لیکن وہ اس معاملے میں تعاون کیونکر کر سکتی تھی۔

یہ سب تو کہتی بھی تھی کہ ماہ نیم ماہ ان ہی کی نظر اور حیرت انگیز طور پر ماہ نیم ماہ نے بہت کمزوری اور سمجھ داری سے صورت حال کا سامنا کیا۔ وہ ایک دھوکہ تو کم صدمہ رہی مگر پھر اس نے ایسا خاتمہ بنا کر رکھا کہ جیسے اسے اس بات سے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔ بلکہ جو قنوطیت اس پر پہلے طاری رہتی تھی اب اس نے جگہ خوش مزاجی نے لے لی تھی۔ فیروزہ اس بات پر بھی اس سے الجھ پڑی۔

”تم یوں پوز کیوں کرتی ہو جیسے تمہیں رشتہ ٹوٹنے پر کوئی افسوس نہ ہو؟ تم ہمیں غیر سمجھتی ہو نا؟ پریشانی اور دکھ بانٹنے سے کم ہوتے ہیں۔ میرے ساتھ مل کر اس کو گالیں ہی دے کر دل کا بوجھ ہلکا کر لو۔ مگر تم تو اپنا غم چپ چاپ اپنے اندر اتارے جا رہی ہو آخر کیوں ماہ نیم ماہ؟“ فیروزہ کی بات پر اس کی آنکھیں بھگ گئیں۔

”پتا ہے فیروزہ! جب علی سے میری متلانی ٹوٹی تھی تو ان دنوں ابامیاں مجھ سے یوں آنکھیں چراتے تھے جیسے سارا تصور ان کا ہو۔ انہوں نے میرے لیے جیون ساتھی کے انتخاب میں بہت بڑی غلطی کا ارتکاب کر دیا ہو۔ میرے ابامیاں اس پچھتاوے کو لے کر اس دنیا سے ہی رخصت ہو گئے اور اب وہاں وہی ہی صورت حال درپیش ہے۔ میں جانتی ہوں چچا جان نے میری زندگی سے متعلق فیصلہ پوری نیک نیتی سے کیا تھا۔ اگر اس بار بھی میری قسمت آڑے آگئی ہے تو اس میں چچا جان یا چچی جان کا تو کوئی دوش نہیں لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں ویسے ہی پچھتاوے جھلکتے ملتے ہیں جو میرے ابامیاں کو دیکھ کی طرح جاٹ گئے۔ میں اپنے سے محبت کرنے والی ہستیوں کو ہرگز کسی شرمندگی میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی فیروزہ!“ وہ رو پڑی۔

”منصور نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا فیروزہ! میرے دل کا کاغذ تو بالکل کورا تھا۔ جب اس نے مجھ سے اپنی پہلی نگاہ کی محبت کا اقرار کیا تب خود بخود میرے دل کی سرزمین پر بھی محبت کی کوئیل پھوٹنے لگی تھی۔ اس نے کہا تھا نا کہ میں بتا کر کے رکھوں کہ میں اس کے ساتھ پر خوش ہوں بھی یا نہیں۔ اور جب مجھے اس کے سوال کا جواب ملا تو وہ ساتھ ہی چھوڑ گیا۔“

وہ آخر فیروزہ کے ساتھ دکھ بانٹنے پر راضی ہو گئی تھی۔ فیروزہ نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔ وہ واقعی اک لڑکی ہی تو تھی۔ جذبات و احساسات رکھنے والی لڑکی جس کے سینے میں یقیناً پتھر کے بجائے دل ہی دھڑکتا تھا۔ فیروزہ کا دواں دواں اپنی اس پیاری سی کزن کے



لیے دعاگو تھا۔

\*\*\*

وقت کا کام گزرتا ہے، سوانہی رفتار سے گزرتا رہا۔ فیروزہ کے سسرال والوں نے شادی کا تقاضا کیا تو صالحہ اور سکندر نے بی بی پاشنگ رخصت کر دی۔ سکندر کی پھوپھی زلوہ بن اپنے بیٹے کے لیے ماہ نیم کا رشتہ لے آئیں۔ لڑکا بڑھا لکھا تھا۔ مگر شکل و صورت کا واجبی سا تھا۔ پھوپھی کا کنبہ بڑا تھا۔ مالی حالات بھی کچھ زیادہ اچھے نہ تھے۔ سکندر انکار کرنا چاہتے تھے مگر ماہ نیم ماہ نے انہیں عارف کے بارے میں مثبت عقیدہ دے کر مخمضے میں ڈال دیا۔ فیروزہ کو بتا چلا تو وہ بھی دوڑی آئی۔

”خبردار! جو اس کے لیے ”ہاں“ کی۔ اماں پایا بھی اس رشتے کے لیے دل سے راضی نہیں ہیں۔ تم نے آخر کیا سوچ کر ”ہاں“ کی ہے۔“

”چچا جان میری وجہ سے بہت پریشان رہتے ہیں۔ میں انہیں اپنی ذمہ داری سے آزاد کرنا چاہتی ہوں اور عارف میں کوئی ایسی برائی بھی نہیں۔ اس کی ماں کا مزاج تیز ہے۔ لیکن خیر ہے! میں گزارہ کر لوں گی۔ تم ہر گز چچا جان یا چچی جان کو کوئی پٹی نہیں بڑھاؤ گی۔ دیکھ بھالے لوگ ہیں۔ میرا نیا بہت آسانی سے ہو جائے گا۔“ وہ ساتیت سے بولی۔

فیروزہ دکھ سے اس کی شکل دیکھ کر رہ گئی۔ کتنے فرق آگیا تھا ماہ نیم ماہ میں۔ کتنی سنجیدہ برباد اور سمجھ دار ہو گئی تھی۔ فیروزہ کی شادی کے بعد اس نے واقعی صالحہ اور سکندر کو بی بی بن کر دکھایا۔ گھر کی ساری ذمہ داری کس خوش اسلوبی سے اٹھاتی تھی ورنہ جب وہ یہاں آئی تھی تو شریعہ شروع میں بالکل مسمانوں کی طرح لا اعلق رہی رہتی تھی اور اب اسے دیکھ کر لگتا تھا جیسے وہ نیشہ سے اس گھر کا حصہ ہو۔

”کاش میں بدتر کی جگہ پیدا اور بدتر میری جگہ پیدا ہو گیا ہوتا۔“ فیروزہ کا قلم زبان پر آ گیا۔

”بدتر چاہے جس کی جگہ بھی پیدا ہوتا وہ میرے

لیے صرف بھائی ہوتا۔ تم نے اگر مجھے بہن کے مزے سے روشناس کروایا ہے تا فیروزہ تو نہ بڑے میرے ہر کی کمی پوری کی ہے اور اب تمہاری بہن شادی زندگی کے مزے اٹھانا چاہ رہی ہے تو تم آگئی ہو ورنہ انکا نے۔“ اس نے مصنوعی خفگی دکھائی۔ فیروزہ بدتر مسکرائی تھی۔

ماہ نیم ماہ پر نظر ڈالتے ہی اسے منصور شدت سے آتا تھا اس کی شہزادیوں جیسی بہن منصور کی نہ سب سے آئے والی زیادتی کا شکار ہوئی تھی ورنہ کیسا پیارا بچہ لگتا تھا دونوں کا جیسے دونوں بنے ہی ایک دوسرے۔ لیے ہوں اور وہ چچھورا سا عارف فیروزہ کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ اسے اٹھا کر ڈرائنگ روم سے باہر پھینک دے اس وقت وہ اپنی ماں کے ساتھ موجود تھا۔ پھوپھی جلد شادی چاہتی تھیں اور شادی سے پہلے کے معاملات طے کرنے آئی تھیں۔

”ہم نے سنا تھا بنگلہ دیش میں ماہ نیم ماہ کے نام مکان بھی ہے۔ اس بات میں کہاں تک سچائی ہے بھیا اور۔“ مکان بنگلہ دیش میں بڑے بڑے انڈے بننے تو دیے نہیں۔ اسے بچ باج کر ماہ نیم ماہ کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کروا دو۔“ چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھاتے ہوئے پھوپھی نے آخر تھیلے سے ملی با بر نکالی تھی۔

”وہ مکان۔“ سکندر احمد نے گلا کھنکھارا۔

نیم ماہ متوجش ہو کر کبھی چچا اور کبھی ہونے والی ساس دیکھ رہی تھی۔

”اس مکان میں تباہ جان کے ایک شاگرد نے۔“ سہارا اور لاوارث بچوں کے لیے ایک ادارہ قائم کیا ہے۔ ماہ نیم ماہ نے بہ رضا اور رغبت اپنا مکان اہم ساز و سامان اس ادارے کو عطیہ کر دیا ہے۔ یہ ادارہ نہیں بہت پرانی بات ہے۔ بنگلہ دیش سے آئے ہوئے ماہ نیم ماہ اپنے ساتھ صرف اپنی تعیناتی اساتذہ تصور میں چند کپڑے اور تھوڑی بہت ضروری چیزیں لائی تھی۔“ فیروزہ نے سپاٹ اور سنجیدہ لہجے میں پھوپھی کو جواب دیا۔ دونوں ماں بیٹے نے ایک دوسرے کو دکھا۔

”ماہ نیم ماہ کی پہلے بھی دو سنگتیاں ٹوٹی ہیں۔ سوجہ پوجہ سے ہو۔“ عارف صاحب نے آج وجہ جاننے کی زحمت کی۔

”آپ! میں اپنا یہ مکان ماہ نیم ماہ کے نام کر دیتا۔“ سکندر احمد نے جیسے اس کا سوال سنا ہی نہیں تھا۔ ماہ نیم ماہ نے تڑپ کر چچا کو دکھا۔ اس کے ابا میاں کا جس مہینوں نے ابا میاں کے بعد اسے اپنی پیار بہن جہاں میں رہنے کو جگہ دی تھی۔ ان کی ساری زندگی پوجی گئی کی نیک نامی اور مادی چیزوں میں فقط یہ مکان ہی تھا۔ عارف گردن اٹھا کر مکان کے رقبے کا اندازہ لگانے لگا۔

”جس میری دو سنگتیاں ٹوٹی ہیں۔ تیسری یہ بھی سی۔“ اس نے برائے نام وزن والی سونے کی انگلی تھکی جو غصہ بھر پور پھوپھی نے اسے پہنائی تھی۔ انگلی سے تڑپ کر پھوپھی کو تنہا دی۔

”تو۔“ اب کیسی خود سرزنی ہے۔ بڑوں کے بیچ میں بات بے حد طے ہو رہی ہے اور کیسے جھٹ سے انگلی تھکی اور بہن فیصلہ سنا دیا سکندر میاں! یہ دارا ہی طرف تھا جو ہم۔“ انھوں نے دیکھی کبھی نگل رہے تھے۔ ورنہ ہائی تباہ ہوگی جب اس کی حسین صورت کے باوجود وہ دوبار اس کی سنگتی ٹوٹی ہے۔ اللہ جانے وہاں بنگال میں کیا ہوا چل چلا ہو گا اس کا۔“

”آپ میرے ہی گھر میں بیٹھ کر میری بی بی پر کوئی بچہ نہ چھال سکتیں۔ میں ماہ نیم ماہ کے اکیلے کی ہوں۔“ ہمیں یہ رشتہ قبول نہیں۔“ سکندر نے غصے سے ہونے۔ یہ مسمانوں کو جانے کا اشارہ تھا۔ اس نے میٹھا اور قول بکتے رخصت ہو گئے۔

”جس پک۔“ فیروزہ نے ان کے جانے سے چند منٹ بعد دروازہ بند کیا۔ چچا جان ہارے ہوئے دروازے کی طرف صوفے پر سر پکڑ کر بیٹھے تھے۔ صالحہ نے اس کی آواز سنی تھیں۔

”ماہ نیم ماہ سو پیتے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔ اس وقت نے بیشہ اس کے پیاروں کو آناش اور دکھ میں مبتلا کر دیا تھا۔ چچا جان کے پاس آکر اسے یہ رنج و محبت

ماں سب کچھ ملا تھا۔ لیکن وہ اس کی تقدیر اور قسمت سے تو نہیں ٹوٹ سکتے تھے نا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھا۔ اس کے ہوں پر پھینکی مسکراہٹ ابھرتی۔

اتنے میں فیروزہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کی ہر خلوص دوست اور بہن جو ہمیشہ اسے آنسو بہانے کے لیے اپنا کندھا فراہم کرتی تھی اور پھر اس کے آنسو پونچھتی بھی رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ سوچتی کہ کاش! وہ چچا جان کے ساتھ پاکستان نہ ہی آتی۔ اس کی وجہ سے یہ خاندان بلا وجہ کی ٹینشن میں مبتلا تھا۔ ورنہ کیا خوش باش گھرانہ ہوتا۔ بدتر اچھینترنگ کلج میں زیر تعلیم تھا۔ ذہین اور سلیکھا ہوا لڑکا۔ ماں باپ کو اس کے حال یا مستقبل کے بارے میں کوئی ٹینشن یا پریشانی نہ تھی۔

فیروزہ بھی کھاتے پیتے گھرانے میں بیاہ کر گئی تھی اور اپنے میاں اور سسرال والوں کے دلوں پر راج کر رہی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے لیے بہت بھگوان ثابت ہوئی تھی۔ شادی کے بعد اجلال نے ایک نیا کاروبار شروع کیا تھا جو دن دو گنی رات چو گنی ترقی کر رہا تھا۔ چچا جان اور چچی جان کو فیروزہ کی شادی سے پہلے اجلال یا اس کے گھروالوں سے متعلق جتنے بھی خدشات تھے وہ غلط ثابت ہوئے۔ یہ رشتہ فیروزہ کی خواہش رطے ہوا تھا اور اسے اپنے گھر میں مسرور اور مطمئن دیکھ کر سکندر اور صالحہ بھی اطمینان محسوس کرتے تھے۔

ان کی بے اطمینانی کی واحد وجہ ماہ نیم ماہ ہی تو تھی۔ اس نے تو انہیں اپنی ذمہ داری سے آزاد کرنے کے لیے عارف جیسے رشتے پر بھی ”ہاں“ کر دی تھی۔ لیکن شاید اس کے ہاتھ میں شادی کی لیکری نہ تھی۔ وہ چچا جان کو کیسے سمجھائے۔ وہ اس کی شادی کے لیے پریشان نہ ہوں اور اس کے لیے اچھا سا رشتہ ڈھونڈنے کی تک دو سے باز نہ آجائیں۔ زندگی جیسے گزر رہی تھی۔ ویسے بھی تو گزر سکتی تھی۔

”ہاں! تو ٹھیک ہے ایسے لوٹ ہانگ شخص سے شادی سے بہتر ہے کہ انسان ایسے ہی رہ لے۔ میں تو تو نقل شکرانے کے ادا کریں گی اور خبردار ماہ نیم ماہ! تم اس فضول بندے سے متنی ٹوٹنے پر زیادہ دیر رنجیدہ



رہیں۔ مجھے اللہ پر پورا بھروسہ ہے۔ تمہیں اتنا اچھا اور پیار کرنے والا سامنے ملے گا کہ تم اپنی قسمت پر رشک کرو گی۔“

فیروزہ سنجیدہ تھی۔ مگر اسے ہنسی آگئی۔ فیروزہ اسے خفگی سے گھور کے رہ گئی۔ لیکن دل ہی دل میں فیروزہ بھی رو رہی تھی۔ جانے اس پیاری سی لڑکی کے دامن میں زندگی کب خوشیاں ڈالے گی۔ بہت بوجھل دل کے ساتھ فیروزہ ٹیکے سے رخصت ہوئی تھی۔

کچھ دنوں بعد اس کی شادی کی دوسری سالگرہ آنے والی تھی۔ اجلال اس بار بہت دھوم دھام سے شادی کی سالگرہ منانا چاہتا تھا۔ اسے بزنس میں غیر متوقع کامیابی ملی تھی۔

”شادی کی سالگرہ کو اتنے دھوم دھڑکے سے منانے کی کوئی تک ہے بھلا؟ یہ دن تو بس میری بیوی کو آپس میں مل کر سلیجو ریٹ کرنا چاہیے۔“ کب فیروزہ کا جی اس قسم کے ہنگاموں سے اچاٹ ہو جاتا تھا۔ مگر وہ اجلال کا دل توڑنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ سو بہت پیار اور رسائی سے اسے سمجھانا چاہتا تھا۔ بات اجلال کی سمجھ میں آگئی۔ کچھ دنوں بعد اس نے فیروزہ کے ہاتھ پر ایک مغربی ملک کے ریٹرن ٹکٹس رکھ دیے۔

”ہم اپنی سیکنڈ ویڈنگ انورسری باہر منائیں گے۔ ہٹی مون سمجھ لو یا میر سپاٹل۔ میں کچھ دنوں کے لیے روٹین کی مصروفیات سے فرار چاہتا ہوں۔“

گھومنے پھرنے کی تو خود فیروزہ بھی بہت شوقین تھی سو خوشی خوشی تیار ہو گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہاں یوں اچانک اس کی منصور سے ملاقات ہو جائے گی۔ اگر اللہ کو کسی سے ملانا مقصود ہو تو وسیع و عریض کائنات سمٹ کر چھوٹی ہو جاتی ہے۔

فیروزہ اس مشہور و معروف شاپنگ مال کے تھرو ٹور پر موجود تھی۔ وہ اپنے سسرال والوں اور گھر والوں کے لیے تحفے تحائف خرید رہی تھی۔ جب اسے ایک شخص پر منصور کا گمان ہوا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔ خوب صورت، طرحدار۔ مگر انتہائی کم عمر۔ جس بے تکلفی سے وہ منصور کا ہاتھ پکڑے چل رہی

تھی اور منصور اس سے بات کرتے ہوئے جس واسطے دیکھ رہا تھا دونوں کے تعلقات کا اندازہ لگانا چند مشکل نہ تھا۔ فیروزہ اس کے پیچھے لپکی۔ تھوڑی جا کر اس نے منصور کو جالیا۔

”میری بہن کی زندگی ت کھیتے ہوئے تمہیں نہیں آئی؟ اگر اپنے سے آدھی عمر کی لڑکی کا سہ چاہیے تھا تو یہ بات تمہیں پہلے سوچ لینی چاہیے تھی۔ رشتہ جوڑ کر پھر بڑے کا مذاق تم نے ہم دونوں کے ساتھ ہی کیوں کیا۔“

وہ اس پر ایک دم چڑھ دوڑی۔ منصور کے ذہن کب سے دل میں اتنے دوسے کو آج باہر نکلنے کا ارادہ ملا تھا۔ لال بھجھو کا چہرے کے ساتھ اس نے بات وازیر منصور کو سنائی شروع کی۔ منصور اسے اپنی سہیلی یا رخصتی کا رگڑا گیا۔ بار بار کچھ کہنے کے لیے لب کھولتا۔ مگر فیروزہ اسے بولنے کا موقع ہی کب دے رہی تھی۔ ”تو یہ تھی وہ جس کی وجہ سے تمہاری پہلی غمزدگی محبت دم توڑ گئی؟“ استغناء فیروزہ انداز میں اس نے حیر پریشان کھڑی لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

”اسٹاپ اٹ فیروزہ! منصور کے ضبط کا پیمانہ لہر

ہو۔ اگر پاکستان ہوتا تو اس منظر کو دیکھ کر وہاں لوگوں کا جھکھٹا لگ گیا ہوتا۔ یہاں بھی ارد گرد کے لوگ اس کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔ فیروزہ کو تو خیر کسی پیر ہوش ہی نہ تھا۔ وہ ایسی ہی سر پھری اور جذباتی لڑکی تھی۔ لیکن جب منصور کے ساتھ کھڑی لڑکی نے منصور سے پوچھا۔

”ہوا زشی ما دل آ“

فیروزہ کا بکارہ گئی اتنے میں اجلال بھی ان پینچ فیروزہ کی منتخب کردہ پیروں کے بلز کی ادائی کے بعد بیوی کو ڈھونڈنا ڈھونڈ رہا تھا۔ یہاں پہنچے تھے۔

”کہاں رہ گئی تھیں فیروزہ! میں تمہیں کب نے ڈھونڈتا رہا ہوں۔“ اس نے بیوی کو مخاطب کیا۔ مگر چپ چاپ کھڑی بیوی اور اس کے سامنے کھڑے بندے کو دیکھ کر اسے کسی انہونی کا احساس ہوا تھا۔

”اجلال ہیں۔ میرے ہینڈ۔“ اس نے سپاٹ انداز میں منصور کو مخاطب کیا۔ منصور نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

”اور اجلال! یہ منصور ہے۔“ اس نے شوہر کو صرف اتنا بتانے پر اکتفا کیا تھا۔ منصور کے بارے میں باقی سب باتیں وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔

”نسی کافی شاپ میں بیٹھ کر کافی پیتے ہیں۔ یوں کڑے کھڑے بات کرنا مناسب نہیں۔“ اجلال نے سب کو داری کا ثبوت دیا۔

”آپ سوگ کہاں ٹھہرے ہیں؟ میں شام میں آتا ہوں۔“ منصور نے سنجیدگی سے پوچھا۔ اجلال نے اسے اپنے ہونٹ کے بارے میں بتایا۔ وہ اجلال سے دوبارہ مصافحہ کر کے اپنی بھانجی کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھ گیا۔

شام ڈھلے منصور ان لوگوں سے ملنے پہنچ گیا۔ فیروزہ سے چپ چاپ گھورنے میں مشغول تھی اجلال نے بھی بات چیت سے گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

”پاکستان میں سب کیسے ہیں؟ صالحہ بھوپ بھی سکندر انکل اور مدثر؟“ آخر منصور نے ہی فیروزہ کو مخاطب کیا۔

”سب اچھے ہیں۔ امیں بھی بابا بھی مدثر بھی اور ماہ۔“ اس نے کات کھانے والے انداز میں جواب دیا۔ منصور نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”میں نے پوچھا تھا پاکستان میں سب کیسے ہیں؟“ اس کے لہجے کا اضطراب فیروزہ اور اجلال دونوں سے محسوس ہوتا تھا۔

”میں نے بھی پاکستان میں بسنے والوں کی خیریت سننے کی کوشش کی ہے۔ تم کیا سمجھتے تھے جو گھٹاؤ تم نے برپا کیا۔“ ہمارے برداشت نہ کرتے ہوئے دار نے اس کی کوچ کر جائیں گے؟“ غصے کی شدت سے اس نے اسے بے تعلی بات نکلی تھی۔

”ماہ نیم ماہ اب بنگلہ دیش میں ہوگی نا۔“ اس نے فیروزہ کا ہاتھ پکڑ کر انداز کرتے ہوئے رسائی سے پوچھا۔ ”وہ ش کیوں جانے لگی۔“ فیروزہ نے ابرو

اچکائے۔

”میں نے سنا تھا وہ شادی کے بعد شوہر کے پاس بنگلہ دیش چلی گئی ہے۔“ منصور کے کہنے پر فیروزہ اور اجلال دونوں بری طرح چونکے تھے۔

”آپ نے کس سے سنا تھا؟ کچھ بتانا پسند فرمائیں گے؟“ فیروزہ نے پھر کٹ وار لہجہ اختیار کیا تھا۔ اجلال نے بیوی کو گھورا۔

”منصور بھائی! اگر آپ کھل کر بات کریں تو شاید یہ محسوس کیجھائے میں آسانی ہو جائے۔ کیونکہ ماہ نیم ماہ کی شادی نہیں ہوئی۔ ان کے بنگلہ دیش جانے کی بابت آپ کو کس نے بتایا؟“ اجلال بہت سبھاؤ سے بات کر رہا تھا۔ منصور نے تھکے تھکے انداز میں ایک صفحہ فیروزہ اور اجلال کی طرف بڑھا دیا۔

اس کی چھٹی حس اسے بتا رہی تھی کہ وہ اپنا کتا بڑا نقصان کر بیٹھا ہے۔ فیروزہ نے بے تالی سے کاغذ کا صفحہ منصور کے ہاتھ سے جھپٹا اور سطروں پر نگاہ دوڑانے لگی۔

یہ ماہ نیم ماہ کے نام سے منصور کو لکھا جانے والا خط تھا۔ جس میں اس نے بنگلہ دیش میں مقیم اپنے سابقہ منشیتر سے والمانہ محبت کا اظہار کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

علی سے وقتی بھول ہوئی تھی۔ لیکن اب جب وہ واپس پلٹ آیا ہے تو ماہ نیم ماہ اس سے بے تحاشا محبت کرنے کے باعث اس کا تصور معاف کرتے ہوئے واپس اس کی زندگی میں شامل ہونا چاہتی ہے۔ وہ اپنے دس

واپس جا کر اپنے محبوب کے سنگ خوش گوار زندگی جینا چاہتی ہے۔ منصور اور اس کے تعلق کی تو ابھی ابتدا تھی اور وہ منصور سے کوئی جذباتی وابستگی محسوس نہیں کرتی جبکہ علی اس کے بچپن کا ساتھی تھا۔ اس کے والدین بنگلہ دیش سے خاص طور پر پاکستان صرف اس کا ہاتھ مانتے آئے ہیں اور اگر منصور اسے اس ہندو

سے آزاد کر دے جو شخص چند روز پہلے جڑا تھا تو وہ نیم ماہ کی زندگی بھر اس کا احسان نہیں بھولے گی۔ چچا کی فیملی کے اس پر اتنے احسانات ہیں کہ وہ ان کا ملے کیا ہوا

رشتہ توڑ کر ان کی نگاہوں میں برا نہیں بننا چاہتی وغیرہ



و غیرہ۔ نیچے ماہ نیم ماہ کا نام دینا تھا۔

فیروزہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”اب تم کیا کہتی ہو فیروزہ! اس خط کے بعد میرے پاس اس کے سوا کوئی اور راستہ بچا تھا کہ میں ماہ نیم ماہ کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکل جاؤں؟“ منصور پوچھ رہا تھا۔

”تم اتنے گاؤدی ثابت ہو گے منصور! میرے وہ ہم وطنان میں بھی نہ تھا۔ میں تو تمہیں بہت انشکیلوں میں بچھتی تھی اور تم کتنی آسانی سے کسی کے بچھائے گئے جال میں پھنس گئے۔“ صدے سے فیروزہ کا برا حال تھا۔

”کیا مطلب؟“ منصور اس کی بات سن کر بھونچکا رہ گیا۔

”اس خط کے نیچے ماہ نیم ماہ کا نام ہے تو لیا اس کا یہ مطلب ہے کہ یہ ماہ نیم ماہ ہی لکھا ہے؟ تمہیں یہ کیسے ملا تھا؟“

”واک کے ذریعے۔“ منصور نے فیروزہ کو نا سمجھی سے ہنسنے کو کہا۔

”بڑی کوٹھی کے انڈریس پر کوئی بھی شخص تمہیں یہ خط پوسٹ کر سکتا تھا۔ تم نے عقل کے گھوڑے دوڑانے کی زحمت ہی نہ کی؟“

”ایسا خط مجھے کون پوسٹ کر سکتا ہے؟ ماہ نیم ماہ کی گزشتہ زندگی اس کے منگیتر کا نام کسی کو ان سب کے بارے میں خواب تو نہیں آ سکتا تھا؟ ہماری منگنی کے بعد تمہارا چھوٹی کوٹھی آنا جانا ختم ہو گیا تھا۔ پھر کسی کو کیسے بتا چل سکتا تھا کہ ماہ نیم ماہ کے سابقہ سسرال سے بنگلہ دیش سے تجدید تعلق کے لیے آئے ہوئے ہیں؟“ منصور خود بھی الجھ رہا تھا اور فیروزہ کو بھی الجھا رہا تھا۔

”میں ان سب سوالوں کا جواب یقیناً دے سکتی ہوں منصور! لیکن ماہ نیم ماہ کی بے نہی ثابت کرنے کے لیے میرے پاس صرف ایک دلیل ہے۔ اگر تم اسے کافی سمجھو تو۔“ فیروزہ بات کرتے کرتے رک گئی۔ منصور نے بے تابی سے اسے دیکھا۔

”ماہ نیم ماہ بہت اچھی اردو بولتی ہے۔ کسی حد تک پڑھ بھی سکتی ہے۔ مگر وہ اردو لکھ نہیں سکتی۔ اور خط شروع سے آخر تک اردو میں لکھا گیا ہے۔ اگر یقین کر سکتے ہو تو کرو کہ اس خط کو لکھنے والی ماہ نیم ماہ ہرگز نہیں ہے۔“ فیروزہ نے کہا تو منصور نے اس بات سے پیشانی مسئلے لگا۔ وہ اس وقت شدید تناؤ کی کیفیت میں تھا۔

”اور وہ ماہ نیم ماہ کا سابقہ منگیتر۔ ماہ نیم ماہ تو اس ن شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں تھی۔ وہ اپنے ابا میاں کی موت کا ذمہ دار صرف اور صرف علی کو ہی قرار دیتی تھی اور۔“ فیروزہ کو اب تک کچھ خیال آیا تھا۔ اس نے خط پر دوبارہ نگاہیں دوڑائیں۔ پھر ایک سطر پر اٹکی رکھ کر منصور کو پڑھنے کا اشارہ کیا۔

”ڈیڈی کے انتقال کے بعد میں پاکستان آئی تھی لیکن میرا دل بنگلہ دیش میں ہی دھڑکتا ہے۔“ یقیناً کرو منصور! ماہ نیم ماہ اپنے مرحوم والد کے لیے صرف ”ابا میاں“ کا لفظ استعمال کرتی ہے۔ ”ڈیڈی“ کا لفظ چھوٹی کو بھی کیڑیاں استعمال رہی ہوں گی۔ ماہ نیم ماہ ہرگز نہیں۔“ فیروزہ کی دلیل معقول تھی۔

”چھوٹی کوٹھی کی لڑکیوں کے علم میں یہ ساری باتیں کس طرح آئیں؟ کیا تم نے کبھی ان لوگوں سے ماہ نیم ماہ کی مستثنی یا سابقہ منگیتر کے بارے میں دریافت کیا؟“ اسل نے پوچھا۔ فیروزہ نے غی میں ہنسی۔ پھر اس کی یادداشت سے کام کر لیا۔

”ہاں! میں نے کنول سے ماہ نیم ماہ کے بنگلہ دیش سے آئے ہوئے سابقہ ساس سسر کے بارے میں پتہ کر لیا تھا۔ اس نے کرید کرید کر ساری باتیں پوچھی تھیں۔ میں کنول پر شب نہیں کر رہی۔ لیکن وہ اسے کہ اس نے چھوٹی کوٹھی میں جا کر یہ بات سنی۔ اور آگے چھوٹی کوٹھی والوں کے زریزہ بین نے کام لیا۔ ہو۔“ فیروزہ نے بہت جلد کڑیاں جوڑ لی تھیں۔

”ماہ نیم ماہ دھوم دھام سے رخصت ہو کر بنگلہ دیش واپس چلی گئی ہے۔ یہ اطلاع مجھے چھوٹی کوٹھی والوں نے ہی دی تھی۔“ منصور نے گہرا سانس اندر کھینچ

ہوئے انکشاف کیا۔ اس بات کے بعد کسی اور بات کی پہچان ہی کب تھی تھی۔

”تم نے ہمارے ساتھ تو برا کیا سو کیا۔ اپنے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں کیا منصور۔“ طویل خاموشی کے بعد فیروزہ نے اسے مخاطب کیا۔ وہ کچھ نہ بولے وہ انہوں میں مہتمم کر بیٹھا رہا۔

”تم ماہ نیم ماہ کو اپنی ذات کا اعتبار اور مان دینے آئے تھے۔ اسے تائید کی تھی کہ وہ تم سے متعلق کسی الٹی سیدھی بات پر کان نہ دھرے اور خودنا کسی تحقیق اور تفتیش کے ایک جعلی خط کو اصل مانتے ہوئے اسے اتنی بڑی سزا دے دی؟ اس کا دل اگر زندگی میں کسی کے لیے دھڑکا تھا تو وہ صرف تم تھے منصور! یہ تمہاری پہلی نظر کی محبت پر ایمان لے سکی تھی اور تم۔“ شدت جذبات سے فیروزہ کی آواز کپکپا گئی تھی۔ سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ سامنے بیٹھے اس شخص سے کیا کرے یا ترس کھائے۔

اس کی حالت بتا رہی تھی کہ اگر ماہ نیم ماہ کی زندگی ہمیشہ آزمائش سے دو چار رہی ہے تو وہ خود بھی سکون سے نہیں رہا ہے۔ وہ بہت مضطرب اور شکستہ حال رہا تھا۔ اس نے یقیناً ”ماہ نیم ماہ کو شدت سے چاہا تھا۔ وہ اس کی خوشی و غم اپنی خوشی سے یوں جڑا ہوا تھا کہ اس کی بڑی بکھری حالت کو فیروزہ کا دل تنگ رہا۔

”بہت اہم ہو گئی ہے۔ مجھے چننا چاہیے۔“ منصور سانس بٹھانے کو کچھ نہ بولا تھا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے بھی بہت دیر نہیں ہوئی ہے منصور! تم چاہو تو یہ جھٹک ہو سکتا ہے۔“ فیروزہ نے اسے دھیرے سے مخاطب کیا۔ اس نے بے یقینی سے فیروزہ کو دیکھا۔ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہل دیا تھا۔

تھیں منصور کی بڑی بہن۔ شرمندگی اور معذرت کے لیے پناہ اظہار کے بعد وہ وہی سوال دہرائی تھیں جو چند سال پہلے کر چکی تھیں۔ لیکن اس بار انہیں من پسند جواب نہ مل رہا تھا۔

”ماہ نیم ماہ بہت صابر بنی ہے۔ اس نے ہمیشہ اپنی زندگی سے متعلق فیصلوں کا اختیار اپنے ہیوں کو دیا ہے اور ہمیشہ ان فیصلوں پر سر جھکا یا ہے۔ لیکن عفت! اس بار وہ ہمارے سمجھانے پر بھی راضی نہیں ہو رہی ہے اور ہم اس پر کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈال سکتے۔“ صالحہ نے رسائی سے عفت کو بتایا۔

”میں ماہ نیم ماہ سے خود بات کروں گی۔“ عفت آج کسی طور ٹٹلنے والی نہ تھیں۔

وہ ماہ نیم ماہ کے کمرے میں چلی گئیں۔ اس روشن پیشانی اور طبع رنگت والی لڑکی کو دیکھتے کے ساتھ ہی انہیں اپنے بھائی کا خیال آیا تھا۔ اگر وہ ماہ نیم ماہ کی ”نہ“ کو ”ہاں“ میں بدل دیتیں تو یہ جوڑی یقیناً ”چاند سورج کی جوڑی“ ہوتی۔ چند سال پہلے جب منصور نے انہیں فون کر کے بتایا تھا کہ وہ لڑکی منتخب کر چکا ہے اور وہ صالحہ سے فون پر باقاعدہ رشتہ مانگیں تو عفت نے شکر منایا تھا کہ ان کا سر پھرا بھائی گھر بسانے پر راضی ہو گیا ہے انہوں نے اس کی خواہش کے عین مطابق صالحہ سے رشتے کی بات کی تھی۔ یہ رشتہ خوش دلی سے قبول کر لیا گیا۔ مگر کچھ دنوں بعد منصور پاکستان سے لوٹا تو اس نے منگنی ختم کرنے کے فیصلے سے آگاہ کرتے ہوئے انہیں تائید کی تھی کہ وہ صالحہ سے اب کوئی رابطہ نہیں کریں گی۔

عفت کے کریدنے پر اس نے نقطہ یہ ہی کہا کہ اس نے لڑکی کا انتخاب جلد بازی میں کیا تھا اور لڑکی اس کے معیار پر پوری نہیں اترتی۔ عفت نے تو لڑکی دیکھی تھی۔ نہ تھی۔ سہیلی کی بات تسلیم کر لی۔ لیکن ان کا اٹکوتا چھوٹا بھائی جو انہیں اپنے بچوں کی طرح ہی عزیز تھا اس کے بعد بالکل گم صم ہو کر رہ گیا تھا۔ انہوں نے اسے پاکستانی کمیونٹی کی دو سری بہت سی لڑکیاں دکھا دیں مگر منصور کو کسی میں قہقہہ دلچسپی نہ تھی۔ تنگ ہو کر



ان تینوں بہنوں نے منصور کو کسی گوری تک سے شادی کی اجازت دے دی تھی۔ وہ بس بھائی کا گھر بنا ہوا دیکھنا چاہتی تھیں۔ لیکن بھائی شادی کا نام سننا بھی نہ چاہتا تھا۔ انہیں کیا پتا تھا کہ وہ محبت کا روگ لگائے بیٹھا ہے اور اب اتنے عرصے بعد منصور نے انہیں اپنی غلطی سمیت ساری داستان سے آگاہ کیا تھا۔ انہیں چھوٹی کو بھی والوں پر ایسا شدید تاؤ چڑھا تھا کہ وہ تو بیٹی فون پر ہی ان سے زبردست قسم کا جھگڑا کرنا چاہتی تھیں لیکن منصور انہیں ایسا کرنے سے روک دیا۔

”اب ان تمام باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔ اگر آپ میرے لیے کچھ کر سکتی ہیں تو میرے ساتھ پاکستان جا کر صالحہ پھوپھی اور سکندر پھوپھا سے دوبارہ میرے رشتے کی بات کریں۔“

پہلی ممکنہ فلاح سے دونوں بہن بھائی پاکستان پہنچے تھے۔ دوسری دو بہنیں پوری تیاری سمیت کچھ دن بعد آنے والی تھیں۔ وہ اب منصور کی شادی میں کسی قسم کی تاخیر نہ چاہتی تھیں۔ وہ بھائی کی غلطی سے آگاہ تھیں۔ لیکن یہ غلطی سے زیادہ غلط فہمی کا کس تھا اور جب منصور معذرت کر رہا تھا تو بھلا لڑکی والے کیوں انکار کرتے۔ ان کے شزاوے جیسے بھائی کو کوئی کیسے ٹھکرا سکتا تھا؟ لیکن یہ بھی ان کی غلط فہمی ہی تھی۔

ماہ نیم ماہ کا انکار اقرار میں نہ بدل سکا۔ منصور نے آخری امید کے طور پر فیروزہ سے رابطہ کیا۔

”آخر تمہارا اپنی مون کب ختم ہوگا؟ پلیز فیروزہ جلدی واپس آؤ اور اپنی بہن کو سمجھاؤ۔ میں تو تمہارے آس والے پر پاکستان آیا تھا۔ لیکن وہ تو میری بات سننے اور شکل تک دیکھنے کی بھی روادار نہیں ہے۔ آپ کو بھی اس نے بہت شائستگی سے انکار کر دیا ہے۔“ منصور کی جان ٹوگیا سولی پر انکی بددی تھی۔

”تم لوگ شادی کی تیاریاں کرو۔ وہ نیم ماہ مان جائے گی۔“ فیروزہ کا جھجھکاؤ پریشان تھا۔ کستان پہنچ کر اس نے ماہ نیم ماہ کی ٹھیک ٹھاک کھانسی کی تھی۔

”جب تمہیں ساری بات کا پتا چل گیا ہے تو کیوں اپنی بات پر اڑی ہوئی ہو؟ کہاں کسی بھی ایکس والی

زیڈ سے شادی پر تیار تھیں۔ مگر منصور کو ذرا سی بھی رعایت دینے کو تیار نہیں؟ حالانکہ وہ رعایت کا بہت زیادہ مستحق ہے۔“

”میں اب بھی اپنی بات پر قائم ہوں۔ چچا جان کسی بھی ایکس والی زیڈ سے میرا رشتہ طے کر دیں۔ میں ہر جھکاؤں گی۔ لیکن منصور اتفاق سے شادی کسی قیمت پر نہیں کروں گی۔“

”اس کا قصور معاف کرو ماہ نیم ماہ لودہ تر سے بہت محبت کرتا ہے۔“ فیروزہ منت پر اتر آئی۔

”اسی لیے تو میں اس کا قصور معاف نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ کسی نے مجھ سے محبت کا دعوا نہیں کیا تھا۔ ایک اعزاز کی طرح اس نے مجھے اپنی ہمراہی بخشی تھی اور جب میں اس کے سنگ زندگی گزارنے کے خواب دیکھنے لگی تو اس نے مجھے عرش سے فرش پر لا پٹا۔ میں نے اس دن اپنا مان اور اپنی ذات کا وقار ہمیشہ کے لیے کھو دیا تھا۔ منصور اتفاق دنیا کا آخری شخص ہو تو بھی میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔“

”اور اس کے علاوہ کسی سے بھی؟“ فیروزہ کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔

”ہاں! اس کے علاوہ کسی سے بھی۔“ اس نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے ٹھوس کلمے میں یقین دلایا۔

”تو پھر ٹھیک ہے ایڈٹر کا انجینئرنگ کا آخری سال ہے۔ ان شاء اللہ اگلے برس وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا۔ بابا کہتے ہیں کہ میں نے روز حشر اپنے بڑے بھائی کو منہ دکھانا ہے۔ دنیا بہت مطلبی و رخصت غرض وگوں پر مشتمل ہے۔ میں ماہ نیم ماہ کے سلسلے میں مزید کوئی رسک نہیں لے سکتا۔ وہ سدا ہماری نظروں کے سامنے رہے۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔“ فیروزہ بول رہی تھی اور ماہ نیم ماہ کا حیرت اور صدمے سے منہ کھل گیا تھا۔

”ایڈٹر میرا چھوٹا بھائی ہے۔“ وہ چیخ ہی تو پڑی۔

”ہاں! مگر سب کا رضاعی بھائی تو نہیں۔ اور پھر وہ سال کی چھوٹائی بڑائی کیا معنی رکھتی ہے۔ اب تو شادی

”وہ کیا سمجھو جوان لگتا ہے۔“

”پلیز فیروزہ! چپ کر جاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو پڑی۔

”ایڈٹر کا اختیار تمہارے پاس ہے ایڈٹر یا منصور۔ لیکن پلیز اپنے فیصلے سے مجھے جلد آگاہ کر دینا۔ اماں اور بابا جلد تمہاری ذمہ داری سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں اور یہ روز روز کی گھر میں پھیلی ٹینشن مجھ سے بھی برداشت نہیں ہوتی۔“ فیروزہ سنجیدگی سے کہہ کر کھٹ کھٹ کرتے ہوئے چل دی۔

پر آج ماہ نیم ماہ کی رخصتی تھی۔ فیروزہ نے رخصتی سے قبل اس کے کان میں آکر سرگوشی کی۔

”میرے جھوٹ کے لیے مجھے معاف کر دینا۔ ایڈٹر اور تم۔“ وہ توبہ توبہ! ہم تو ایسا خواب میں بھی نہیں سوچ سکتے۔ تم تو اس کی جان سے پیاری پیا ہو۔ دیکھو تمہاری رخصتی پر کیسے کھڑا آنسو بہا رہا ہے۔“ فیروزہ نے تحاشا ہنس رہی تھی۔ وہ جانتی تھی گھونگٹ میں مردوں جھکائے ماہ نیم ماہ کا دل اس وقت یقیناً اسے کچا پھلانے کو چاہ رہا ہو گا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کا یہ جھوٹ ماہ نیم ماہ کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے گا۔ وہ اپنی انا کی تسکین کے لیے محبت سے منہ موڑ رہی تھی۔ فیروزہ ات خود کے ساتھ یہ زیادتی کیسے کرنے والی۔ منصور فیروزہ سے پوچھ پوچھ کر تھک چکا تھا۔ اس نے ماہ نیم ماہ کا انکار اقرار میں کیسے ہی بول دیا۔

”یہ بات تجھ عرصی میں جا کر اپنی یکم سے خود پوچھ لے۔“ فیروزہ نہ شوخ ہوتے ہوئے بولی۔

ست دھیم دھام سے ماہ نیم ماہ رخصت ہو کر بڑی فون کی تھی۔ منصور کی بہنیں مجھائے مجھائے جیال ان کے ایک تازہ اخبار ہے تھے کہ جیسے وہ واقعی کسی رخصتی کی شادی ہو۔

اور نہ ہی کو کو گویا ہفت اقصیم کی دولت مل گئی تھی۔ رخصت ہو کر تو دل تھا اور بے تحاشا مسرور بھی۔ جانتا تھا کہ رخصت میرے منہ چھپائے اس کی بیوی اس سے ہے۔ یہ شادی سب سب ناراض ہے۔ مگر یہ خفگی اس کا حق تھا۔ اس نے اپنی محبت پر کامل بھروسہ کیا تھا۔ ماہ نیم ماہ کی

ناراضی زیادہ دیر برقرار نہیں رہ سکتی تھی۔ اگلی شام جب ولیمہ کی تقریب میں شرکت کے لیے ماہ نیم ماہ کے گھر والے یہاں پہنچے تو ماہ نیم ماہ کے دھڑکتے ہوئے مسکراتے چہرے پر نگاہ ڈال کر سب شاد ہو گئے۔ فیروزہ کے اندیشوں سے دھڑکتے دل کو بھی قرار مل گیا۔ اس کی سر پھری بہن سے کچھ بعید نہ تھا۔ وہ منصور کی والہانہ محبت کے جواب میں رکھائی اور بے زاری اختیار کر کے اس کا دل پھر سے توڑ سکتی تھی۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا تھا۔ ناراضی معذرت اور محبت کے اظہار کے مرحلے طے ہونے کے بعد بدگمانی کے بادل چھٹ چکے تھے اور مطلع صاف ہو چکا تھا۔

منصور اسے والہانہ نگاہوں سے تنکے ہوئے جانے اس کے کان میں کیا سرگوشی کر رہا تھا کہ شریں مسکرا بیٹ اس کے ہونٹوں سے جدا ہونے کا نام ہی نہ لے رہی تھی۔ فیروزہ کو یقین آگیا کہ نکاح کے دو یوں کے ساتھ محبت کے دو یوں میں بھی بڑی طاقت ہوتی ہے۔

اس نے صدق دل سے ان کی ہر مسرت ازدواجی زندگی کی دعا کی۔ ماہ نیم ماہ کہتی تھی کہ منصور اتفاق دنیا کا آخری شخص ہو تو بھی وہ اس سے شادی نہیں کرے گی۔ مگر منصور اتفاق ہی دنیا کا آخری شخص تھا جس سے اس کی شادی ہوئی تھی۔ یہ تقدیر کا لکھا فیصلہ تھا جو کسی طور نہ بدل سکتا تھا۔ فیروزہ نے ایک ترم بھری نگاہ چھوٹی کو بھی کی لڑکیوں پر ڈالی جو مہمانوں کی طرح ایک گوشے میں بیٹھی تھیں۔

ان کے چہروں کی حسرت چھپائے نہ چھپ رہی تھی۔ فیروزہ نے اندازہ لگانا چاہا کہ منصور اور ماہ نیم ماہ کی زندگی میں کس کی سازش نے زہر گھول دیا تھا۔ مگر اگلے ہی بل وہ سر جھٹک کر مسکرا دی۔ سازش کے بل پر کسی سے کسی کا نصیب چھینا جاسکتا تو دنیا سے سچی محبت کا بکھر خاتمہ ہو جاتا۔ مگر محبت موجود تھی۔ اپنی تمام تر سچائی اور تباہی کے ساتھ اور یہی محبت زندگی کا حاصل تھی۔

فیروزہ مسکراتے ہوئے ماہ نیم ماہ سے ملنے اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔





ستون کی کئی ماہ سے عجیب عارضے میں مبتلا تھی۔ چھاتی میں درد اٹھا کرتا، سانس تنگ ہونے لگتی اور بھوک تو جیسے مٹ ہی گئی تھی۔

جتنی زبانیں اتنے قصے۔ کوئی چور بخار کی بیماری بتاتا تو کوئی تپ دق تجویز کرتا۔ جسم تھا کہ دیکھنے میں بھلا چنگا پھر بھی زلزلوں میں رہتا تھا۔

اور جیسے جیسے سوا کی دھوپ ڈھلتی اور شام کے سائے سرد اور گہرے ہونے لگتے اپنے بند کواٹوں کے پیچھے ستون کی کو لگتا کہ اس کی زندگی دھیرے دھیرے ڈھلتی جا رہی ہے اور کبھی اچانک ہی اس سے روٹھ جائے گی۔ کوئی روگ تھا جو دیمک کی طرح اندر ہی اندر اس کی زندگی کو چاٹنے جا رہا تھا اور وہ چاہ کے بھی اس قفل کو کھولنا نہیں چاہتی تھی جس کے اندر دفن اس کے وجود کو کوئی دیمک زندہ کیے جا رہا تھا۔

اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس تالے کو جوں ہی کھولے گی تو سانسوں کا جڑا طلسم کرچی کرچی ہو جائے گا اور وہ یوں بکھر جائے گی کہ سینے نہیں سمٹے گی۔

میں اسے لکھ کتا کہ ”ستون کی ایہ تیرے وہم ہیں۔ تو نے درپال رکھے ہیں۔ تو خوش رہا کر۔ تیری تند رستی ہی میری سرت ہے۔ میری ساری عیدیں، ساری امیدیں کچھ سے وابستہ ہیں۔ تیرے جسم میں میری جان اور میری جان میں تیری جان ہے۔“ میں اس کی زندگی کے سارے کانٹے چن لیتا چاہتا تھا۔ میں اسے مست

رتوں کے ہنگھوڑے میں جھلانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے لیے دنیا تیاگی نہیں تھی، بلکہ ایک انگ دنیا بنالی تھی۔ جو ہماری دنیا تھی۔ اس میں اسے سب میری حیثیت سے جانتے تھے اور ہمیں اس کی ایک الگ پہچان تھی۔ میں نے اسے اپنی پاری کا نام بنا کے رکھا تھا۔ وہ کہتی تھی۔

”مجھ سے اتنا لڑنے کیا کریں۔ میری عادتیں بگڑ جا رہی ہیں۔ میں نازک مزاج ہوتی جا رہی ہوں۔“ میں اس سے کہتا کہ ”بے شک ہو جاؤ نازک مزاج۔ میں تمہارے ناز خوش دلی سے اٹھاؤں گا۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم ناز کی گڑیا بن جاؤ، پھر میں تمہیں اپنے نرم ہاتھوں سے چھوؤں گا۔ برف کے گالے کی طرح ہو جاؤ کہ پکھلنے کا کام ہونے لگے۔ میں چاہتا ہوں کہ پاس کے پھول جیسی شفاف رنگت لے لو، کہ ہاتھ لگانے سے پہلے مجھے ہاتھ دھونے کا خیال رہے۔“

میری باتیں سن کر وہ کھلکھلا کے ہنس پڑتی تھی۔ اس کی مدھر ہنسی کا ترنم میری سماعتوں میں سچا سچ جھرنک بجا مارا کہ جتنا ہے۔

وہ میری خوشی کے لیے یکدم ایسی ہی نازک اور پیاری بن جاتی، لیکن وہ بڑے حوصلے والی تھی۔ زبا کی تینوں کے سامنے پوری چٹان تھی۔ ایسی چٹان جس سے دریا کی تند و تیز موجیں ٹکرا کر اے دالہ پٹتی رہیں، پھر وہ اپنی جگہ ثبت رہے۔ اس کی سادگی اس کی آرا مان ویسے ہی قائم رہے۔ میرے کمال

بھی نہ تھا کہ کبھی وہ بھی بھر بھری رست کا ٹیلہ بن جائے گی۔ اس نے مجھے اپنی خوشیوں کا سا جھپٹایا۔ میرے سارے دکھ، تمنائیاں اور محرومیاں خود پہ تان لیتی اور مجھے شاد و آباد کر دیتی۔ اپنے آنسو تو مجھے دکھا دیتی، پر کرب چھپا جایا کرتی تھی۔ میں جہن تو جاتا پر جتنا نہیں تھا۔ اس کا دل نہ ٹوٹ جائے۔

ہم نے اکٹھے بہت خواب بنے۔ اپنے بچوں کے خواب، ڈھلتی عمر کے خواب، برہا پے کے خواب، سخت کے خواب۔ ہم ہمیشہ ساتھ رہنے کی بات کرتے تھے۔ پر اس کے ساتھ ہی اس پر آسیب کی طرح کی اک چپ سی ٹھہر جاتی تھی۔ پھر وہ کافی دیر تک خداؤں میں گھورتی رہتی اور اپنی نازک نازک محرومی انگلیاں مروڑ مروڑ کے کچھ نقشے سے بناتی رہتی۔ وہ میرے سارے کام اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی۔ کہہ اور کہ میرے کام کے نزدیک آ کر نہ آتا۔ اگر کبھی



میں دیر سے گھر آتا تو دروازے سے لگی بیٹھی رہتی اور جب میری چاب ستانی دیتی تو جھٹ سے بستر کھول کر آنکھوں میں نیند بھر لیتی اور کچھ دیر بعد اٹھ کے کہتی۔ ”آپ آگئے؟ میں تو سو ہی گئی تھی۔ مجھے تو ہٹا ہی نہ چلا۔“

اور میں چکے سے دیکھ لیتا کہ نہ بستر میں سلوٹیں ہیں نہ لباس میں شکں۔ اور وہ ٹھنڈا رخ بستر کو لای رہتا کہ اسے میرے بغیر آرام کہاں۔

پھر ہمارے اوپر تلے دو بچے ہو گئے۔ بچوں کی آمد سے گھر میں چل چل اور ہنگامہ ہو گیا اور اس کا شکوہ بھی کم ہو گیا کہ مجھے تمنائی دستی ہے۔ اکیلے گھر میں ڈر مٹا ہے۔ یہ دیواریں دن کے وقت کات کھانے کو دوڑتی ہیں۔ وہ بچوں کے ساتھ خوب چہمیں کرتی۔ پر ان کے زیادہ تر کام مجھ سے ہی کرواتی تھی۔ ان کے لیے خریداری سے لے کر سلائے، جگنے اور کھانا کھانے کا ذمہ داری مجھ پر تھی۔ بچے جب ذرا سمجھ





دار ہونے لگے تو بہت بچپن سے ہی ان کے بہت سے کام اس نے ان ہی کے سپرد کر دیے۔  
اک روز ہم جاڑے کی چمک دار دھوپ میں بیٹھے تھے کہ کہنے لگی۔

”اب اپنے کام خود کرنا سیکھ لیں۔“

میں نے کہا ”کیوں؟ تم کس لیے ہو۔۔۔ میں کیوں اپنے کام خود کروں؟“

تو ہنس کے کہنے لگی۔ ”آپ کی ستونچی میں اب وہ پہلے سے چستی باقی نہیں۔ وہ اب بوڑھی ہوتی جا رہی ہے۔“ پھر کہنے لگی۔ ”میں تھک جاتی ہوں۔ آپ خود ہی اپنا خیال رکھا کریں۔ اپنے ناخن کاٹ لیا کریں۔ حجامت بنوایا کریں۔ کپڑے کبھی کبھی خود ہی استری کر لیا کریں۔ جب تک میں نہ کہوں آپ ان کاموں کی طرف توجہ ہی نہیں دیتے۔“

میں نے سوچا کہ واقعی جب سے وہ میری زندگی میرے گھر آگن میں آئی، میں نے اتنی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی اس کے سپرد کر دیں۔ میرے کاموں کا خیال وہی رکھتی۔ جب بھی میرے بڑے ہوئے ناخن دیکھتی ناخن تراش لے کر آتی تھیں اور کاٹنے لگتی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کے ہاتھوں میں کپکپی آگئی۔ جب بھی اس کام کو بیٹھتی کوئی ایک زخمی کر دیتی اور پھر سارا دن اس پر خائف ہوتی رہتی۔

برتن دھوتے ہوئے کوئی برتن اس کے ہاتھ سے

چھوٹ کے گر جاتا اور پھر نوٹے ہوئے برتن کی کڑیاں جتنے ہوئے پوریں خون آلود کر لیتی۔ میں شام کو آتا تو ہاتھ پہ پٹی دیکھ کر غصہ ہوتا کہ آج پھر ہاتھ زخمی کر لیا۔

میرے غصے سے اتنا ڈرتی تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں کے زخم مجھ سے چھپانے شروع کر دیے۔

آنچل میں زخم چھپائے چور سی بنی پھرتی رہتی۔ میں اس کی شرمندگی سے محفوظ ہوتا تھا۔ اس لیے اگر جاچ بھی لیتا تو جب رہتا اور وہ میرے نظر انداز کرنے کو سمجھتی نہیں تھی۔ اس لیے فتح مندی دیکھا کرتی تھی۔ کبھی کبھی میں اسے دیکھتا تو مجھے لگتا اس کے جیون کی

عمارت دھیرے دھیرے ڈھس رہی ہے۔ اس کا ر شام شام ہوا جاتا ہے۔ مجھے وہ اپنے سامنے اگر چلتی پھرتی روح جیسی نظر آتی۔ کبھی یہاں تو کبھی وہاں سامنے کا قطر 7 انچ اور ٹھنڈی۔ وہ گھر کی غلام گردشوں میں جگے پیر چکراتی پھرتی۔ یوں لگتا کہ پو تلاش کر رہی ہے۔ خدا جانے وہ کیا ڈھونڈا کرتی تھی۔ میں اس سے کبھی پوچھ بھی نہ پایا۔ اس نے اتنا موقع نہ آنے دیا۔

دستر خوان لگاتی تو کھانے کے لیے سب سے پہلے خود ہی بیٹھ جاتی۔ میں اور بچے بھی آکے بیٹھ جاتے ہمارے لیے بھی چن دیتی۔ ہم کھا کے اٹھ جاتے تو تب بھی بیٹھی ہوتی۔ ہم مذاق اڑاتے ترکان نہ دھرتی۔ وہ اپنا رزق جلدی جلدی تمام کر رہی تھی۔ کبھی کبھی ہر سب مل کر اس کا بہت مذاق اڑاتے کہ اتنی مختصر سی سوکھی سڑی رکھتی ہو کر اتنا کھاتی ہو۔ تو وہ صبح بچ غم ہو جاتی کہ ”آپ لوگ میرے نوالے گنتے ہو۔“

ہم بظاہر توبہ جانتے پر ہنسی کے مارے ہر بار ارا حال ہو جاتا۔ غصے میں وہ پھری شیرنی بن جاتی تھی۔ توڑ پھوڑ سے بھی دریغ نہ کرتی اور اس کا گرم خون ایک بار جوش مار جاتا تو ٹھنڈا کرنا بڑا مشکل ہوتا۔

پھر اسے کھانسی رہنے لگی اور کبھی شام میں بخار بھی ہو جاتا۔ کھانا پینا کم ہو گیا۔ ہنسی میں وہ ترنم نہ رہا۔ قہقروں کی گونج نہ رہی

اچانک ہی وہ آسا جاتی۔ وہ بہت حد تک چیز بڑی ہو گئی تھی۔ کبھی تو پوری رات جاگتے میں گزار دیتی اور کبھی بے ہوش سو رہتی۔ کبھی اس پر نیم ب ہوشی کی کیفیت طاری ہوتی وہ فیند میں مست ہوتی اس کا بولنا میری ریزہ کی بڈی میں سنسنی بن کے داتا اور میں انجانے کرب سے گزر جاتا۔

بچوں کے معاملات میں پہلے بھی لا تعلق رہتی تھی۔ اب اور بھی ان کی ذمہ داری میرے سپرد کر دی۔ گھر کی اضافی چیزیں سب کسی کو دے دیں۔ اپنی مالی استعمال کی ضروری چیزیں بھی صدقہ کر دیں۔ وہ گھر کا

بہت صاف ستھرا رکھنے لگی۔ کچھ قیمتی اشیا سنبھال کے رکھ دیں۔ گھر کا اک نظام مرتب کر دیا۔ اب ہر بندہ اپنے سارے کام خود ہی کرنے لگا۔ سب ہی ایک دوسرے کے آرام و سکون کا زیادہ سے زیادہ خیال رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ یوں لگتا تھا کہ سب ہی کسی بہت بڑے راز سے واقف ہو چکے ہیں اور حتی الامکان اپنی کیفیات و سروں سے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔

وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر بچوں کے پاس چلی جاتی اور انہیں سوتے ہوئے دیکھا کرتی۔ پھر ان سے لڑا کرتی اور ہولے سے چند آنسو اپنے آنچل میں سمو کر واپس بستر آ جاتی اور سکون سے لیٹ جاتی۔ اب اس میں بہت گھبراؤ آ گیا تھا۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ تب وقت ہے۔ اس نے جیٹر کے درختوں کی جڑوں سے ہو کر نکلتے کڑوے چشموں کا پانی منگو کر پینا شروع کر دیا۔ کچھ عرصہ استعمال کے بعد بھی اذیت نہ ہوا تو چھوڑ دیا۔ وہ ہمیشہ اپنا علاج خود ہی تجویز کرنے کی عادی تھی۔ پھر جب سینے میں درد اٹھنے لگا تو ہنسی گئی اور ڈاکٹر سے باقاعدہ علاج کروانے کے لیے مانا گیا۔ پھر کئی ڈاکٹروں کے پاس جانا ہوا۔ ڈھیروں دوائیں کھائی گئیں۔ بے شمار ٹیسٹ کروائے گئے۔ پر جو درد باقی رہا وہ ہم دیکھنا نہ چاہتے تھے۔ جو ہو رہا تھا وہ ہم دے نہیں دینا چاہتے تھے۔ پر ہونی کو کون روک سکا

علاج کا سلسلہ طویل ہو گیا۔ سلطان نے جڑیں پھیلانے میں دیر نہ گزاری۔ اس کا درد میرے لیے نا بھائیں بن گیا۔ پہلے ایک آپریشن ہوا۔ ایک دن اس کا اثر باقی رہا۔

اور پھر بار بار آپریشن کروانے کی ضرورت پڑتی رہی۔ ہمیں بہت کے آڑے آ جاتیں۔ زندگی جیت جاتی۔ ہم خوش ہو جاتے۔ پر یہ خوشی دیر نہ تھی۔ سب تک یہ ہمار جیت کا سلسلہ چلتا۔ زندگی دُوب رہی تھی۔ موت کی لہریں تند و تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

ہم ہمارے تھے۔ ہمارے سروں پر بگولے رکھ کر تے تھے۔ ہمیں سرخ آنندھیاں چاروں طرف سے گھیرے میں لینے کو چمکتی تھیں۔ ہمارا آنگن اجڑا ہوا تھا۔

اس نے مجھ سے بات کرنا بہت کم کر دی۔ وہ مجھے اپنے بغیر رہنے کا عادی بنانا چاہتی تھی۔ پر میں اس کے خاموش وجود کا عادی ہو گیا۔

کبھی وہ گزیرے دنوں کی باتیں کرنے لگتی۔ بہت ہلکی آواز میں بہت گمن ہو کر۔ بڑی اداس مسکراہٹ سجا کر۔ وہ اپنے خوابوں کی تعبیروں کی دعا مانگتی تھی۔ اپنے عہد و بیان یاد کرتی اور دنیا کی بے ثباتی پر خوب ہنستی۔ میں دل مسوس کے رہ جاتا۔ میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں بہت سب سے بہت مجبور ہو گیا تھا۔

پھر ایک صبح آئی۔ خزاں کی پھلکی بے رونق صبح۔ اس موسم کی صبح جو اسے بہت پسند تھا۔ اسی بہت جھڑکی صبح جس کے سائے اسے دیوانہ کرتے تھے اور وہ خیر فر کرتے تھیں پر میرا ہاتھ پکڑ کر دوڑ لگایا کرتی تھی۔ اس سرد ظالم صبح نے میرے جیون میں خزاں بھر دیں۔ میں کبھی خود رو تا تو کبھی پیارے بچوں کو روٹنے سے روکتا۔ لیکن کون جانے کہ وہ میری زندگی تھی۔ میری دھڑکن تھی۔

میری خوشیوں کو سرطان کا دیمک چاٹ گیا تھا۔ میری ستونچی جنت کے باغوں میں کھل کر چلی گئی۔ سندھ کے درخت سے ایک پتا گرا اور میری زندگی کے درخت پر پتہ جھڑکا موسم ٹھہر گیا۔ پھر اس کے سائے لمبے ہوتے گئے۔ جو میرے وجود کے آر پار ہوتے جاتے ہیں۔

اور میں اب اپنے گھر کی غلام گردشوں میں ایسے ہی چکراتا ہوں تاکہ میرے قدم اس آنگن میں پورے ہوں اور ستونچی اپنی تعبیریں مکمل دیکھے۔



## زندگی حاکمِ حقیقی

”یار ایسا نہیں ہو سکتا کہ دورِ قدیم سوٹ آئے۔  
برتنوں میں کھانے کے بجائے پتوں میں کھانا کھائیں۔  
ناکہ یہ جو برتنوں کا انبار جمع ہو جاتا ہے اس سے تو جان  
چھوٹے۔“ ملی نے چڑ کر کہا اور تیز ٹل کھوں کر پلٹیں  
دھونے لگی۔

”ہاں۔۔۔ واقعی اور اگر کیلے سنے پتے ملیں تو کیا ہی  
اچھی بات ہو۔ بڑا سا چاہا ہو تو دو تین دن تو آرام سے  
نکل جائیں۔“ تاشی ملی سے بھی زیادہ کام چور تھی اور  
نفاست پسند بھی صرف دو انگلیوں سے اسٹیل ڈول پکڑ  
کر اوون کی اوپری سطح صاف کر رہی تھی۔

”ویسے تمہیں ہی شوق تھا جامعہ کراچی میں داخلہ  
لینے کا۔ اچھا بھلا پنجاب یونیورسٹی سے کیمسٹری میں

ماسٹرز کر لیتے۔ نہ گھر چھوٹا اور نہ یہ مفت کی بیگار جیسی  
پڑتی۔“ تاشی نے ہریار کی طرح اس بار بھی الزام ملی  
کے سر پر رکھا۔

”ہاں تو میں نے سوچا تھا کہ مزے سے گریڈ بائٹل  
میں رہیں گے۔ نت نئے تجربات ہوں گے اور ب  
فکری کی زندگی انجوائے کریں گے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ  
کالے پانی کی سزامل جائے گی۔“ ملی اب گلاس دھونے  
کے بعد اسے سو گنگہ رہی تھی کہ آیا اس میں سے خوشبو  
آ رہی ہے یا نہیں۔

”آہستہ ہو۔۔۔ پھو بھی اہاں نے سن لیا تو بھی  
دونوں کو چمچ کا لے پانی بھیج دیں گی۔“  
”اور یہ کیا تم ہر گلاس کو دھونے کے بعد سو گنگہ سو گنگہ

## مکھنِ ناول





کرچیک کر رہی ہو۔ یہ خواص تم میں پہلے تو نہیں پائے جاتے تھے۔" ناشی نے پہلے کھوجتی ہوئی نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا پھر ملی کو اس کی اس غیر مذبانہ حرکت پر ٹوکا۔

"تمہیں شاید معلوم نہیں۔ پھوپھی اماں کی عقلی نظریں بندے کا تو ٹھیک ٹھاک پوسٹ مارٹم کرتی ہی ہیں۔ اس کے کیے گئے کام پر بھی کڑی نگاہ رکھتی ہیں۔ رسول میں صرف گلاس کو پانی سے کھنگال کر ان کے لیے اس میں پانی لے کر چلی گئی تو معلوم ہے انہوں نے کیا کیا۔" ملی نے ہاتھ روک کر ڈرامائی انداز اختیار کیا۔

"پہلے تو انہوں نے گلاس کو سونگھا پھر کہنے لگیں "کیا جانا اگر ایک سرف میں بھیکے کپڑے کا ہاتھ لگ جاتا۔ حد ہوتی ہے کام چوری کی بھی۔ پڑھی لکھی لڑکی ہو کر تمہارا یہ حال ہے کہ صفائی کے اصولوں سے نااہل ہو۔ تم سے ابھی تو رخسانہ ہے۔ جن ان بڑھ ہے پھر بھی طریقہ سلیقے سے کام کرتی ہے۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ جب آپ کے گھر میں ایک فل ٹائم ملازمہ ہے تو بھلا اپنی پیاری پیاری خوب صورت بھتیجیوں سے کام کاج کروانے کی کیا ضرورت ہے مگر نہیں جی۔ مساوات کا دریا تو ہمارے ہی گھر میں بہہ رہا ہے۔ محترمہ رخسانہ صاحبہ نے روحان کے اعزاز میں دعوت شیراز کا کھانا کیا بنا لیا۔ بس اب پھوپھی اماں کے کمرے میں سکون سے آرام فرما رہی ہیں اور ہم ہیں کہ مای بنے ہوئے ہیں۔ اور روحان کو دیکھا تھا کیسا ندیدوں کی طرح کھا رہا تھا۔ چھ پلیٹیں تو اس نے استعمال کی ہیں۔" ملی سچ سچ بتاتی ہوئی تھی۔

آج پھوپھی اماں کے نیچے والی منزل کے کرائے دار راشدہ آئی اور ان کے اگلو تے بیٹے روحان کی دعوت تھی۔ اور وجہ دعوت یہ تھی کہ روحان کو ایک فوڈ کمپنی کے فنانس ڈیپارٹمنٹ میں اکاؤنٹنٹ کی جاب مل گئی تھی۔ اس نے پچھلے سال فنانس مینجمنٹ میں ایم بی اے کیا تھا۔ نہ صرف مشاہرہ اچھا تھا بلکہ دوسری

مراعات بھی تھیں۔ اچھی کارکردگی پر آگے ترقی کے مواقع بھی تھے۔

"تم ہاں یا نہ مانو۔ یہ ضرور ہماری اماں کی سازش ہوگی۔ وہاں تو صرف امور خانہ داری پر لیکچر ملتا تھا۔ یہاں پر ٹیکنیکل کرنے بھیج دیا۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ تمہاری خالدہ پھوپھی ایسی سخت ہیں تو میں کبھی اسلام آباد چھوڑ کر یہاں نہ آتی۔" ناشی بالآخر ادون صاف کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اب اپنے ہاتھ اچھی طرح دھو کر کچن میں ہی چھپائے گئے ہینڈ لوشن سے مساج کر رہی تھی۔

"کوئل۔۔۔ ناشا! پھوپھی اماں کی عادت تھی وہ دور سے آوارہ دیتے ہوئے مقابل کی طرف آتی تھیں۔ اور یہ ان کی واحد خلی تھی کوئل اور ناشا جس کی معترف تھیں۔ کیونکہ آواز سنتے ہی دونوں فوراً شریف اور میا بچیوں کا روپ دھار لیتی تھیں۔ ناشا نے فوراً ہینڈ لوشن دراز میں رکھا اور مستعد ہو گئی۔

"ناشا! کچن صاف ہو گیا؟" پھوپھی اماں دروازے تک پہنچ چکی تھیں اور اب ناشا سے مخاطب تھیں۔

"جی۔۔۔ جی پھوپھی! ناشا کے آوے لفظ اندر تھے اور آوے باہر۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ مجھے ذرا قہوہ بنا کر دو۔" پھوپھی اماں نے حکم دیا۔ پھر کچھ خیال آنے پر دوسرا سوال داغا۔

"قہوہ تو بنانا آتا ہے نا۔۔۔" اس بار پھوپھی اماں کی نگاہیں ناشا کے چہرے پر جمیں۔

"جی۔۔۔ وہ چینی پی اور دودھ سے ہی بنتا ہوگا نا۔" ناشا نے تھوک نگلا۔

"چینی پی اور دودھ سے چائے بنتی ہے لی لی۔ قہوہ نہیں۔" نسوں نے وہ سی سی انداز اختیار کیا وہ غصہ آنے پر رخسانہ (ماسی) کے لیے کرتی تھیں۔

"ایک کپ پانی میں چھوٹا سا اورک کا ٹکڑا اور دار چینی کا ٹکڑا اور ایک چمکی چلی پی ڈال کر جوش دے لے ناں پھر ذرا دم پر رکھ دینا بس قہوہ تیار ہے۔" سمجھ

تھیں؟" ترکیب بتانے کے ساتھ ہی انہوں نے ناشا سے سوال کیا۔

"جی۔۔۔ جی پھوپھی اماں۔" ناشا فوراً چائے کی پتلی کینٹ سے نکالنے لگی۔ یہ اور بات ہے کہ پوچھ نہ سکی کہ دار چینی کس شکل کی ہوتی ہے۔

"اور کوئل! حد ہے تمہاری سستی کی بھی۔ چائے پینیں تین گلاس مجھے بھیج اور دو پیلے۔ اتنے سے برتن اور پی اٹھنا کچ کہ آوازیں کمرے تک آرہی ہیں۔ گھنٹے بھر میں بھی نہیں دھلے؟" پھوپھی اماں کی توپوں کا رخ اب کوئل کی طرف ہو گیا تھا۔

"بی۔ جی پھوپھی اماں! بس ہو گئے۔" وہ چاول کا پتیادھو کر نیچے کے کینٹ میں رکھتے گئی۔

"ٹھیک ہے۔۔۔ کام ختم ہو جائے اور قہودن جائے تو دونوں میرے کمرے میں آجانا۔ کچھ سوٹ پین رکھے ہیں۔ پسند آئیں تو سلوالینا۔"

وہ جیسے آتی تھیں ویسے ہی واپس پلٹ گئی تھیں اور "دونوں فقط کندھے اچکا کر رہ گئی تھیں۔ پھوپھی اماں مزاج سمجھنا۔ ان کو پکڑنے سے زیادہ مشکل تھا۔ یہ ناشی کا خیال تھا اور ملی اس سے فیصد متفق تھیں۔

\*\*\* - \*\*\*

"اوف۔۔۔ ناشی۔۔۔ جلدی آو۔ کیا ہینڈ سم ہے؟" مارٹ۔۔۔ میرا تو دل آگیا اس پر۔۔۔ جی تو کر رہا ہے۔ ایک بار تو اسے چھو کر دیکھوں۔" ملی چھت پر اپنی پوچھ بین لیے سامنے والے گھر کا پوسٹ مارٹم کر رہی تھیں۔

دلہاں ہے؟ کھاؤ۔۔۔ دکھاؤ مجھے بھی۔" ناشی کینو کھانا چھوڑ کر اس کی طرف لپکی۔

"یہ اپنے کھنے بیٹھے ہاتھ صاف کرو جن سے رک پوسٹ مارٹم۔"

ملی نے تھپٹ اپنے کاسی دپٹے سے ہاتھ صاف کیا اور درمیان پکڑ لی۔

"اے۔۔۔" سامنے تو منظر ہی کچھ اور تھا۔

"نہم۔ اس کی بات کر رہی تھیں۔ اس ڈھائی تین سال کے بچے کی؟ حد ہے ملی۔ بچہ بھی کبھی ہینڈ سم اور اسماٹھ ہوتا ہے؟ تمہیں تو یہ بھی ڈھنگ سے نہیں معلوم کہ بچے کی تعریف میں کون سی صفت لگانی ہے۔ میں بھی پانگوں کی طرح اپنا شغل چھوڑ کر تمہاری باتوں میں آگئی۔ ہونہ! اور اپنا اچھا بھلا دوشا بھی خراب کر لیا۔" اب کے گھورنے کی باری ناشی کی تھی۔ وہ جھنگ سے دور بین ملی کے ہاتھ میں تھما کر واپس اپنی کرسی پر جا بیٹھی تھی۔

"ہاں! تو میں نے غلط تو نہیں کہا۔ اس بچے کے زمانہ مستقبل کی تصویر کشی کی تھی۔ وہ کیوٹ سا بچہ بڑا ہو کر تو ہینڈ سم اور اسماٹھ ہی بنے گا ناں۔"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے  
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے راز

ننگے پاؤں

مشتوا سے قاریہ

مشتوا سے قاریہ ڈائجسٹ



”مجھے تو اس بچے کو دیکھ کر اپنا گھلو سا بھتیجا رامش یاد آ رہا ہے۔ دونوں سے اتنا ٹف شیڈول ہے کہ میں نے اپنے پیارے سے بچے کو ایک بھی ہوائی پیغام نہ بھیجا۔“

”لی دوبارہ دور میں اپنی آنکھوں پر فٹ کر چکی تھی۔ بچہ بہت پیارا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے سے مگر خوب صورت اور ترتیب دیے ہوئے لن میں گیند سے کھیل رہا تھا۔ گرین شیڈ میں شاید کوئی موجود تھا۔ جسے وہ آواز دے کر اپنی طرف متوجہ بھی کر رہا تھا۔“

”ہاں جیسے رامش تو تمہارے ایس ایم ایس وصول کرنے کے لیے بے تاب ہے۔“ تاشی نے تڑ سے جواب دیا۔

”ہاں تو اور نہیں تو کیا۔ میں جو بھی ایس ایم ایس سمیٹتا ہوں۔ کوئی بھی ہوں۔ جواباً وہ بھی لکھ کر بھیجتی ہیں کہ رامش نے اس کا جواب دیا ہے۔“

”آپنی کی تو رہنے ہی دو۔ انہیں اپنی طرف سے کہانیاں بنانے کی عادت ہے۔ یاد نہیں ہر اچھی اور خوب صورت چیز جو ان کے پاس ہوتی ہے۔ وہ اس کی تعریف اس جیسے کے ساتھ کرتی ہیں کہ یہ انہیں فرجاد بھیجی ہے۔“

”تو تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ رامش مجھے یاد نہیں کرتا اور سمیٹتا بھی یہ سب میرا دل رکھنے کو کہتی ہیں؟“ ملی نے دونوں ہاتھ گمراہ کر کے اسے گھورا۔

”ہاں تو اور کیا۔ رامش کو اور بھی سینکڑوں کام ہیں۔ رونا کانا، کھین، کرا پھیلا تا۔ وہ تمہیں یاد کرنے میں سارا وقت برباد کر دے گا یہ؟“ تاشی نے تجاہل عارفانہ سے کام لیا۔

”ہو نہ!“ ملی نے سر جھٹکا اور دوبارہ اپنے شغل میں مصروف ہو گئی۔

”سوچو تاشی۔ میں اس بچے سے کیسے ملوں۔“ ملی کی سوتی بچے پر ہی انگلی ہوتی تھی۔

”سمیٹ۔ اس کے والد محترم دائرہ اس ساز ہیں۔ اپنا نمٹ لو اور مل ہو۔“ تاشی نے آخری پھانک منہ

میں رکھی اور نمک ہاتھوں سے جھاڑا۔  
”مطلب؟“ ملی نے اسے گھورا۔

”مطلب یہ کہ وہ ٹیٹسٹ ہیں۔ لاسٹ ویک تمہارے دانت میں درد تھا تو پھوپھی اماں نے نہیں کہا تھا۔ حمزہ بیٹے کے کلینک چلی جاؤ۔“

”تو۔۔۔ وہ حمزہ۔ اس بچے کے فادر ہیں؟“

”میرا تو یہی خیال ہے کہ اس بچے کے فادر ہیں۔“ تاشی نے اطمینان سے کہا۔

”تو چلوں تاشی! تم اپنا دانت دکھانا۔ میں اس بچے سے مل دوں گی۔“ وہ ہنسی انداز میں گویا ہوئی۔

”واہ۔۔۔ ملنا تمہیں ہے۔۔۔ اور اپنے دانت کو ملی میں چڑھاؤں۔“ ملی بی۔۔۔ چوہا لندورا ہی بھلا۔“ تاشی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اب اگر میں دانت دکھانے گئی تو بچے سے کیسے ملوں گی؟ تم دانتوں کا چیک اپ کرانا۔ میں بچے کو دو چار جیہاں ڈال دوں گی۔“ ملی کے پاس تو گویا پورا پروگرام تھا۔

”محترم کو مل فنیج امین! انہوں نے گھر میں کلینک نہیں کھولا ہوا۔۔۔ رات بارہ بجے سے پہلے وہ گھر تشریف نہیں لاتے۔۔۔ اور اس کے بعد جانا شریفوں کا وظیفہ نہیں۔“ تاشی نے گویا ہوش دلایا۔

”اچھا تو ان کی وائف تو ہوں گی۔ کوئی نئی ڈش ڈال کر دیتے ہیں۔ دینے کے بہانے بچے سے مل آئیں گے۔“

”تو ہے ملی! تمہیں تو نئی ہی راہیں سوچھ ہی ہیں۔ گویا بچے سے نہیں ملنا بلکہ اپنے محبوب سے ملنا ہو کوئی وائف نہیں ان کی میرا تو خیال ہے میاں بادی میں عید کی ہو چکی ہے۔“ تاشی نے اپنا خیال ظاہر کیا اور کھڑے ہو کر پڑے بھڑبھڑ اور سرے چٹکے تار میں ڈالے۔

اسی وقت پھوپھی اماں نے نیچے سے آواز مگای کہ مغرب کا وقت ہو رہا ہے نیچے آ جاؤ۔ تاشی نے بیڑھیوں کی طرف قدم بڑھائے۔ ملی بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آخری بار پھر سامنے والوں کے ان

میں جھانکا۔ لن خالی تھا۔ وہ اپنی دوڑ میں دوپٹے میں چھپنے لگی۔



”ہاں ناش۔۔۔ وہ گتے کا ڈبا ہٹاؤ! اب جو چیز نظر آ رہی ہے اس پر سے کپڑا اٹھاؤ۔“

پھوپھی اماں کی ہدایت پر ناش نے ان کے بید کے نیچے موجود سلائی مشین نکال کر باہر رکھی۔

”صبح تم لوگ جب یونیورسٹی سے تھے تو رخصانہ گھر کی صفائی کے بعد میں نے یہ مشین اسٹور سے نکلائی۔ پھر صاف کروا کر اس کے پرزوں میں تیل ڈالوا کر چھوٹے میں رکھوایا تاکہ یہ کچھ رواں ہو جائے۔“

”پہلے پہل تو تم لوگوں سے موٹر والی مشین سے نہیں سیا جائے گا ناں۔ اس لیے ہاتھ والی نکلائی ہے۔“

تاشی اور ملی آنکھیں پھاڑے کبھی پھوپھی اماں کو دیکھ رہی تھی اور کبھی سلائی مشین کو۔۔۔ جو یقیناً ان کے ہینز کی تھی۔

”ارے بھئی! سلائی کٹائی نہیں سیکھنی کیا؟“ انہوں نے دونوں کے ہونٹ منہ دیکھ کر کہا۔

”جی۔۔۔ جی مگر ہماری پڑھائی۔“ ملی نے تھوک نکالا۔

”بھئی پر کیا اثر پڑتا ہے۔ جس طرح ہر ویک اینڈ پر تم لوگ کچن سنبھالتے ہو۔ اب دو کے بجائے ایک پٹن سنبھالے گی اور ایک سلائی مشین۔“ انگلی دیکھ کر پٹن والے دوسرے کی پوزیشن سنبھالے گا۔“

”نہیں! اماں نے یوں کہا گویا جنگ کا میدان ہو اور کوئی سچے خالی نہ چھوڑا جائے۔“

”تو نمٹ وہ کب ہوگی؟“ اب کے تاشی نے زبان کھول دی۔

”وہ روز ہوگی۔“ خریونورشی سے آکر پچس

گزارتی ہو۔۔۔ تو اس سے چند دن منٹ ٹنگ کی پریکٹس نہیں کر سکتیں کیا؟“ پھوپھی اماں سے جیتنا بہت مشکل تھا۔

”کاش! میں ڈان کو پکڑنے خود نکل جاتی۔۔۔ مگر جامعہ کراچی میں داخلہ نہ لیتی۔“ یہ سارے ارشادات سن کر ملی کے کانوں سے دھواں نکل رہا تھا۔ تاشی کے بھی کم و بیش یہی تاثرات تھے۔ پھوپھی اماں دونوں کی حالت زار سے قطع نظر مشین پر کپڑا ڈال کر واپس اپنے بید کے نیچے کر رہی تھیں۔



”کو مل، ناجیہ، عینا، جلدی چلو۔ میڈم صادقہ یب میں بہت غصے میں ہیں۔ ناشا نے یب میں دھماکا کر دیا ہے۔ اس رسلان بڑے سے یب کوٹ میں یوٹا سا قد لیے ان کے سر پر کھڑا جلدی جلدی بول رہا تھا۔“

”دھماکا۔۔۔ تاشی نے؟“ سنتے ہی تینوں نے اوپر کی طرف دوڑ لگائی۔

آرگینک کیمیکل فرام نیچل کمپائونڈ کے پریکٹیکل ہو رہے تھے۔ مس صادقہ ڈیوٹیشن دے چکی تھیں اور اب تمام اسٹوڈنٹس پریکٹیکل کے طریقہ کار کے مطابق اپنا لیبارٹری سامان سیٹ کر کے پریکٹیکل شروع کر چکے تھے۔ لیبارٹری میں چوبیس اسٹوڈنٹس تھے۔ ہر گروپ چار، چار اسٹوڈنٹس پر مشتمل تھا۔ تاشی، ملی، ناجیہ اور عینا بھی راؤنڈ بول میں لکڑی کے ٹکڑے اور دوسرے مطلوبہ کیمیکل ڈال کر بوائٹنگ کے لیے رکھ چکی تھیں۔ بوائٹنگ تقریباً پینتالیس منٹ کے لیے کرنی تھی اور وقفے وقفے سے درجہ حرارت نوٹ کرنا تھا اور مطلوبہ درجہ حرارت پر رکھنے کے لیے اسپرٹ لیمپ کو ڈالنا تھا کہ نیچے رکھنا اور مٹانا تھا۔

پینتالیس منٹ تک پوری تجربہ گاہ کے اسٹوڈنٹس کو سکون سے بیٹھ کر راؤنڈ بول کو ٹنگلی باندھ کر دیکھنے کا یارا نہ تھا اور چونکہ مس صادقہ اس معاملے میں آزادی کی قائل تھیں۔ اس لیے ہر گروپ کے دو دو



تین تین ممبرز کیسٹین جا چکے تھے مگر جانے سے پہلے اپنے رکنے والے سا بھی کو درجہ حرارت نوٹ کرنے کی تاکید کرنا نہ بھولے تھے۔ مٹی ناجیہ اور مٹی بھی تاشی کے سر دیہ کام کر کے کباب میں اور کوئلہ ڈرنگ لینے چلی گئی تھیں۔ مگر بیڑھیوں کی رینگ کے ساتھ ٹیک لگائے۔ رول کھاتے اور کوئلہ ڈرنگ کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتے اور بے تحاشا بولتے ہوئے وہ تینوں بھول گئیں کہ وہ آٹھ گھنٹے سے لیب سے باہر ہیں اور اب جوار سلطان نے آگرتیوں کے حواس مغل کر دیے تھے۔

لیبارٹری میں قدم رکھتے ہی دھویں نے ان کا استقبال کیا۔ ان کی ٹیبل جائے واردات کی نشان دہی کر رہی تھی۔ پوری لیب کے اسٹوڈنٹس اور خصوصاً ان چاروں کو مس صدقہ سے بے بھاؤ کی سننے کو ملی تھیں اور نتیجے کے طور پر سب کا پریکٹیکل کے دوران لیب سے باہر جانا ممنوع قرار پایا تھا۔

آخر جب ڈانٹ سے گھوڑا صی ہوئی اور لیب اسٹنٹ نے تینوں کو چارج شیٹ تھمائی کہ جو سامان ٹوٹا ہے اس کے پیسے اس میں درج ہیں تو ملی شعلہ بار نگاہوں سمیت تاشی کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ پوری پریکٹیکل شیٹ شیٹ کی باریک کرچیوں سے ڈھکی ہوئی تھی اور تاشی پیچھا ہاتھ کیے سر جھکائے کھڑی تھی۔

”تاشی کی ہنسی۔ یہ سب کیا ہے؟“  
”تم آٹھ گھنٹے تک ڈھنگ سے درجہ حرارت بھی نوٹ نہیں کر سکتی تھیں؟“ مینا نے بھی لستا ڈا۔  
”ضرور کرتی۔ اگر پھندوں میں نہ اٹک جاتی۔“  
تاشی نے اٹک اٹک کر کہا۔

”پھندے۔؟“ ان تینوں نے نا سمجھی میں ایک دوسرے کی سمت دیکھا تاشی نے ان کی گھور لی نگاہوں کی تاب نہ لا کر سلاخیوں اور اون کا گولہ آگے کر دیا۔  
”میں نے پھندے ڈال کر بیس تو ہٹا لی تھی مگر بارڈر بناتے وقت الجھ گئی۔ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ بریادوں گھر کر آگے سے پیچھے لیتا ہے یا ایک بار سیدھا ٹانگا اور ایک بار الٹا ٹانگا لیتا ہے میں کنفیوژن

میں درجہ حرارت نوٹ کرنا بھول گئی۔“ وہ معصومیت کا پیکر بنی کھڑی تھی۔

”اف۔“ ملی نے ڈانٹ کچکچائے ”یہ پھوپھی اماں اور ان کے گھڑ بنانے کے طریقے۔ آج لیب میں بھی لے ڈوبے۔“ ناجیہ اور مٹی ہنوز بت بنی کھڑی تھیں۔ ناجیہ کے جیسے میں حرکت ہوئی۔

”اب بھرو۔ یہ چار سو روپے۔ کھایا پیا کچھ نہیں اور گلاس تو ڈالیا کہ کھ۔“

”پریکٹیکل بھی نا مکمل رہا۔ اور نقصان بھی ہو گیا۔“ ملی نے تینوں کی طرف سے تین سو روپے تاشی کے ہاتھ میں تھمائے، مطلب چوتھا نوٹ اب تم ڈالو اور لیب اسٹنٹ کو دے کر آؤ۔

وہ مرنی کیانہ کرتی ”اون سلاخیوں بیگ میں رکھ کر لیب اسٹنٹ کی طرف چل دی۔“

☆ ☆ ☆

”پھوپھی اماں! آپ اکیلے یہاں رہتی ہیں۔ آپ کو ڈر نہیں لگتا؟“

آج چھٹی کا دن تھا۔ تاشی پھوپھی اماں کے سر میں تیل سے مساج کر رہی تھی۔ جبکہ ملی پاس ہی کلوچ پر بیٹھی اپنے سر میں خود تیل لگا رہی تھی۔ پھوپھی اماں نے اسے سرسوں کے تیل میں ایلو پیرا پیمنٹ کر دیا تھا کہ اس کے مسلسل استعمال سے بال خوب صورت ہو جائیں گے۔

”ڈر۔ کس چیز کا ڈر؟“ انہوں نے رسائی سے چچھا۔

”اکیس بن کا ڈر؟“ تاشی نے کہا۔

”نہیں۔“ پھوپھی اماں نے قطعیت سے کہا۔  
”جتنی زندگی گزری ہے۔ بس یہی جانا ہے کہ انسان کو اکیلے پن سے شاید اتنا ڈر نہیں لگتا۔ جتنا انسانوں کے جھوم سے۔ اکیلا انسان تو آہستہ آہستہ خدا شناس بن جاتا ہے مگر انسانوں کے جھوم میں رہنے سے اسے اپنے ہر عمل، ہر فیصلے اور ہر ضرورت کے لیے جھوم کے چروں پر نظر اتارنی پڑتی ہے کہ کسی رشتے میں درازو

نہیں پڑ رہی ہوگی، ہمیں چھوڑ تو نہیں دے گا، کسی کا ریا دیکھ ہماری جان نہ لے لے۔ بس اپنے رہو اور اپنے ہی بن کے رہو۔“

ملی سر نیچے کیے بالوں میں مساج کر رہی تھی۔ پھوپھی اماں کی بات پر اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ ان کا لہجہ سادہ تھا اور وہ مساج کے زیر اثر آنکھیں بند کیے بولتی جا رہی تھیں۔ چہرے پر دکھ کا شائبہ بھی نہ تھا۔ مگر جانے کیوں ملی کو گناہ کسی غم سے گزری ضرور ہے۔ کوئی ایسا اضطراب جس نے ریاضت کے بعد سکون کا رنگ لے لیا ہے۔

”اور پھر کا ہے کا ڈر بیٹا۔ نیچے کا پورشن راشن کو دینا۔ ماشاء اللہ سے وہ اور روحان دونوں بہت اچھے ہیں۔ آٹھویں رات کو بھی کسی چیز کی ضرورت پڑے تو روحان آجاتا ہے۔ باہر کے کاموں کے لیے گفٹام ہے۔ کہنے کو سترہ برس کا ہے مگر زیرک اور ہوشیار ہے اور وہ نہ ہو تو روحان آتے جاتے میرا حال پوچھ لیتا ہے۔ گھر میں میری دیکھ بھال اور کام کاج کے لیے رخصانہ ہے۔ قابل اعتبار ہے، کئی سالوں سے کام کر رہی ہے۔ آنکھ کا اشارہ تک سمجھ جاتی ہے۔ تمہارے پھوپھی اماں کی اچھی خاصی۔ سنسن آجاتی ہے۔ دوکانوں کا گراہیہ آجاتا ہے، کچھ پیسہ بینک میں ہے۔ بس مجھ اکیلی میں اور ضرورت بھی کیا ہے۔ خدا کے فضل سے آٹھ دن گزر رہے ہیں۔“ آج وہ بہت سو میں تھیں، تاشی اور ملی دونوں کو انہیں سننا اچھا لگ رہا تھا۔ ان کا یہ پیراں کن تھا۔ آج سے پہلے انہوں نے کبھی انہوں سے یوں دل کی باتیں نہ کی تھیں۔

”اماں جی! چائے۔“ رخصانہ چائے کے تین کپ لیے چلی آئی۔ پھوپھی اماں نے آنکھیں کھولیں اور ملی اور ملی کے گرد جھلیا سحر نوٹ گیا۔  
”بس بیٹا! تھک گئی ہوگی شکریہ! اچھا مساج کیا۔“ انہوں نے نرمی سے تاشی کو منع کیا۔

”رخصانہ کی یہ اچھی بات ہے۔ عام کام کرنے والوں کی طرح کسی کام کے لیے اسے آوازیں نہیں مگلتی۔ یہ میرا نام میل جانتی ہے۔“ انہوں نے

مسکراتے ہوئے چائے کا کپ تھام لیا۔ ملی اور تاشی نے بھی اپنے اپنے کپ تھام لیے۔

”یہ کیا بات کی اماں جی۔ میں تو خود کو اس گھر کا فرد ہی سمجھتی ہوں۔ میں کوئی عام ماسی نہیں ہوں۔“ وہ ناراض چہرہ لیے ان کے قدموں میں بیٹھ کر ان کے پیر دابنے لگی۔

”جیتی رہو۔ خوش رہو۔“ پھوپھی اماں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

تاشی اور ملی کی آنکھیں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ پھوپھی اماں کے سخت رویے کے نیچے محبت اور نرمی تھی۔ ملی کو جانے کیوں وہ گرناریل کا خیال آتا رہا۔

☆ ☆ ☆

”انھوں نے تاشی! اتنا اچھا موسم ہو رہا ہے۔ چھت پر چلتے ہیں یا پھر واک کرتے ہیں باہر چل کر۔“

شام کے پانچ بج رہے تھے۔ موسم بڑا ہی مسانا تھا۔ آسمان کو بادلوں نے ڈھکا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ملی، تاشی کو جگا رہی تھی مگر وہ جب سے پوٹی درستی سے آئی تھی۔ گدھے گھوڑے بچ کر سو رہی تھی۔ اتفاق تھا کہ آج پھوپھی اماں راشن آنٹی کے ساتھ مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ گفٹام بھی ان ہی کے ساتھ گیا تھا اور ان لوگوں کی اب تک واپسی نہ ہوئی تھی۔ ملی نے تاشی کو جگایا مگر جب وہ بس سے مس نہ ہوئی تو ملی اپنی دوڑیں اور موبائل ہاتھ میں لیے دل ہی دل میں تاشی کو برا بھلا کہتی چھت پر چلی آئی۔ اور دوڑیں آنکھ سے لگتے ہی اس کی جینز نکلتے نکلتے رہ گئی۔

وہ ہی خوب صورت سادہ ڈھائی سل کا بچہ لان سے اندر کی طرف جاتی بیڑھیوں پر گر پڑا تھا اور روئے جا رہا تھا۔

بھاگتی ہوئی نیچے آئی اور گھر کا دروازہ کھول کر سامنے والے گیٹ کی طرف بڑھی۔ دو تین دنہ نکل بجائی مگر شاید نکل خراب تھی۔ پھر اس نے دروازہ پنا مگر کوئی باہر نہ نکلا۔ اس نے دروازے پر بھرپور نظر ڈالی۔



دروازہ ایسا جالی والا تھا کہ ان میں پیر پھنسا کر دوسری طرف جایا جاسکتا تھا۔

میں نے بس ایک لمحے کے لیے سوچا۔ اپنی دوہین کو لٹکتی ڈوری سے گھٹے میں ڈالا اور دروازے کی جالیوں میں پیر پھنسا کر اوپر چڑھی اور دوسری طرف کود گئی۔

اوجھ جگہ سے کودنے سے اس کی ٹانگ میں جھٹکا سا آتا تھا مگر اس وقت اسے خود سے زیادہ بچنے کی فکر تھی۔ بھاگتی ہوئی وہ بچی کے قریب آئی۔ اس کا خون بہہ رہا تھا۔ وہ روتے روتے ہلکان ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے گود گود میں اٹھایا اور زور زور سے آواز دینے لگی کہ اندر لوگی ہو تو باہر آجائے۔

اور جتنی دیر میں کوئی اندر سے باہر آتا وہ تاشی کو کال ملا چکی تھی۔ شکر تھا کہ اس نے بروقت کال ریسیو کر لی۔ ملی نے تاشی کو ساری صورت حال بتا کر اسے باہر نکل کر کوئی ٹیکسی روکنے کا کہا۔ جیسے ہی ملی نے فون رکھا۔ اندر سے ایک خاتون، وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی باہر آئیں۔ باہر آکر ان کے چہرے نکلتے گئے۔

”ارسل میری جان۔۔۔ یہ کیسے آئی؟“ ان کا جملہ پورا بھی نہ ہوا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”بیٹا۔۔۔ میں اپنے بیٹے کو کال کرتی ہوں۔“ وہ روتے ہوئے کہنے لگیں۔

”نہیں آنٹی! آپ فکر نہ کریں۔ میں اسے اسپتال لے جاتی ہوں۔ میں سامنے والے گھر سے آئی ہوں۔ خالدہ پچھو کی بیٹی تھی ہوں۔“ ملی نے اتنا ہی کہا کہ اس کے موبائل پر تاشی کی کال آنے لگی۔ وہ سوگ دروازے پر ہی تھیں۔ ملی نے دروازہ کھول دیا۔

”روحان صاحب ابھی گھر آئے تھے۔ میں نے انہیں بتایا تو انہوں نے ٹیکسی کرنے کے بجائے خود ساتھ چلنے کی آفر کر دی۔“ تاشی نے جلدی جلدی بتایا۔

”اوکے روحان! چلیں پھر جلدی سے آجائیں۔“ ارسل ملی کی گود میں ابھی تک سسک رہا تھا۔ ملی کو بچے پر بے تحاشا ترس آ رہا تھا۔ وہ بکلی کی سی حمزہ سے روحان کے ساتھ باہر نکلے۔

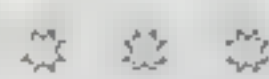
مگر جاتے ہوئے وہ تاشی کو آنٹی کا خیال رکھنے کی تاکید کر گئی اور یہ بھی کہ پھوپھی اماں آجائیں تو انہیں بھی بتا دیتا۔

تاشی نے اثبات میں سر ہلایا اور ان خاتون کے پاس چلی آئی۔ وہ ابھی تک صدمے کی کیفیت میں تھیں۔ تاشی ان کی وہیل چیئر دھکیلتی اندر لے آئی اور یہی پلانے لگی۔ ساتھ ہی تسلی بھی دینے لگی۔ جب ذرا ان کے حواس بحال ہوئے تو وہ تاشی کو بتانے لگیں۔

”فاطمہ ارسل کی اور میری میڈ ہے۔ گرد سہی لینے گئی ہوئی ہے۔ ارسل میرے ساتھ ہی نیوی دیکھ رہا تھا۔ جانے کب پیٹھے پیٹھے میری آنکھ لگ گئی اور یہ چپکے سے باہر نکل آیا۔ شاید یہ سلیڈز پر کھیلنے ہوئے پھسل گیا ہے، جب ہی چوٹ لگ گئی ہے۔ اگر یہ بچی نہ آتی تو جانے کیا ہوتا میں حمزہ کو کیا جواب دیتی۔ میرا بچہ پیسے ہی پریشان رہتا ہے۔ اپنا بچہ ماں اور چھوٹا سا بچہ۔۔۔ اب وہ باہر کی ذمہ داری سنبھالے یا گھر کو دیکھے۔“ وہ بہت دل گرفتہ سی تھیں۔

”مگر یہ لڑکی۔۔۔ یہ کیسے آئی؟ دروازہ تو بند تھا۔“ جیسے اب صحیح معنوں میں چوٹی تھیں اور جواباً تاشی مسکرا دی۔

”یہ لڑکی۔۔۔ صرف لڑکی نہیں ہے آنٹی! اشی از ملی۔۔۔ میرا مطلب کومل۔“ اور پھر وہ انہیں سارا قصہ سناتے لگی۔ بچوں سے محبت، دوہین سے دور، دور تک دیکھنے کا شوق تاشی کو جگانا پھر اکیلے ہی چھت پر چلے جانا۔ یہاں تک کی کہانی تو تاشی جانتی تھی۔ اشی کی کہانی اس نے اپنے ننھیں سے پوری کر دی تھی کہ یقیناً ملی نے اور سے ارسل کو دکھا ہو گا اور دروازہ پھلانگ کر ان کے گھر پہنچ گئی۔ تاشی کا انداز اتنا برکت تھا کہ آنٹی سننے سننے مسکرائے گئیں۔ وہ حقیقتاً ”کی“ دل سے شکر گزار تھیں۔



ارسل کے ماتھے پر زیادہ گہرا زخم نہیں آیا تھا۔ آٹہ نے صفائی کر کے ماتھے کی ڈرننگ کر دی تھی۔ اب

تین بجائے خوف کے زیر اثر ملی کی گود میں دیکھا جا رہا تھا۔ وہ دونوں جب ارسل کو لے کر اس کے گھر پہنچے تو حمزہ آچکا تھا اور گھر کے لان میں ہی بے چینی سے کھل رہا تھا۔

”جوابیہ۔“ ارسل نے اندر داخل ہوتے ہی حمزہ کو دیکھ کر نعون لگایا ملی نے اسے گود سے اتار اود بھاگ کر حمزہ کی گود میں آگیا۔ حمزہ نے بے تابی سے اسے گود میں بھر لیا۔ وہ اسے ہر جگہ پیار کیے جا رہا تھا۔ ماتھے پر ”کال پر“ کر دیا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ روحان اور ملی دروازے پر ہی کھڑے ہیں۔ جبکہ ملی ارسل کے طرزِ تشعب پر خیران تھی۔

”جوابیہ۔“ اور ساتھ ساتھ یہ خوب صورت ملاپ بھی دیکھتے جا رہی تھی۔ تب ہی ارسل ہاتھ کے اشارے سے اسے بدلتے لگا۔ وہ اور روحان قریب چلے گئے۔ فاطمہ بھی نزہت، آنٹی کی وہیل چیئر دھکیلتی ہوئی باہر آ گئی تھی۔

”میں تمہارے آپ دونوں کا شکر گزار ہوں۔“ اٹھک بولیں ٹیکسی کیسٹک یو سوچ۔“ حمزہ بہت مشکور تھا۔

”حمزہ بھائی! امیر انہیں مس کومل کا شکریہ ادا کریں۔ صل کارنامہ تو انہوں نے انجام دیا ہے۔“ روحان نے ملی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور پھر سارا واقعہ کہہ دیا۔

”تھیک بک یو مس کومل! اگر آج ارسل کو کچھ ہو جاتا۔ تو میں خود کو بھی معاف نہ کرتا“ اس کا لہجہ ہی میں انداز بھی شکر سے ہرز تھا۔

”شکریہ کی کوئی بات نہیں حمزہ صاحب! ارسل اتنا مجھ سے ہے۔ کوئی اس سے محبت کیے بنا رہا ہی نہیں۔“ ملی نے ارسل کی طرف محبت سے دیکھا۔

”میں مس کومل! ہوتے ہیں دنیا میں کچھ ایسے۔ جنہیں فقط ت کے یہ پھول بھی اپنی زندگی کی راہ میں ٹال دیتے ہیں محسوس ہوتے ہیں۔“ حمزہ کا لہجہ نرم اور دل سے ہوا تھا۔

ملی کو لگا شاید وہ اپنی ازدواجی زندگی کی کوئی تلخی بیان کر رہا ہے۔ پھر اس نے اپنی جیب سے دزننگ کارڈ نکال کر ملی کی طرف بڑھایا۔ ”بھئی بھی مدد کی ضرورت ہو تو ضرور کہیے گا۔“ ملی نے کارڈ تھام لیا۔

”ارسل تو آج سے میرا ہیوسٹ فرنڈ ہے۔ کیوں ارسل میرے دوست بنو گے نا؟“ وہ حمزہ کی بات کا اثر زائل کرنے کے لیے اس کی سمت متوجہ ہو گئی اور اپنا مومی ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا۔ ارسل نے جھٹ سے تھام لیا۔ وہ بھی جواباً مسکرا دی۔

حمزہ سے بات کر کے وہ اور روحان نزہت آنٹی کی طرف آئے اور ان سے جانے کی اجازت چاہی۔ وہ بھی حمزہ کی طرح دونوں کی اور خاص طور پر ملی کی شکر گزار تھیں اور یوں پتا کسی خاطر واری کے ان کے چلے جانے پر رضامند نہ تھیں مگر روحان اور ملی دونوں نے دوبارہ آنے کا وعدہ کر لیا۔



”اف! ساڑھے چار مہینے بعد آخر ہم اپنے شرجا رہے ہیں۔ اب آئے نائیش کے دن۔“ تاشی نے ایک لمبی آنکڑائی کی۔

”میں تو بار بار کے تین چار سیشن لوں گی۔ مٹی کیور اور پیڈی کیور کرواؤں گی۔ یونیورسٹی کی دھوپ چھاؤں نے بیروں پر نہ برا کر اسٹک بنا دی ہے اور پھوپھی اماں نے برتن دھلوا دھلوا کر میرے ہاتھوں کی چمک ماند کر دی۔“

وہ اسلام آباد جا رہی تھیں۔ ان کے جانے سے سب اداس تھے۔ پھوپھی اماں روحان راشدہ آنٹی رخسانہ اور گلغام ہی نہیں ارسل اور نزہت آنٹی بھی جبکہ وہ دونوں متوقع عیشیوں کے پیش نظر خوش تھیں۔

جانے سے پہلے تاشی اور ملی ارسل سے ملنے آئیں۔ ملی اس کے لیے اپنے ہاتھوں سے بنا ہوا سویٹر لے گئی جو ارسل کو بہت پسند آیا تھا۔ نزہت آرا کو ملی بہت اچھی لگی تھی۔ پُر غلوں اور گرم جوش سی کومل۔ جانے کیوں وہ جتنی بار بھی انہیں



ملی تھی۔ ایک اپنے پن کا گہرا تاثر چھوڑ گئی تھی۔  
”کیا ہی اچھا ہو۔ جو اس کے آنے سے میرے  
حزہ کی زندگی میں ہمارا آجائے۔“ زہت آرا اسے  
اوداع کہتی اسی سوچ میں غلطاں رہیں۔

”تم بہت جالاک نکلیں۔ چھوٹا سا سویٹر بن کر  
پھوپھی اماں پر بھی اپنے سکھڑاپے کی دھاک بٹھادی  
اور زہت آنی کو بھی متاثر کر دیا۔“

”ایک میں ہوں۔ ابھی تک آدھا ہی بن پائی  
ہوں۔ لگتا ہے اگلی سردیوں تک ہی مکمل ہو گا۔“ ناشی  
نے ملی سے کہا۔

”جی نہیں! نہ تو میں پھوپھی اماں پر اپنے سینے کی  
دھاک بٹھانا چاہ رہی تھی اور نہ ہی میں نے زہت آنی  
کو امپریس کرنا چاہا۔ یہ سویٹر تو میں اپنے عزیز از جان  
بھتیجے رامش کے لیے بن رہی تھی۔ مگر جب ارسل  
سے ملی تو مجھے لگا اس سویٹر کا حق دار وہی ہے۔ تم نے  
دیکھا تھا ناں۔ وہ پن کر کتنی بار الگ رہا تھا۔“ ملی کی نگاہ  
میں ارسل کا معصوم سر لپٹے بھر کو لہرایا۔

”اور تم۔۔۔ تم تو معلوم نہیں کس کا بن رہی ہو۔  
اون کے گولوں کا رنگ بھی خالصتا ”مردانہ“ منتخب کیا ہے۔  
گرے اور آف وائٹ۔ اور سائز ہے کہ بڑھتا ہی  
چلا جا رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے۔ تم اگلی سردیوں میں یہ  
سویٹر بنس بنس یا تو روحان کو پیش کرو گی یا گلفام کو  
تمنہ حسن کار کرو گی پر یوگی جو پھوپھی اماں کے ہر حکم پر  
الٹ رہتا ہے۔ اور تمہیں املی اور کٹارے لالا کر دیتا  
ہے۔“

”بکومت۔۔۔ میں گلفام کو کیوں دینے لگی؟“ سے تو  
اس کی کوئی گل جان ہی دے گی۔ ”ناشی نے تڑ سے  
جواب دیا۔

”اوہو۔۔۔ ہو۔ ہو ہو۔ اس کا مطلب یہ روحان  
کے لیے ہے۔“ ملی زور زور سے خنسنے لگی۔

اور جواباً ”ناشی نے اس پر کتنے برس نے شروع کر  
دیے۔ اس کے چہرے پر عجیب سی قوس قزح تھی۔  
دھوپ چھاؤں کا منظر۔ مکمل سے اظہار اور منہ سے  
انکار۔ ملی دل و جان سے اس کے سارے نکتے سستی

اطمینان سے پھوپھی اماں کے گھر کا گیٹ پار کر گئی۔

\*\*\*

”گھر کا مطلب کیا؟“ ناشی نے ماں کو بڑی سی ٹرے  
اٹھائے اپنے کمرے میں آتے دیکھ کر زوردار گھونکا۔  
وہ بیڈ پر کھڑی تھی۔

”زندگی آزادی اور خوشی۔“ ملی بھی ناشی کے برابر  
میں کھڑی ہو گئی اور ہاتھ کاٹائیک بنا کر زور سے بولی۔  
فیروزہ دونوں کے انداز پر ہنس دیں۔ وہ آگے آئیں  
اور انہوں نے ٹرے بیڈ کے وسط میں رکھ دی۔ ایک  
بڑے سے پیالے میں پاپ کارن تھے۔ دوسرے میں  
فرنج فراز جو چاٹ مسالے اور کچپ میں ڈوبے تھے  
اور ساتھ میں کافی کے بڑے دو مکے۔

”جیس ممانی جان!“ ملی ان سے لپٹ گئی۔

”سچ میں امی! میں تو اس عیاشی کو ترس ہی گئی  
تھی۔“ ناشی ان کے برابر میں دوہم سے بیٹھ گئی۔

”اور مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے گھر کی رونق  
لوٹ آئی ہو۔“ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دیکھا! میں نہ کہتی تھی۔ ہم ہی سے زندگی میں  
رنگ ہے۔“ کومل نے فخر سے اپنے ٹاؤیڈ کالر  
کھڑکھڑائے۔ فیروزہ نے مسکراتے ہوئے اس کے  
ماتھے پر بوسہ دیا اور باہر نکل گئیں۔ ملی نے اسٹریو کا ڈیا  
پتلے دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ سے فرنج  
فراز کھائے۔

ایک دو تین کر کے کافی کے مک آپس میں  
نکرائے اور پھر بڑا سا ٹھونٹ لیا۔ پھر خوب زوردار  
قیمے لگاتے ہوئے باتوں میں اتنی مصروف ہو گئیں کہ  
ارد گرد کو بھول ہی گئیں۔ میوزک کی تیز آواز میں  
دونوں کے بے ہنگم قیمے جانے اور کتنی دیر تک جاری  
رہتے اگر میوزک بند نہ ہو۔۔۔

یوں لگا کہ درو دیوار ساکت ہو گئے۔ سوئی بج  
کرے تو آواز سنائی دے جائے اسٹیرئو سسٹم کے پار  
کھڑا از میر دونوں کو خشکیں نظروں سے کھور رہا تھا۔  
”کب سے آوازیں دے رہا ہوں۔ اور تمہارا

ماں ہے کہ ہر چیز سے بے خبر کمرے کا حال دیکھا ہے؟  
کسی بڑی کا کمرہ ہے؟“ از میر کو مل کر نظر انداز کیے  
ناشیا پر برس پڑا جبکہ کومل کمرے پر نظر ڈالنے لگی۔  
خود اس کا ڈیوٹ کنڈھے سے پھسلنے کو بے قرار تھا جو اس  
نے از میر کو دیکھتے ہی درست کیا تھا۔

”وہ۔۔۔ بھائی۔۔۔ دراصل۔۔۔ اتنے دنوں بعد  
خوشی۔“

”خوشی۔۔۔ کس بات کی خوشی؟“ از میر کو اچنبھا  
ہوا۔

اور ناشا کے جسنے کو وہیں بریک لگ گیا۔ اب وہ کیا  
ہتی۔ پھوپھی اماں کے گھر پر جو مظلومیت اس کے  
چہروں پر سستی تھی اس سے خلاصی کی خوشی میں۔

”فراز آیا ہے۔۔۔ جلدی سے اچھی سی چائے اور  
ساتھ میں کچھ کھانے کو بھجواؤ۔“ وہ حکم دیتا ہوا جس  
طرح آیا تھا۔ واپس بوٹ گیا اور جاتے ہوئے کومل پر  
بک کڑی نظر ڈالنا نہ بھول تھا۔

”اف!“ کومل کی سانس آزاد ہوئی۔ ”مجھے ایک  
لپٹ کے لیے لگا کہ پھوپھی اماں تمہارے بھائی کا  
روپ دھ کر آگئی ہیں۔“ کومل نے کہتے ہوئے نیچے  
پسپاپ کارن اٹھائے۔

”ہستہ بولو! سن لیں گے تو واپس آکر مزید دو چار سنا  
دیں۔“ ناشا نے اسے گھڑکھڑکے اور مل کے ساتھ کرا  
ہیٹے ہی۔

”ایک حیرت ہے بھائی نے سارا نزلہ مجھ پر ہی  
دیا۔ تمہیں تو ایک لفظ بھی نہ کہا۔ یہ فرق ہوتا ہے  
مادر و نیت میں۔“

یہ صرف تمہاری خوش فہمی ہے کہ انہوں نے  
نشانہ دیکھتے سمجھ کر کچھ نہ کہا۔ جاتے ہوئے جیسی کڑی  
حرال کر گئے ہیں وہ کسی بھی طرح مگتیر کی نظرس  
میں نہ رہی تھیں۔ ہنر کے جاشین لگ رہے  
تھے۔ خیر اب اس لیے دروازہ کھول کر اندر آئے اور  
”کومل“ کو کھولے۔ کومل بڑبڑلاتے ہوئے ناشا کے ساتھ  
نہیں چلا آئی۔

”اندر دل سے یقیناً“ دستک دی ہوگی۔ ہم اپنی سستی

میں گم تھے اور ویسے بھی اتنے سویرے میرے از میر  
بھائی کیا چھپھورے، تو عمر لڑکوں کی طرح تمہیں  
چھینرتے ہوئے گزرتے۔“ ناشا کی وکالت جاری  
تھی۔ ساتھ ساتھ ہاتھ بھی چل رہے تھے۔ اس نے  
چائے کا پنی رکھا اور فرنج میں سے کباب نکالنے لگی۔  
کوئی اس کے بھائی کو برا کہے، ناشا سے برداشت نہ  
ہوتا تھا۔

”ہونہ!“ کومل نے سر جھٹکا ”تمہیں تو موقع  
چاہیے اپنے بھائی کی حمایت کرنے کا۔“

”سچ بتاؤ۔۔۔ ساڑھے چار مہینے بعد بھائی کو دیکھ کر  
تمہارے دل میں کوئی گدگدی نہیں ہوتی؟“ ناشی نے  
ملی کو چھیڑا۔

”بکواس نہ کرو۔“ ملی جھینپ گئی۔ سیت رنگی  
دھنک لحوں میں اس کے چہرے پر سچ گئی تھی۔ خیال  
میں از میر کا وحیدہ سراپا روشن ہوا لگتا تھا جو ایک محبت  
بھری نگاہ اسے دان کر جاتا۔

کومل بظاہر بد نظر آتی تھی، مگر اندر سے حساس  
تھی۔ جب سے شعور کی دلیز پر قدم رکھا تھا۔ از میر کا  
نام اپنے نام کے ساتھ سنا تھا۔ ثاقب ماسوں اور فیروزہ  
ممانی اور اس کے اپنے امی بابا یہ ذکر کم ہی کرتے مگر  
سمیعہ بھابھی اور ناشا اکثر اسے چھیڑتے تھے۔ بظاہر  
ان کے چھیڑ چھاڑ سے وہ چڑتی تھی۔ مگر حقیقتاً ”از میر  
کے نام پر دل کے ایوانوں میں خوشبو سی پھیل جاتی  
تھی۔“

از میر مرتضیٰ اس کا اکلوتا ماسوں زاد سمیعہ بھابھی  
اور ناشا کا بھائی۔ ناشا اور کومل سے عمر میں چار  
سال بڑا، سنجیدہ، اپنے کام میں مصروف، جاذب نظر  
شخصیت۔۔۔ پر کومل کو نہ جانے کیوں موجود ہوتے  
ہوئے بھی اس پیاس محسوس نہ ہوتا۔

”ویسے اگر میرے بھائی کے دل تک جانا چاہتی  
ہوں تو محدے والا راستہ پکڑ لو۔ بڑی بوڑھیوں کا آزمایا  
ہوا نسخہ ہے اور ویسے بھی چھ مہینے میں پھوپھی اماں نے  
انتاثر پذیر تو کر ہی دیا ہے۔“

ناشا نے اسے رستہ دکھایا اور ٹرائی دکھاتے ہوئے



باہر نکل گئی۔ ملی نے بھی باہر کی راہ لی۔ اپنے گھر کے ٹکٹ سے اندر داخل ہوتے ہوئے آخری سوچ جو اس کے ذہن میں آئی وہ یہ تھی کہ ناشی کا آئیڈیا برانہ تھا۔



بابا کی چھوٹی سی لائبریری کی تینوں دیواریں کتابوں سے بھری تھیں، جسکے چوڑھے دیوار پر متعدد فریم لگے ہوئے تھے، ماضی اور ماضی کے لمحوں کو مقید کیے ہوئے۔

آج سے پہلے کوئل نے ان ساری تصویروں کو بس یوں ہی سرسری سادہ کھا تھا۔ بھاتی بوڑھی زندگی میں اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ گزرے ہوئے لمحوں کو ٹھہر کر دیکھا جائے۔

اس کے بابا اور امی کی تصویر، فرجاء بھائی کی اور اس کے بچپن کی۔ کسی تصویر میں وہ چاروں ایک ساتھ کھڑے تھے ایک تصویر اس کی اور نانا کی تھی۔ ایک کوئل کی بچپن میں منائی گئی کسی سانگرہ کی جس میں وہ ایک کٹ رہی تھی اور پیچھے سب کھڑے تھے۔ ایک تصویر میں پھوپھی اباں عبیدہ آبی کو گود میں لیے ہوئے تھیں اور ان کے ساتھ امی، فرجاء بھائی کو گود میں لیے کھڑی تھیں۔ وہ تصویر ہاتھ میں لیے پھوپھی اباں کو دیکھے گئی۔ ہنستے مسکراتے چہرے کے ساتھ منہ بسورتی صحت مند سی عبیدہ آبی کو گود میں بمشکل دبوچے کاندھوں تک آتے کھونٹے بالے بال ایک شانے پر بڑا دوپٹا اور ٹکے ٹکے میک اپ کے ساتھ "آج کی پھوپھی اباں سے یکسر مختلف لگیں۔ نظر کا چشمہ، بال پیچھے کی جانب سیدھی سی چوٹی بنائے مسجیدہ چہرہ، ہمہ وقت نیلے رنگ کے کپڑوں میں ملبوس۔ سر پہ دوپٹا پیٹنے، کسی نہ کسی کام میں مصروف پھوپھی اباں۔ وہ بد ارادہ تصویر دیکھے گئی۔

"ملی کیا ہوا؟ امی کی آواز پر وہ چونکی اور پھر آہستگی سے مڑی۔ ان کے ہاتھ میں چائے کے دو کپ تھے اور چائے دیکھتے ہی اسے یاد آیا کہ وہ تو بابا سے چائے کا

پوچھنے آئی تھی۔  
"کیا ہوا؟ بابا کہاں ہیں تمہارے؟" وہ اس کے قریب چلی آئیں۔  
"بابا۔" وہ لہو لہجہ میں فون پر بات کر رہے ہیں۔ شاید پھوپھی اباں کا فون ہے۔ "اس نے ہمشکی سے کہتے ہوئے تصویر دیوار پر واپس لگا دی تھی۔

"ٹھیک ہے! پھر یہ چائے تم ہی لے لو۔ ان کے لیے دو سری بنا دوں گے۔ ٹھنڈی چائے انہیں مزہ نہیں دیتی۔" امی نے کپ اس کی طرف بڑھایا اور اسے پھوپھی اباں یاد آئیں۔ وہ بھی تو بالکل تازہ گرم چائے پر سے اتری ہوئی چائے پیتی تھیں۔

"امی! پھوپھی اباں کتنی بدل گئی ہیں ناں!" اس نے کپ تھم لیا۔

"بس بیٹا! وقت بڑی بے رحم شے ہے۔ کبھی تو وہ پاؤں گزرتا ہے اور کبھی شور مچاتا۔ اس کی شوریدہ لہریں۔ جب سیلاب کی سی صورت اختیار کر لیں تو اکثر بہت کچھ بہا کر لے جاتی ہیں۔ عبیدہ کی حادثاتی موت نے پہلے خالہ کو اندر سے توڑ پھوڑ دیا تھا، پھر بعد میں رضی بھائی کی بیماری اور موت نے اسے یکسر بدل دیا۔" امی کا لہجہ اندرونی درد کا غماز تھا۔

"ایسا کیا ہوا تھا امی۔ عبیدہ آبی کے ساتھ۔ آپ نے بابا نے کبھی کسی نے کچھ بتایا ہی نہیں۔" اس نے کپ رائٹنگ میبل پر رکھ دیا۔

"تمہارے بابا، خالہ، میں اور تمہارے شائبہ ماموں ہم آپس میں فرسٹ کزن ہیں۔ سارا بچپن ایک ساتھ ہی گزرا۔ رضی کا گھر پڑوس میں ہی تھا۔ سبھی سبھی ہو۔ شائق بھائی، تمہارے بابا اور رضی کی نوپ ہی بنتی تھی۔ ہم سب میں خالہ سب سے زیادہ شرارتی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا وہ وقت کوئی ہلاک ہو۔ اکثر اس کی شرارتوں کا نشانہ رضی ہی بنتا تھا۔ کسی مذاق کب نہیں کے پڑو محبت میں بدل لا کسی کو بتا ہی نہ چلا۔ وہ چپکے چپکے خالہ کو پسند کرنے لگا اور یہ بھول گیا کہ وہ لڑنے کے رشتے میں بندھا ہوا ہے۔ رضی کی خالہ کی بیٹی سنبل کی شادی رضی سے ہوئی تھی اور بدلے میں رضی کی بہن

بہن خالہ کے گھر جانے والی تھی۔ ہم میں سے کوئی یہ بات نہیں جان پاتا کہ رضی نے کس طرح اپنے والدین کو خالہ کے لیے راضی کیا۔ بس ادھر میری شادی تیار سے بابا سے ہوئی۔ ادھر رضی کے والد خالہ کے یہ رشتہ لے آئے۔ والدہ نہیں آئی تھیں۔ ان کے والد نے بہانہ کر دیا تھا کہ وہ بیمار تھیں۔ قسمت میں وہ دن کا ساتھ لکھا تھا۔ سو شادی تو ہو گئی۔ مگر خالہ کو سسرال میں سوائے سسر اور اپنے شوہر کے کسی سے نہ مل سیدورٹ نہ ملی۔ نہ ماس سے نہ جو یہ بہت اور نہ ہی چھوٹے دیوار سمیع سے۔ کیونکہ جویریہ کو تو پھر بھی اس کی خالہ بیک چمک کے لے گئیں کہ ان کا بیٹا جویریہ کو اپنے گھر لے کر تھا، مگر خالہ کی بیٹی سنبل جو رضی کے نام پر تھی اسے عرصے تک کوئی پر نہ ملا۔ یوں نفرت اور سرد مہی کی دیوار بڑھتی ہی گئی۔ جسے خالہ کی محبت اور خدمت بھی نہ پا سکی۔ وہ تین سال ان کے ساتھ رہی مگر اس کی شفاف بے رہی مہی اور آنکھوں سے بہتی شرارت اور چمک میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ کہتی تھی کہ رضی تو میرا ہے بس کافی ہے۔ باقی سارے دکھ

میری گود میں فرجاء ایک سال کا تھا۔ تب خالہ کے عرصہ ہوئی اور تمہارے ماموں کے گھر بسبب عہد آئی۔ بسبب عہد کے تین سال بعد از میرا اور چار سال کے بعد نانا کی دور دور۔ گھر فرجاء کے بعد عرصے تک کوئی نہیں نہ کھلا اور پھر تم آئیں۔ تم میں اور نانا میں چھ ماہ رہے تھے۔

خالہ کے گھر عبیدہ کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی۔ طنز سے لڑنے والوں کی شکل اختیار کر لی۔ اولاد نہ نہ۔ اس کا جرم بن گیا۔ اس نفرت کی زد میں جب میری آنے لگی تو رضی نے انگ ہونے کا سوچا۔ وہ نہ چھپے گئے وہاں انہوں نے دو تین وکانیں عبیدہ سے نام خرید کر کرائے پر چڑھا دیں۔ عبیدہ نے خالہ کا پر تو علم کی خوب صورت ذہانت و شہرت کا متنازع اور اس پر معصومیت۔ خالہ کے نام میں اندر رہنے کی خواہش تھی۔ اس لیے

عبیدہ نام بوائے بنتی چلی گئی۔ خالہ اس کے بہت لاڈ لگی تھی۔ کھانے، پینے، سونے، کھیلنے۔ ہر چیز میں عبیدہ کی چوائس۔ رضی بھی اس کے بہت نازاٹھا تھا۔ میری اور تمہارے بابا کی بڑی خواہش تھی کہ ہم فرجاء کے لیے عبیدہ کا رشتہ مانگتے مگر یہ خواہش دل میں ہی دب رہ گئی۔ اور ایک انسوئی ہو گئی۔

سنبل نے اپنے بیٹے عدیل کے لیے عبیدہ کا رشتہ مانگ لیا۔ خالہ پریشان تھی مگر رضی خوش تھا۔ اتنے عرصے بعد رضی کا اپنے خاندان سے پھر ملاپ ہو رہا تھا۔ رضی کے دل میں بھی خاندان کی رشتہ داریوں کی محبت جاگ اٹھی۔ لاکھ خالہ نے کہا کہ جہاں انہیں پذیرائی نہ ملی وہاں عبیدہ کے حصے میں کیا آئے گا؟

خالہ کی مخالفت پر رضی کا سارا خاندان اٹھ آیا۔ سنبل کی اعلا ظفر کی طرف توجہ دلائی گئی کہ دیکھو۔ اسے رو کیا گیا تھا۔ پھر بھی اپنے قابل بیٹے کا رشتہ عبیدہ کے لیے مانگ رہی ہے۔ عبیدہ اس وقت گریجویشن کر رہی تھی۔ انیس سال کی عمر اپنے آپ میں مگن، الڑی، شادی اس کے لیے جیسے ایک فینٹسی۔ اپنے گھر میں اس نے کی پھلی بھی نہ توڑی تھی، مشکل ہوئی کیا ہے۔ اس خیمے سے کبھی خواب میں بھی پال نہ پڑا تھا۔ اسے تو جو منظر نظر آ رہا تھا وہ یہ تھا کہ خوبرو اسٹارٹ ساعدیل اس کا طالب ہے اور عدیل کی فیملی نے ان کے گھر کی چوکھٹ پکڑ لی ہے کہ عبیدہ کو یہاں سے لے کر ہی جائیں گے۔ چاہتا ایک احساس ہوتا ہے بیٹا! مگر چاہے جانے کا احساس ایک اعزاز ہوتا ہے اور عبیدہ کو یہ اعزاز چاہیے تھا۔"

میمونہ گزرے ہوئے کل کی برت اور برت اٹھا رہی تھیں اور کوئل دم ساوہے بیٹھی تھی۔ وہ تو جانتی ہی نہ تھی کہ اس کے خاندان کی بھی کوئی تاریخ تھی۔ اسے تو بس اتنا پتا تھا کہ اس کے ایک ماموں ہیں اور ایک پھوپھی اباں۔ ماموں کی فیملی پڑوس میں رہتی ہے اور پھوپھی اباں کراچی میں۔ پھوپھا کا انتقال ہو گیا اور عبیدہ آبی۔ ان کے بارے میں اسے کچھ خاص معلوم نہ تھا۔ جب بھی ان کا ذکر نکلتا۔ سب یہی کہتے کہ وہ



تھوڑی عمر لکھوا کر لائی تھی۔ شادی کے ایک سال بعد انتقال کر گئی۔

جن دنوں عبید کی شادی ہوئی۔ وہ فقط تیرہ سال کی تھی۔ اور تیرہ سال کی عمر میں اینڈ کی گئی عبید آپلی کی شادی کی کوئی یادگار اس کے ذہن میں نہ تھی اور نہ ہی وہ عمر کے اس حصے میں تھی جب انسان چہرہ شناس ہو جاتا ہے۔ شاید پھر بھی اہل اس کے بچپن میں اسلام آباد آئی رہی ہوں۔ مگر پچھلے چھ سال سے وہ مطلق اسلام آباد نہ آئی تھیں۔ یوں وہ ماموں کی فیملی کے نزدیک ہوتی گئی۔ اور یہ محبتیں مزید پائیدار تب ہو گئیں جب ماموں کی بیماری سی مسمومہ اس کی اکلوتی بھانجی بن کر آگئی۔ ماں کی آواز اسے اپنے خیالات سے باہر لے آئی۔

”اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ عدیل بہت قابل تھا۔ اگر وہ سنبل کا بیٹا نہ ہوتا تو یقیناً یہ رشتہ خالدہ کے لیے بھی من چاہا ہوتا مگر تمہارے پھوپھالے دوسری بار سب کچھ نظر انداز کر دیا تھا۔“ میمونہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”جب خالدہ سے شادی کی تو اپنے خاندان کو نظر انداز کر دیا تھا اور آج جب خاندان سامنے تھا تو خالدہ پس منظر میں چلی گئی تھی۔ عبید کی شادی دنوں کی محبت کا حتمی نتیجہ ثابت ہوئی۔

سنبل کے دل کا حال کوئی نہ جانتا تھا۔ گزرے ہوئے وقت میں ملنے والے دکھ کی دلی چنگاری عبید کو سامنے پا کر بھڑک اٹھی تھی یا شاید آگ بھڑکانے کے لیے ہی اس نے اس شادی کا اہتمام کیا تھا۔ عدیل ماں کی مظلومیت سے سگھ تھا۔ پہلی اولاد تھا اور ماں سے بہت قریب تھا۔ اس پر مستزاد عبید سے عمر میں آٹھ سال بڑا تھا اور شک کا عنصر اس کی طبیعت میں تھا۔ فینٹسی ختم ہوئی اور زندگی شروع ہو گئی۔ پہلے عبید کی تربیت کرنے والوں کو طعنے دیے گئے۔ پھر خود عبید کی ذات کو نشانہ بنایا گیا۔ وہ لڑکی جسے انداز بھی اپنا نہ آتا تھا۔ اب پھر کی طرح سارے گھر میں گھومتی تھی اور پھر بھی کوئی اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ دن بہ دن

مرحاتی چلی گئی۔“

”تو وہ پھوپھی اہل کے گھر کیوں نہ چلی گئیں؟“ جب سنبل آئی اور ان کی فیملی ان پر اتنا ظلم کرتی تھی۔“ ملی نے ماں کی طرف دیکھا۔

”بیٹا۔ خالدہ کراچی میں تھا اور عبید کا سسرال اسلام آباد میں۔ فون پر بات ہو جائے تو ہو جائے پر عدیل اسے اپنے گھر میں بلانے سے ملنے جانے دیتا ہی نہ تھا۔ وہ خالدہ کو ہی تو چوٹ پہنچانا چاہتے تھے اور عبید کے ذریعے وہ یہ حسرت آسانی سے پوری کر رہے تھے۔ ان لوگوں کی یہ سازش کچھ مہینوں بعد ہی ہم سب سمجھ گئے تھے مگر جانے کیوں رضی نہ سمجھ سکا یہ شاید وہ کفار ادا کرنا چاہتا تھا۔ بہر حال شروع شروع میں میں نے اور تمہارے بابا نے عبید کی خبر گیری رکھنے کی حتی الامکان کوشش کی۔ مگر پھر ایک دن عبید نے خواہی ہمیں منع کر دیا۔ ہم سے ملنے کے بعد اس کے اوپر اور بھی سختی ہوئی تھی۔

تمہارے بابا اور میں نے رضی کو اس طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی مگر جب تک وہ کوئی قدم اٹھاتا۔ عبید ہی اس دنیا سے چلی گئی۔ جانے خود جل گئی یا جل دی گئی۔“ میمونہ کی آواز میں کرب تھا۔ ملی کے ہونے سے سسکی سی نکلی۔

”عدیل اور اس کے گھر والوں کا کہنا تھا کہ وہ بارودا تھی۔ کوئی بھی کام ڈھنگ سے نہ کرتی تھی۔ کچن میں جلنے کیسے کام کر رہی تھی کہ جل گئی۔ اور وہ بھی سی جان جس کی کرن اس کے اندر پھونکی تھی۔ وہ بھی خشک ہو گئی۔

خالدہ کتنے ہی دن نیپا گل سی روتی بین کرتی رہی۔ وہ کہتی تھی میری عبید خود سے جل کر نہیں مر سکتی۔ تو آنے والی ننھی کلی کے پھول بننے کے خواب مجھے سنایا کرتی تھی۔ سینت سینت رات ہر قدم اٹھاتے گی تھی۔ کتنی بھی ماما اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب کے دل پھیر دے گا اللہ۔ پھر وہ کیسے اپنی ننھی کلی کو گل دلہ کارنگ سوئپ سکتی تھی۔“

خالدہ کا وجدان غلط نہیں تھا۔ وہ ٹھیک کہتی تھی۔

خبری چند لمحے، جب وہ زندگی کو پھر سے پالنے کی خواہش لے کر موت کو پھینکا کر واپس آئی تھی اپنے اہل جلتے وجود کے ساتھ۔ تب میں اس کے پاس تھی۔ خالدہ اور رضی کو تو فلڈ ٹ ہی نہ ملی تھی اس وقت تک۔

تب مجھ سے عبید نے کہا تھا۔ ماما! میں نے اسی کی محبت کا کفارہ ادا کر دیا۔ ان لوگوں کے سینے میں جتنی عکس تھی میری ماں کے لیے۔ وہ سب میں نے اپنی جان بے لے لی۔ مگر اسی کو نہ بتانا۔ کیسے گا وہ خود جل گئی۔ بس پھر وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔

احساس جرم نے پہلے رضی بھائی کو بیمار کیا۔ پھر زندگی کے بوجھ سے بھی آواز کر دیا۔ خالدہ سے قدرت نے پہلے محبت کی نشانی واپس لی۔ پھر محبت بھی واپس لے لی۔“ میمونہ نے ایک سر دھڑکی۔ میمونہ کے کپ میں بڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ان کی نظریں عبید کی تصویر پر جمی تھیں اور ملی کو بتا ہی نہ تھا کہ وہ رو رہی تھی۔

کملی ختم ہوئی۔ وہ جیسے غیند سے جاگی۔ گود میں سے ہاتھوں پر موجود نمی سے احساس ہوا کہ آنسو اب سے پھیلنے کے پالے میں جمع ہوئے جارہے ہیں۔

اس کی اب سمجھ میں آیا تھا۔ پھوپھی اہل ایسی ہیں ہیں۔ انہوں نے ایک دن بھی اسے اور نہ اش کو سمان سمجھ کر خاطر داریاں نہ کی تھیں۔ کیونکہ وہ ان دنوں کو عبید جیسا نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ اسے بڑی مایوس کر رہا تھا۔

”محبت وہ نہیں ہوتی جس کا اظہار کیا جاتا ہے، محبت وہ ہوتی ہے جسے دل سے محسوس کیا جاسکے۔ بیٹا! سہیلی کی پیدائش سے نہیں ڈرتے اس کے نصیب سے ڈرتے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جس کو پھولوں کی طرح ڈال دے گا اس کے گرد کیسی خاردار جھاڑیاں اُگ جائیں گی۔“ دن نکال دینے والی۔ جان کھینچنے والی۔ مگر اتنے کا شکر ہے مجھے راحت ہے کہ میری بیٹی اب اپنے گھر نہیں جا رہی۔ ماموں کے گھر جا رہی

ہے۔ جہاں وہ ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔“ میمونہ نے اپنی آنکھوں کی کمی صاف کی اور کومل کو محبت سے دیکھا۔

وہ آنسو بھری آنکھیں لیے بے اختیار ماں سے لپٹ گئی۔ اس کے پاس اس وقت کتنے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔



کومل کا انداز مصروف سا تھا۔ سمیعہ نے دو تین بار بچن میں جھانکا مگر اسے ہنوز مصروف ہی پایا۔ بنانا ایک بیک ہو چکا تھا۔ سنگاپورین رائس دم پر تھے اور اس وقت وہ دھواں دہی قیمہ کے لیے کوئلہ دہکار ہی تھی۔

”میں اندر آ جاؤں۔ مجھے پانی پینا ہے۔“ سمیعہ نے دروازے سے اندر منہ ڈال کر اجازت چاہی۔ اس کے انداز میں شرارت تھی۔ ملی نے گردن گھما کر آواز کی سمت دیکھا اور مسکرا دی۔

”کیا بتا رہی ہو ویسے؟“ سمیعہ نے چاروں طرف نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔ کچن ساتھ ساتھ سمیٹا جا چکا تھا اور کھانا اختتامی مراحل پر پہنچا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ”سنگاپورین رائس“ دھواں دہی قیمہ اور بنانا ایک“ ملی نے غریبہ کہا۔

”اوہ۔۔۔ واؤ! سنگاپورین رائس تو میری پسندیدہ ڈش ہے۔“ سمیعہ نے چاول کے قیلے کا ڈھکن اٹھایا اور کنفیجر میں تھوڑے سے چاول نکال کر چکھے۔ پھر ہاتھ سے ملی کو اسے بون کا اشارہ دیا۔

وہ قیمہ کی ڈرنگ مکمل کر چکی تھی۔ دیکھتا ہوا کوئلہ قیمے دان ڈش میں رکھ کر اس پر ایک چمچہ تیل ڈال کر ڈھکن دوبارہ مضبوطی سے بند کر دیا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ تمہارے بھائی اور بابا جان دس منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔ اور تم جانتی ہو ماں کہ فرجاد بھوک کے کتنے کچے ہیں۔ جبکہ مجھے لگ رہا ہے نہ تو تم نے اب تک آٹا گوندھا ہے اور نہ ہی روٹی بننے کے آثار ہیں۔ ہم دھواں دہی قیمہ کھاؤ گے کس چیز سے؟“ سمیعہ نے آٹا



دھونڈنا چاہا۔

”اف۔ قسم سے یہ میں تو بھول ہی گئی۔“ ملی نے سر پر ہاتھ مارا۔

”کوئی بات نہیں۔۔۔ جتنا تم نے بتالیا ہے وہ بہت ہے۔۔۔ سلام ہے پھوپھی اماں کو جنہوں نے ہماری بالٹرلی کو سدھار دیا۔ ویسے یہ سدھار صرف تم میں ہی آیا ہے۔ تاشی کے بھی پروں پر پانی پڑا ہے۔“ جی۔ جی وہ بھی بہتری کی طرف مائل ہے۔“ ملی نے ایسے انداز سے کہا گویا وہ ڈاکٹر ہو اور تاشی مریض۔ سمیعہ ہنس پڑی اور پر ات میں آنا نکال کر گوندھنے لگی۔

”چلیں جی سارا کھانا تیار ہے۔ اب میں ڈرا ایک ٹرے تیار کر کے آپ کے میکے دے آؤں۔“ ”میرے میکے یا تمہارے سسرال؟“ سمیعہ نے چھیڑا۔

”جو چاہے سمجھ لیں۔“ ملی نے شان بے نیازی دکھائی۔

”کپڑے تو بدل لو۔ ملی نہیں ماسی لگ رہی ہو۔“ فرحلو کے ساتھ از میر بھی آ رہا ہے۔“ سمیعہ نے اطلاع دی۔

”یہ سارے مرد حضرات انہیں کوئی کام نہیں ہے جو بے وقت گھر چلے آ رہے ہیں۔“ ملی نے نفاست سے چاول، قیمہ اور ٹیک ٹرے میں رکھا۔ از میر کے نام پر دھڑکنوں میں ارتعاش پایا ہو گیا تھا۔

”میڈم ملی! آپ بھول گئیں۔ آج ہال ڈے ہے۔“ سمیعہ نے اسے یاد دلایا اور ملی نے اپنی یادداشت پر چار حرف بھیجے۔

فصح صاحب کا اپنا فروزن فوڈ کا چھوٹا سائز بس تھا اور فرحان کا معاون تھا۔ جبکہ از میر مقامی بینک میں براچ منیجر تھا۔

”لو کے! بھائی آجائیں تو آپ لوگ کھانا کھا لیجے گا۔ میں پیچھے کر کے یہ سب کچھ تاشی کو کھلا کر آئی ہوں۔“ وہ کہتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔

\*\*\*

”ابھی دھونڈ ہی رہی تھی تمہیں یہ نظر ہماری کہ تم آگئے اچانک بڑی عمر ہے تمہاری کوئل کے ہاتھ میں ٹرے دیکھ کر تاشی نے لہجے پر ہی تان لگائی اور ریسمنٹ سائیز پر اچھال کر ملی کے پاس چلی آئی۔

”وہ مارا۔۔۔ آج میں خدا سے من و سلویٰ بجائے کچھ اور بھی مانگتی تو وہ بھی مل جاتا۔“ ”یہ تمہارے لیے نہیں ہے۔“ کوئل نے فوراً ٹرے اس کے قبضے میں جانے سے بچائی۔

”اوہ۔۔۔ اچھا۔ تو تم وہ معدے والے راستے سے جانے کے لیے راضی ہو گئیں گریٹ براستہ ذرا مشکا ہے مگر سوئڈ ہے۔۔۔ ساس صاحبہ تو شاید اس کے ذریعے تم پر دل و جان سے فدا ہو جائیں مگر مسئلہ صاحب۔ ان کا فدا ہونا ذرا مشکل ہے۔“ ”کیا مطلب؟“ ملی کی خاک بھی بکھر میں نہ تھی۔ ار نے ٹرے ڈائننگ ٹیبل پر رکھ دی تھی۔

”از میر بھائی جس آندھی طوفان کی طرف تھے۔ ویسے ہی واپس لوٹ گئے۔ پنڈی جانا تھا انہیں۔ شام میں ان کے دوست کی شادی ہے۔ اب واپسی تو رات گئے ہوگی یا کل صبح ہوگی۔“

”تمہارے بھائی کچھ زیادہ ہی پنڈی نہیں جارتے۔ پچھلے ہفتے بھی تو گئے تھے۔“ ملی کا سارا موڈ غارت ہو چکا تھا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے پچھلے بارڈ بینک کے کام سے گئے تھے اور اس بار دوست کی شادی میں۔“

”تم اپنے بھائی کی حمایت جاری رکھو میں چاہوں یہ سب ممالی جان کو ٹیسٹ کراؤں۔“

”ارے۔۔۔ ارے رکو“ اسی کو بلاتی ہوں۔ سنا کھانا کھائیں گے۔ پھپھو کو بتا دو آج تمہیں رکھ بھائی تو ہیں نہیں۔ خوب ہلاک کریں گے اور اچھی سووی دیکھیں گے۔“ تاشی کے پاس پورا پلان تھا ایک لمحہ لگا اور ملی کا موڈ ٹھیک ہو گیا۔ اس کے لیے سمیعہ کو صبح کرنے لگی اور تاشی ماں کو بدنے لگی۔

دی۔

\*\*\*

کھپ اندھیرے میں اسے ٹھٹھن کا احساس ہوا۔ چار منہ پر سے ذرا سی ہٹائی۔ کمرے میں مکمل اندھیرا تھا۔ یقیناً ”لائٹ چلی گئی تھی۔ اسے ہمیشہ مکمل اندھیرے میں سانس رکنا محسوس ہوتا تھا۔ پہلے تو اسے بچہ میں نہ آیا کہ وہ کہاں ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ماموں سے مانوس ہونے کی کوشش کرتی رہی۔ اسے شہت سے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھنے لگی کہ ہاتھ کسی نرم سی لمبی چیز سے ٹکرایا اور اس کی جھٹکتے رہ گئی۔

”اف۔ تاشی کی بچی؟ سنو پڈ کیس کی۔“ ”پہلے ہارر فلم دیکھیں گی محترمہ اور پھر میرے بستر میں کھس جائیں گی۔“ ”توبہ! فلم بھی کتنی ڈراؤنی تھی۔ میں اکیڈ تو شاید بھی نہ دیکھ پاتی۔“

”تھر جھری آئی۔ تاشی نے آج کمرے میں پانی کی بوتل بھی نہ رکھی تھی اور اب کچن کے فریج تک پہنچنا بھی قائل نہ رہا تھا۔

انداز سے مہمان کی روشنی میں چلتی ہوئی وہ کچن تک آئی۔ فریج سے پانی نکال کر پی رہی تھی کہ۔۔۔ آئی۔ اس نے بے اختیار خدا کا شکر ادا کیا۔ پانی جیسے ہی پی لہجے میں ڈائننگ ٹیبل کی درمیانی لکڑی پر کوئی بیٹھا نظر آیا۔ اس کی پی کی طرف سے پٹ پٹ تھی۔

”بھوت۔“ دوسرے ہی لمحے اس نے آنکھیں کھل کر چیخ شروع کر دیا۔ بھوت نے فوراً اپنی جگہ چھوڑی اور کمرے پر کس کے ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہشت سال کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔

”میرا مطلب پٹ۔۔۔ یہاں اس وقت؟“ ”نہ از میر کھاتا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ اس کے منہ سے ہٹا چکا تھا۔“

”سوال تو مجھے تم سے کرنا چاہیے کہ تم یہاں کیا رہتی ہو؟“ ”پٹے ہر میں سکون نہیں ملتا تمہیں؟“ زہر

لگتی ہیں مجھے وہ لڑکیاں جو بچکانہ حرکتیں کرتی ہیں۔ چھپکلی ٹاکا کرچ اور سائے سے بھی ڈرنے والی۔“ وہ بن بادل برس رہا تھا۔ اس کے لہجے اور انداز دونوں میں ناگواری تھی۔

”حد ہوئی ہے۔ بندہ اپنے گھر میں سکون سے بیٹھ کر ایک کپ کافی کا بھی نہیں پی سکتا۔“ وہ اسے گھورتا ہے لہجے ڈگ بھرتا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا جبکہ وہ اپنی جگہ سے مل بھی نہ سکی تھی۔

اسی وقت ثاقب ماموں کے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہ باہر آئے۔

”کیا ہوا ملی بیٹا! ابھی تم ہی چیخی تھیں۔“ وہ اس کے قریب آئے۔

”جی ماموں۔۔۔ وہ اندھیرا تھا تو اس لیے۔“ اسے رونا رہا تھا۔ وہ اپنی بات مکمل نہ کر سکی۔

”سواری ماموں۔۔۔ میری وجہ سے آپ کی آنکھ کھل گئی۔“ وہ ٹاؤم تھی۔

”ارے نہیں بیٹا۔ ہو جاتا ہے کبھی کبھی ایسا۔ جاؤ سیٹ جاؤ شاباش۔ ویسے بھی نماز کے لیے تو اٹھنا ہی تھا۔ از میر بھی ابھی ایک گھنٹہ پہلے ہی تو پنڈی سے واپس آیا ہے۔ جاؤ تم لیٹ جاؤ۔“ ”انہوں نے اسے پیار سے کہا سر پر ہاتھ رکھا اور پلٹ گئے۔

وہ خاموشی سے کمرے میں چلی آئی۔ فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ اس نے سونے کا ارادہ ترک کر دیا۔ نماز کے لیے کھڑی ہوئی تو کتنے ہی موتی پلکوں کی بارڈ پھلاٹنگ کر گالوں سے پھستے ہوئے دوپٹے میں جذب ہو گئے۔ از میر کا بچہ اور انداز دونوں اس کے دل میں کھب سے گئے تھے۔

”زہر لگتی ہیں وہ لڑکیاں جو بچکانہ حرکتیں کرتی ہیں۔“ تیز نوکیلا بھالا تھا۔ وہ سسکیاں دباتی نیت باندھنے لگی۔

”کیا وہ مجھے ناپسند کرتا ہے؟“ یہ سوال بار بار اس کے ذہنی ارتکاز کو توڑتا رہا۔

\*\*\*

پھوپھی لاس کے گھر رہتے ہوئے وہ دونوں ایک



ایک دن انگلیوں پرنتی تھیں اور اسلام آباد میں سارے دن پر لگا کر اڑ گئے تھے۔

واپسی سے ایک دن پہلے رامش کی سالگرہ تھی۔ بابا جان نے اس بار سالگرہ منانے کا منفرد آئیڈیا دیا تھا۔ یعنی ٹیکسلا کے کھنڈرات کی سیر اور واپسی پر خان پور لیک کے کنارے رامش کی برتھ ڈے منائی جائے۔ سب ہی کو یہ آئیڈیا بہت پسند آیا تھا۔ پکنک کی پکنک ہو جاتی اور برتھ ڈے کا ہلکا گلا الگ۔ یوں دونوں گھر انوں کا یہ چھوٹا سا قافلہ عازم سفر ہوا۔

کچھ ہی راستہ طے ہوا تھا کہ ماشی نے بھوک بھوک کا شور مچا دیا۔ از میر نے گاڑی ایک نیم پختہ جھوٹے سے ہوٹل کے سامنے روک دی۔ ماشی کی بھوک کا تو بہانہ تھا۔ جیسے ہی گرم ٹان پکوڑے پودینے کی چٹنی کے ساتھ سامنے آئے تو سب کے لیے ہاتھ روکنا مشکل ہو گیا۔

گندھارا آرٹ کانسوں اپنے جین پر تھا۔ کتنی ہی دیر تک وہ ٹیکسلا کے کھنڈرات میں کھوئے رہے۔ پھر ٹیکسلا میوزیم آئے پھر مغل گارڈن کی سیر کی۔ واپسی میں خان پور لیک پر گاڑی روکی۔ ماشی اور ملی دونوں رامش کے لیے گھر سے کیک بنا کر لے گئی تھیں۔ ہرمالی سے بھرے اس قطعہ ارضی پر سب نے بہت محبت سے رامش کی سالگرہ منائی۔ رامش نے باری باری سب کو اپنے ہاتھ سے کیک کھلایا۔ ماشی سب کے ساتھ اس کی تصویریں بنانے لگی۔ پھر سب جیسے جوڑوں میں بٹ گئے۔

ملی بھی آہستہ آہستہ پانی کے کنارے کنارے چلنے لگی۔ کچھ دیر تک سیدھے چلتے رہنے کے بعد اس نے واپسی کا سفر شروع کیا اور پونہی نظر اٹھا کر سب کو دیکھا۔ طاقتور ماموں اور عملی پالی میں پیر ڈال کر بیٹھے تھے۔ ماشی رامش کو اڑتے ہوئے پرندے دکھا رہی تھی۔ انی بابا بونگ کر رہے تھے۔ قریب بھائی اور سمیعہ بھابھی گھاس پر بیٹھے تھے۔ ہر تھوڑی تھوڑی دیر بعد کوئی ایسی بات سمیعہ بھابھی کے کان میں کہتے کہ ان کا چہرہ رگین ہو جاتا۔

اسے لگا ہر تصویر مکمل ہے، سوائے اس کی قم کے۔

از میر سب سے کافی فاصلے پر ایک اونچی جگہ پر ہوا فون پر گفتگو میں مصروف تھا۔ دو تین بار اس زور سے قہقہے بھی لگائے تھے۔ پرجوش ارد گرد بیکانہ وہ جس طرح باتوں میں مصروف تھا۔ لگا تھا فون کی دوسری جانب کوئی دلچسپ شخصیت موجود ہے۔

”پھپھو چلیں۔“ رامش نے یکدم آکے اس ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ چونکی۔

”میرے ساتھ فوٹو بنائیں۔“ رامش اس کا ہاتھ پکڑ کر از میر تک لے آیا۔

”ماموں پک۔“ اب وہ از میر سے مخاطب تھا۔ ”ماشی رگہ۔ ہماری پک میں۔“ رامش نے زور سے آواز لگائی۔ ملی کو لگا جیسے رامش نے اسے از میر کے پاس لا کر اسے ڈسٹرب کر دیا ہو۔ اس کا پرجوش انداز یکدم ہی سلوٹ بھرا ہو گیا تھا۔

”اچھا سو نیایا۔ میں بعد میں بات کرتا ہوں۔“ نے غلٹ میں فون بند کیا۔

”رامس پلیز۔“ ملی نے اپنا ہاتھ رامش کی گرفت سے چھڑایا۔

”کیا ہوا بھائی کے ساتھ تصویر نہیں بنوائی؟“ ماشی پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ قریب پہنچ چکی تھی۔

”نہیں۔ مجھے بابا بلا رہے ہیں۔“ وہ قہقہے سے کہتی آگے بڑھ گئی۔ اسے ڈھیر سارا رونا آ رہا تھا۔



ان کا دوسرا سمسٹر شروع ہو چکا تھا۔ تعلیمی مصروفیت اپنے زور پر تھی۔ بریکٹیکل پروجیکٹ تھمسنز ان شیوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا اور دونوں نے بریکٹیکل کرنے کو ترجیح دی تھی۔

میڈم صادق نے بریکٹیکل کے ضمن میں بھی طلباء و طالبات کو بتائی تھیں کہ سمسٹر کا کام سونپ دینا یہ انفرادی طور پر کرنے والا پروجیکٹ تھا۔ اس

پہلی سمسٹر لائبریری کھنگالنے میں مصروف تھا۔ اپنی اور ملی کی روزانہ پانچ بجے سے پہلے واپسی نہ ہوتی تھی۔

پھوپھی اماں نے دونوں کو گھر کے ہر کام سے بری کر دیا تھا اور رخسانہ کو ہدایت کی تھی کہ دونوں نے نہ پینے کا خیال رکھے اور رات کو سونے سے پہلے نیم گرم دودھ میں بادام ڈال کر دے۔

ملی کو جب سے ماضی سے آگاہی ہوئی تھی۔ پھوپھی اماں سے بے حد قریب محسوس ہونے لگی تھیں۔ ملی کی دلچسپی ہوئی کہ جب بھی اسے پرھائی سے فرمت ملے، وہ پھوپھی اماں کے ساتھ وقت گزارے۔ اسے عبیدہ آپلی کی موت سے چند لمحوں پہلے اس کی امی سے کئی گنی بات بھولتی نہ تھی۔ مصروفیت کے بھاگتے دوڑتے لمحوں میں ارسل کی سالگرہ آئے ہوئے کا جھونکا ثابت ہوئی تھی۔

اتوار کا دن تھا۔ پہلے دونوں نے آؤہاٹن سوکر گزارا۔ سب گپڑوں کے انتخاب میں الجھی ہوئی تھیں۔ اسی وقت پھوپھی اماں چلی آئیں۔

”نہ میں تم لوگوں کا کام آسان کر دوں تو۔“ نے ملکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ان کے ہاتھ میں شاٹنگ بیگز تھے۔

”یہ مطلب پھوپھی اماں؟“ ملی نے نا سمجھی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ انہوں نے دونوں شاٹنگ بیگز کھول کر کے سامنے کر دیے۔ نظروں کے سامنے خوب ترس و تعجب طرز کی فراکیں بیگز میں لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک انگریزی رنگ کی بھی اور دوسری گلابی رنگ کی۔

”اے۔“ یہ تو بہت خوب صورت ہیں۔ ملی کے منہ سے سب سے پہلے یہ پھوپھی اماں کے قریب چلی آئی۔

”یہ تو بہت فراموش کر دیتے گی۔“ نے فراموش فراموش کرنا شروع کر دیا۔

”یہ تو بہت فراموش کر دیتے گی۔“ نے فراموش فراموش کرنا شروع کر دیا۔

”یہ تو بہت فراموش کر دیتے گی۔“ نے فراموش فراموش کرنا شروع کر دیا۔

”یہ تو بہت فراموش کر دیتے گی۔“ نے فراموش فراموش کرنا شروع کر دیا۔

”یہ تو بہت فراموش کر دیتے گی۔“ نے فراموش فراموش کرنا شروع کر دیا۔

”یہ ہمارے لیے ہے؟“ دونوں نے پہلے ایک دوسرے کی سمت دیکھا اور پھر پھوپھی اماں کی طرف۔

”ہاں! تم دونوں کے لیے ہی ہے۔ جب تم دونوں اسلام آباد گئی ہوگی تھیں۔ تب میں نے سلوائی تھیں۔ مگر معلوم نہ تھا کہ تم دونوں کو اتنی پسند آئیں گی۔“

پھوپھی اماں ساہ سے لمحے میں کہہ رہی تھیں۔ وہ شاید آگے بھی کچھ کہتیں، پر ملی اور ماشی بے اختیار ان سے لپٹ گئی تھیں۔

جھلجھل کرتی آنکھوں کے ساتھ ہونٹوں پر چٹکی مسکراہٹ کی شفق۔ اور زبان ایک شکریہ کہنے سے بھی گنگ۔

پھوپھی اماں نے دونوں کو اک نظروں دیکھا۔ پھر زور سے خود میں بھینچ لیا۔ سچی محبت لفظوں کی ممکن نہ تھی۔



”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔ ابھی برتھ ڈے ڈیر ارسل۔ ابھی برتھ ڈے ٹویو۔ یو یو مینی مور۔“

ارسل اپنی تیسری سالگرہ کا کیک کاٹ رہا تھا اور سب تالیاں بجا رہے تھے۔ چھوٹا سا پیارا سا ارسل۔

میرون شیروانی اور سفید چوڑی دار پاجامے میں شہزادہ سا بنا کھڑا تھا۔ اس کے دائیں طرف حمزہ تھا اور بائیں طرف دوا۔ ارسل نہایت آنٹی کو دوا کتا تھا۔ قاطعہ

نہایت آنٹی کی وہیل چیئر کے پیچھے کھڑی تھی اور میز کے اطراف باقی سب لوگ تھے۔ پھوپھی اماں، ماشی، ملی، روحان، راشدہ آنٹی اور تو اور رخسانہ اور کلثام بھی تھے۔ ان لوگوں کے علاوہ نہایت آنٹی کے کچھ رشتے دار بھی تھے۔

ملی تالیاں بجاتے ہوئے ماشی کی کسی بات کا جواب دے رہی تھی کہ اسے لگا کوئی اس کی فراک کا کونا پکڑ کر کھینچ رہا ہے۔ اس نے ذرا سامنے مڑ کر دیکھا۔

”ارے ارسل۔ کیا ہوا؟“ وہ اسے بازوؤں کے



گھیرے میں لیے نیچے اس کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ گئی۔  
”آپ نے مجھے گفت نہیں دیا۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بول۔

”اوہ۔۔۔ میری جان۔“ وہ لحوں میں شرمندہ ہو گئی۔ اب وہ اسے کیا بتاتی کہ ان تینوں یعنی تاشی، ملی اور پھوپھی اماں کی طرف سے ایک ہی گفت دیا گیا ہے۔ یعنی تین بیویوں والی سائیکل۔ ملی کو محسوس ہو رہا تھا کہ ارسل کے اس کے قریب آنے سے سب ملی کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔

”سوری۔۔۔“ میں آپ کو کل ایک اچھا سا گفت لادوں گی۔“ ملی نے جھٹ کان پکڑے۔

”پر مجھے تو ابھی چاہیے۔ اور وہ بھی اپنی مرضی کا گفت۔“ کہنے کو ارسل تین سال کا تھا مگر اس کی زبان بہت صاف تھی۔ بولتے ہوئے وہ سامنے والے کا دل موہ لیتا تھا۔

”ابھی۔۔۔؟“ ملی قدرے کھپوڑ ہوئی۔ ”اچھا بتاؤ کیا لیتا ہے آپ کو۔“

حمزہ اور نہ بہت آتنی بھی دونوں کی گفتگو سننے میں مگن تھے۔ بڑا دلچسپ سا منظر تھا۔

”آپ مجھے ماما جیسی لگتی ہیں۔ کیا میں آپ کو ماما کہہ سکتا ہوں۔“ وہ جو مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ جانے اس وقت ارسل کیا مانگے گا۔ اس انوکھی فرمائش پر دنگ رہ گئی تھی۔

اور وہیں موجود ہر شخص گویا بت بن گیا تھا۔ ایک معصوم سے بچے کے دل میں کیا تھا؟ انوکھی سی خواہش، ایک شکل کی کیفیت، بے شمار گفتگوں کا میز پر ڈھیر لگا تھا۔ اور اسے ان سب سے ہٹ کر چاہیے تھا۔

بس کچھ لمحے لگے تھے۔ پھر بے اختیار ہی اس نے ارسل کی پیشانی چوم لی تھی۔

”ارسل! پو آرمائی فرینڈ۔۔۔ اور فرینڈ اپنے اچھے دوست کو جو دل چاہے کہہ سکتا ہے۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لپٹائے کے جارہی تھی۔

”تھینک یو۔۔۔ اب آپ چلیں۔ میرا ایک

کاٹیں۔“ وہ اسے ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگا۔  
”مگر کیک تو آپ نے کاٹ لیا۔“ وہ ابھی بھی سمجھی تھی۔

”آپ سب کے لیے پیس بنائیں ناں اور پھر میرے گفت بھی کھولیں۔ میری ماما ہوتیں تو یہ کام کرناں۔“ ارسل کے سادہ سے کبجے پر ملی کا دل کھٹ گیا۔ وہ آج اپنے خوب صورت دن پر اپنی ماما کو یاد کرتا تھا۔

”ارسل بیٹا! آتنی کو تنگ نہ کرو۔ چلو! میں سب کے لیے پیس بناتا ہوں۔ اور اپنے بیٹے کے لیے سب سے بڑا پیس۔“ حمزہ جو کافی دیر سے ارسل اور ملی کے مکالمے سن رہا تھا۔ قریب چلا آیا۔ وہ کوئل کو ارسل کے نازک سوالات سے بچانا چاہتا تھا۔

”اٹس اوکے حمزہ صاحب! اتنی سی تو خواہش ہے اس کی۔ میں سب کو سرو کروں گی۔“ ملی نے دھیرے سے کہا اور ارسل کے ساتھ میز کے قریب جا کر بیٹھ بنانے لگی۔

ارسل خوشی خوشی اسے پلیٹیں پکڑانے لگا۔ خوشی اس کے ننھے سے چہرے پر ستارہ بن کر جگمگا رہی تھی۔ حمزہ یہ منظر دیکھ کر کیا کہنا، نوس سامانوں تھا۔ کیا نونو ملی جیسی نہیں بن سکتی تھی؟  
حمزہ کو وہ غلط موقع پر یاد آئی تھی۔

\*\*\*

”یہ سڑک جہاں تک جاتی ہے۔ ہمیں یہاں تک واک کرنی چاہیے۔“ تاشی نے احمقانہ بات دی۔

”ہاں! تاکہ واپس آتے آتے ہمیں صدیاں لگ جائیں اور پھوپھی اماں مسجد میں ہماری گم شدہ اعلان کروادیں۔“ ملی نے اسے ہورا۔

”اچھا بابا۔۔۔ یہ جو موڑ نظر آ رہا ہے۔ وہاں تک چلا جائے۔“

”ہاں تو چلو ناں! کس نے منع کیا ہے۔“ ملی نے اور تاشی کے ساتھ تیز تیز قدم بڑھانے لگی۔ موڑ تک بھی نہ پہنچی تھیں کہ سامنے سے ایک دم روحان

پہنچی۔ اس کے ہاتھ میں کتے کی رسی تھی۔ تاشی تو جہاں تھی وہیں ساکت ہو گئی تھی۔ اور صرف تاشی کے چہرے کے تاثرات دیکھے جا رہی تھی۔ جو خطرناک حد تک بگڑ چکے تھے۔

”کیا ہے؟“ روحان دونوں کے نزدیک چلا آیا اور اسے مسکراتے ہوئے دونوں سے کتے کے لیے رائے مانگا۔ ”مرروئے تاشی کی جانب تھا۔“  
”کی بیٹ یو۔“ تاشی زور سے دھاڑی اور بھاگتے ہوئے پس پلٹ گئی۔

”اٹس کی ہوا۔“ اس کا روشن چہرہ لحوں میں بجھ رہا تھا۔

”میں نے تو کتے کے لیے پوچھا تھا۔ میرا دوست ایم اسکا لرشپ بر ایم ایس کرنے آسٹریلیا جا رہا تھا۔ مجھے اس کا یہ آسٹریلیا کینسل ڈوگ بہت پسند تھا۔ میں نے اس سے لے لیا۔ پر مس نتاشا کو کیا ہوا؟“ وہ بہت حیران رہا تھا۔

”اگر تم نے اپنے بارے میں رائے مانگے ہوتی تو مینا“ وہ کچھ اچھا کہتی۔ مگر کتے۔۔۔ کتے اسے ہمیشہ پسند ہیں۔۔۔ اور جو کتے پالتا ہے۔ اس سے تو وہ گمن کھاتی ہے۔“

”یومین۔۔۔ اسی لیے مس نتاشا نے مجھے آئی بیٹ رکھا۔“ روحان کی شکل اتر گئی تھی اور ملی نے فقط سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

ایک پسندیدہ چیز اس کے پاس آئی تھی تو ایک پسندیدہ ہستی اس سے روٹھ گئی تھی۔

”ہیسو۔۔۔ ہاں کھو گئے۔“ ملی نے اس کی آنکھوں سے آنسو کے ہاتھ لہرایا تھا۔ وہ بری طرح چونکا۔ جیسے کسی خوب صورت خواب سے جاگا ہو۔ کتا بھی ایک ہی جگہ رہ جانے پر رسی کو جھٹکا دیے جا رہا تھا۔ روحان آہستہ آہستہ ہلنے لگا۔

”ویسے تو تم بہن اسٹڈیز میں بہت اچھے ہو۔ تم کیوں نہیں اسکا لرشپ پر بیرون ملک گئے؟“ ملی بھی اس کے ساتھ مہو ہو گئی تھی۔

”اسکا لرشپ پر باہر جا کر پڑھنا“ اپنی فیلڈ میں تعلیم

حاصل کرنا میرا خواب تھا اور یہ خواب سہل الحصول بھی تھا۔ مگر اپنے بہت پرے لوگوں کو اکیلے چھوڑ کر جانا اور دیر غیر میں ان کے بغیر رہنا میری ترجیح نہیں ہے۔ اس لیے میں اپنے خواب سے خود ہی دست بردار ہو گیا۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں۔ امی اور خالدہ آتنی کی دعاؤں کی بدولت ہوں۔ میں ان دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ روحان کا لہجہ بہت پر خلوص تھا۔

”یعنی تم یہ بات جانتے ہو کہ محبت میں کبھی کبھی اپنی پسندیدہ چیز بھی قربان کرنی پڑتی ہے؟ پھر تو کہیں اس کتے کو واپس بھیجنے پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“ ملی کو شوخ و شنگ روحان کا یہ روپ بہت اچھا لگا تھا۔

”تم کیا نجوی ہو؟“ روحان جانے کیوں چڑ گیا۔ شاید اپنا آپ آشکار ہو جانے پر۔

”عاشق کا چہرہ بڑھنا سب سے زیادہ آسان ہوتا ہے۔“ ملی نے گویا عقل مندی جھاڑی تھی۔ ”ویسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ دو دن بعد تاشی کی برتھ ڈے ہے اور اسے بیس (پالتو) میں خرگوش بہت پسند ہیں۔ اب میں چلتی ہوں۔ ورنہ تاشی مجھے قتل کر دے گی۔“ ملی نے واپسی کا قصد کیا۔

”ویسے میں نجوی نہیں ہوں۔ مگر مگرمی نگاہ رکھتی ہوں۔ مجھے وہ دو آنکھیں یاد ہیں جو بڑی عقیدت سے مس نتاشا کو اپنے گھر کے لان میں واک کرتے ہوئے دیکھا کرتی ہیں۔“ ملی نے مسکرا کر کہا۔ وہ دو قدم بڑھا کر پھر روک چکی تھی۔

اس بار روحان بھی اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ اس راز سے صرف کوئل واقف تھی۔

\*\*\*

امتحانات کا موسم شروع ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ درمیان میں تعلیمی مصوفیات کے ساتھ اسٹوڈنٹ ویک بھی ندر و شور سے منایا گیا اور فائنل ایر کے اعزاز میں عشائیہ بھی دیا گیا۔ اس بار دونوں کو امتحانات کے بعد گھر جانے کی جلدی نہ تھی کیونکہ پھوپھی اماں کے



۱۰ مضبوط رکھیں۔ سارا تھوڑا سا میل چیر کر گزارتی  
 تھیں۔ پھر بھی ملی جتنی باران سے ملی تھی ماضی  
 ابوسے کو سوں دور یا تھا۔ اُسے جیتے خدا کا شکر ادا

دو مہینوں تک میں اپنے حواس میں نہ آیا۔  
اور اس دوران زندگی کے معانی ہی بدل گئے۔  
حزو نے آٹھ ماہ کے ارسل کو کسے سنبھال دیا  
کس طرح دیکھ بھال کی۔ مجھے کچھ نہیں پتا اور جب  
مجھ میں آتا تو میرے حزو کی زندگی سے بھی زیادہ

”تو میں آپ کو اکیسے میں ماہ کہہ لوں؟ میں نے کبھی  
 کسی کو یہ نہیں سنا۔“ اگر سب نے اتنی معصومیت سے  
 کہا کہ کوئی مس مزی اور اس کے پھولے پھولے  
 پھولے پھولے لگو۔

”ضروریہ ملی لائی ہوگی۔“ تو پرجوش سی رہیں گے  
بندھا کارڈ کھولنے لگی۔ ایسا منفرد خیال صرف ملی کو ہی آ  
سکتا تھا۔



”میں نے اپنی خوشی آپ کی خوشی پر قربان کر دی ہے سب ناشائے!“

میں نہیں جانتا۔ میں نے ایسا کیوں کیا۔ مگر میں اپنے دل میں بہت خوشی اور سکون محسوس کر رہا ہوں۔ آپ جو اب کیا محسوس کریں گی اور اس خلوص کو رشتوں کی کون سی کسوٹی پر پرکھیں گی؟ یہ بات اس چھوٹے سے کھٹے کے قبول کرنے میں پناہ ہے۔ نیک تمناؤں کے ساتھ روحان۔“

تاشی کی نظریں جیسے جیسے سطر در سطر آگے بڑھ رہی تھیں۔ یہیں استعجاب میں بدل رہا تھا۔ کوئی اور بھی اس کی خوشی جانتا ہے؟ کوئی اور بھی ایسا مفرد تحفہ دے سکتا ہے؟ تاشی کے دل پر اچھوتا سا احساس طاری تھا۔ اس نے اک نظر خوب صورت سے معصوم سے خرگوش پر ڈالی۔ دوسری ہی لمحے وہ کارڈ اور پنجرے کو اٹھائے اندر بڑھ رہی تھی۔ پردے کے پیچھے سے جھانکتی دو آنکھوں کے ساتھ اب لب بھی مسکرا رہے تھے۔



خبر کی تھی دھماکا تھا۔ نزہت آنٹی نے پھوپھی اماں سے کوئل اور حمزہ کے رشتے کے لیے بات کی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ پھوپھی اماں کوئل کے بابا سے اس رشتے کے سلسلے میں بات کریں۔ تاشی نے جب سے سنا تھا چراغ لپٹا تھی۔

”پھوپھی اماں۔ آپ انہیں منع کر دیں۔ مٹی اور از میر بھائی کی بچپن سے بات طے ہے اور مٹی بس میری ہی بھابھی بنے گی۔ آپ ہرگز ہرگز بھی صبح پھوپھی سے ایسی کوئی بات نہیں کریں گی۔“ تاشی کا لوجہ قطعیت بھرا تھا۔ مٹی نے کچھ نہ کہا۔ وہ خاموشی سے پیٹنگ کرتی رہی۔

”میں یہ بات جانتی ہوں ناشائے! اور میں نے نزہت کو یہ بات بتا بھی دی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حمزہ مجھے بہت پسند ہے۔ بہت سبکھا ہوا اور سبکھا دار۔ اگر مٹی کی از میر سے بات طے نہ ہوئی ہوتی تو

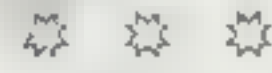
مجھ سے زیادہ اس رشتے پر کسی کو خوشی نہ ہوتی پھوپھی اماں نے محبت سے کہا اور مٹی نے چونک کر اٹھ دیا۔

وہ پہلی بار یوں بر ملا ان دونوں کے سامنے اپنی خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ مگر نہ تو مٹی نے اپنی خاموش دیکھا تھا یا اپنے کام میں مگن۔ مٹی نے پناہ اماں اور تاشی کی گفہ گلو کے دوران اک لڑنے بھی تھا۔

از میر نے نہ تو اس کی آنکھوں کو کوئی خواب سونے نہ اس کی ہتھیلیوں پر جگنو رکھے تھے۔ اور نہ ہی اس کے آپٹل میں محبت کے رنگ باندھے تھے۔ یہ تو صرف اک معاہدہ تھا جو بیویوں کے درمیان ہوا تھا۔ اس نے اپنا سر جھٹکنا چاہا۔ مگر حمزہ اور از میر کا سر آپس میں گنڈھ موندے گا۔

از میر اپنا تھا مگر دور کھڑا نظر آتا تھا۔ اور حمزہ جس سے بس چند بار ہی ملاقات ہوئی تھی۔ ہر بار ایک اپنے پن کا احساس چھوڑ جاتا تھا۔

وہ تاشی اور پھوپھی اماں کی باتوں سے اپنا دھڑکا نکال کر اپنی ماندہ چیزیں رکھنے لگی کہ کل دوپہر وہ ان کی روانگی تھی۔



وہ دونوں گھر پہنچیں تو اک بری خبر ان کی منتظر تھی۔ ثاقب مرتضیٰ کل رات سے اسپتال میں داخل تھے۔ تاشی کا رو رو کر برا حال ہو گیا اور آنکھیں تو مٹی کی جی بھر بار بجیک جا رہی تھیں۔ سب حیران تھے۔ انہیں تو کبھی ہلکا سا سردرد بھی نہ ہوا تھا۔ اور اچانک دل کا عارضہ۔

ابھی کچھ دور پہلے ڈاکٹر ثاقب مرتضیٰ کو انجینئر مگرانی کے لیے لے گئے تھے۔ کمرے میں ناشائے اور فیروزہ نہ رہ گئی تھیں۔ سب لوگ ان کے یوں اچانک دل بہ جانے پر حیران تھے مگر فیروزہ نہیں۔ وہ بہت کم نرم اور اس تھیں۔ آنکھیں بہت رونے سے سرخ تھیں۔ ”بتائیں امی! کیسے ہوا یہ؟ آپ اتنی چپ کیوں ہیں؟“

میں نے ماں کے کندھے پر دباؤ بڑھایا۔ از میر نے کوئل سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔ ”یک دم کا ساتھ جس کی گونج اس کی سماعت نے سنی تھی۔ اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔ ان کی چپیں اس کی طرف متوجہ نہیں تھیں، کسی غیر مٹی چیز پر تھیں۔

”ثاقب اور از میر کی بہت بحث ہوئی۔ پنڈی میں اس کے بینک کی برانچ میں کوئی لڑکی ہے سونیا۔ ڈانٹ ہے۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ فیروزہ نے ان سے بے ربط جملے ادا ہو رہے تھے۔ ”تو یہ مٹی ٹھیک کہتی تھی۔ از میر بھائی کو واقعی اس سے گاؤں نہ تھا۔“ مگر کیوں؟ کوئل میں کیا برائی تھی؟ اسے پھوپھی اماں سے کسے گئے اپنے قطعیت بھرے جملے یاد آ رہے تھے۔

”کوئل اور از میر بھائی کی منگنی بچپن سے طے ہے۔ اور کوئل بس میری بھابھی بنے گی۔“ اس نے کھٹے پن سے پھوپھی اماں سے کہا تھا۔ دوسری ہی لمحے وہ فیروزہ سے لیٹ کر رونے لگی۔ ”جانتی تھی اس کے بابا ثاقب مرتضیٰ کو بیٹیاں کتنی پسند کرتی تھیں۔

وہ سمجھتا تھا اور کوئل۔ یہی نہیں ان کے گھر سے تو اب تک میمونہ پھوپھی کی عیدی بھی جایا کرتی تھی۔ کپڑے، جوتے، چوڑیاں، خشک میوہ جات اور سویاں اور اب۔ اب ایک مٹی کے حق پر ضرب پڑنے والی تھی۔ اس ضرب کا احساس ہی ثاقب مرتضیٰ کے دل پر کھڑکڑاؤں کیا تھا۔



”امی! سونیا بہت اچھی لڑکی ہے۔ آپ پلیز اس سے ایک بار مل تو ہیں۔“ از میر ماں کے سامنے دو زانو بیٹھا تھا۔

”بابا کا ری ایکشن تو فطری تھا۔ مگر آپ تو ماں ہیں۔ آپ بھی مجھ سے منہ پھیر لیں گی۔“ ”از میر! بہت افسوس کی بات ہے۔ ثاقب کو دل کا

عارضہ ہو گیا اور تم ابھی تک اسی بات کو لے کر بیٹھتے ہو۔ آخر کیا مٹی ہے کوئل میں۔“ وہ چیخ پڑیں۔ ابھی میمونہ اور ناشائے ثاقب مرتضیٰ کے پاس تھے۔ اس لیے وہ کچھ دیر کے لیے گھر آگئی تھیں تاکہ کپڑے بدل کر اور کچھ دیر سستا کر دوبارہ چلی جائیں۔ پر ابھی دس منٹ پہلے ہی کوئل کا فون آیا تھا کہ۔

”ممائی! آپ ابھی اسپتال نہ جائیے گا۔ میں ماموں کے لیے ویجی ٹیبل سوپ بنا رہی ہوں۔ پھر ساتھ مل کر چلیں گے۔“ انہوں نے ہامی بھر لی تھی۔ جب تک کوئل آتی۔ وہ کچھ دیر کے لیے بیڈ کی پشت سے ٹکڑا کر لیٹ گئی تھیں۔ جب از میر چلا آیا اور اب تک اسی بات پر ڈٹا ہوا تھا۔

”امی۔ کوئل ایک انتہائی بچکانہ مزاج کی لڑکی ہے۔ اس کے نزدیک زندگی صرف ہنسی مذاق اور ہلاکلا ہے۔ وہ میرے مزاج سے میل نہیں کھاتی۔“ ”تم بھول رہے ہو از میر! تمہاری اپنی بہن ناشائے بھی اسی مزاج کی ہے۔ فطرت میں لاپالی بن ہے۔ شادی کے بعد سب لڑکیاں اپنی ذمہ داریاں سمجھ جاتی ہیں۔“ انہوں نے ایک بار پھر رسانیت سے سمجھانا چاہا۔

”امی! ناشائے میری بہن ہے۔ میں اس کے لاڈ ہزار مرتبہ اٹھا سکتا ہوں مگر معذرت کے ساتھ بیوی مجھے اس طرح کی نہیں چاہیے۔ بیوی تو سنجیدہ شخصیت کی حامل ہو۔ جس کی زندگی میں کوئی مقصدیت ہو۔ سوچ سمجھ کر فیصلے کرنے والی اور کوئل۔ اس میں ہے کیا؟ ہر وقت بے ہنگم قہقہے لگانا، گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگانا، ہنسی مذاق سبب تیز بولنا، تیز تیز چلنا۔“ چھپٹی اور لال بیک سے ڈرنے والی ہارر فلمیں دیکھ کر اپنے سائے سے بھی خوف کھانے والی۔ اس میں ایسا کیا ہے جسے میں پسند کروں؟“ ناراضی از میر کے لہجے سے جھٹک رہی تھی۔

”سونیا بہت اچھی لڑکی ہے۔ والد کی ذہن کے بعد کم عمری سے گھر کو سنبھال رہی ہے۔ اس نے اپنے بھائیوں کو اس قابل کیا کہ آج وہ اچھے کالج میں پڑھ



میں نے ان کو اپنے ساتھ لے کر دیکھا۔  
 سلطان چرواہوں کی ٹوپ صوفیوں کی سے ممتاز دیکھ کر  
 حیران رہا۔ میں نے ان کی اور زندگی گزارنے کی یہ بات  
 ہے کہ کوئل مجھے اس حوالے سے بھی بھیجا تھا کہ

ہر کے گرد اڑنے کھلے رہیں تو ان کے نقصان  
کھلی راز راز نہیں رہتا۔ دونوں گھروں کے  
کے پاس دونوں گھروں کے مرکزی دروازے  
تھیں۔ اور آج یہ فیروز خان کھولنے کے  
دونوں کابچے بھی کھانے لگے۔

[illegible]

یہ فوجیں تباہ ہوئیں کہ منہ سے دو کچھ نکلتا تھا۔  
 اس نے جد و جہد میں ایک لمحہ بھی رکنے سے جاری تھا۔  
 جوں کا جوش اسے وہاں ہی قدم اٹھانے پر اکس رہا تھا  
 جیسے از میر نے کیا تھا جبکہ میمونہ کو رنج الدین دم  
 سارے پیٹھ تھ۔



گی جب تم رامش کے بغیر اس گھر سے جاؤ گی۔“ فرجاد ایک لفظ پر زور دے کر بول رہا تھا۔  
”میں صرف از میر کی بہن تو نہیں ہوں آپ کی بیوی بھی ہوں۔ اس گھر سے میرا بھی کوئی رشتہ ہے۔ میں از میر کو سمجھاؤں گی۔ مجھے یقین ہے وہ مان جائے گا۔ لیکن پلیز! مجھے جانے کا نہ کہیں۔ میں آپ کے اور رامش کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“  
سمیعہ ہچکچوں سے رونے لگی تھی۔ اس کے تو گمان میں بھی نہ تھا کہ از میر اس طرح کی کوئی بات کر سکتا ہے۔

”شکر کرو سمیعہ! کہ میں تمہیں صرف اس گھر سے بھیج رہا ہوں۔ اپنی زندگی سے خارج نہیں کر رہا ورنہ۔“ فرجانی غصے سے اپنی مٹھیوں کو بھینچا اس کے ماتھے کی رگیں تن گئی تھیں۔ اگلے ہی لمحے وہ پھر اس کا ہاتھ پکڑے دروازے کا رستہ دکھا رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ شور کی آواز سن کر کوئل بھی اپنے کمرے سے نکل آئی۔  
وہ گہری نیند سے جاگ کر آئی تھی۔ بخار کی تمازت سے چہرہ سرخ اور آنکھوں میں غنودگی تھی۔ پوٹے بھی بھاری تھے۔ شاید وہ روتی بھی رہی تھی۔

”مٹی! ان سے کو پلینز مجھے معاف کر دیں۔ میں از میر کو سمجھاؤں گی“ اسے جڑوں کی کہ اس کی اس حرکت سے نکتی زندگیاں داؤ پر لگ جائیں گی۔ مگر پلیز! ان سے کہو۔ مجھے یوں اپنی زندگی سے اور گھر سے بے دخل نہ کریں۔“ وہ روتے ہوئے اب کوئل کے سامنے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔

”بھابھی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ پلیز میرے سامنے ہاتھ نہ جوڑیں۔ آپ کہیں نہیں جا رہیں۔ یہ آپ کا گھر ہے۔ آپ یہیں رہیں گی۔“ اس نے سمیعہ کے بندھے ہاتھوں کو کھول کر خود سے اسے قریب کر لیا تھا۔

”تم ہٹ جاؤ مٹی۔ میں از میر کو تانا چاہتا ہوں کہ وہ جتنا خود کو با اختیار سمجھ رہا ہے۔ اتنا ہے نہیں۔“ فرجاد کا غصہ کسی طور کم نہ ہو رہا تھا۔

”تو کیا کریں گے آپ؟“ وہ زور سے چلائی۔  
”شادی دو خاندانوں کا ملاپ بعد میں ہوتی ہے۔ وہ دو انسانوں کے درمیان کا بندھن ہے۔ اور فریقین میں سے ایک اس بندھن سے ہی خائف پھر ساتھ چلتے رہنے کا فائدہ۔۔۔ پس اسے بے لکڑے اپنے مماثل فکروں کے بغیر احوال۔۔۔ میں تو ایک جیتا جاگتا انسان اپنی پسند کے جیون کے بغیر کیونکر مکمل ہو سکتا ہے۔“ اس نے غصے سے سر جھٹکا۔

میسونہ اور فصیح الدین بھی تھکے تھکے قدموں سے گھر واپس لوٹ آئے تھے۔ بستر لینے شخص کا محاسبہ کرتے۔ از میر تو بینک سے ہونامی نہ تھا۔ وہ سے باز رہ کر تھے۔ لاؤنج میں زور زور سے بولتی کی آواز کو ریڈیو کے آخری سرے تک سنائی دے رہی تھی۔

”عبیر آئی یاد ہیں آپ کو۔ کوئی نہیں جانتا کہ جل سنس یا جلا دی سنس، مگر اس فعل میں ہمارے بزرگ بھی ضرور برابر کے حصے دار ہیں۔

رضی پھپھا کے گھر میں وٹے سٹے میں کیے گئے رشتے جب ناکام ہو گئے تو اس کی سزا میں رضی پھر نے عبیر آئی کو بھینٹ چڑھا دیا۔ اور وہ بھی ایک آواں ادا کر کے ہی نکلیں۔“ مٹی کے لہجے میں دکھ تھا۔  
سب جب چاب کھڑے سنے جا رہے تھے۔ حقیقت بہت تلخ تھی مگر حقیقت حرف بہ حرف سچ تھی۔

”اس کے باوجود ہمارے بزرگوں نے اس واقعے سے کوئی سبق نہ لیا۔ آپ کی شادی سمیعہ بھابھی سے طے کی تو میرا بھی از میر کے ساتھ تعلق جوڑ دیا۔ ایک تو کم سنی کی منگنی پھر اولے بدلے کی شادی۔

اور اس کے بعد نہ کوئی تجدید نہ کوئی عہد و پیمان۔ اور نہ ہی کوئی یاد دہانی۔ ہمارے بزرگ یہ بھول کر گئے کہ اس رشتے میں بندھے سچے جب زندگی کے کی اڑان بھریں گے تو اپنے کیونوں پر اپنی ہی مرضی۔

رجب بھرنے کی کوشش کریں گے پھر بتائیں مجھے اگر از میر نے یہ کوشش کرنی چاہی تو کیا غلط کیا؟“ وہ فرجاد کے سینے سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ۔۔۔ بھائی آپ از میر کی خواہش کی سزا سمیعہ بھابھی کو دیں گے؟ آپ کیا چاہتے ہیں۔۔۔ اس گھر میں پھر وہی کہانی دہرائی جائے۔ پھر کوئی عیب و نفرت کی تلک میں جل جائے۔ اسے اس کی آنکھوں میں آتے چلے جا رہے تھے۔

اپنی بات کہہ کر وہ یہی نہیں تھی۔ بھگتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ فرجاد گنگ تھا اور سمیعہ ہنسنے لگی تھی۔ ہنسنے کی بجائے اس کی زندگی کشید کرنے والی کوئل کا یہ روپ۔ بہت حیران کن تھا۔

”کوئل۔۔۔ مل“ میسونہ کھڑے قدم سے نیچے گری تھیں۔ خوش نصیبی کا تاج جو بزم خود انہوں نے چھینے ایکس سالوں سے کوئل کے سر پر رکھا ہوا تھا وہ چشم زدن میں زمیں بوس ہو گیا تھا۔ عبیر کی طرح ان کی کوئل بھی ان چاہی نکلی تھی۔ تاریخ واقعی اپنے آپ کو دہرائی ہے کہنے والے نے سچ ہی کہا تھا۔

”ای۔۔۔“ فرجاد تیزی سے ماں کی طرف بڑھا تھا۔ فصیح الدین نے بھی اس کی تقلید کی۔ سمیعہ بھی قریب آئی تو فرجاد نے سختی سے اسے پیچھے ہٹا دیا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔ اگر میری ماں کو کچھ ہوا تو میں از میر کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ ماں کو بازوؤں میں بھر کر تیزی سے باہر نکلا وہ اپنی سسکیاں دہائی پیچھے ہٹ گئی۔ یہ وقت ایسا نہ تھا کہ فصیح الدین فرجاد کو کچھ کہتے یا سمجھاتے وہ دھیرے سے سمیعہ کے سر کو تھپتھپاتے فرجاد کے ساتھ باہر نکل گئے۔ دونوں کا رخ نزدیکی اسپتال کی طرف تھا۔



”پھوپھی اماں! وہ فون پر سسکی۔“  
”کہا بات ہے کوئل۔۔۔ سب ٹھیک ہے ناں؟“  
پھوپھی اماں کا دل اٹھانے خدشے سے لرزنے لگا تھا۔  
”یہاں کچھ بھی ٹھیک نہیں ہے پھوپھی اماں! ای

ہاسپتال میں ہیں۔ ان کا پی خطرناک حد تک لو ہو گیا تھا۔ ابھی بھی وہ غنودگی میں ہیں۔ انہیں ڈرپ لگی ہوئی ہے۔ ناقب ماموں کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں۔ انہیں مانعہ ہارٹ ایک ہوا تھا۔“ وہ زور سے کہتی تھی۔

”آپ آجائیں پھوپھی اماں! مجھے ہم سب کو آپ کی ضرورت ہے۔“ رونے سے آواز میں ارتعاش تھا۔  
”یا اللہ خیر!“ پھوپھی اماں نے بے اختیار ہی دل پر ہاتھ رکھا۔ اتنے کچھ ہو گیا اور انہیں خبر تک نہ ہوئی۔ بلکہ وہ تو کسی خوش خبری کی منتظر تھیں۔

”کوئل۔۔۔ بیٹا! کوئی ایسی دلی بات تو نہیں ہوئی گھر میں۔۔۔ یوں اچانک یہ سب کیسے؟“ وہ حد درجہ پریشان ہو گئی تھیں۔

”از میر نے مجھ سے شادی سے انکار کر دیا ہے اور غصے میں آکر فرجاد بھائی نے سمیعہ بھابھی کو گھر سے نکال دیا ہے اور رامش کو بھی ان سے چھین لینا چاہتے ہیں۔“

اس نے گویا ان کی ساعتوں پر دھماکا کیا تھا۔ وہ سن سی ہو کر رہ گئی تھیں۔ ماضی کے دفن کیسے تیلے حال کے وجود سے پھر سے زندہ ہو گئے تھے۔ انہیں لگا کہ از میر نے رضی کا روپ دھار لیا تھا فرجاد عدیل بن گیا تھا اور عبیر کی پرچھا میں سمیعہ اور کوئل میں مستحکم ہو گئی تھی۔

”پھوپھی اماں یاد ہے آپ نے کہا تھا۔۔۔ حزن بہت سلجھا ہوا اور سمجھ دار ہے۔ اگر مٹی کی بات از میر سے طے نہ ہوئی ہوتی تو۔۔۔ اس رشتے پر آپ کو بہت خوشی ہوتی۔“ اٹک اٹک کر آخر وہ اپنی بات کہہ ہی چکی تھی بہت کچھ برا ہو چکا تھا مگر بہت کچھ اچھا ہونا بھی باقی تھا۔  
”ہاں میری بیٹی! یہ سچ ہے۔ نہ بہت تو ابھی بھی تمہیں بہت یاد کرنی ہے۔“ پھوپھی اماں گزرے دنوں میں کئی بات کی تائید کر رہی تھیں۔

”آپ ایک بار عبیر آئی کا مقدمہ ہار گئی تھیں پھوپھی اماں! مگر اس بار آپ کو جیتنا ہے۔ میرا مقدمہ اپنی کوئل کا۔

ناقب ماموں جو از میر کی نافرمانی پر دل ہار گئے۔



میرے اسی بیٹے نے بھی کچھ شادی کی تھی۔ کادک سے۔ اور  
 سمجھو یہ بھی جو رامی، زیادہ کر کے روٹی ہیں۔ آپ  
 نے ان سب کو دکھ سے بچانا ہے۔ اگر آپ کے پاس  
 ابھی بھی حمزہ صاحب کا پوچھنا ہے۔ تو میں ان سے  
 شادی کے لیے تیار ہوں۔

کتنا مشکل تھا اپنا آپ خود سے پیش کرنا۔ مگر آج یہ  
 مشکل کام بھی اس نے کر ہی لیا تھا۔

”پلیز پھوپھی! اللہ! آج میں۔ آپ چھ سال سے  
 یہاں نہیں آئیں۔ کیوں کہ چھ سال پہلے یہاں عیسوی  
 آپ کی کھو گئی تھیں اور اگر آپ اس بار بھی نہ آئیں تو  
 اس شہر میں آپ کی کوئل بھی کھو جائے گی۔“

اپنی بات کہتے ہی اس نے کال منقطع کر دی تھی۔  
 ضبط کا بندھن ٹوٹنے کے نزدیک تھا۔ بہت برداشت  
 کے بل بوتہ پر بھی کچھ۔ سوچوں کی بازو پھلانگ کر گالوں  
 پر پھسلنے لگے تھے۔ جنہیں اس نے بے دردی سے  
 اپنے دوپٹے کے کونے سے رکھ ڈالا تھا۔ وہ ایک بار پھر  
 موبائل کے نمبر پر لبس کر رہی تھی۔

ایک بار حمزہ نے اسے اپنا کارڈ دیتے ہوئے کہا تھا کہ  
 اگر مدد کی ضرورت ہو تو بلا جھجک وہ اس سے کہہ سکتی  
 ہے۔ آج وہ اسے آزانا چاہتی تھی۔

وہ فون کر کے بلی تو ٹھیک کر رہی تھی۔ اس کے کمرے  
 کے عین وسط میں نشا کھڑی تھی۔ مہرہ لب۔ آنسو  
 اس کے گالوں پر لیکر پڑے جارہے تھے اور لیکر کانگرا  
 پن اس کمرے میں اس کے کافی دیر سے موجود ہونے  
 کی گواہی دے رہا تھا۔

”ہلی۔“ وہ بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔  
 ”ناشی!“ کوئل بھی رونے لگی تھی۔

\*\*\*

چھ سال بعد بالآخر خالدہ اس شہر میں آئی گئیں۔  
 ”باقب بھائی۔ میں سمجھا کو لینے آئی ہوں۔  
 رامش کامی کے بنا رو کر برا حال ہے۔“ وہ فصیح  
 الدین اور میمونہ کے ساتھ باقب مرخصی اور میمونہ  
 سے ملنے آئی تھیں۔

”مگر خالدہ! یہ تو خود آپ کی کتاب میں لکھا ہے کہ  
 کھل نہ کھٹ تھے۔“  
 ”مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے۔ باقب بھائی کو  
 اولاد کی خوشی اور اولاد کا دکھ کیا ہوتا ہے؟ یہ ہمارے  
 بچوں کی غلطیوں نہیں ہیں بلکہ شاید ہماری نہ نیاں  
 ہیں۔“ خالدہ زور دے گئیں۔

آپ کے خیال میں یہ خالدہ ستر ہے کہ از میر کی کوئل  
 سے شادی ہو جائے اور ان کے درمیان شخصیت کا  
 تضاد دونوں کو مختلف راستوں پر موڑ دے؟ یا انہیں  
 ان کی ہی پسند کا جیون ساتھی مل جائے؟ خالدہ۔  
 اپنی بات مکمل کر کے باری باری سب کو دیکھا۔

خالدہ کے آنے سے میمونہ بہت ڈسٹارس ملی تھی۔  
 انہیں لگا تھا اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سمجھا اور  
 فریاد از میر اور کوئل۔ یہ سچ یوں ہی چڑا رہے گا  
 مگر خالدہ کے آخری دو جملوں نے جیت انہیں پھر سے  
 ماضی کے حصار میں لاکھڑا کیا تھا۔

”خالدہ! خالدہ! میں سب لوگ یہ بات جانتے ہیں  
 کہ بچپن سے ہی از میر اور کوئل کی بات ملے ہے۔ اب  
 از میر کا یوں اچانک انکار اور سوزا سے شادی پر اصرار  
 کیا کوئل کی ذات پر سوالیہ نشان نہ بنادے گا؟  
 میرے لیے جیسی نشا ہے ویسی ہی کوئل۔ میں از میر  
 کی بات مان کر کوئل کے ساتھ یہ زیادتی نہیں کر سکتا  
 اور سمجھا۔ اس کا کیا قصور ہے؟ خود از میر کے لیے  
 کی سزا جگتے۔ اس کا رو رو کر برا حال ہے اور فریاد کی  
 ایک ہی ضد ہے کہ از میر ہی اس سب کا قصور وار  
 ہے۔“ باقب مرخصی کا لہجہ اندرونی درد کا غماز تھا۔

”بھائی صاحب! اوئل کے لیے آپ میں سے کبھی  
 فکر مند نہ ہو۔ میں اپنی بہت اچھی بھائی کے بیٹے کا  
 رشتہ لے کر آئی ہوں۔“ وہ آہستہ آہستہ سب بتانے  
 لگیں۔

”فصیح بھائی! وہ لوگ بہت جاہل سے کوئل کو مانگ  
 رہے ہیں۔ اسے بہت جاہل سے دیکھیں گے۔ میں چاہتی  
 ہوں آپ اس پر غور کریں۔“ فصیح الدین غور سے ان  
 کی بات سن رہے تھے۔

پہلی بار میں اس نے بھی کھلی تھی۔  
 ”میں کوئل کی آپ کو نہ کریں۔ آپ سب  
 سے بات کہنے سے پہلے میں نے اس کی مرضی معلوم  
 کی ہے۔ اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ بہت  
 در حمزہ سے ملی ہوئی ہے۔ بلکہ میں تو اس کی فکر گزار  
 ہوں اگر وہ مجھے نہ پہچانتی تو مجھے بھی لانا جاتا کہ اس  
 باتوں کو میں کیا طوفان آپ کا ہے یا نہیں کے کہنے پر  
 میمونہ نے انہیں چونک کر دیکھا تھا۔  
 از میر نے جس بنیاد پر کوئل کو ستر کہا تھا۔ وہ بید  
 تھی چھوٹی تھی اور کوئل اسے ایک چھوٹے سے عمل  
 خد کو کتنا بلند ثابت کر گئی تھی۔ کمرے میں موجود  
 ہر شخص گہری سوچ میں غلط تھا اور خاموشی اکثر نیم  
 رضامندی ہوئی ہے۔

\*\*\*

”بہن! عورت کے بہت روپ ہوتے ہیں۔ وہ ملی  
 می ہوتی ہے، بہن بھی بیٹی بھی اور بیوی بھی۔ مگر ہر  
 رشتے میں ایک قدر رشتہ مشترک رہتی ہے اور وہ ہے  
 ایثار۔ عورت ہر روپ میں ایثار کرتی ہے۔ مرد ہر بار  
 محبت کرتا ہے۔ خود عورت زندگی میں صرف ایک بار  
 محبت کرتی ہے۔ مرد اولاد کر کے آگے بڑھ جاتا ہے،  
 عورت رگیم جیسے اولاد میں با بھی رہتی ہے۔

لقد سے سو کو اس کا قیل بیتا ہے مگر مرد کو یہ حق  
 نہیں دیا کہ وہ اس کی حق تسبی کرے اور زندگی کی  
 خوشیاں اس سے جین لے۔ اس لیے فریاد انہیں  
 چاہیے کہ جس طرح تم نے سب کے سامنے سمجھا  
 کی بے عزتی کی تھی۔ اسی طرح اب سب کے سامنے  
 سمجھا سے اپنے رویے کی معافی مانگو۔“ پھوپھی لالہ  
 نے فریاد کا خطاب کیا جس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔

”اور از میر تم۔ تمہارا انتخاب غلط نہ تھا اور نہ ہی  
 تمہاری خواہش ہے جا تھی مگر تمہارا احتجاج ضرور غلط  
 تھا کہ کوئل کو کیسے سمیٹ کر رکھنا پڑتا ہے۔ یہ تمہیں  
 کوئل سے سمجھنا چاہیے۔“

# سوتلی بیوی مرزا

- گرتے ہوئے ہاتھ کو روکتا ہے
- ۷۰ سال کا ہے
- ہاتھ کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے
- کہاں ملے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوتلی بیوی مرزا 12 بی بی وینوں کا مرکب ہے اس کی تیاری  
 کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ خود ہی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں  
 یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی، اس کی خرید و بیچ ایک  
 بوتل کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کی آڑ بھی  
 کر جیٹ پارل سے سکوٹس، رجنی سے سکوائے والے مٹی اور اس  
 حساب سے بچائیں۔

- 2 بوتلوں کے لیے 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لیے 350 روپے
- مجموعہ اس میں ایک فریق اور چمک چار جمل ہیں۔

منہ آواز بھجے کے لئے قمارا ہند  
 بی بی بکس، 53، نورنگر، مارکیٹ، پکڑ پکڑ، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 دستی خریدنے والے حضرات سوچیں پتھر اٹل ان چمکند  
 سے حاصل کریں  
 بی بی بکس، 53، نورنگر، مارکیٹ، پکڑ پکڑ، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 پکڑ پکڑ، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 فون نمبر: 32735021



پھوپھی املاں اس وقت فرجاد کے کمرے میں بیٹھی فرجاد اور از میر دونوں سے مخاطب تھیں۔ انہوں نے از میر کو یہاں اس لیے لایا تھا کیونکہ وہ از میر کی فرجاد سے صلح کرانا چاہتی تھیں۔ دونوں اپنی اپنی جگہ نام اور شرمندہ تھے اور پھوپھی املاں کے لیے بھی کافی تھا۔

کول کو یقین تھا کہ پھوپھی املاں اس کا مقدمہ جیت جائیں گی اور اس کا یہ یقین کچھ ایسا غلط بھی نہ تھا۔ وہ نہ صرف سیدھا کو پھر سے محبت کے ساتھ واپس لے آئی تھیں بلکہ ثاقب مرتضیٰ کو راضی کر کے از میر کا رشتہ بھی سونیا سے طے کروا دیا تھا۔

سونیا اچھی لڑکی تھی۔ انہیں پہلی نظر میں پسند آئی تھی اور باقی سب کو بھی سونیا بہت اچھی لگی تھی۔

نزہت آرائے بہت محبت کے ساتھ حمزہ کے لیے فصیح الدین سے کول کا ہاتھ لگا تھا اور فصیح الدین کے پاس انکار کا کوئی جواز ہی نہ تھا۔

نزہت آرا خود تو سفر کرنے کی پوزیشن میں نہ تھیں مگر انہوں نے حمزہ کو ضرور اسلام آباد بھیج دیا تھا۔ حمزہ انہیں اکیلا رسل کے ساتھ چھوڑ کر آنے میں متامل تھا مگر پیچھے روحان تھا۔ جس نے اسے بھرپور یقین دلایا تھا۔

”میں آپ کی غیر موجودگی میں اپنی والدہ اور آپ کی والدہ بشمول آپ کے بیچے کا دل سے خیال رکھوں گا بس بدلے میں آپ کو مس ناشا سے میرا حال دل کتنا ہے۔“ اور جواباً ”حمزہ بہت دیر تک ہنسا رہا تھا۔“

اسلام آباد میں سب حمزہ سے مل کر بہت خوش تھے۔ پھوپھی املاں اس کے بارے میں جتنا بتایا تھا۔ وہ اس سے کہیں زیادہ مہذب اور سلجھا ہوا نظر آیا۔

فصیح الدین اور میمونہ دونوں خالدہ کے بے حد شکر گزار تھے اور جواباً ”خالدہ نے ان سے یہ وعدہ مانگ لیا تھا کہ کول کی منگنی اور شادی ان ہی کے گھر سے ہو گی۔“ فصیح الدین اور میمونہ کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ عہد کی موت کے بعد خالدہ پہلی بار اپنے اصلی رنگ میں بوٹ کر آئی تھیں اور فصیح الدین چاہتے تھے کہ یہ دن ہمیشہ کے لیے خالدہ کی زندگی میں ٹھہر جائے۔



”میں نے ایک فون کیا اور آپ میری مدد کے لیے چلے آئے۔ اب میں سوچتی ہوں۔ شاید میں نے جلد بازی کی۔ مجھے پوچھ لینا چاہیے تھا کہ آپ کی یہ مرضی ہے؟“

لان میں نصب سنگی نشست پر دو سائے ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر بیٹھے تھے مگر ایک دوسرے کی طرف بھرپور متوجہ تھے۔ پانچ کانسوں اپنے چورس تھا اور اس کی سفید روشنی پورے ماحول میں جذب ہوئی جارہی تھی۔

”اگر آپ مجھے فون نہ کرتیں۔ تو شاید مجھے زندگی بھر افسوس رہتا۔“

”پھر بھی بہت کچھ ہے۔ جو آپ میرے بارے میں نہیں جانتے۔“

”جو میں جانتا ہوں مس کول۔ وہ آپ کے اس بہت کچھ سے نہیں زیادہ ہے۔ جو لڑکی ایک زخمی بچے کو بچانے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کرے۔ اپنے نتیجے کے لیے بنایا سویٹر اس بچے کو دے دے اور پھر اس بچے کی خواہش پر وہ اس کے لیے ماما جیسی بن جائے۔ ایسی لڑکی میں کبھی خود نہ ڈھونڈ پاتا مگر اللہ مجھے آپ سے نہ ملاتا۔“

میں سمجھتا تھا۔ میں زندگی میں اک بار محبت کر چکا۔ اب شاید کسی کے لیے اپنے دل کے دروازے نہ کھول پڑوں گا۔ مگر آپ۔“ حمزہ نے جملہ ادھورا چھوڑا اور بھرپور نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ کول کو خاموشی کا یہ لمحہ ٹھہرا ہوا سا لگنے لگا۔

”مگر آپ جتنی بار بھی میری راہ میں آئیں، ہر میرے دل کا تھوڑا تھوڑا حصہ اپنے نام کر لیں۔“ اتنا خوب صورت اظہار محبت کول چاہ کر بھی اسے دیکھنے سے خود کو نہ روک سکی تھی۔

”بلکہ احسان مند تو میں ہوں آپ کا کہ آپ میرے بارے میں کچھ بھی نہ جانتی تھیں پھر بھی آپ نے مجھے پکارا۔“ اب کے وہ ہی سوال ”حمزہ نے اس کی

جانب لوٹا دیا تھا۔

”جو شخص محبت میں بے وفائی کا زخم کھائے اور پھر بھی زندگی سے مایوس نہ ہو۔ اپنا شکست خوردہ دل سب سے چھپا کر معذور ماں اور نیم بچے کو ہی اپنی ذات کا محور بنائے۔ ایسے پر خلوص فحش کے ماضی کو کریدنے کے بجائے، میں اس کے ساتھ مل کر اس کے جڑے رہنے کو زیادہ ترجیح دوں گی۔“ کول نے اس کے ہاتھ انداز میں اس کے سوال کا جواب لوٹا دیا تھا۔

”لوگ کہتے ہیں مرد دوتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ زندگی میں بار بار ایسے موقع آئے کہ دل چاہا پھوٹ پھوٹ کر روؤں۔ اور رویا بھی۔ جب ساری محبتیں پاس تھیں تو خود پر رشک آتا تھا۔ اسامیہ رومیہ بھی ’زویا‘ میں ’ممی‘ اور ارسل شاید بہت سی ہی ہوتی ہوگی۔ مگر جب ایک ایک کر کے ساری محبتیں روٹھ گئیں تب میں اپنے کمرے میں بستر میں منہ چھپا کر بہت رویا۔ اور شاید پہلی بار خدا سے میں نے شکوہ کیا تھا کہ میں ہی کیوں؟ موت برحق ہے۔ مگر زویا کیوں چلی گئی۔ بے وفائی کا دکھ میرے ہی حصے میں کیوں آیا؟“ بولتے بولتے حمزہ خاموش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں نمی در آئی تھی۔

”بات یہ نہیں ہے حمزہ کہ آپ بے زویا کو کھویا اور از میر نے مجھے مسترد کیا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہم دونوں کے لیے نہ تھے۔ بلکہ ہم۔ ایک دوسرے کے لیے تھے۔ یہ ازل سے طے تھا تو پھر زمین پر کیونکر یہ ہو سکتا تھا۔ بس ملانے والے کے بھید نوالے۔ وہ کن کن راستوں سے انسان کو گزار کر خود تک لایا ہے اور اپنے ہونے کا یقین دلاتا ہے۔“ وہ بول رہی تھی اور حمزہ سے دیکھ جاتا تھا۔ نظر کا ارتکاڑ اتنا گہرا تھا کہ کول بولتے بولتے چپ ہو گئی۔

”لیے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ آخر اسے حمزہ کو ٹوکنا ہی پڑا۔

”جس اتنی اچھی باتیں کس نے بتائیں؟“ حمزہ

حیران تھا۔ اس خیر تو اس نے بھی کبھی سوچا نہ تھا۔ وہ آپ سے یکدم تم پر آگیا تھا۔

”پھوپھی املاں کی سنگت نے بہت کچھ سکھا دیا۔ جو ہمارے ساتھ نہیں ملے حمزہ! مجھے نہیں معلوم اگر وہ ہم سربے تو زندگی کا سفر کیسا ہوتا۔ مگر اتنا یقین ہے کہ جو سفر ہم ایک دوسرے کی سنگت میں بسر کریں گے وہ یقیناً بہترین ہو گا۔“ کول نے مسکرا کر کہا۔

حمزہ نے مسکرا کر سر ہل دیا۔ پزل پہلے ادھورا تھا۔ اب عمل ہو گیا تھا۔ دونوں دور سے دیکھنے پر محبت کے فریم میں جڑے لگ رہے تھے۔

تیس کے ستون سے ٹیک لگائے از میر برابر والے دن کا یہ سارا منظر بخوبی دیکھ رہا تھا۔ اس کی کوشش شعوری نہ تھی مگر وہ اس منظر سے نظریں نہ ہٹایا تھا۔ محبت اس نے سونیا سے کی تھی مگر محبت کا سکون کول کے چہرے پر پھیل ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس نے صرف اپنا سوچا تھا اور کول نے سب کا خیال رکھا تھا۔

اسے کول بری نہ لگتی تھی مگر جب سونیا ملی تو کول بچپن میں بندھی صرف ایک زنجیر محسوس ہونے لگی تھی۔ محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔ وہ یہی اصول اپنائے اپنے ماں باپ کے سامنے تن گیا تھا اور کول نے اپنا ہر معاملہ اللہ کو سونپ دیا تھا۔ اپنی ذات پر اس نے اپنے خون کے رشتوں کو ترجیح دی تھی۔ اس لیے بد مقابلہ جیت گئی تھی۔ اور وہ جو جیتنے کے لیے میدان میں اترتا تھا۔ اسے لگاؤ جیت کر بھی ہار گیا۔

واپسی کے لیے میڑھیاں اترتے ہوئے اس کا انداز بارے ہوئے جواری کا سا تھا۔







عمرل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی سوسہ اور، کیہ بیگم کی بیٹی عمران بشری کا بھائی ہے۔ بشری  
بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں دو بچی ساس ہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصطفیٰ بیٹا ہوئے  
لگاؤت کھالی ہیں۔ وہ سری طرف ذکیہ بیگم کا کتا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑا۔ نسیم  
بیگم اپنے بیٹے عمران کے لیے بھی لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ سانچے مان کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا ہاتھ  
ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لکھا تعلیم کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔  
عمرل سے شادی سے قبل تعلیم کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر وہ سند بن سکی تھی۔ نکاح واسلوں زاہدہ اور ذکیہ  
بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عمرل کو پتا چل جاتا ہے  
وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کرتا ہے۔ بشری اور عمرل ایک بھتیجے کے لیے اسلام لایا جاتا  
ہے۔ وہاں انھیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔  
عمرل اور عامرہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفتان کے والد فاروق صاحب  
سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔  
ڈیوڈ کو تین تین کا سودا کر کے وہ عفتان کے ساتھ خوشی خوشی شہر کو ہے ہیں۔ عامرہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی  
ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

## تیسری قسط





نیم بیگم کی نظریں ایک دم سامنے دروازے کے باہر تیار چلے میں کھڑی فوزیہ پر پردیں جوڑالی کے ساتھ یوں

”میں نے سوچ سمجھ کر ہی آپ سے یہ بات کی ہے بہن!“ سیم نرمی سے بولیں۔  
 ”اور میں نے تو جیسے یوں ہی بول دیا سب۔“ وہ تپ کر بولیں۔



ہمیں وہ کہہ سکا کہ اندر میں وہ نہیں دیکھتا ہے۔ یہ تو ہے جس نے اسے دیکھا ہے۔  
 ہمیں اور نسیم بیگم کو ان کی سدا ساکن ڈالی دیا ایک خوفناک دھمکی لگ رہی تھی مگر وہ کچھ بول نہیں پڑی تھیں جیسے  
 ان کی زبان پتھر کی ہو گئی ہو۔



”کیا بات ہے عدیل آگے کس بات کا رشتہ ہے سڑک بلاک ہے کیا؟“ بشری نے آکر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے  
 عدیل سے بے چینی اور تھکن بھرے لہجے میں پوچھا۔ وہ لوگ مین روڈ پر تھے اور آگے لوگوں کا جھوم ہی جھوم تھا۔  
 جڑی آگے نہیں چا سکتی تھی۔

عدیل نے کچھ دیر انتظار کیا پھر آگے جا کر بنا کر کے آیا تھا۔  
 ”بہت ظلم ہو رہا ہے اس دنیا میں۔ بہت ظلم۔“ عدیل کے چہرے پہ خوف دکھ اور وحشت سی تھی۔  
 ”یا ہوا۔ خیریت تو ہے نا! بشری گھبرا کر بولی۔

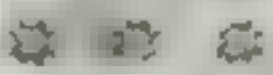
”راستہ فی الحال بلاک ہے۔ یہ دامن طرفت ایک چھوٹی ذیلی سڑک جاتی ہے۔ ہمیں وہاں سے جانا پڑے گا  
 آگے۔“ عدیل کے چہرے پہ بہت سنجیدگی تھی جیسے وہ مزید بات کرنا نہیں چاہتا۔

”عدیل پلیز۔ بتائیے نا میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ وہ اس کی مسلسل چپ پر بولی۔ اسے واقعی گھبراہٹ سی ہونے  
 لگی تھی۔ عدیل ایسے کبھی چپ نہیں ہوا تھا۔ دونوں جب ساتھ ہوتے تھے تو ان سے خاموش رہا ہی نہیں جاتا تھا۔  
 ”قل۔“ وہ قل ہوئے ہیں۔“ وہ بہت مشکل سے بولا تھا۔

”کیا؟“ بشری کا دل جیسے بند ہونے لگا وہ سڑک خوف زدہ نظروں سے دیکھنے لگی۔  
 ”اسی لیے میں تمہیں نہیں بتا رہا تھا۔ تم پلیز بریشان نہیں ہو۔“ عدیل اس کی اڑی رنگت دیکھ کر بولا۔  
 ”کیسے ہوئے قل؟“ اس کی رنگت زرد ہوئی جا رہی تھی۔

”ذہنی کام معاملہ ہے۔ دونوں شاید باپ بیٹے تھے۔ رقم بھی کافی بڑی ان کے پاس اس کے لیے۔ رقم بھی لے  
 گے اور دونوں کو۔“

وہ بولتے ہوئے چپ ہو گیا۔ مزید اس سے بول ہی نہیں جاتا تھا۔  
 ”ابھی تو پولیس آئی ہے تو سڑک ٹھہر گئی۔ سو گا۔“ نسیم بیگم کے گھر والوں کو کسی نے اطلاع دی یا نہیں۔ کیا بیٹے کی  
 موت پر جب اچانک خبر۔ کتنے غالم ہوتے ہیں۔ یہ سوچ۔“ عدیل کی آواز بھراؤنی اور بشری تو جیسے سناکتی سی ہو گئی  
 تھی۔



”کبھی جھوٹی گواہی نہیں دیتے۔“  
 اور خاصہ کامل۔ جس بے رحمی سے انہیں چاہیے۔ انہوں میں دھڑکا تھا جب مغل اس سے مل کر وہ جارہا  
 قریب میں کی آخری اطلاع آئے تھو کہ جس نے اس کی گواہی کی تھی اسے تو اسے لفظوں میں بیان نہیں کر  
 سکتی تھی۔

”نہیں! میں پہلی بار عدیل کی معجز گواہی سے۔“ عدالت کے آئینے پر چہرہ دھون تھما سب آئینے کے آئینے میں  
 نظر آتا تھا۔ کاش وہ گواہی جھوٹی ہوتی۔  
 اس کے گرد بیٹھی عورتیں رو رہی تھیں۔



مگر عاصمہ تو جیسے ہوش و خرد سے بیگانہ تھی۔

اس کے دل و دماغ میں وہ رات کا آخری پہر گھبرسا گیا تھا۔

فاروق اور عفان کے آنے میں کتنے گھنٹے ہیں وہ بار بار دو قفوں سے انگلیوں کی پوروں پر گنتے لگتی۔

”مما۔۔۔ ماما دیکھیں نا۔۔۔ باپ اور دادا سب کہہ رہے ہیں وہ ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“ وہ اپنے جوان کاسب سے سمجھ دار بیٹا تھا اس وقت جیسے کچھ بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ کبھی پتھر کا بت بنا مان کی طرف نہ کھتا، کبھی روتے دھوتے ہجوم کی طرف۔

اور اس کی نگاہیں ان دو مردہ جسموں پر آکر پتھر اجاتیں جو کل تک ان کاسب کچھ تھے۔ ان کی آس۔ ان کی امید۔ ان کا انتظار۔

ارد گرد کے ہمسائیوں اور کچھ دور پرے کے رشتہ داروں نے رسمی انداز میں پولیس کی کارروائی پٹائی اور دونوں کو آخری سفر پر روانہ کرنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ عاصمہ کی بیگانگی ہنوز قائم تھی۔

”اسے رونا چاہیے۔۔۔ ان دنوں کے ہمیشہ کے لیے چلے جانے کی خبر اسے ہونا چاہیے ہاجرہ خالہ اسے رلا کر مالک مکان کا بیٹا، ہمدردانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا جو چارپائی کی پی سی سے گال نکائے بے سدھ تھی۔ چھوٹی بورہ تو ساتھ والی ہمسائی کی گود میں تھی۔

تینوں بڑے بچے ماں کے ساتھ گئے بیٹھے تھے۔

آخری وقت آگیا۔ عاصمہ کی آنکھوں میں آنسو نہیں آسکے۔

کچھ دیر کے لیے عاصمہ کے آگے دونوں کے چہروں سے کفن ہٹا کر دکھائے گئے کہ شاید اس پر کچھ اثر ہو سکے مگر وہ اسی طرح بے حس حرکت بیٹھی رہی۔

جیسے ہی دونوں کو کلمہ پڑھتے ہوئے لے جایا جانے لگا تو ساتھ کی ہمسائی نے زور زور سے عاصمہ کو جھنجھوڑ ڈالا۔ ”عفان بھائی جا رہے ہیں۔ خالوجی کے ساتھ عاصمہ۔! تمہیں اور بچوں کو اکیلا چھوڑ کر۔۔۔ عاصمہ دیکھو ان دونوں کی سنگدلی۔۔۔ انہوں نے تمہارا اور بچوں کا ذرا خیال نہیں کیا۔“ اور عاصمہ کو جیسے کسی نے پتھر کھینچ مارا۔

وہ دھاڑیں مار کر ان کے مردہ جسموں سے لیٹ کر ایسے روتی کہ پتھروں کے بھی آنسو نکل پڑے۔ کم از کم اس نے یہ نہیں سوچا تھا۔

وہ تو بڑی صابر عشا کر بہت مطمئن رہنے والی روح تھی۔

اس سے یہ کڑا امتحان کیوں لیا گیا۔

عفان اور فاروق کو لے گئے اور عاصمہ کی زندگی ان چار بچوں کے ہوتے ہوئے بھی جیسے بالکل خالی ہو گئی۔ چٹیل ویران صحرا کی طرح۔



”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ امی؟ دماغ تو نہیں خراب ہو گیا ان لوگوں کا۔“ عدیل تو سنتے ہی جیسے ہتھ سے اکھڑ گیا۔ نسیم نسیم تو ان چند گھنٹوں میں نچڑ کر رہ گئی تھیں۔

نم آنکھوں میں زمانے بھر کی لاچاری سمو کر بیٹے کو دیکھنے لگیں۔

وہ زبان جو ہر وقت کسی نہ کسی بات پہ کوئی نہ کوئی تبصرہ ضرور کرتی تھی اب جیسے گنگ ہو کر رہ گئی تھی۔



یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

بولے جارہا تھا۔

اس کا غصہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔

بشری خود پریشان نظروں سے سانس اور شوہر کو دیکھتے ہوئے اپنے ڈوبتے دل کو جیسے سنبھال رہی تھی۔

ابھی تو سفر کی تھکن نہیں اتری تھی کہ یہ افکار؟

پھر اسے تو امید تھی کہ گھر جلتے ہی شاندار استقبال ہو گا۔ اتنی اچھی خبر سننے کے بعد فوزیہ اور امی کا مودت اچھا ہو گا۔

”مگر یہاں تو جیسے کسی کوہ ”برہک سنگ نیوز۔“ یاد بھی نہیں رہی تھی۔ فوزیہ کو نے میں بکھرے بالوں کے ساتھ کمر مچھی مچھی تھی۔

”آپ کو ان سے بات کرنی چاہیے تھی۔ صاف منع کر رہا تھا۔ یہی قہقہہ منہ پر اٹھا کر دیتیں بلکہ انہیں شاعر کہ انہوں نے ایسی بات کی بھی کیسے۔ حد ہو گئی ڈھٹائی کی اور بے شرعی کی۔“ وہ آب مٹھیاں بچھنے کمرے میں بے چین سائٹلنگ لگا تھا۔

”بیٹا! میری ذول نہیں مل رہی جو آپ نے مجھے اسلام آباد سے لے کر لی تھی۔“ مثال اپنی پریشانی شیعہ کر کے انکھوں میں آنسو لیے باپ کے پاس آئی۔

”جاؤ یہاں سے نہیں ہو گی دیکھو برادر۔“ عدیل زور سے اس کا ہاتھ جھٹک کر غصے سے بولا۔

بشری کے دل پر جیسے ہاتھ مارا۔

”بیٹا! مثال آنکھوں میں آنسو لے لے لے۔“

”بیٹا! وہیں ہو گی گاڑی میں یا پھر سامان میں جا کر دیکھو۔ بشری تم جاؤ جا کر اسے ذول ڈھونڈ دو۔“ اسے مڑ کر کہتے ہوئے عدیل کی نظر بشری کے تھکے ہوئے چہرے پر پڑی تو اس سے کچھ بھولا ہوا یاد آیا۔

”اور تم جا کر اندر کمرے میں آرام کرو۔ اتنے لمبے سفر سے تھک کر آئی ہو۔“ عدیل فخر مندی سے بولا۔

”فوزیہ! تم بشری کو جوں و توں پی لے لے تو تھوڑا رست کر لے۔“ وہ مڑ کر حکم سے بولا تو فوزیہ جیسے ششدر رہ گئی۔

اس غم کی گھڑی میں جب فوزیہ کی زندگی ادا ہو گئی تھی۔ بھائی اسے ایسی خدمت گاری کا حکم دے سکتا ہے فوزیہ نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ تو یہ کون سی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی کہ کبھی نہیں۔

مگر بے بسی ایسی تھی کہ پلٹ کر نہ تو بول سکتی تھی۔ غصہ نہ بھڑکار کر سکتی تھی۔

”ناں فوزیہ! جاؤ بیٹا! بشری کو آرام کرنا چاہیے تم اسے جو کچھ دیا جو یہ کہنے کے لیے کہ اسے ہلکے لگی ہے تو کھانا گرم کرو۔ مثال سے بھی پوچھ لیتا۔“

بجائے مثال فوزیہ کی دل چاہی سے اسے اس وقت سے بھی جلتے کا کوئی مرض نہ ہو گیا۔ جا کر آرام کرنے کو کہا جاتا تھا۔ مگر اس کی خدمت کے مشورے سے وہ جا رہی تھی۔

”مگر! ہمیں یہ سب کچھ تلاش کر کے۔“ مثال میں کو پونہ بیٹھنے کے لیے کہہ کر بول۔

بشری! جاؤ بیٹا! اس قدر دیر لے لے۔ عدیل جیسے نوجوان بول تو بشری مثال کے ہاتھ پر اس کے سر سے گئی۔

”پھر اب؟“ نسیم بیکھنے بیٹھ کے چہرے پر یوں نظریں گاڑ کر پوچھا جیسے اس کے پاس جو کچھ اسے غیب جس کے

ہوئے! اس کی شش و پند  
بشری کے بھی دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں

بشری کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں  
تھی۔ اس کے دل میں



ظالموں نے صرف ان کی جانیں نہیں لی تھیں۔ ان کی عمر بھر کی کمائی ان کے خواب ان کی خواہشیں ان کے بچوں کے مستقبل، ان کی چھت سب کچھ چھین لیا تھا۔ وہ روٹی، فریاد کرتی، چیختی چلاتی اب کچھ بھی واپس نہیں سکتا تھا۔

عاصمہ کی آنکھیں رو رو کر سوکھ چکی تھیں۔

وہ تو جیسے خود میں گم ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک بھائی تھا بیوی، بچوں سمیت ملک سے باہر۔ اتنے سالوں میں اس نے کبھی پلٹ کر خبر نہ لی اب بھی اس کو کسی نے اطلاع بھیجی یا نہیں۔ اسے کچھ پتا نہیں تھا۔ وہ تو اب بھری دنیا میں اکیلی ہی تھی۔

دن میں ہمسایاں آتی جاتی رہتیں۔ بچوں کو اور اس کو زبردستی کچھ کھلا پلا جاتیں مگر رات۔ کالی لمبی سیاہ رات کسی سیاہ ناگ کی طرح پھن پھیلے یوں اس کی طرف، کبھی کہ وہ دیواروں میں کھینچ جاتی۔

”مما! بھوک لگی ہے۔“ چھوٹی اریشہ جانے کس وقت اگر اس کے گھٹنے سے چٹنی تھی۔

عاصمہ نے چونک کر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

وہ تو بالکل فراموش کر چکی تھی کہ اس کے ساتھ جڑی چار جانیں اور بھی تو ہیں۔ اس کی طرح برباد ہوئی ہیں ان کی زندگی اپنے سب سے قیمتی اور پر رے رشتوں سے محروم ہو چکی ہے۔

”مما! مجھے بھی بھوک لگی ہے۔“ اریشہ بھی دوسری طرف آکر بیٹھ گئی۔

واثق ان سے پرے بالکل خاموش کسی سمجھ دار بچے کی طرح بیٹھا تھا مگر اس کے چہرے سے لگ رہا تھا۔ اسے بھی بھوک لگی ہے لیکن اسے اپنی خواہش پر بند باندھنا آگیا ہے۔

”ابھی سے۔“ نہیں نہیں۔ ابھی میرے بچے کی عمر ہی کیا ہے۔ فقہ گیارہ سال یا پانچ ماہ سترہ دن۔ اتنی عمر میں اسے غم کی بھٹی میں جھونک دوں۔ ضبط اور صبر کے امتحان میں ڈال دوں۔ نہیں نہیں۔“

وہ تڑپ کر اٹھی تھی۔ اسے اریشہ اور اریشہ کی بھوک نے نہیں تڑپایا تھا واثق کی چپ نے جیسے کرنٹ مار لگاوا تھا۔

”واثق میری جان! اسے کیوں بیٹھے ہو؟“ وہ بے اختیار اسے ساتھ لپٹا کر تڑپ کر بولی۔

”تمہیں بھوک نہیں لگی؟“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر بولی۔

”نہیں ممما۔ مجھے بھوک نہیں۔ میں ان دونوں کے لیے کچن سے کچھ لے کر آتا ہوں۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔“ وہ یکدم جیسے جوان ہو گیا۔ گیارہ سال کے بچے سے بیس سال کے جوان کی طرح۔

”واثق! وہ اسے دیکھے جا رہی تھی۔“

”مما! وہ ماں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولا۔

اور وہ جیسے کسی فرد کے سہارے کی تلاش میں تھی اس کی ٹانگوں سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”مما! یہیں یہ دونوں بھی رونے لگی ہیں۔ آپ کو اب حوصلہ کرنا ہو گا۔ آپ کو سب کچھ سنبھالنا ہو گا ممما!“

وہ واقعی بہت بڑا ہو گیا تھا۔

اس حادثے نے واثق کے بچپن کو نکل لیا تھا اور عاصمہ جیسی مضبوط عورت کو کمزور اور ڈرپوک بنا دیا تھا۔

”واثق! میں بہت کمزور ہو گئی ہوں۔ تمہارے پیپا اور دادا نے بے وفائی کی ہمارے ساتھ۔ ہمیں اکیلا چھوڑ گئے۔ میں کیا کروں میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

وہ بول بلک بلک کر رو رہی تھی جیسے واثق کوئی دانا بزرگ ہو۔

واثق ماں کے پاس ہی زمین پر بیٹھ گیا۔

”مما! یہ۔“ اب تو اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ آپ خود ہمیں سمجھایا کرتی تھیں ناکہ کچھ بھی خود بخود نہیں ہوتا۔ اب کچھ اللہ کے حکم پر ہوتا ہے۔“

”واثق!“ وہ رونادھونا بھول کر ایک چھوٹے سے بچے کے منہ سے اتنی بڑی بات، اتنی سامنے کی بات جو خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، سن کر حق دق سی رہ گئی۔

اس سے جیسے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا کہ وہ آہستگی سے اپنے آنسو خود اپنے ہاتھوں سے صاف کر رہی۔

”مما۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ہم ہر روز دوسروں کے گھروں سے پک کر آنے والا کھانا کھائیں۔“ واثق نے اسے دسرا جھٹکا لگایا تھا۔

”واثق!“ وہ اسے بس دیکھے جا رہی تھی۔

”مما! آج چوتھا دن ہے اور کتنے دن ہم دوسروں کے اوپر بوجھ بنے رہیں گے؟“ وہ اب بہت نرمی سے ماں کے ہاتھ سمجھا رہا تھا۔

”مما! مجھے شرم آتی ہے جب ساتھ والی آنٹی ہمیں اپنے گھر سے تھوڑا تھوڑا کھانا لے کر دیتی ہیں۔“

”میں نے تو آج صرف آدمی روٹی کھائی۔“ اریشہ آگے آکر بولی۔

”میں نے بھی۔“ اریشہ بھی ساتھ آئی تھی۔

”اور میں۔“ ممما! صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ مجھ سے کھایا جاتا ہی نہیں۔ ممما! اچھا نہیں لگتا۔ لو الے حلق میں پھنسنے ہیں۔“

واثق اسے حیران کیے جا رہا تھا۔

یقیناً اس نے بہت دھیان سے بچوں کی پرورش کی تھی۔

مکان کی بنیادیں بہت دھیان سے اٹھائی جاتی ہیں۔ اس میں روڑے پتھر اینٹیں میسٹ گار اسب کچھ ڈالا جاتا ہے۔ کچھ ٹھیک سے اندازہ نہیں ہوتا کہ مکان کیسا بنے گا لیکن اگر بنیاد مضبوط ہو تو۔ پھر مکان جیسا بھی ہو اسے کوئی آسانی سے گرا نہیں سکتا اور عاصمہ کو بھی آج اندازہ ہوا عمقان اور فاروق صاحب اسے اکیلا چھوڑ کر

میں گئے تھے۔

وہ واثق کی بنیادوں میں اپنی مضبوطی، اپنی غیرت اور خودداری چھوڑ گئے تھے تو پھر وہ اکیلی کیسے تھی۔

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم نے کچھ نہیں کھایا صبح سے۔“ وہ بولی تو بالکل پہلے جیسی عاصمہ تھی۔ صرف بچوں کی فکر کرنے والی۔ اپنی ذمہ داریاں پوری تن دی سے ادا کرنے والی۔

وہ ایک دم سے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا کیا کھاؤ گے تم لوگ۔ کیا بناؤں میں تمہارے لیے؟“ وہ پہلے کی طرح بالکل نارمل انداز میں بہت فکر مند سے پوچھ رہی تھی۔

واثق۔ دونوں بہنوں کی طرف دیکھا۔

”مما! مجھے بریانی کھانی ہے۔“ اریشہ لاڈ سے بولی۔

”اور مجھے چکن فرائی کیا ہوا۔“ اریشہ بولی۔

”ٹھیک ہے اور واثق! تم کیا کھاؤ گے؟“

واثق کچھ نہیں بول اور اٹھ کر ماں کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”اریشہ! اریشہ! اس وقت رات کافی ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں صرف چائے یا دودھ کے ساتھ ملائیں لے







مار کر بولیں۔

”تو پھر کیا کروں آپ سی بتائیں۔“ بشری نے ہتھیار ڈال دیے۔

”بتا تو چکی ہوں۔ ہفتے دس دن طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے یہاں بیٹھو ہو سکتا ہے اس دوران یہ مسئلہ ہی جائے۔“

وہ ترکیبیں بتانے میں تو یوں بھی ماہر تھیں۔ جھٹ بولیں۔  
”اگر حل نہ ہوا تو۔“

”ڈاکٹر نے اسے بذریعہ سٹ کا کہا ہے بھی! میرا اپنا کوئی لالچ نہیں نسیم بہن! تمہاری نسل کی حفاظت کی ز مجھے تو ذرہ تم سو بار رکھوانی ہو کو اپنے گھر۔ کہہ دوں گی خود جا کر۔“ ذکیہ جھٹ سے بول اٹھیں۔  
بشری گم صم سی سوچنے لگی۔

”جتنا سوچو گی اتنا پریشان ہو گی۔ یوں بھی ان دنوں تمہیں خود کو ہر طرح کی فضول سوچوں سے بچانا ہے۔“  
”امی! عدیل کا کچھ پتا نہیں چلتا۔ گھڑی میں تو لہ گھڑی میں ہاشم ہو جاتے ہیں۔“ اسے ایک اور خیال ستایا۔  
تو وہ ظہیر سے شناسائی والی بات ماں سے شیر نہیں کر سکی تھی۔

اس رات عدیل کا جواتنا مختلف رویہ اس کے ساتھ تھا۔ اس کو تو وہیں سے ڈر سا لگ گیا تھا۔ کتنا بھی چاہے شو ہر کیوں نہ ہو اس کے دماغ میں بیوی کی کوئی کمزوری آجائے تو پھر وہ سارا پیار محبت بھول جاتا ہے۔  
وہ ایسا دسرا موقع عدیل کو دینا نہیں چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ تم رہ لو دو چار دن آٹھی کی طرف۔ میں ان سے خود بات کر لوں گا۔ یوں بھی گھر میں تو اس کا صرف پریشانی چل رہی ہے۔ تم آکر کون سا کوئی مسئلہ حل کر دو گی۔“  
وہ اپنی آسانی سے مان جائے گا بشری کو یہ بھی اندازہ نہیں تھا۔ اس نے ذکیہ کے کہنے پر ڈرتے ڈرتے عدیل فون کیا تھا اور ماں کے خدشے نرم زبان میں بیان کیے تھے۔

اسے تو ویسے بھی اس ماحول میں بشری کا رونا کھٹک رہا تھا کہ کہیں کوئی اونچ نیچ نہ ہو جائے۔ بشری کے بات کر ہی وہ راضی ہو گیا۔ یوں بھی آج کل نسیم بیگم کا دم خم ختم ہوا پڑا تھا۔ بچے ہوئے کوئلے کی طرح ہو رہی تھیں وہ۔  
عدیل کو پتا تھا وہ اعتراض نہیں کریں گی۔ مگر عدیل کی درد سہی تو موجود تھی کہ زائدہ بیگم اور ظہیر اپنے مط سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔ عدیل نسیم بیگم کے مجبور کرنے پر ان کے گھر گیا تھا ملنے مران کی وہی بات رٹ رہی کہ بیس لکھ ملیں گے تو ہی ظہیر کی زندگی سیٹ ہو گی اور اس کی وجہ سے فوزیہ عیش و آرام سے رہے جبکہ وہ دونوں ماں بیٹا بار بار فوزیہ کے ایسے کسی بھی مط لے کی نفی کر رہے تھے مگر زائدہ بیٹے کے ساتھ یوں ہر قدم تھیں جیسے ان کی ڈیہنڈ پوری نہیں ہوئی تو وہ کسی بھی انتہا جاسکتے ہیں۔ عدیل نے تھکے ہوئے انداز میں ذ بند کر کے بے دلی سے آفس کا کام کرنا شروع کر دیا۔ اگرچہ ٹائم ختم ہو چکا تھا تھا لیکن اس کا گھر جانے کو بھی جی نہ چاہ رہا تھا۔

یوں ہی بیٹھا پریشان سوچوں میں الجھتا رہا۔



وہ بار بار گنتی جاری تھی اور رقم جیسے سگرتی جاری تھی۔  
والق اسی مدیرانہ انداز میں اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”مما آپ کتنی بار گنتیں گی ان پیسوں کو۔ بس کریں نا!“ وہ نرمی سے بول تو غاصد تھکن بھرے انداز میں:



وہاں پر آکر اتر کر بیٹھ گیا۔ ہم کیا کریں گے بیٹا؟ وہ پھر سے رونے لگی تھی۔  
 ”مہما! اگلے زہر آ رہے ناشام میں آج۔ انہوں نے بابا کے افس میں بات کی ہوگی تو کچھ نہ کچھ تو وہاں ملے گا۔“ وہ اب ہر معاملے میں ماں کے ساتھ ساتھ تھا۔  
 ”کتنا ہوگا۔ مستقل تو کچھ بھی نہیں ملے۔“ وہ بہت پریشان تھی۔ اس کی راتوں کی نیند عادت ہو چکی تھی۔  
 کا خواب بھی بکھر چکا تھا۔ اب روز مو کے اخراجات کیسے پورے ہوں گے۔ بچوں کے اسکول کے کٹوتے۔ گھر کا اور دوسری ضروریات۔ سوچ سوچ کر اس کا مانع شل ہوا جا رہا تھا۔ پھر کچھ خیال آئے پر اس اپنا جیو لڑا نکالا۔

زیور کے نام پر ایک سیٹ اور چار چوڑیاں ہی تو تھیں۔ اس کے علاوہ واثق کی چھوٹی سی انگوٹھی ایک مندر انگوٹھی اور اسیہ کی چھوٹی سی چین۔ وہ ایک ایک چیز کو جیسے بل رہی تھی۔  
 ”فی الحال یہ جو رقم ہے اس سے کچن کا کچھ ضروری سامان منگوا لیں۔ باقی چیزیں بعد میں دیکھ لیں۔“ درخت نے اس کے ہاتھ میں پکڑے سترہ ہزار کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”ہاں تمہارے دادا کے گریجویٹ فنڈ میں سے دیکھو۔ ہمیں کیا کچھ ملتا ہے۔ ویسے اب یہ لوگ کسی قسم کی کمزوری نہیں کریں گے لیکن پھر بھی وقت تو جیسے کوئی انتقام لینے کا ہے۔“ وہ بہت شک سی گئی تھی۔ چند دنوں میں وہ چھ کئی سال آگے چلی گئی تھی۔ اس کا چند دن کا اکیلے رہنے کا تجربہ آئندہ کی پوری زندگی کے لیے نقد بریں کیا تھا۔  
 اب واثق کی یاد دہانی کے بغیر بھی وہ رات کو سونے سے پہلے سارے گھر کی گھڑکیاں دور واز سے سب چیک کرتی رات کو اٹھ کر بچوں کو دیکھتی۔ میٹر ہیں چڑھ کر چھت کا دروازہ دیکھتی۔ دن بھر بچوں کو گھر سے باہر نہ نکلنے دیتی۔ اگر وہ کہیں دور نکل گئے تو کہاں ان کو ڈھونڈنے جائے گا۔

سعودی عرب سے اس کے بھائی کا فون آگیا تھا۔ اسے عاصم کے ساتھ بیت جائے والے سانچے کا بے حد درد تھا۔ مگر وہ ابھی آن نہیں سکتا تھا۔ سو تین مہینوں بعد چکر لگانے کا کہہ رہا تھا۔ عاصم کیا کہتی۔ اب تو اس کا جیسے بالکل زور ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔  
 مالک مکان نے قیم نامی آجائے کے باوجود ابھی کرایہ نہیں مانگا تھا لیکن ظاہر ہے وہ ہمیشہ تو خاموش نہیں رہتا گا۔

چند دن پہلے یہ سب کچھ کتنا مختلف تھا۔ پہلے تو صرف دونوں کی تنخواہوں میں مہینے بھر کے اخراجات پورے کرنے کی فکر ہوتی تھی اور اب یہ پریشانی ہے کہ آمدنی کے نام پر نہیں سے بھی کیا آئے گا کیسے آئے گا اور ان چھتہ اکیلی عورت اسے چھوٹے بچوں کے ساتھ کس معاشی حالت میں کیسے رہتی۔ جس عاصم کو اللہ ہی پتہ تھا۔

بڑے بڑے سوال جیسے موت بن کر اسے ڈرانا لگے تھے۔  
 وہ اندر ہی اندر سمجھتی جا رہی تھی۔



”فی ایہ کیا کہہ رہی ہیں تب۔“ عدلیہ نے بھی بغیر کسی شک کے اس سے تکرار کر دی تھی۔ حاکم نے پھر کئی بات سن کر جیسے جیسے پھر کہہ رہی تھی۔  
 ”کیونکہ ہم نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ فوزیہ بچپن سے ہی اس طرف کیے بیٹھی تھی۔“

وہاں پر آکر اتر کر بیٹھ گیا۔ ہم کیا کریں گے بیٹا؟ وہ پھر سے رونے لگی تھی۔  
 ”مہما! اگلے زہر آ رہے ناشام میں آج۔ انہوں نے بابا کے افس میں بات کی ہوگی تو کچھ نہ کچھ تو وہاں ملے گا۔“ وہ اب ہر معاملے میں ماں کے ساتھ ساتھ تھا۔  
 ”کتنا ہوگا۔ مستقل تو کچھ بھی نہیں ملے۔“ وہ بہت پریشان تھی۔ اس کی راتوں کی نیند عادت ہو چکی تھی۔  
 کا خواب بھی بکھر چکا تھا۔ اب روز مو کے اخراجات کیسے پورے ہوں گے۔ بچوں کے اسکول کے کٹوتے۔ گھر کا اور دوسری ضروریات۔ سوچ سوچ کر اس کا مانع شل ہوا جا رہا تھا۔ پھر کچھ خیال آئے پر اس اپنا جیو لڑا نکالا۔

زیور کے نام پر ایک سیٹ اور چار چوڑیاں ہی تو تھیں۔ اس کے علاوہ واثق کی چھوٹی سی انگوٹھی ایک مندر انگوٹھی اور اسیہ کی چھوٹی سی چین۔ وہ ایک ایک چیز کو جیسے بل رہی تھی۔  
 ”فی الحال یہ جو رقم ہے اس سے کچن کا کچھ ضروری سامان منگوا لیں۔ باقی چیزیں بعد میں دیکھ لیں۔“ درخت نے اس کے ہاتھ میں پکڑے سترہ ہزار کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”ہاں تمہارے دادا کے گریجویٹ فنڈ میں سے دیکھو۔ ہمیں کیا کچھ ملتا ہے۔ ویسے اب یہ لوگ کسی قسم کی کمزوری نہیں کریں گے لیکن پھر بھی وقت تو جیسے کوئی انتقام لینے کا ہے۔“ وہ بہت شک سی گئی تھی۔ چند دنوں میں وہ چھ کئی سال آگے چلی گئی تھی۔ اس کا چند دن کا اکیلے رہنے کا تجربہ آئندہ کی پوری زندگی کے لیے نقد بریں کیا تھا۔  
 اب واثق کی یاد دہانی کے بغیر بھی وہ رات کو سونے سے پہلے سارے گھر کی گھڑکیاں دور واز سے سب چیک کرتی رات کو اٹھ کر بچوں کو دیکھتی۔ میٹر ہیں چڑھ کر چھت کا دروازہ دیکھتی۔ دن بھر بچوں کو گھر سے باہر نہ نکلنے دیتی۔ اگر وہ کہیں دور نکل گئے تو کہاں ان کو ڈھونڈنے جائے گا۔

سعودی عرب سے اس کے بھائی کا فون آگیا تھا۔ اسے عاصم کے ساتھ بیت جائے والے سانچے کا بے حد درد تھا۔ مگر وہ ابھی آن نہیں سکتا تھا۔ سو تین مہینوں بعد چکر لگانے کا کہہ رہا تھا۔ عاصم کیا کہتی۔ اب تو اس کا جیسے بالکل زور ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔  
 مالک مکان نے قیم نامی آجائے کے باوجود ابھی کرایہ نہیں مانگا تھا لیکن ظاہر ہے وہ ہمیشہ تو خاموش نہیں رہتا گا۔

چند دن پہلے یہ سب کچھ کتنا مختلف تھا۔ پہلے تو صرف دونوں کی تنخواہوں میں مہینے بھر کے اخراجات پورے کرنے کی فکر ہوتی تھی اور اب یہ پریشانی ہے کہ آمدنی کے نام پر نہیں سے بھی کیا آئے گا کیسے آئے گا اور ان چھتہ اکیلی عورت اسے چھوٹے بچوں کے ساتھ کس معاشی حالت میں کیسے رہتی۔ جس عاصم کو اللہ ہی پتہ تھا۔

بڑے بڑے سوال جیسے موت بن کر اسے ڈرانا لگے تھے۔  
 وہ اندر ہی اندر سمجھتی جا رہی تھی۔



”فی ایہ کیا کہہ رہی ہیں تب۔“ عدلیہ نے بھی بغیر کسی شک کے اس سے تکرار کر دی تھی۔ حاکم نے پھر کئی بات سن کر جیسے جیسے پھر کہہ رہی تھی۔  
 ”کیونکہ ہم نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ فوزیہ بچپن سے ہی اس طرف کیے بیٹھی تھی۔“



تماشا نہ بنتی۔ اپنی ہی نظروں میں یوں نہ گرتی۔ کوئی نہیں ہے میرا۔ نہ ماں نہ باپ نہ بھائی۔ آپ کی یہ چاہتی تھی تاکہ میں عمر بھر یونہی بن بیایں۔ بیٹھی رہوں تو جا کر اسے مبارکباد دیجیے گا اس کی ساری عمر پوری ہو گئیں۔ گھر بیٹھے طلاقیں کا ایوارڈ مل جائے گا مجھے خوش ہو جائے۔

وہ روتے ہوئے پھٹی توازی میں بولتی چیزوں سے ٹکراتی عدیل کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو جھٹکتی یا ہر نکل گئی۔ اس نے جس زور سے جا کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تھا عدیل کو یقین ہو گیا اب وہ کل سے پہلے تو یہ نہیں کھولے گی۔ عدیل بے چارگی سے ماں کو دیکھنے لگا۔

”آہ! وہ پھر سے بڑھ چلا ہو کر بیٹھ گیا۔

نسیم بیگم نے زور سے اس کا ہاتھ پرے ہٹایا تو وہ اور جھنجھلا گیا۔

”بتائیں کہاں سے کروں میں اتنی بڑی رقم کا بندوبست۔ جمع جتنا نکالوں۔ ادھر ادھر سے ادھار بھی ہوں۔ پانچ لاکھ سے اوپر نہیں کر سکتا۔ آپ انہیں بتائی کیوں نہیں اپنی مجبوریاں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ میں جان بوجھ کر تمہیں پریشان کر رہی ہوں۔ ماں ہوں۔ مجھے تمہاری پریشانی کا احساں نہیں ہے کیا؟“ وہ تڑخ کر بولیں۔

”نہیں ای! مجھے پتا ہے لیکن انہیں کہیں اگر میں پانچ لاکھ دے دوں تو۔“

”بات کی بھی میں نے۔ تم پانچ لاکھ سے انہیں پر بھی نہیں آ رہی۔ بتاؤ! میں کیا کروں؟“ نسیم بیگم نے جس طرح کہا۔ عدیل سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ دونوں یوں چپ ہوئے جیسے کبھی نہیں بولیں گے۔

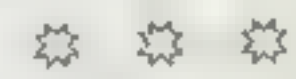
”آپس نہیں بشری بیگم تمہارے ساتھ؟“ بہت دیر بعد وہ طنز سے بولیں۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ میں بھی بہت تھک سا گیا تھا خود ہی آجائے گی ایک دو دن میں عمران۔ ساتھ۔“ وہ لہجے میں بے زاری سمو کر بول کہ کہیں ماں کو یہ شک نہ ہو جائے کہ وہ خود اسے وہیں رہنے کا کہہ رہے۔

”ہاں معلوم تھا مجھے۔ اسے ہمارے دکھ درد اور پریشانی کا کیا احساس ہو گا۔ اس کی ماں تو خوشی سے بغلیں بھار دی ہوگی۔ جانتی ہوں میں اس عورت کی فطرت کو۔“ وہ زہر بھرے لہجے میں بولیں۔

”ای! میرے واقعی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔ بہت سوں سے قرضے کی بات کی ہے مگر آج کل کے میں جب لوگوں کے روز مرہ کے اخراجات پورے نہیں ہوتے بلکی چوڑی بچت کس کے پاس ہوتی ہے۔ میں بزار سے اوپر کوئی بھی دینے پر راضی نہیں۔“ وہ بے چارگی سے بولا۔

”ایک طریقہ ہے جس سے تم بغیر قرض لیے آدمی رقم کا بندوبست کر ہی سکتے ہو۔“ نسیم نے جتانے والے انداز میں کہا تو وہ ماں کو دیکھنے لگا۔



عاصمہ چادر میں منہ چھپائے صوفے پر سمٹ کر بیٹھی تھی۔ واثق بڑے چوکتا انداز میں جیسے بہت کچھ جاننا چاہتا ہو ماں کے دوسری طرف انکل زبیر کے بالمقابل بیٹھ تھا۔

زبیر عفان کا قریبی دوست بھی تھا اور دونوں گھروں میں آنا جانا بھی تھا زبیر کو اگلے ماہ اپنے آبائی شہر چلے جانے اس کی فیملی کے کچھ مسائل چل رہے تھے۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ یہ سب کچھ زبیر کے سامنے ہوا اور دوسری اس کی وجہ سے بلا کسی تعطل یا تاخیر کے ہو گئے تھے وہ فاروق صاحب کے آفس کے معاملات بھی پٹا کر آیا تھا۔

”بھئی! تین لاکھ کا چیک ہے جو دس تارخ کو کیش ہو سکے گا۔ عفان کے ڈھائی لاکھ کے ڈیوڑھے بھائی کے پاس بزار آفس نے خود ہی ایڈ کر لیے ہیں۔ واثق بیٹا میٹرک کر چکا ہوتا تو یقیناً وہ اس کی کسی نہ کسی طرح آفس میں جگہ بنا دیتے مگر ابھی۔“

دلق نے یوں شرمندگی سے سر جھکا یا جیسے اس میں اس کا قصور ہو کرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ دیر بعد زبیر نے دوسری فائل کھولی۔ کچھ دیر کچھ ورق الٹ پلٹ کر دیکھا رہا۔

”آفس کے گریجویٹ فنڈ سے دس لاکھ تو وہ عفان کے چھوٹے بھائی جمشید کے علاج کے لیے پہلے ہی نکلاوا چکے تھے۔ آپ کو یاد ہے نا؟“ عاصمہ نے آستکی سے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وقت کی اس ستم ظریفی کو کیا کہے کہ پانچ سال پہلے جمشید کو اچانک کینسر تشخیص ہوا اور فاروق صاحب نے اس کے علاج پر پانی کی طرح پیسہ بہایا۔ مگر اس کی مدد نے وفا نہیں کی۔ اب وہ دس لاکھ کا خسارہ بھی ان کی تقدیر پر ثبت ہو گیا۔

”اب یہ سات لاکھ ہیں۔ پندرہ تارخ کو آپ کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہو جائیں گے۔ باقی جو کچھ بھی ان فائلوں میں لکھا ہے۔ آپ فارغ ٹائم میں دیکھ لیجئے گا۔“ وہ جیسے سب کچھ بول کر ایک دم سے خاموش ہو گیا۔ کمرے میں پھر بہت خاموشی تھی۔

”آپ نے آگے کیا سوچا ہے بھائی؟“ وہ بہت دیر بعد بولا۔

”ابھی تو کچھ بھی نہیں۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا زبیر بھائی۔“

”کاش! وہ گاؤں جاتے ہی نہیں۔ منحوس زمین بیتی نہیں اور اس رقم کی وجہ سے انسانی جانیں نہ جاتیں۔۔ آہ! وہ نہ جاتے ہوئے بھی سک اٹھی۔

”میں آپ کی پریشانی سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔ ”مستقل آمدنی کے لیے یہی ہو سکتا ہے کہ آپ یہ ساری رقم بینک میں جمع کروادیں اس کے پرافٹ پر گزارہ کر لیں۔“ وہ ذرا دیر بعد بولا۔

”ابھی! آپ کو جو گریجویٹ کی رقم ملے گی اسے بینک میں بزار بنے دیجیے گا۔ اچھی بھلی ماہانہ آمدنی آنے لگے گی پرافٹ کی شکل میں۔“ وہ اباجی کے جمعہ کے لیے سفید کپڑے کلف لگا کر استری کر رہی تھی جب اس نے فاروق صاحب کو مشورہ دیا تھا۔

”نہ بیٹا! عمر بھر بری بھلی ہمیشہ کوشش کی کہ حلال کھاؤں اور بچوں کو بھی حلال کھاؤں۔ اب اس عمر میں اگر حرام کھادوں؟ سب کچھ عارت کروں؟“ وہ نفی میں سر ہلا کر بولے۔

”کیا مطلب اباجی؟“ وہ جزبہ سے بولی تھی۔

”بیٹا! سود ہمارے مذہب میں حرام ہے اور یہ پرافٹ سود کے زمرے میں آتا ہے۔ ایسا آئندہ کبھی سوچنا بھی نہیں۔“ وہ اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولے تو عاصمہ سر ہلا کر ان سے متفق ہو گئی۔ وہ تو یوں بھی ان کی ہر بات پر راضی ہو جاتی تھی۔ یہ بات تو بہت بڑی تھی۔ وہ کسے بھول جاتی۔

”بہت شکریہ زبیر بھائی! میں یہ دیکھ لوں گی۔“ وہ آستکی سے دونوں فائلیں اپنے آگے کرتے ہوئے بولی۔ ”تو ٹھیک ہے بھائی! میں ابھی دس دن ادھر ہی ہوں آپ کی رقم ٹرانسفر ہو جائے گی تو بس پھر میں جاؤں گا آپ کو جو بھی مسئلہ ہو مجھ سے کہہ دیجیے گا۔“ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ضرور۔“ وہ سر ہلا کر بولی۔

دلق بھی ساتھ کھڑا ہو گیا اور زبیر انکل کے ساتھ چلتے ہوئے باہر نکل گیا۔ عاصمہ دونوں فائلوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی۔ اسے اب جو کچھ بھی سوچنا تھا ان دس لاکھ روپوں سے بچتا تھا۔ زندگی بار بار اس کو ایسے مواقع نہیں دے گی۔



”کچھ ایسا کروں کہ یہ رقم ضائع بھی نہیں ہو اور محفوظ بھی ہو جائے۔“ اس کا ذہن اب تیزی سے کام کر رہا تھا۔  
 ”یوں تو ہر مہینے ایک لگی بندھی رقم چاہیے ہوگی۔ اگر اس مدت میں ان دس لاکھ روپوں کو وہ خرچ کرے گی تو  
 سال ڈیڑھ سال میں ختم ہو جائیں گے اور اس کے بعد۔“ اس کے بعد کا خوفناک سوالیہ نشان اسے دہلا گیا۔  
 ”کیا ہونا چاہیے اس رقم کا مصرف۔“ وہ رات کا کھانا بناتے ہوئے مسلسل سوچے جا رہی تھی۔

\*\*\*

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں عدیل؟“ بشری کے سر پر جیسے کسی نے بم پھوڑ دیا تھا۔ وہ شدید ہونٹ بھیچنے عدیل  
 کو دیکھتے ہوئے برا فروخت ہو کر رہی۔  
 عدیل نے کڑی نظروں سے بشری کو دیکھا مگر کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
 ”عدیل! آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ مجھے ابھی امی کی طرف رہنا چاہیے کم از کم اس مسئلے کے حل ہو جائے  
 تک۔“ وہ پھر سے پہلی بات کو نظر انداز کر کے بولی۔ شاید وہ بت عدیل کے منہ سے غلطی سے نکل گئی ہوگی۔  
 ”اور اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے بھی تو کچھ کرنا ہو گا اور تم جانتی ہو اسے صرف میں ہی حل کر سکتا ہوں۔“  
 وہ ترشی سے بولا۔

”میں سمجھی نہیں آپ کی بات۔“  
 ”میں ہی کمانے والی ہوں نا اس گھر کا۔ تو مجھے ہی اسے ہینڈل کرنا ہو گا۔“  
 ”لیکن عدیل! یہ تو غلط بات ہے تاکہ ان لوگوں کی ایسی بے جا ذمہ داری کی جائے۔“ وہ تیزی سے بولی۔ اس  
 کے لیے تو یہ بات ہی بہت حیران کن تھی کہ عدیل ان لوگوں کو رقم دینے کے لیے راضی ہو گیا۔  
 اور یہ یقیناً ”فوزیہ اور نسیم بیگم کے وادیل کی بدولت ممکن ہوا ہو گا ورنہ پہلے تو عدیل اس معاملے میں کوئی بات  
 نہیں سننا چاہتا تھا۔ اسے گھر سے جانا ہی نہیں چاہیے تھا۔ مگر اب پچھتانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔  
 ”تو تم کیا چاہتی ہو میں اپنی بہن کو طلاق دلوں کر بیٹھ کے لیے گھر بٹھالوں؟“ وہ یوں اجنبی لہجے میں بولا جیسے بشری کو  
 اس سے کوئی مطلب نہ ہو۔

”عدیل مگر۔“ وہ بوکھلا کر رہ گئی۔ اس رات والا عدیل پھر اس کے سامنے بیٹھا تھا۔  
 ”بشری! ان لوگوں کا مطالبہ غلط یا صحیح ہمارے پاس اس کو مان لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔“  
 ”واشبہ آپ کہاں سے کریں گے میں لاکھ کا انتظام۔ سوچا ہے آپ نے؟“ وہ تو بھڑک اٹھی۔ عدیل نے  
 ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور لہجہ بھر خاموش رہا۔  
 ”عدیل! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“

”سوچ لیا ہے میں نے سب کچھ تو تم کیوں چیخ رہی ہو۔“ وہ اسی اجنبی لہجے میں کٹھوپن سے بول۔ بشری اسے  
 دیکھتی رہ گئی۔

”میں رات میں تمہیں واپس آنٹی کی طرف چھوڑ جاؤں گا۔“  
 ”کیا مطلب؟“

”ہے تو بہت گھٹیا سی بات مگر مجبوری ہے۔ تم آنٹی سے دتین لاکھ روپے ادھار کے طور پر لوگی۔“ وہ بے لچک  
 لہجے میں بولا۔

”عدیل! یہ دھماکا پہلے سے بھی زیادہ زوردار تھا۔“  
 ”پانچ لاکھ کا انتظام میں کسی طرح کر لوں گا۔ تین لاکھ کا عمران اور آنٹی کر دیں گی۔ سات آٹھ لاکھ کا تمہارا زیور

بک جائے گا اور دتین لاکھ کا امی کا۔ اس طرح مل کر میں لاکھ کے قریب ہو ہی جائے گا۔ کم از کم میری بہن کی  
 زندگی اجڑنے سے بچ جائے گی تو یہ رقم بہت بڑی نہیں۔“  
 اور بشری کسی بات کی طرح اسے دیکھے جا رہی تھی جو اپنی دھن میں بار بار دہراتے ہوئے گویا خود کو تسلی دے  
 جا رہی تھی۔

”اور اگر میں انکار کروں؟“ بشری بہت دیر بعد سرد لہجے میں بولی تھی۔  
 گاڑی کے ٹائر زور سے چرچرائے تھے۔ عدیل کے لیے یہ بات بالکل غیر متوقع تھی۔  
 اس نے گاڑی ایک طرف روکی اور تیز سنوں سے بشری کو دیکھنے لگا۔  
 ”تم کہنا چاہتی ہو کہ تمہیں اپنا زیور اور اپنی ماں سے لیا جانے والا قرض میری عزت سے زیادہ پیارا ہے۔“ وہ  
 رک رک کر یوں بول رہا تھا جیسے لفظوں کو تول رہا ہو۔

”بات آپ کی عزت کی ہے عدیل! تو میں بھی آپ کی عزت ہوں۔ وہ زیور آدھا آپ لوگوں کی طرف سے تھا  
 بے شک مگر عدیل صاحب تحفہ کسی کو دینے کے بعد اس سے چھینا جائے تو اسے کیا کہتے ہیں؟“ وہ طنز سے بولی اور  
 عدیل کا چہرہ لہجہ بھر میں جیسے لال بھبھو کا ہو گیا۔

اس نے بغیر کچھ کہے گاڑی اسٹارٹ کی اور اندھا دھند دوڑانا شروع کر دی۔ گاڑی جس رفتار سے جا رہی تھی  
 لگتا تھا آج وہ دونوں زندہ سلا مت گھر نہیں پہنچ سکیں گے میری مثال۔ بشری کو آنکھیں بند کر کے بس آخری یہی  
 خیال آیا تھا۔

\*\*\*

”بیٹا! پوچھ کر بلا تے ہیں کسی کو۔ بونہی اٹھا کر تم کسی کو بھی لے آؤ اور ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ اچھی بات  
 نہیں۔ مجھے بتاتے تو۔“ وہ دواقت سے سختی سے بولتی اس کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف آئی۔  
 ”سوری ماما! وہ انکل کہنے لگے کہ آپ کی ماما انہیں جانتی ہیں بلکہ دادا ابو بھی جانتے تھے تو میں نے انہیں بٹھا  
 دیے۔“ عاصم ڈرائنگ کے دروازے پر ٹھنگ کر کھڑی ہو گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں

☆ محبت بیاں نہیں

راحت جبین قیمت: 250 روپے

فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

لبنی جدون قیمت: 250 روپے

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں

☆ محبت بیاں نہیں

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں

☆ محبت بیاں نہیں

راحت جبین قیمت: 250 روپے

فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

لبنی جدون قیمت: 250 روپے

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں

☆ محبت بیاں نہیں

32216361



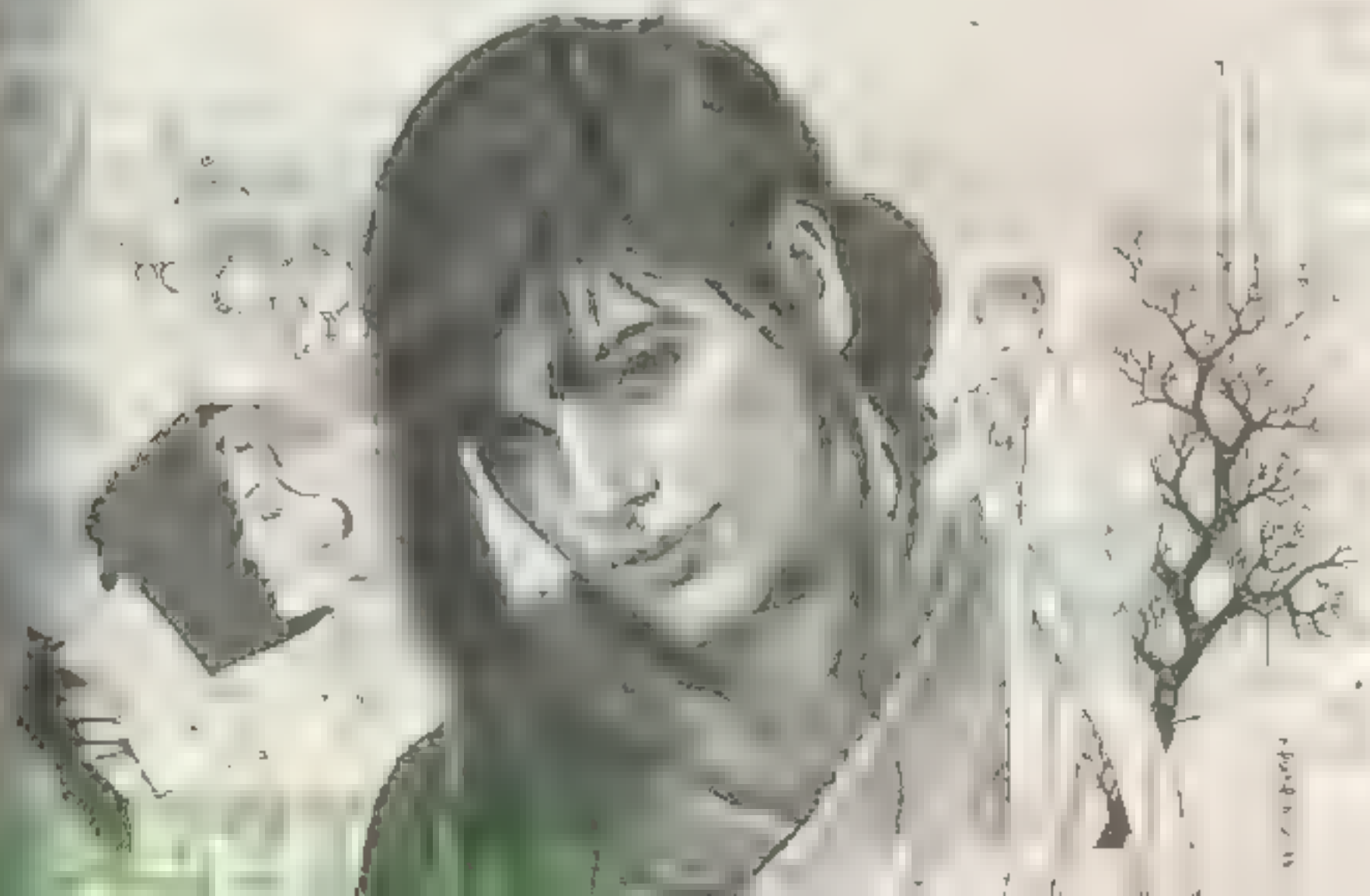


اسلام آباد رپورٹ سے لے کر ترکی میں قیام کے دوران تک حیا کے ساتھ جتنے بھی واقعات پیش آتے ہیں، وہ بھی لوگ اسے کہتے ہیں، وہ جہنم کی منصوبہ بندی کے مطابق ہیں البتہ حیا کو اغوا کرنے میں حشی کی غدار کی داد ملے۔ جہان سے بے خبر ہوتا ہے۔ تاہم وہ اسے چھڑا لیتا ہے۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، حبیب پاشا کی پہلی بیوی کے بیٹے تھے۔ حبیب پاشا نے ترکی میں امت اللہ شادی کی۔ ان کا بیٹا حبیب پاشا المعروف پاشا ہے۔ طیب بڑا ہو کر فیا کا حصہ بن جاتا ہے۔ امت اللہ اس سے سے ناخالص لگتے ہیں۔ طیب جہاں کو اپنے سوتیلے بھائی عبدالرحمن پاشا کے نام سے متعارف کرواتا ہے۔ ایک ڈیل سے تحت وہ اس کا ہو مل سنبھالنے لگتا ہے۔ طیب یونان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ جہاں اپنی انجینی کے کہنے پر اسے چھڑنے کی کوئی کوشش نہیں کرتا۔ بار بار اور عائشہ گل امت اللہ کی رشتے کی پوتیاں ہیں۔ امت اللہ نے بیوک ادا والا سفید محل عائشہ گل کے نام کر دیا ہے۔

جہاں اپنے سرور کے جواب سے ڈانٹتے رہتے رہتے۔ اکثر کے مطابق جہاں کے تکتھ کی پاس ایک عشاریہ ایک کی کیل (جو اسے ڈی ایم آئی کی قید میں تشدد کے دوران) گھس گئی تھی۔ آپریشن میں جہاں کی بینائی جانے کے پچاس فیصد امکان ہیں۔ جہاں یہ دسک لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

## مکمل ڈیل





”جیا اٹھو“ میری بات سنو! بہت دیر سے وہ کہہ رہا تھا۔

چاندی کے مجھے پھر سے لوٹ آئے تھے۔ مری کنویں کا اندھیرا چھٹا گیا۔ چاندی کی جھیل ہر سو پھیلی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

کمرے میں مدھم سی زرد روشنی بکھری تھی۔ اس کے صوفے کے سامنے میز کے کنارے پہ بیٹھا جہان بہت خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ تھکے تھکے انداز میں مسکرایا۔

”دیکھ لو۔ تم میرے لیے کیا دیکھ نہیں آتیں“ مگر میں ہر دفعہ تمہارے لیے جانا ہوں۔ پھر بھی کتنی ہو مجھے پروا نہیں ہے۔“

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سانس روکے بنا پلک جھپکے وہ ایک ٹک اسے دیکھنے سی۔ پھر اچانک بہت سے آنسو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”جہان! آئی ایم سوری۔“ وہ بھیگی آواز میں کتنی اسی طرح اسے دیکھ رہی تھی۔ کہیں پلک جھپکنے پہ نظر غائب نہ ہو جائے۔ ”میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں۔ میں بس غمے میں۔“

”میری بات سنو! اسی دھمے لہجے میں کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس نے جیا کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔ تم نے صحیح کہا تھا۔ میں واقعی بہت دفعہ بہت غلط چیزیں کر جاتا ہوں۔“

”نہیں۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا میں تو۔“ اس نے احتجاجاً ”کچھ کہنے کی سعی کی مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میں کوئی ہر وقت ہنسنے مسکراتے والا آدمی نہیں ہوں۔ میں پہلے بھی بہت دفعہ کہہ چکا ہوں کہ میں ایک پریکٹیکل آدمی ہوں۔ ایک سپر ہیرو نہیں ہوں“ مجھے دوسروں کے دل رکھنے نہیں آتے میں لوگوں پہ جلدی یقین نہیں کرتا“ شک کرتا ہوں اور

میری جانب نے مجھے قدرے بے حس بنا دیا۔ اب بہت پرانی ٹیوشن پر سن گیا ہوں یا شاید یہ وہی ایسا تھا۔ کیا تم نے وہی سہ سے کچھ کھایا؟“ کتنے کتنے ایک م سے اس نے پوچھا۔ آخر اس کے بعد استفسار کرتا تو وہ کہہ دیتی کہ اس نے کچھ کھایا۔ مگر وہ حملہ اتنا شدید تھا کہ اس کا سر خود بخود ہل گیا۔

”نہیں۔ ہاں۔ بس مجھے بھوک نہیں تھی۔ اس نے بات بتانے کی کوشش کی۔ اب وہ آہستہ چکی تھی اور یہ اس کے لیے خجالت کا باعث ہو رہا تھا۔ جان لیتا کہ جیسا اس کی وجہ سے شب سے کچھ کھایا۔ مگر وہ جان چکا تھا۔

”نہیں۔ تم نے کچھ نہیں کھایا اور مجھے بتائے لوگوں سے جواب کیسے اگلوائے جاتے ہیں۔“ وہ اس کے کنارے سے اٹھا اور دوسرے کونے میں رہ کر انگیٹھی کی طرف گیا۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز ہمارے کے باپ کارن کے دو پیکٹ پر ڈالے تھے اور وہ دیوار میں ایک بٹ ان مائیکرو ویو اوون نصب تھا۔

”کیسے اگلوائے جاتے ہیں؟“ اس کی پشت پر ہوتے وہ وہ ہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ وہ اب مائیکرو ویو اوون ڈسکن کھولے کھڑا باپ کارن کا ایک پتلہ سا پیکٹ اٹھ رکھ رہا تھا جس میں صرف مکی کے دانے تھے۔

سیٹ کر کے اس نے اوون کا ڈسکن بند کیا۔ اشارت کیا اور واپس اس تک آیا۔ ”اگر تم کسی سے سچ بلوانا چاہتی ہو“ فرض کر دیا اب اسے تو ان سے سوال تب پوچھا کرو جب وہ باہر رہے ہوں۔ ڈرائیو کرتے ہوئے لوگ عموماً ”سچ“ کہتے ہیں۔“

”اور مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سچ بول رہا ہے۔“ کون جھوٹ؟“ وہ بس بات کو طول دینا چاہتی تھی۔

سنا چکی بات بھول جائے اور وہ اپنے الفاظ دہرائے۔ ”جھوٹ بولنے والے کے چہرے پہ دس عدد بہت سچ لگتے ہیں۔ اس وقت جب وہ جھوٹ بول رہا ہو۔“

”زوں“ کی آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ مکی نے اپنے چننے کی آواز وقفہ وقفہ سے سنائی دے رہی تھی۔

”آپ تو ہو گئی نگاہیں چرا نا“ باقی نوکون سی ہوتی ہیں؟ وہ اب صاف نے پاؤں نیچے کر کے دوپٹا ٹھیک سے پھیل کر ذرا کمزور سے بیٹھ چکی تھی۔ کھلے بال چہرے کے دائیں جانب آگے کو ڈال دیے تھے۔ مکی پلین لمبی گیس، نہ توئی رنگ کے دوپٹے اور بڑی دایرہ سجائے کی ہمرای بھی اس کے چہرے کو شگفتہ نہیں دے پا رہی تھی۔ متورم آنکھیں اور زرد پٹی رنگت ساری دھڑکی کمالی واضح تھی۔

”گاہیں چرا نا؟ نہیں“ لوگ جھوٹ بولتے ہوئے گاہیں نہیں چراتے“ یہ غلط تاثر ہے۔ ان فیکٹس بولتے ہوئے لوگ آپ کی آنکھوں میں ضرور کچھ ہیں اور وہ ہیں سے وہ پکڑے جاتے ہیں۔“

”تم نے آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“ کمرے میں اب بھی ہوئی مکی کی خستہ سی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔ ”ابھی ڈیزھ منٹ پہلے“ جب میں نے کہا تھا کہ تمہاری ساری باتیں ٹھیک تھیں۔“

چلوٹی۔ وہ پھر وہیں پہنچ گیا تھا۔ ”جہان۔ آئی ایم سوری۔ میں نے وہ دل سے کہا تھا۔“

”لیکن میں دل سے ہی کہہ رہا ہوں۔ تم نے ٹھیک کہا۔ شاید یہ واقعی ہمارا آخری سفر ہو۔“

”لان میں زور کا پٹا نہ ہوا۔“ شیشے کی ڈش پہ رکھے پلٹ میں بڑا کوئی دانہ بھن کر پھول گیا تھا شاید۔ اس کے اندر بھی کچھ سٹکا تھا۔

”ایسے مت کہو۔“ وہ تڑپ کر اسے روکنا چاہتی تھی۔ کہنا چاہتی تھی کہ اگر وہ نہیں چاہتا تو وہ ادھر نہیں

رکے گی۔ صبح ہوتے ہی اسے جھوڑ کر چلی جاتے گی۔ مگر وہ سن نہیں رہا تھا۔ ”تم نے سچ کہا تھا۔ ہر وقت کی پلاننگ ٹھیک نہیں ہوتی۔ میرے منصوبے بھی بہت دفعہ مجھ پہ ہی اٹے پڑے ہیں۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ اپنی ذاتی زندگی میں مجھے اس چیز سے باز آجانا چاہیے۔ یا کم از کم اس سفر کے لیے ہی سہی۔“

وہ سانس لینے کو رکھا۔ ”میں تمہیں ہمیشہ سے وہ سب بتانا چاہتا تھا، مگر نہیں بتا سکا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات نہیں سمجھو گی“ جیسے کل رات سے نہیں سمجھ رہیں، مگر تم بھی صحیح ہو۔ مجھے ہر وقت اپنی مرضی نہیں ٹھونسنی چاہیے۔“

”جہان!“ وہ اسے مزید بولنے سے روکنا چاہتی تھی۔ اس کا اپنا دل بھی اوون کی شیشے کی پلیٹ کی طرح گول گول گھومتا کسی سمجھدار میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔

”بہت دفعہ ایسا ہوا کہ میں تمہیں وہ سب بتانا چاہتا تھا جو میں نے اس ویڈیو میں محفوظ کیا تھا، مگر میں یہ نہیں کر سکا۔ میں کچھ پالنے کے بعد کھونے سے ڈرتا تھا یا شاید مجھے تم۔ اعتبار نہیں تھا کہ تم مجھے سمجھو گی۔ اب شاید تم سمجھو مگر اس وقت تم نہ سمجھتیں۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس وقت وہ واقعی نہ سمجھ پاتی۔ مگر اب وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ اس کا دل دکھ رہا تھا۔

”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ میں وہ سب دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا۔ اب بھی مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں صرف اس لیے فکر مند تھا کہ مجھے کل آخرہ جانا ہے ایک ہفتے کے لیے پھر واپس

کیا دیکھ آ جاؤں گا اور کچھ دن بعد واپس اپنے ملک چلا جاؤں گا۔ مجھے صرف یہی پریشانی تھی کہ تم میرے بغیر ادھر اکیلی نہ رہو۔ ویسے بھی تم کیا دیکھنے کے لیے آئی ہو“ میرے لیے نہیں۔ یہاں وہ ذرا ٹکٹن سے مسکرایا۔

جیا کا دل چاہا کہ وہ دے، نہیں میں تمہارے لیے آئی ہوں مگر انا اور خود داری دیوار بن گئی۔



”میں اپنی نہیں ہوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے ایک نظر بستر پر گلابی پردے کے پیچھے سوئی ہمارے یہ ڈالی۔ ”یہ لوگ بہت اچھے ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں۔“ پھر ایک دم وہ چونکی۔ ”کیس تم نے تو انہیں نہیں کہا کہ میرا خیال رکھیں؟“

”اب اتنا فارغ نہیں ہوں میں کہ ہر جگہ تم پر نظر رکھوں گا۔ مولوت بے اس علاقے کے ڈسٹرکٹ چیف ہیں اور یہ اپنے ہر گاہک کے ساتھ ایسے ہی پیش آتے ہیں۔ مہمان نواز ترک قوم، یونو۔ لیکن تم نے اچھا کیا کہ ان کے ہوٹل آئیں۔ یہ کافی محفوظ اور اچھا ہوٹل ہے۔ ایسے مشکوک نظروں سے مت دیکھو جیسے میں نے واقعی ان کو کچھ نہیں کہا۔“ وہ ذرا اٹھا ہوا۔

جیانے دھیرے سے شانے اچکائے۔ اوون کب کا بند ہو چکا تھا۔ سارے میں بھنے مٹی کے والوں کی خوشبو پھیلی تھی۔

”تو کیا اب میں یہاں رہ سکتی ہوں؟“

”ہاں! جب تک چاہو رہو۔ کل میں چلا جاؤں گا“

واپسی تک اگر تم ہوئیں تو ہم دوبارہ مل لیں گے۔“

”انقرہ کیوں جاتا ہے؟“ اس نے ایک فطری طور پر ذہن میں آنے والا سوال پوچھا تھا، مگر جہاں چند لمحے اسے بہت خاموش نظروں سے دیکھا رہا تھا۔

”ایک کام ہے۔“

”کیسا کام؟“ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ وہ پوچھنے بتانہ نہ سکی۔

”ایک کام اور اور اچھوڑ آیا تھا، جب اب کی ڈسٹھ ہوئی تھی تب میں جرمنی میں تھا۔ اب میرے پاس چند دن ہیں تو سوچا اس کو مکمل کر لوں۔“ بات ختم کر کے وہ کچھ دیر اسے دیکھا رہا، جیسے وہ اس کے استفسار کا منتظر تھا۔ حالانکہ اگر وہ پوچھتی تب بھی وہ نہیں بتائے گا، پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ وہ پوچھے۔

جیانے چند لمحے سوچا، پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اوکے! بات ختم۔ اس نے اس موضوع کو نہ کریدنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

”مگر اب ایسے مت کہنا کہ یہ ہمارا آخری سفر ہو

سکتا ہے۔“

”غلط نہیں کہہ رہا۔ میں ترکی دوبارہ نہیں آنے کی کے لیے اب ناکارہ ہو چکا ہوں، سو اس مسئلہ ہو سکتا ہے یہ آخری۔“

”کہہ رہی ہوں تاکہ ایسے مت کہو۔“ اس نے اپنے دونوں اطراف ہتھیالیاں رکھ کر انہیں لگی تھیں نے رکنے کا اشارہ کیا۔

”ایک منٹ۔ میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

وہ اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔

”جتنے دن ہم ساتھ ہیں سب کچھ میری مرضی سے طے ہو گا۔ سارے پروگرام سارے شیڈول ہماری ملنا ہے کہاں جانا ہے سب میں ویسا مل کر کروں گا اور کسی بات سے انکار نہیں کروں گی۔“

جیانے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کا اجازت دینا بہت تھا اب کیا بحث کرتی۔

”کیا تم باپ کا رن کھاؤ گے؟“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہاں نے مٹی میں سر ہلاتے ہوئے ہوئے سے ہاتھ سے کپٹی کو مسلا۔ شاید اس کے سر میں درد تھا۔

”میں بس چلوں گا۔“ وہ اٹھا دیوار میں گئے سوئے بورڈ پہ لا۔ ”کاناب گھمایا (جیسے ہمارے ہاں چلیے کے تاب ہوتے ہیں) کمرے میں جہاں واحد زرد ریلب بند ہو تا گیا۔ پھر اس نے کھڑی کار پر وہ ذرا سا سر کا کرنا دیکھا۔

جیانے اوون کا ڈھکن کھولا اور گرم گرم پھولا دا پاپ کارن کا ایکٹ نکالا۔ جہاں تب تک کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ سے مٹی خیز کر چکا تھا۔ (آر ڈی بے ہوئی تو کہتی کہ ایسی ہتیاں ہماری یونیورسٹی بھی پائی جاتی ہیں۔ لیکن اگر وہ ہوئی تو پھر مسئلہ ہی کیا۔

”آشیانہ کے نئے مہمان آگئے ہیں غالباً“ پاہریش ہے۔ اس کے چھٹنے تک انتظار کرنا ہو گا۔“ وہ صوفے پر اسی جگہ بیٹھتے ہوئے بولا جہاں ابھی وہ بیٹھی تھی۔

”تم تھکے ہوئے لگ رہے ہو، چاہو تو لیٹ جاؤ۔ میں آتی ہوں۔“

اسے وہیں چھوڑ کر وہ ڈرنگ روم میں آئی تاکہ وہاں تنگار میز پر رکھا شیشے کا بیڑا پالہ اٹھا لے۔ اس جگہ پر فرش پر ابھی تک افشاں کے ذرات دکھائی دیتے تھے حالانکہ ہمارے نے صاف بھی کیا تھا۔

پالہ اٹھاتے ہوئے اس نے آئینے میں خود کو ایک غمر لکھا تو جھٹکا سا لگا۔ سرخ متورم آنکھیں زرد پڑتا

چہرہ۔

اللہ اللہ! وہ اتنی دیر سے ایسی لگ رہی تھی؟ وہ بھی یہ کہتا ہو گا کہ وہ اس کے ”غم“ میں رو رہی تھی؟

یہ لہ چھوڑ کر وہ باتھ روم میں گئی اور سنک کے اوپر جھک کر منہ پہ پانی کے چھینٹے مارے، پھر تویسے سے چہرہ چھتایا، بال برش کیے اور ذرا خود کو سنبھالتے ہوئے باہر آئی۔

جہاں اسی طرح سر ہاتھوں میں دیر بیٹھا تھا۔

”جہاں! اس نے محتاط انداز میں پکارا۔

جہاں نے اسی پل سر جھکائے جھکائے ہاتھ کی پشت سے ہونٹوں کے اوپر چھوا۔

خون کے قطرے۔ وہ کھڑکی کی کھڑی رہ گئی۔

”جہاں! تمہاری ناک سے خون آ رہا ہے؟“

وہ نا کچھ کے تیزی سے اٹھا اور باتھ روم کی طرف پھا۔ جیہ متحیر سی پیچھے آئی اور کھلے دروازے سے دیکھا تو نئی پوری کھیلے وہ سنک پہ جھکا، ناک اور چہرے پہ پانی ڈال رہا تھا۔

وہاں کھڑے ہونا اسے مناسب نہ لگا تو واپس صوفے پہ آکر بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اسے کیا ہوا تھا۔ ایسے اچانک۔؟

چند منٹ گزرے کہ وہ تویسے سے گیلیا چہرہ خشک کر لیا ہر آیا۔

”کیا ہوا تھا؟“ وہ فکر مندی سے اسے دیکھنے لگی۔

جواب دے رہا اس سے ذرا فاصلے پہ صوفے پہ بیٹھا اور تویسے اس کے ہاتھ پہ ڈال دیا۔

”نکسیر کیوں پھولی راتنی گرمی تو نہیں ہے، کیا پسہ بھی سبھی یا ہوا ہے؟“

”سنتے سوال کرتی ہو! وہ جیسے اکتا سا گیا۔

”جتنے بھی کروں، مجھے حق ہے اس کا۔ اسب بتاؤ کیا ہوا تھا؟“

جہاں نے قناعت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر چند لمحے تک یونہی دیکھا رہا۔ ایسے ہی ابھی وہ انقرہ کے ”کام“ کے متعلق بات کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ارو میں بات کرتے ہیں جیالہ جاگ رہی ہے۔“

جیانے چونک کر ہمارے کی طرف گردن موڑنی چاہی تو وہ جیسے بڑبڑا ہوا۔

”ہاں! اب تم اس کو دیکھنے لگو تاکہ اسے پتا چل جائے کہ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔“

”سوری!“ اس کی گردن خفیف سی آدھے راستے سے پلٹ آئی۔ ”مگر تمہیں کیسے پتا کہ وہ جاگ رہی ہے؟“

”اس کے پاؤں کا انگوٹھا تاؤ کی پوزیشن میں ہے، پشانی پہ پڑے ٹل اور پلکوں کی لرزش۔ مجھے پتا ہے وہ نہیں سو رہی۔ وہ مجھے دیکھتے ہی سوئی بن گئی تھی اسے ڈر ہے کہ میں اسے ڈانٹوں گا۔“

یہ آدمی بھی نا، کبھی کسی کو انسانوں کی نظر سے نہیں دیکھے گا۔

”اچھا اب بتاؤ تمہیں کیا ہوا تھا؟“

نکسیر پھوٹنے کی وجہ کوئی عام سی بھی ہو سکتی تھی مگر اس کا انداز اس بات کا غماز تھا کہ کچھ ہے جو وہ چھپانا چاہتا ہے مگر تانا بھی چاہتا ہے۔

چند لمحے وہ بالکل خاموش رہا۔ مٹی کے والوں کی خوشبو ہر گزرتے پل باسی ہوئی گئی، پھر اس نے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔

”انقرہ میں میری سرجری ہے۔ انٹرا کرینٹل (کھوڑی کو کھول کر کی جانے والی) سرجری۔“ اس نے رک کر حیا کے تاثرات دیکھے۔ یہ بنا پلک جھپکے سانس روکے اسے منتھری دیکھ رہی تھی۔

”جب میں جیل میں تھا تو مجھے ادھر آنکھ کے قریب ایک زخم آیا تھا۔ یہاں ایک کیل گھس گئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل۔ یہ سردرد اور کچھ عرصے سے نکسیر پھوٹنے کی تکلیف تھی۔ اب اسی کی وجہ سے



ہے۔ اس کو نکالنے کے لیے سرجری کروائی ہوگی۔ نہ کروائی تو یہ مسلسل درد اور اس کے آگے ٹریول کرنے کا خطرہ رہے گا اور اگر سرجری ناکام ہوگئی تو بینائی جا سکتی ہے یا مستقل معذوری۔ جب ابابا کی دیکھ ہوئی تب میں اسی لیے جرمی میں تھا مگر تب میں۔ ہمت نہیں کر سکا۔

”اچھا! جہان کی توقع کے برعکس حیا نے سمجھ کر اثبات میں سر ہلایا کوئی شدید تاثر دینے بغیر وہ بولی۔

”پہلے جرمی سے کروانے گئے تھے تو اب انقرہ سے کیوں؟“

”ان دنوں میرا ترکی سے باہر رہنا ضروری تھا جبکہ ابھی مجھے کچھ دن ادھر لگ جائیں گے میں اس وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

وہ بس خاموشی سے اسے دیکھ گئی۔

”کل میری سرجری ہے۔ میں ایک گھنٹے بعد انقرہ کے لیے نکل جاؤں گا۔ اگر سب ٹھیک ہو گیا تو واپس آجاؤں گا تب تک تم۔“

”تب تک میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ ابھی ہماری ڈیل ہوئی ہے کہ میں یہاں تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

”نہیں! ہماری بات کیلئے کی ہوئی تھی۔ وہ قطعیت سے کتنا منع کرنا چاہ رہا تھا مگر وہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔“

”تم نے کہا تھا یہاں اور یہاں سے مراد میں نے ترکی لیا تھا۔ ہماری ڈیل ترکی کی ہوئی تھی۔ جب تک تم یہاں یعنی کہ ترکی میں ہو میں ادھر رہ سکتی ہوں۔ تم بتاؤ کون سا ہسپتال ہے اور کب جانا ہے؟“ وہ اتنے اٹل لہجے میں کہہ رہی تھی کہ وہ زیادہ مزاحمت نہ کر پایا۔

باتیں ختم ہو گئیں اور پاپ کارن کی خوشبو ہوا میں بس کر رہا ہو گئی تو وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا۔

آشیانہ کے صحن کا رخ اب چھٹ چکا تھا۔

”تم ایک دفعہ پھر سوچ لو کہ تم میرے ساتھ چاہتی ہو یا نہیں۔ میں تمہیں اپنی وجہ سے اس سے دوچار نہیں کرنا چاہتا۔“ روزے پہ پہنچ کر وہ کہنے کے لیے رکا تھا۔

”اب جاؤ اور میرا وقت ضائع مت کرو مجھے رُخ کے لیے پیکنگ بھی کرنی ہے۔“

اس کے باہر نکلتے ہی اس نے زور سے درد اندیشہ کے متقل کیا اور تیزی سے ہاتھ روم کی طرف آئی۔

دونوں ہاتھ بیسن کے سائیڈوں پہ رکھے چہرہ جھکے چند گہرے گہرے سانس لے کر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

اتنی دیر سے جہان کے سامنے شدید ضبط اور مشکل سے اس نے جو آنسو روک رکھے تھے وہ تیزی سے اٹل پڑے۔ وہ ایک دم دلی دلی سسکیوں سے روسنے لگی تھی۔

پانچ سال۔ پانچ سال سے وہ اس تکلیف میں جڑا تھا اور اس نے کبھی کسی کو نہیں بتایا؟ وہ کیوں ہر شے ہر دک اپنے اندر رکھتا تھا؟ کیوں باقی سب کی طرح غموں کا اشتہار لگا کر ہمدردیاں نہیں سمیٹتا تھا کتنی دفعہ صائمہ تائی، تایا فرقان حتیٰ کہ ابابا نے بھی اسے جتنا تھا کہ وہ اپنے باپ کے جنازے پہ نہیں آیا۔ وہ آگے سے چپ رہا تھا۔ ایک دفعہ بھی نہیں بتایا کہ وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ تھا۔ کیوں تھا وہ ایسا کہ وہ محبت لینے کی کوشش نہیں کرتا تھا اور پھر بھی اس سے محبت ہو جاتی تھی؟

اس کی آنکھوں سے گرتے آنسو تنک کے دہانے سے لڑھک کر جلی دار بھنور تک پھسل رہے تھے۔ وہاں ایک کونے میں خون کا ایک ننھا سا قطرہ ابھی تک لگا ہوا تھا۔ جہان نے سا اس تنک صاف کر دیا تھا مگر یہ پھر بھی رہ گیا۔ اس نے انگلی لی پور پہ وہ قطرہ اٹھایا اور ڈھبائی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

کس اس کے ملک کے جانوں کا خون اتنا زراں تھا کہ پونہ بیٹ رہے اور کسی کو فرق بھی نہ پڑے؟ زندگی بھی بخش دفعہ ہم سے ہماری بساط سے بڑھ کر قربانی مانگ لیتی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو وہ صوفہ جہاں کچھ دیر قبل چاندی کے ہسٹون کا سیرا تھا اب ادھر اس کی چھوٹی مٹی بیٹھی پاپ کارن کے پلے سے ایک ایک آنہ اٹھ کر منہ میں ڈال رہی تھی۔ اسے آتا دیکھ کر

”موت سے مسکرائی۔“

”کھڑکی؟“ ساتھ ہی پلہ بڑھایا۔

”نو تھیسکس۔“ اس کی بھوک مرئی تھی اور بھی ت کچھ مر سکا گیا تھا۔ وہ اپنا بیگ امدادی سے نکالنے لگی۔

”عبدالرحمن سے تم پہلے بھی بی تھیں نا اور تم نے مجھے نہیں بتایا کیا اس نے میرے بارے میں کچھ کہا؟“

”ہمارے! ہم انقرہ جا رہے ہیں۔“

پاپ کارن ٹوٹتا اس کا ہاتھ رک گیا۔ بھوری آنکھوں میں شدید تحیر در آیا۔

”کیوں؟“

”بس ایک کام ہے مجھے کچھ پیروورک کا مسئلہ ہے۔ دو چار دن میں واپس آجا میں گے۔“ اس کی منتہی و سمجھ کے مطابق جواب دیتی وہ اپنا سامان میٹنے لگی۔

ہمارے ابھی ابھی سی بیٹھی رہ گئی۔ پاپ کارن کا خیال اس نے بے دلی سے میز پہ رکھ دیا۔ اسے کھانا شاید ان تینوں میں سے کسی کا نصیب نہیں تھا۔

انقرہ اتنا ہی خوب صورت اور صاف ستھرا سا شہر تھا جتنا کہ استنبول مگر اس سے نہ وہ شہر دیکھا گیا نہ ہی کچھ اور۔ اس پس کیا ہو رہا ہے اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس کا دل داغ اور ساری توجہ بس ایک نقطے پہ تھی۔

راج جہان کا آپریشن ہے۔

اس نے جہان کے ہسپتال سے دو بلاک چھوڑ کر ایک ہوٹل میں کمر لیا تھا۔ بیمارے کو البتہ وہ ہسپتال کے اندر لے کر نہیں جاسکتی تھی اور اسے ہوٹل میں تنہا چھوڑنے کو دل نہیں مانا تھا۔ وہ اس بیٹی کو کس کے پاس چھوڑے؟ اور ہر مسئلے کی طرح اس میں بھی اسے ہالے کا خیال آیا تھا۔

”ہالے! میں کیا کروں؟“ فون پہ ہالے کو تھوڑی بہت جمع تفریق کے ساتھ ساری بات بتا کر وہ اب اس سے مدد مانگ رہی تھی۔

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میری ٹائی انقرہ میں رہتی ہیں جو ایڈریس تم بتا رہی ہو وہاں سے کافی قریب گھر ہے ان کا۔ تم صبح بیٹی کو وہیں چھوڑ دیا کرو۔ پھر شام میں لے جانا۔ چاہو تو تم بھی وہیں رہ لو۔“

اوہ! ہالے کی ٹائی۔ اسپرنگ بریک میں جب ابھی پینچ اسٹوڈنٹس ترکی کی سیر کو گئے تھے وہ ان کے ڈورم بلاک سے جو بھی انقرہ گیا ہالے کی ٹائی کے پاس ضرور گیا تھا۔

”مگر تم نے واقعی اس کو انوا تو نہیں لیا نا؟“ وہ ہنستے ہوئے پوچھنے لگی، پھر اچانک جیسے اسے یاد آیا۔ ”وہ ہوٹل گرینڈ والا لڑکا وہ دفعہ آیا تھا۔ میں نے بتایا کہ تم نہیں ہو مگر وہ مصر تھا اور۔ ایک منٹ تم تو از میر میں تھیں۔ پھر انقرہ؟“

”اوہ ہاں وہ میں آج ہی ادھر آئی ہوں مگر اسے مت بتانا۔“ اور یہ بات تو ابھی تک اس نے جہان کو بھی نہیں بتائی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس سے بڑے مسائل اس کے سامنے تھے۔

ہالے کی ٹائی صبیحہ نور اتنی ہی مشفق، ملنسار اور مہمان نواز خاتون تھیں جتنی کہ ترک عوام ہو سکتے تھے۔

اور ایک وہ لوگ تھے۔ اسلام آباد میں ان کی یونیورسٹی میں کتنی ہی غیر ملکی اور بالخصوص ترک لڑکیاں پڑھنے آئی ہوئی تھیں مجال ہے جو وہ کبھی کسی کو اپنا شہر کھانے لے گئی ہو۔ پتا نہیں کیوں مگر ہمسایہ کستانی اسٹوڈنٹس کے پاس ایسے کاموں کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا۔

اس کا دل داغ اور ساری توجہ بس ایک نقطے پہ تھی۔

راج جہان کا آپریشن ہے۔

انقرہ اتنا ہی خوب صورت اور صاف ستھرا سا شہر تھا جتنا کہ استنبول مگر اس سے نہ وہ شہر دیکھا گیا نہ ہی کچھ اور۔ اس پس کیا ہو رہا ہے اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس کا دل داغ اور ساری توجہ بس ایک نقطے پہ تھی۔

راج جہان کا آپریشن ہے۔



سب سے اچھی بات یہ ہوتی کہ صبیحہ آئی نے بتایا۔  
مسز عبداللہ صبر اور عروہ کل ان کے پاس رہنے آرہی تھیں۔

ڈی جے اور اس کی ہوسٹ فیملی پہلے کھانا پلاؤ اور  
مسور کی دال کا چورہ۔۔۔ بعض لوگوں کا نام بھی کسی  
کتاب کے سرورق کی طرح ہوتا ہے، سنتے ہی یادوں کا  
ایک بے کراں سمندر ہر سوائے آتا ہے۔

صبیحہ آئی کو اپنا مسئلہ سمجھا کر کہ ایک دوست کے  
لیے اسے اسپتال جانا ہے اور ہمارے ادھر نہیں رہ  
سکتی، اس نے ہمارے کو عیحدہ لے جا کر چند ایک  
ہدایات مزید کیں۔

”تم اچھی لڑکی بن کر رہو گی نا؟“  
ہمارے نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ البتہ وہ خوش  
نہیں لگ رہی تھی۔

”تم مجھے روز چھوڑ کر چل جایا کرو گی کیا؟ سب مجھے  
ایسے ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ مجھ سے کوئی پیار نہیں  
کرتا۔“

اس کا پہلے سے دکھی دل مزید دکھ گیا۔ ایک دم سے  
اسے اس پھوس سی لگی۔ بے پناہ ترس آیا۔ پاشا بے  
کے اعمال نے اس کی فیملی کو کسی فٹ بال کی طرح جینا دیا  
تھا۔ عائشہ اپنی بہن کے لیے بہت پریشان تھی، مگر وہ  
کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”میں شام میں آجاؤں گی اور تمہیں ایک فون بھی  
لا دوں گی“ اس سے تم جب چاہے مجھ سے اور عائشہ  
سے بات کر لیتا۔  
”ٹھیک ہے۔“ چھوٹی ملی مسکرا دی۔ اسے یک گونہ  
طمأنیت کا احساس ہوا۔

صبیحہ آئی کے گھر سے وہ اسپتال آگئی۔ یہ ایک  
پرائیویٹ نیوروسینٹر تھا اور وہ ایڈمٹ ہو چکا تھا۔ اس  
نے لباس بھی تبدیل کر لیا تھا اور بس سرجری کا منتظر  
تھا۔ ابھی اسے ادنیٰ میں لے کر جانے میں ذرا وقت تھا  
سو آپریشن سے قبل وہ آخری دفعہ اسے دیکھنے آئی  
تھی۔

وہ خاموش تھا۔ چہرہ بے تاثر، مگر زرد۔ ادنیٰ کے

لباس میں تو وہ اور بھی زیادہ پشیمان لگ رہا تھا۔  
”کیسے ہو؟“ اس کے سامنے کھڑے وہ بس  
پوچھ سکی۔ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ  
گنارے پہ بیٹھا تھا۔  
”ٹھیک ہوں۔“

چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے پھر وہ بولی۔  
”تم نے آخری دفعہ کب بولا تھا؟“  
”ابھی ایک منٹ قبل جب میں نے ماما میں نماز  
ہوں۔“

اس کی باتیں بھی اسی کی طرح ہوتی تھیں۔ پتلا  
پتلا۔

”میرا بیگ رکھ دو۔ اس میں میرا فون بھی ہے۔  
اس نے اپنا چمڑے کا دستی بیگ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا  
جیا کی طرف بڑھ دیا جسے جیانے تمام کیا۔  
”اگر مجھے کچھ ہو جائے تو میرا فون کھولنا ویسے  
فنگر پرنٹ سے کھلتا ہے مگر تمہارے لیے میں نے  
تمہاری ڈیٹ آف برتھ متبادل پاس ورڈ کے طور پر  
دی ہے۔ پورے آٹھ ہندسے“ اس کے؟ تم فون بک میں  
پہلے نمبر کو کال کر کے سب بتا دیتا۔“

اس کے ہاتھوں میں پکڑا بیگ یکدم بہت بھاری ہو  
گیا۔  
”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ تم ٹھیک ہو جاؤ  
گے۔“

جہان نے جواب نہیں دیا۔ پھر زیادہ مہلت ملی  
نہیں۔ وہ اسے لے گئے اور وہ ”عملیات خانے“  
(آپریشن تھیٹر کا ترک نام) کے باہر ایک کرسی پر آ  
بیٹھی۔

وہ کہہ رہا تھا اگر مجھے کچھ ہو جائے اور وہ سوچ رہی  
تھی ”اگر اسے کچھ ہو گیا تو وہ کیا کرے گی؟ زندگی میں  
بعض ”اگر“ کتنے خوفناک ہوتے ہیں نا۔ ان کو آدھا  
سوچ کر بھی دم گھٹنے لگتا ہے۔

وہ بس جہان کا بیگ گود میں رکھے اسے کسی واحد  
سہارے کی طرح مضبوطی سے تھامے کرسی پر بیٹھی  
سامنے شیشے کے بند دروازوں کو دیکھے مٹی۔ وہ کیسی

عجیب سی کیفیت ہوتی ہے کہ جب دعا میں مانگی جاتی۔  
دعا سننے لگے اٹھے ہاتھوں کو دیکھ کر انہی ہاتھوں سے کپے  
منے والے گناہ یاد آجاتے ہیں تب لگتا ہے کہ معافی  
بھی تک نہیں ملی۔ کیا واقعی سارے گناہ معاف ہو  
جاتے ہیں؟ ہمیں کیوں لگتا ہے کہ ہم گناہوں سے توبہ  
زلیں گے اور پھر انہیں بھڑک کر سب جیک ہو جائے گا  
گناہ ایسے نہیں پیچھا چھوڑتے۔ ان کے آثار ہمیشہ ان  
حکموں پہ موجود رہتے ہیں۔ گناہ تو ساری عمر پیچھا کرتے  
ہیں۔ کیا ان سے کوئی رہائی تھی؟ کیا ان کی ملکیت سے  
کوئی آزادی تھی؟ ایسا کیوں نہ ہو سکا کہ وہ عائشہ گل  
کی طرح ہوتی؟ ہمیشہ سے سچی ہمیشہ سے باحیا اور نیک۔

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور پھر انہیں گرا  
دیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کیا مانگے یہ گھر کہاں  
لگی تھی؟ دعا کب روکھی تھی؟ شاید ڈیڑھ بجے کے وقت  
ہاں تب بھی وہ ایسے ہی ایک اسپتال کے عملیات  
خانے کے باہر بیٹھی تھی۔  
وہ گریہ کیسے کھلے گی؟  
فون کی گھنٹی بجی تو وہ ذرا چونکی۔ پھر موبائل دیکھا۔  
بکالنگ۔

”السلام علیکم ابا!“ اس نے فون کان سے دیکھا تو اپنی  
آواز سے حیرت اور بھاری لگی۔  
”وعلیکم السلام! کیا حال ہے اور کہہ دو؟“ پھر وہ  
رسی علیک سلیک حال احوال اور تمہید کے بعد پوچھنے  
لگے۔

”تم واپس کب آرہی ہو؟“  
فون کان سے لگائے اس نے زور سے آنکھیں بند  
کر کے بہت سے آنسو اپنے اندر اتارے، پھر آنکھیں  
کھولیں۔ سامنے کا منظر وہ نہ لایا تھا۔  
”ابا! مجھے ایک ہفتہ مزید لگ جائے گا۔“  
”جی! ابا کو جیسے آتا ہے ہوتی۔“ اتنے دن ہو چکے  
ہیں، کیا ابھی تک تمہارا نور ختم نہیں ہوا۔“  
”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ۔۔۔ کہ لندن جانے

کے بجائے ترکی میں جتنا چاہے وقت گزار لوں۔“  
”ہاں! ٹھیک ہے مگر تمہاری اماں رو جیل کا دلیر کرنا  
چاہتی ہیں، سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور ہاں!  
جہان کا کیا پروگرام ہے، کیا وہ تمہیں ملا؟“ جیانے ایک  
نظر آپریشن تھیٹر کے بند شیشے کے دروازوں کو دیکھا۔  
”جی! وہ نہیں ہے۔ وہ۔۔۔ وہ بھی ساتھ ہی آئے  
گا۔“ اس کی آواز میں خود بھی اتنی بے یقینی تھی کہ ابا  
نے جیسے دوسری طرف استہزائیہ سر جھٹک دیا۔  
”مجھے پتا ہے۔ وہ تمہیں نہیں ملا ہو گا۔ خیر! اس کو

چھوڑو، تم جلد آنے کی کوشش کرو۔“  
وہ کتنے پر یقین تھے کہ جہان ان کی بیٹی سے قطع  
تعلق کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ وہ تھے تو ان دونوں کی  
منگنی پہ مگر نہیں لوگ اپنی آنکھوں کے بجائے اپنے  
کالوں پہ یقین کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔  
”ابا! میں جلد نہیں آ سکتی۔ ایک، ایک دوست  
ہاسپتال میں داخل ہے، اس کی انٹرا کرنشل سرجری ہے،  
میں اسے یہاں نہیں چھوڑ سکتی ابا۔“ آنسو بے اختیار  
اس کی آنکھوں سے لڑھک کر نقاب کے اندر جذب  
ہونے لگے تھے۔

ابا چند لمحے کو بالکل خاموش ہو گئے۔  
”اس کا یہاں کوئی نہیں ہے ابا! اس کی ماں رشتے  
دار، فیملی، یہاں اس کا کوئی نہیں ہے ابا! میں اسے تنہا  
نہیں چھوڑ سکتی۔ اس نے ان پانچ ماہ میں استنبول میں  
میرا بہت خیال رکھا ہے، ہر موقع پہ اس نے میرا ساتھ  
دیا ہے، اب کیا میں اسے آپریشن تھیٹر میں چھوڑ کر  
آجاؤں؟“

”اوہ آئی سی!“ وہ ذرا دھیمے پڑے ”کیا وہ لڑکی۔۔۔  
ہالے نور سے کیا اس کا آپریشن ہے؟“  
وہ ذرا چونکی۔ ”آپ ہالے کو کیسے؟“ ساتھ ہی  
وہ سرے ہاتھ سے بھیگی آنکھیں صاف کیں۔  
”تمہیں کیا لگتا ہے، جب تم کچن میں کھڑی ہو کر  
نور بانو کو ترکی نامہ سنارہی ہوئی تھیں تو سارا گھر  
برداشت سے سننے کے علاوہ اور کیا کر رہا ہوتا تھا؟“



”اوہ اچھا۔“ ہلے کا نام تو وہ بہت لیتی تھی، اب اس سے واقف تھے۔ پھر بھی اس نے تروید یا تصدیق نہیں کی۔ جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی اور سچ کہنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

”ابا جب تک وہ اسٹیبل (stable) نہ ہو جائے“ میں اور میری رہوں گی۔ روٹیل کو اتنی جلدی ہے تو کر لے میرے بغیر اپنا دلیر۔“

”اچھا ٹھیک ہے مگر پھر جیسے ہی وہ ٹھیک ہو تمہارا پس آجانا۔“ چند مزید نصیحتیں کر کے انہوں نے فون بند کر دیا۔

جب چند لمبے فون کو دیکھتی رہی، پھر پھپھو کا نمبر ملایا۔ ”ہیلو؟“ پھپھو نے تیسری تیل پہ فون اٹھالیا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا، مگر کہہ نہ سکی۔ حلق میں کچھ پھنس سا گیا تھا۔ آنسو بار بار ابل رہے تھے۔

”ہیلو! حیا؟“ پھپھو اس کا نمبر پہچاننے کے باعث اسے پکار رہی تھیں مگر اس کے سارے الفاظ مر گئے تھے۔ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ ان کا بیٹا کہاں ہے، کیسا ہے، وہ اس کے لیے دعا کریں، مگر کچھ کہنا ہی نہیں گیا۔ ”ہیلو؟“

اس نے کل کاٹ دی اور پھر فون بند کر دیا۔ جہان نے کسی کو بھی بتانے سے منع کیا تھا اور وہ اس کا اعتبار نہیں توڑنا چاہتی تھی۔ عجیب بے بسی سی بے بسی تھی

سیکنڈ، منٹ، گھنٹے۔ وقت گزر رہا تھا۔ اس نے ذہن پہ نوروینے کی سعی کی کہ جب کسی کا آپریشن ہو تو کیا پڑھنا چاہیے؟ صائمہ تلی کہتی تھیں کہ پہلے کلمے کو ”سوالا“ دقت پڑھنا چاہیے۔ جب بھی کوئی بیمار ہوتا یا کسی کزن کا انٹری ٹیسٹ یا ایڈمیشن کا مسئلہ ہوتا، تلی کے لائونج میں وہی ایک ماحول سچ جاتا۔ چاندنیاں بچھا کر، سمجور کی ٹھیلیوں کے ڈھیر لگا دیے جاتے۔

اسپتال کا وہ کارڈ وراب سرد پڑتا جا رہا تھا۔ جولائی کی

شام بھی بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ اس سوچتا چاہا کہ وہ اس دقت کی بارگاہیہ بغیر حساب بغیر گئے توجہ اور یکسوئی سے کیا مانگے؟ مگر وہ گھر پر ہی نہیں لیتی تھی۔ ڈی جے کے بعد اس نے مائٹی چھوڑ دی تھی اور پردے کے بعد شکوہ کرتا تھا۔ مگر ابھی وہ شکوہ کرنا چاہتی تھی۔ جیسے ایوب مر السلام نے کیا تھا۔

اس نے کرسی کی پشت پہ دیوار سے سر کی آنکھیں موند لیں۔ بس یہی ایک شکوہ تھا جس پر مہربند نہیں رہے تھے۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“ دھات کی کرسی جیسے مقناطیس بن گئی تھی، چاندی کے تختے کا قطرہ قطرہ اپنے اندر جذب کر رہا تھی۔

”میں اپنے دکھ اور ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“ کرسی نے اس کی ساری چاندی نچوڑ لی تھی۔ وہ بے کالک خول باقی رہ گیا تھا جسے مقناطیسی نشست نے ذ سے جوڑ لیا تھا۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

اس کے قدموں میں جیسے بیڑیاں ڈل گئی تھیں۔ وہ چاہ کر بھی نہ حرکت کر سکتی تھی نہ ہی سانس لے سکتی تھی۔ ہر طرف جیسے اندھیرا تھا۔ اس ایک شخص کو کم دینے کا صرف احساس بھی اس تاریک سرنگ کی طرف تھا جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ اس کی ساری چاندی اندھیرے میں ڈوب گئی تھی۔

”میں اپنے دکھ اور اپنے ملال کی شکایت صرف اللہ سے کرتی ہوں۔“

پانچ ساڑھے پانچ گھنٹے گزر گئے تھے، اور تب ہی شیشے کا وہ دروازہ کھلا۔ اس نے سرجن ڈاکٹر کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ اس کے لوہے کے خول کو کرسی کے مقناطیس نے یوں چپکار کھا تھا کہ وہ چاہنے کے باوجود

بھی اٹھ نہ سکی۔ ”کیا ہوا ڈاکٹر؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔ ”سرجری پیچیدہ تھی مگر کل بہت اندر تک نہیں گئی تھی، ہم نے اسے نکال لیا ہے۔“ ڈاکٹر اس کو بتانے لگے تھے۔ اس کی کھوپڑی کا جو حصہ ڈھنچ ہوا تھا اسے titanium mesh کے ساتھ ری ٹیکس کر دیا گیا ہے اور۔“

”وہ ٹھیک ہے یا نہیں؟“ اس نے بے قراری سے اس کی بات کاٹی۔ وہ بھی پتا نہیں کون سی زبان بولے جا رہے تھے۔

”ہاں! آف کورس۔ وہ ٹھیک ہے۔ سرجری کامیاب رہی ہے۔ جیسے ہی انسٹیٹیوٹن یا اترے گا اور وہ اسٹیبل ہو جائے گا تو آپ اس سے مل سکیں گی۔“

زندگی میں بعض خبریں انسان کو کیسے ملتی ہیں؟ شاید جیسے اوپر سے بہتی کوئی آبشار ہو جس کا دھارا اسے بجھو دے یا پھر جیسے آسمان سے سونے کے پتے گر رہے ہوں یا جیسے لہلہاتے سبز زار کے ساتھ کسی چشمے کے ٹھنڈے پانی میں ہڈوں ڈال کر بیٹھنا ہو۔

”شکریہ بہت شکریہ!“ اس کی آنکھیں اور آواز دونوں جھجک گئیں۔ نقب کے اوپر سے اس نے لیوں کا ہاتھ رکھ کر جیسے اپنے جذبات کو قابو کرنے کی کوشش کی پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ لوگ سکون پانے پہ بندھال سے ہو کر بیٹھ جایا کرتے ہیں، مگر وہ اس کیفیت میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

مقناطیس غائب ہو گیا تھا اور چاندی کا مجسمہ پھر سے چمکنے لگا تھا۔

”اللہ آپ کو بہت خوش رکھے۔“ زندگی میں کسی کو اس کے منہ پہ اتنے دل سے اس نے شاید پہلی دفعہ دعا دی تھی۔

وہ ایک پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گئے۔

”شیشے کے دروازے سے وہ آئے تھے اس کے

پار محلے کے دو افراد ایک اسٹریچر دھکیلتے لے جا رہے تھے وہ دوڑ کر دروازے تک آئی اور چہرہ شیشے کے دروازے کے قریب لے جا کر دیکھا۔ وہ جہان ہی تھا۔ لیٹے ہوئے اس کی گردن ایک طرف کوڑھلکی تھی یوں کہ چہرہ حیا کے سامنے تھا۔ بند آنکھیں نیچے گہرے حلقے۔ سر پیوں میں جکڑا۔ ایک پٹی آنکھ کے قریب سے گزرتی تھی۔ بے ہوش بے خبر۔ اسٹریچر آگے بڑھ گیا۔ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے درمیان اس دفعہ بھی شیشے کی دیوار تھی، ایسی ہی جیسے بہت پہلے ان کے درمیان رہی تھی۔ تب وہ دھندلی تھی۔ آریار کا منظر مبہم تھا، لیکن اب وہ صاف تھی۔ سب واضح تھا۔ مگر دیوار تو دیوار ہوتی ہے اور ہاتھ زخمی کیے بغیر اس دیوار کو ہٹانا ممکن بھی تو نہ تھا۔

بہت تھکی تھکی سی وہ واپس کرسی پہ آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھیک سے دعا نہیں کی تھی، مگر اب وہ ٹھیک سے شکر تو کر سکتی تھی نا۔



سلطنت ترکیہ کے دار الحکومت انقرہ پہ شام کا نیلگوں، سرمئی بن چھا رہا تھا۔ اس کے پرائیویٹ روم تک آنے سے قبل وہ اپنے ہونٹ کے قریب ایک فلورسٹ سے سفید گلابوں کا ایک بڑا سا بو کے لے آئی تھی اور اب اس کے کمرے میں کھڑی ایک کارنر ٹیبل پہ رکھے گلدان میں وہ پھول میٹ کر رہی تھی۔ سفید گلاب جب کالج کے گلدان میں جلوہ گر ہو چکے تو اس نے چہرہ ان کے قریب کر کے آنکھیں موندے سانس اندر کو اتاری۔ تازہ، دلفریب مہک سارے وجود میں اندر تک گھس گئی۔

پھر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ سو نہیں رہا تھا، بس گردن سے ذرا نیچے تک شیشے ڈالے، آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ سرویسے ہی پٹی میں جکڑا تھا اور اوپر سفید جالی داری ٹولی تھی۔

”کیا تمہیں کچھ چاہیے؟“ کہنے کے ساتھ حیا نے



گلدستے سے ایک لودھ کھلی کلی علیحدہ کی۔

”اول ہوں!“ وہ بند آنکھوں سے زرب لب ہڑبایا۔

”لو کے!“ وہ کلی ہاتھ میں لیے اس کے سے کاؤچ پر آئی جو بیڈ کی پائنتی کے قریب ہی دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ عیالیا اس نے نہیں اتارا تھا، بس نقاب نیچے کر لیا تھا۔

”ڈاکٹر ز کہہ رہے تھے، تم بہت جلد ری کور کرو گے۔“ چند لمحے گزرے تو اس نے گلاب کی شنی کو انگلیوں پھماتے ہوئے بات کرنے کی ایک اور سعی کی۔ ”پتا ہے مجھے۔“ اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، البتہ ماتھے پہ ایک آکٹا ہٹ بھری ٹشمن کے ساتھ جواب دیا۔

وہ پروا کے بغیر ہاتھ میں پکڑے سفید گلاب کو اسی طرح پھماتے گئی۔ بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہے جب ہم پہلی دفعہ استنبول میں ملے تھے تب تم نے پوچھا تھا کہ کون حیا۔“ ذرا سا مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے جہان کو دیکھا جس نے اس بات پہ آنکھیں کھول کر ایک اچھٹی نظر اس پر ڈالی تھی۔

”جیسے کہ تم جانتے ہی نہیں تھے کہ کون ہے حیا۔“ ”تو تم نے آگے سے کیا کہا؟ پھپھو کی بیٹی۔ یعنی پھپھو سے ملنے آئی ہو۔“

”ہاں تو؟ ان ہی سے ہی ملنے آئی تھی نا۔“ اسے ان باتوں کو دہرانے میں مزا آنے لگا تھا۔

”بالکل! جیسے ابھی کیا لاد کر دیکھنے آئی ہو۔“

”سو تو ہے۔“ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”اور کوئی تھا جو دنیا کے گھر جوتے اتار کر داخل ہو رہا تھا اور اہل بی کے علاوہ تو اسے کسی چائے سے واقفیت نہ تھی۔“

جہان نے آنکھیں واپس بند کر لیں۔ کاؤچ کے اس طرف شیشے کا ایک دروازہ تھا جو باہر کھلتا تھا۔ اس کے پار انقرہ کا موسم جیسے بہت کھلا کھلا لگ رہا تھا، یوں جیسے اس دلدہ ہمار جولاہی میں اتری ہو۔

”اور میرا چولہا ٹھیک کرتے وقت مجھے تم میرے اغاظ لوٹا رہے تھے، مگر مجھے کیا پتا تھا کہ کوئی میری میلز

بھی پڑھتا ہے۔“

”اگر تم یہ سب کہہ کر مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو تو میں نہیں ہوں گا۔ سو بولتی رہو۔“

”اور کوئی کہتا تھا کہ وہ بہت غریب آدمی ہے۔“ اس نے اثر لیے بنا اپنا مشغلہ جاری رکھا۔

”سو تو ہوں۔“

”اور جب تمہارے ڈرائیور نے ”جہاں سکھ“ نام لیا تو کیا میں اس کے ساتھ نہ آتی؟“ وہ اب پھپھو کی شنی سے پکڑے اس کی کلی کو اپنی ٹھوڑی پہ جھک رہی تھی۔

”اس نے صرف نام لیا تھا، یہ نہیں کہا تھا کہ اسے جہان سکندر نے بھیجا ہے، تمہیں پوچھنا چاہیے تھا۔“

”اور مجھے نہیں پتا تھا کہ تم تایا فرقان سے اتنا ڈرتے ہو۔“ موسم کی شدابی اس کے چہرے پہ بھی نظر آ رہی تھی۔ مسکراہٹ دیائے وہ ساری باتیں دہراتا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔“

”ویسے پھپھو کہتی ہیں کہ جہان کی مت سننا کہ وہ خواہ مخواہ کہتا رہتا ہے۔“

”مئی کی مت سننا کہ وہ یونہی بولتی رہتی ہیں۔“

وہ ایک دم جو کئی پھر بے اختیار ہنس دی۔ جہان نے آنکھیں کھول کر گردن ذرا اٹھا کر اسے تعجب سے دیکھا۔

”نہیں کیوں؟“

”کچھ نہیں۔“ حیا نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

”اور یاد ہے کس طرح تم نے اور عائشے نے جہاں کو تھا تم ایک دوسرے کو نہیں جانتے؟“ گلاب کی پتیوں کو اپنے رخسار اور ٹھوڑی پہ محسوس کرتے ہوئے اس نے اس وقت کا حوالہ دیا جب عائشے اور وہ جہان کے لیے بندر گاہ تک آئی تھیں۔

”غلط، ہم نے کچھ ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر تم

پوچھتیں تو ہم بتا دیتے۔“ ”وہ بتا دیتی، مگر تم۔“

”میرا ایک کام کرو گی؟“ اس نے بات کاٹ کر بہت جلدی سے حیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! کہو۔“ وہ بہت توجہ سے سنتی کاؤچ پہ ذرا آگے کو ہوتی۔ پہلے ایک دفعہ جہان نے اس سے چائے بنوائی تھی، مگر نہ وہ کوئی کام نہیں کہتا تھا۔

”مجھے ذرا میسی سے تھوڑی سی کاشن لادو۔“ ”شیور۔“ وہ مستعدی سے اٹھی۔ اس کا کام کرنے کی خوشی بہت قیمتی تھی۔ دروازے تک پہنچ کر وہ کسی نیال کے تحت رکی اور پلٹ کر جہان کو دیکھا، جو ابھی تک اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”کس لیے چاہیے کاشن؟“ ”کان میں ڈالنی ہے۔“

وہ جو پر جوش سی باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی، پہلے آنکھوں میں حیرت ابھری، پھر اچنبھا اور پھر سمجھ میں آنے پہ ڈھیر ساری خفگی۔ لب خود بخود بھینچ گئے اور چیر پھٹی واپس کاؤچ پہ آکر بیٹھ گئی۔ بازو سینے پہ لپیٹے، ٹیک لگائے، خاموش مگر ناراض نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”بہت شکریہ۔“ اس نے گردن سیدھی کر کے آنکھیں پھر سے موند لیں۔

”یہ آدمی بھی نازد اور چار دن مذہب بنار ہے تو شاید یار پڑ جائے“ اس لیے اپنے اصل روپ میں بہت جلد واپس آ جاتا ہے۔“

وہ اس طرح خفا خفا سی بیٹھی ات دیکھتی رہی۔

\*\*\*

صبح ہمارے کو صبیحہ خانم کے پاس چھوڑنے سے قبل اس نے ایک موبائل فون بیع سم۔ خرید کر اسے ایکٹیویٹ کروا دیا تھا۔

”سیا میں تمہارے ساتھ ہاسپٹل نہیں جاسکتی؟“ ہمارے خفا ہوئی تھی۔ وہ دونوں ٹیکسی میں صبیحہ خانم کے گھر جا رہی تھیں۔

”تم نے کہا تھا، تم اچھی لڑکی بنی رہو گی اور میری ساری باتیں مانو گی۔“

”او کے! میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ ہمارے فوراً دھیمی پڑ گئی۔

”اچھا یہ فون اپنے بیگ میں رکھو، میں تمہیں اس پہ کل کر لوں گی۔ اور چاہو تو اس سے عائشے کو بھی کل کر لیتا۔“

ہمارے نے فون اس کے ہاتھ سے تھاما، اسے الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر ”شکریہ“ کہہ کر اپنے گلابی پرس میں ڈال لیا۔ چھوٹا سا پرس تھا مگر اس میں وہ دنیا بھان کی چیزیں لیے گھومتی تھی۔

”کتنی مٹکائی مانگواؤ قینچی، اس کے پرس میں سے سب نکل آتا تھا۔“

ہمارے کو صبیحہ خانم کے گھر چھوڑ کر وہ دوبارہ ٹیکسی میں آ بیٹھی (جسے وہ انتظار کرنے کا کہہ گئی تھی) آج سبز عبداللہ وغیرہ کو بھی آ جانا تھا سو ہمارے کو پکینی رہے گی۔

وہ اسپتال کے راستے میں تھی جب فون بجنے لگا۔ وہ جو کھڑکی سے باہر انقرہ کی بھانگتی عمارتیں دیکھ رہی تھی، چونک کر فون کی طرف متوجہ ہوئی۔

اماں کا ٹنگ۔

”حیا۔ واپسی کا کیا پروگرام ہے؟“ چھوٹے ہی انہوں نے استفسار کیا تھا۔ ایک تو اس کے گھر والوں کو بھی اس کی واپسی کی بہت فکر تھی۔ سکون سے نہیں رہنے دیتا انہوں نے۔

”بس ایک ہفتہ مزید لگے گا۔“

”اب آ بھی جاؤ۔ روحیل کا۔“

”اماں! یہ وہی نشانہ نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارے گھر میں طوفان اُگیا تھا؟ اب وہ اتنی امپورٹنٹ کیوں ہو گئی ہے کہ اسے ساری دنیا سے ملوانے کی آپ لوگوں کو اتنی جلدی ہو رہی ہے؟“ اسے ابھی تک لبا اور اماں کا نشانہ کو قبول کرنا ہضم نہیں ہوا تھا۔

”اسی لیے تو چاہتے ہیں کہ جو لوگ باتیں بنا رہے ہیں ان کے منہ اس طرح بند ہو جائیں۔“

وہ کمری سانس لے کر رہ گئی۔ پھپھو ٹھیک کہتی تھیں۔



”وہ بیٹے ہوتے ہیں جن کے بارے میں باتیں بنانے والوں کے منہ بند کرنے کے لیے جتن کیے جاتے ہیں۔ بیٹیوں کو تو اپنے لیے ساری جنگیں خود ہی لڑنی پڑتی ہیں۔“

فون بند کر کے اس نے رو حیل کو کال ملائی۔ ٹیکسی ابھی بھی سگنل پر رکی تھی۔

”ہیلو جامنہ حفصہ! کیسی ہو؟“ وہ دوسری جانب بہت سی خوش گواریں موڈ میں بول رہا تھا۔

”میری بات سنو اور کان کھول کر سنو۔“ وہ جواب میں اتنے غصے سے بولی تھی کہ اوہ عز عمر ٹیکسی ڈرائیور نے بے اختیار بیک سیو مرر میں اسے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔

”تمہیں اگر اپنے دلچسپ کی اتنی جلدی ہو رہی ہے تا تو کرو میرے بغیر۔ بلکہ میری طرف سے آج ہی کرو مگر ماں! کیا ہے! مجھے بار بار واپس بلانا چھوڑ دیں۔ اگر تم میرا صبر سے انتظار نہیں کر سکتے تو نہ کرو۔“

”اچھا، اچھا کیا ہو گیا ہے یار! ریلیکس! میں تمہارے آنے تک کچھ نہیں کرنے لگا۔“

”بہت شکریہ! بعد میں بات کرتے ہیں۔“ وہ اسے پکارتا ہوا گیا مگر اس نے کال کاٹ دی۔

وہ اسپتال سے ذرا فاصلے پہ اتری تھی۔ پوری اسٹریٹ عبور کر کے آگے اسپتال تھا۔ وہ اراداً ”گناہوں کی شیشے کی دیواروں کو دیکھتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی تاکہ اگر کچھ خریدنا ہو تو یاد آجائے۔ ابھی وہ اسٹریٹ کے درمیان میں ہی تھی کہ ایک دم سے رکی۔

وہ ایک گفٹ شاپ تھی جس کے شیشے کے کاراستے کچھ دکھائی دیتا تھا۔ وہ تیزی سے اس شاپ تک آئی اور گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئی۔ اس دوران ایک لمبے کے لیے بھی اس نے نگاہ اس شے سے نہیں ہٹائی تھی، مبادا کہ وہ اسے کھونہ دے۔

اندر دروازے کے دائیں جانب ہی وہ چھت پہ نصب ایک ہک سے لٹکا تھا۔ ایک بہت خوب صورت سا وینڈ چائیم۔

وہ گردن پوری اٹھائے وینڈ چائیم کے اطراف میں

گھوم کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ ایک فٹ لمبا تھا۔ ایک سلور گول پلیٹ تھی جس سے لڑیاں ٹنگ رہی تھیں۔ پانچ لڑیاں تو دراصل لکڑی کی ڈنڈیاں تھیں جن کو سلور پالش کیا گیا تھا۔ باقی کی پانچ لڑیاں کرشل کی بنی تھیں۔ جیسے ایک دھماگے میں ہسکھڑیاں گئی ہوں۔ گلاب کی ہسکھڑیاں۔ چاندی کی چھتیاں۔ بے رنگ کرشل کی روز بیٹرز۔ ہر وہ ہسکھڑی جو لڑیوں کے بیچ ایک سو رائٹ لٹک رہی تھی۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر ہولے سے نازک کاچی لڑی کو چھوا۔ وہ اسٹک سے ٹکرائی اور لکڑی اور کاچی کی عجیب سی دھن بج اٹھی۔ موسیقی کی کسی بھی قسم سے مختلف وہ کوئی انوکھی سی آواز تھی۔ اس کے لمس سے لڑیاں جو گول گول دائرے میں گھومنے لگی تھیں اب آہستہ آہستہ ٹھرنے کے قریب آ رہی تھیں اور تب ہی اس نے دیکھا۔ اوپر کی سلور پلیٹ پہ انگریزی میں کھدا تھا۔

Must every house be built  
Upon love what about loyalty  
and appreciation?

(Omer Bin Khitab)

کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟  
تو پھر محبت اور قدردانی کا کیا؟

(عمر بن خطاب)

اس نے زیر لب ان الفاظ کو پڑھا۔ اسے وہ واقف تھا۔ ایک شخص اپنی بیوی کو صرف اس وجہ سے چھوڑنا چاہتا تھا کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ اس کے جواب میں یہ الفاظ سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے فرمائے تھے ”کیا ضروری ہے کہ ہر گھر کی بنیاد محبت پہ ہی ہو؟ تو پھر وفاداری اور قدردانی کا کیا؟“

”مجھے یہ چاہیے۔“ اس نے ایک دم جذبات سے معمور ہو کر بہت زور سے سیز گرل کو مخاطب کیا، پھر احساس ہوا کہ شاپ میں اکیلی ہی تو ہے سو اتنا اور ہونے کی کیا ضرورت ہے۔

”مجھے یہ چاہیے۔“ سیز گرل مسکرا کر اس کی طرف تہی تھی ”اب کے اس نے ذرا دھیمے انداز میں نیپت ہرائی۔ ذی بے ہوئی تو کہتی ”میں ہم وی“

پورے دس منٹ بعد جب وہ اسپتال کے اس انٹیوٹ روم میں داخل ہوئی تو ہاتھ میں پکڑے ٹیگ بیگ میں وہ وینڈ چائیم نشست۔ اسے پیکر کر کے رکھا تھا۔

”اسلام علیکم!“ علوتا“ اس نے دروازہ بند کرتے سے سلام کیا مگر اگلے الفاظ لبوں میں رہ گئے۔

جہان کمرے میں نہیں تھا اس کا بستر خالی تھا۔ اس نے سب سے پہلے ہاتھ روم کے دروازے کو دیکھا جو باز تھا۔

”جہان؟“ پرس اور شاپر میز پر رکھتے اس نے ذرا فکر مندی سے پکارا۔ جواب نہ دارا اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹایا، پھر دھکیلا، جی تبھی تھی وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

”کہہ ہر چہا گیا؟“ وہ متعجب۔ سی کاؤچ پہ آ بیٹھی شاید ڈاکٹر کسی ضروری چیک اپ یا ٹیسٹ وغیرہ کے لیے لے کر گئے ہوں یہ سوچ کر ذرا تسلی ہوئی، کچھ پروردیوں ہی بیٹھی رہتی، پھر وینڈ چائیم پیکنگ سے نکالا اور سٹنل دروازے تک آئی، بویا ہر کھلتا تھا اس کے عین اوپر دیوار پہ ایک پینٹنگ آویزاں تھی، چنانچہ وہ چھٹنگ اتاری، میز پر رکھی، اور وینڈ چائیم کی رنگ اس کیل میں ڈال دی۔ وینڈ چائیم کی چھین دروازے کے سر تک ختم ہوئی تھی اور وہاں سے سلور پلیٹ اور لڑیاں نکلتی تھیں۔

اس نے مسکرا کر پیچھے جا کر اپنے تحفے کو دیکھا، جسے صرف جہان کے لیے لائی تھی، اچھا لگ رہا تھا، رفاش سے باعث ذرا سا حرکت میں گول گول گھومتا، دروازہ چونکہ سلائیڈ ٹنگ والا تھا، سو اس کے کھلنے کی صورت میں وینڈ چائیم سے ٹکرائے کا خدشہ نہ تھا۔

فون کی گھنٹی بجی تو اس نے پرس سے موبائل نکالا،

اسلام آباد، پنڈی کے کوڈ فالینڈ لائن نمبر تھا، اللہ اللہ آج تو رو حیل قتل ہو جائے گا اس کے ہاتھوں۔

”ہیلو؟“ اس نے فون کان سے لگایا اور بہت سے سخت جھٹ تیار کیے ہی تھے کہ۔

”جی، میڈم ایم ڈی! کیسی ہیں آپ؟“ اس لمبے کوہ کیسے بھول سکتی تھی؟ اس نے کھڑے کھڑے بے اختیار سید کی پائنتی کے اسٹینڈ کو تھاما۔

”کون بول رہا ہے؟“ بظاہر لمبے کو مضبوط اور بے پروا رکھے اس نے سوال کیا۔ اسے کیسے ملا اس کا ترکی کا نمبر؟ وہ کوئی بحر احمہ تو نہیں تھا کہ۔

”آپ ہر دفعہ مجھے پہچان جاتی ہیں، اس دفعہ بھی پہچان لیا ہو گا۔ خیر! آپ کی تسلی کے لیے، ولید بات کر رہا ہوں۔“

”آپ ابھی تک گرفتار نہیں ہوئے؟ حیرت نہ ہے۔“ وہ ندھال سی جہان کے بیڈ کی پائنتی پہ بیٹھی۔

”بلیک میلر۔“ یہ خیال ہی ساری توانائی نچوڑ گیا تھا۔

”حیرت نہ کریں، شکر کریں، جب تک میں باہر ہوں آپ عزت سے ہیں جس دن میں نے۔“

”عزت دینے اور عزت چھیننے والا اللہ ہوتا ہے!“ جب تک وہ میرے ساتھ ہے مجھے آپ کی پروا نہیں ہے۔“ دے دے غصے سے وہ بولی تھی۔ ”اور آپ کو کیا لگتا ہے، آپ کوئی بھی سووی اٹھا کر اس سے میرا نام لگا کر پیش کر دیں گے تو ساری دنیا یقین کر لے گی؟ ان فیکٹ، آپ جو کرنا چاہتے ہیں کر لیں، مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”میں آپ کو آخری موقع دے رہا ہوں، آپ لوگ میرے خلاف کیس واپس لے لیں اور جو پٹیاں آپ نے سلیمان انکل کو میرے بارے میں پڑھائی ہیں نا، جس میں مجھے اور بیڈ آرکیٹیکٹ کو آپ والو کر رہی ہیں، اس معاملے کو بھی پیس ختم کر دیں، ورنہ میں برا پیش آؤں گا۔“



وہ ایک ایک لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔ (تو اب نے اس معاملے پہ بھی اس کو آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا تھا؟)

”مثلاً“ کیا کر لیں گے آپ؟“ اس نے پھر سے اپنے لہجے کو مضبوط بنانے کی سعی کی مگر دل کی لرزش نے ذرا سا زبان کو چھو اٹھا۔ الفاظ لڑکھائے گئے تھے۔

”میں کیا نہیں کر سکتا اس ویڈیو کے ساتھ؟ میں جانتا ہوں آپ کتنی خوف زدہ ہیں اس سے سو میں اس کی سی ڈی بنوا کر اسے آپ کے گھر کے سارے مردوں میں تقسیم کر سکتا ہوں۔ وہ شاید آپ کو کچھ بھی نہ کہیں مگر وہ اس سے آپ کی عزت سمجھیں کر سکیں گے“

آپ رسوا ہو کر رہ جائیں گی۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ اس نے پھٹ پھٹ کر دینے والے انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ تب ہی کالج، اسٹیل اور لکڑی کے باہم ٹکرائے کی آواز آئی۔ فضا میں ایک مدھم سا ارتعاش ہوا، وہ تیزی سے بڑھی۔

جہان بالکونی کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا اس کا سر شاید وینڈ چائیم کو چھو اٹھا۔ ایک نظر حیا، ڈال کر وہ مڑا، گلاس سلائیڈ بند کی اور پھر پلٹ کر بیڈ تک آیا۔

”تم۔ کہاں تھے؟“ اس نے بمشکل خود کو سنبھال کر کہا اس نے کچھ سنا تو نہیں؟

”ایک کال کرنے گیا تھا، سوچا ذرا اوپن ایر میں کر لوں۔“ موبائل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر پھر حیا کو دیکھا۔ گہری اندر تک اترتی نظر اور پھر خاموشی سے بستر پر تکیہ ٹھیک کرنے لگا۔

”تمہیں یوں نہیں چاہنا چاہیے تھا، سنو کو پتا چلا تو برا مانے گی ابھی تم ٹھیک نہیں ہو۔“

”تم بتاؤ! تم ٹھیک ہو؟“ وہ اب تکیے کے سہارے لیٹے لیٹے بہت غور سے حیا کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

بس ایک بل لگا اسے فیصلہ کرنے میں وہ بیمار تھا، پھر اس کے دوسرے مسائل بھی تو تھے کیا اب اسے ایک نیا ایڈوکیٹ کر کے اس کے مزید بوجھل کرنا چاہیے؟ کیا وہ اتنی خود غرض تھی؟

”ہاں! میں ٹھیک ہوں اور یہ تمہارے لیے رکھی ہے“ اس نے زبردستی مسکرائے کی سعی کرتے ہوئے چائیم کی طرف اشارہ کیا جو جہان سے ٹکرائے سے باعث ابھی تک گول گھوم رہا تھا۔

”شکریہ!“ اس نے کرشل کے اس خوب صورت تحفے کو دیکھا تک نہیں، بس اسی طرح حیا کو کچھ دیر نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ وہ ابھی تک بیڈ کی پتلی سرخ تھی۔ اضطراری انداز میں انگلیاں مروڑتی، ذرا اس چپن اور مضطرب سی۔

”کیا گھر سے فون تھا؟“ اس نے جیت بہت سوچ سمجھ کر سوال پوچھا۔ حیا کا دل زور سے دھڑکا۔

اس نے گھر کے باہر سے کچھ تو لازمی سنا تھا۔ ایڈیٹ نہ ہو تو۔

”نہیں! ولید لغاری تھا۔“ اس نے سچ بول دیا۔ وہ ذرا سا چونکا۔

”وی؟“ ابرو اٹھا کر ایک لفظی استفسار کیا۔ حیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم نے کہا تھا کہ آفس جایا کرو، سو میں نے اس جا کر اس کی کچھ بد عنوانیاں پکڑیں اور لیا کو بتا دیا۔ وہ اسی پہ مجھے دھمکانے کے لیے بار بار کالز کر رہا ہے۔“ لہ پروائی سے کہتے ہوئے اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

جہان کے چہرے پہ ناگواری ابھری، مگر جیسے ضبط کر گیا۔

”ابھی ہی کہہ رہا تھا؟“

”ہاں۔ مگر میں اس کی زیادہ دیر نہیں سنتی۔ وہ چار تا کر فون رکھ دی، وہ ابھی بھی لی لی سی ایل سے کیا تھا، میں نے اٹھا لیا، ورنہ موبائل کے غیر شناسا نمبر تو اب میں اٹھاتی ہی نہیں ہوں۔“

”کیا اس نے تمہیں کبھی موبائل سے فون نہیں کیا؟“

اب کی بار وہ چونکی۔ کچھ تھا جہان کی آواز میں کچھ ایسا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔

”اگر تمہیں مجھ پہ شک ہے تو میرا فون چیک کر دو۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ تاکہ میں نے شاید اس کا موبائل نمبر دیکھا تھا تمہارے فون میں، لیکن اگر مجھے تم پہ شک ہو تو اس وقت کتاب۔“

”اس کا موبائل نمبر! مدھر؟“ اس نے حیرت سے دہرائے ہوئے اپنا فون اس کی جانب بڑھایا۔ جہان نے بنا کسی ہچکچاہٹ کے فون تھا، چند ایک من، بائیس اور پھر اسکرین حیا کے سامنے کی وہاں کال لگ کھلا پڑا تھا۔

”کیا؟“ وہ نا بوجھی سے اسکرین کو دیکھنے لگی۔ وہاں کوئی غیر شناسا نمبر تھا جس پہ کال ٹائم آدھے گھنٹے سے ذرا اوپر کا تھا۔

”یہ کس کو؟“ وہ تعجب سے بڑھتی ایک دم چونکی۔

”یہ تو ارم نے کال کی تھی۔ یہ کس کا نمبر ہے؟“ اس نے فون ہاتھ میں لے کر قریب سے لاگ کو پڑھا۔

جہان بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”حیا! یہ ولید کا نمبر ہے!“

لہجے بھر کو حیا کا تنفس بالکل ختم ہو گیا۔ وہ سانس روکے، حق دق سی جہان کو دیکھنے لگی۔

تو وہ ولید تھا جس کے ساتھ ارم۔؟

”ارم اور ولید۔۔۔ وہ گاڈ۔۔۔ مگر تمہیں کیسے، کیسے پتا کہ یہ ولید کا نمبر ہے؟“ جہان سے ایسے سوال پوچھنا بے کار تھا، پھر بھی وہ پوچھ بیٹھی۔ اس نے ذرا سے شانے اچکائے۔

”جب سلیمان ماموں اسپتال میں تھے تو ان کے فون پہ اس کی کال آئی تھی، میں نے تب اسکرین پہ آیا، نمبر اور نام دیکھا تھا۔ مجھے نمبرز بھی نہیں بھولتے۔ یہ ایسی کا نمبر ہے اب تم بتاؤ کہ ارم کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟ ایک دفعہ پہلے بھی وہ تمہارا فون لے کر گئی تھی، سننے دے۔“

حیا کا سر چکرا رہا تھا۔ وہ نیم جان قدموں سے چلتی کاؤچ پہ آ بیٹھی۔ ارم اس کام کے لیے اپنے گھر کا کوئی فون استعمال نہیں کرتی تھی، اس لیے نہیں کہ وہ پکڑی

نہ جائے بلکہ اس لیے کہ وہ ولید کے ساتھ پکڑی نہ جائے۔ بہت کچھ تھا جو اس کی سمجھ میں اب آ رہا تھا۔

”ارم کا۔۔۔“ وہ پھر بولتی گئی۔ جو بھی معلوم تھا بتاتی گئی۔ جہان خاموشی سے سنتا رہا، وہ چپ ہوئی تو وہ بس انتابول۔

”مجھے ارم اور ولید میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، مجھے صرف یہی بات کھٹک رہی ہے کہ اس نے بار بار تمہارا فون کیوں استعمال کیا؟“

”کیا تم مجھ پہ شک کر رہے ہو؟“

”نہیں بھئی۔“ وہ جیسے اکتاہٹ۔ ”میں ارم کی بات کر رہا ہوں۔ بجائے کسی ملازم، کسی دوست کا فون استعمال کرنے کے اس نے تمہارا کیوں کیا؟“

”پتا نہیں، مگر میں ارم سے بات ضرور کر دوں گی۔“

وہ نیک لگا کر بالکل خاموش سی ہو کر بیٹھ گئی، جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ اس کی نگاہیں وینڈ چائیم کی لڑیوں پہ مرکوز تھیں مگر ذہن کہیں اور بھٹکا تھا۔ وہ ویڈیو کس نے

وئی ولید کو؟ کس نے بتایا ولید کو کہ حیا اس ویڈیو سے اس حد تک خوف زدہ ہو سکتی ہے کہ اس کو دبانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے؟ حیا نے ہر جگہ سے ویڈیو ہٹا دی تھی، مگر وہ جگہیں ایسی تھیں جو وہ گنی تھیں۔

ارم اور حیا کے لیپ ٹاپس۔

جس دن ویڈیو نیٹ پہ ڈالی گئی تھی، اسی دن ان دونوں نے اسے اپنے اپنے کمپیوٹر میں ڈاؤن لوڈ کر لیا تھا۔

ارم نے ہی ولید کو وہ دی ہوگی، مگر اس طرح تو ارم کی اپنی بدنامی بھی ہوگی، پھر؟ پتا نہیں۔

جہان بیڈ پہ تکیے کے سہارے لیٹا مگر دن اس کی طرف موڑے بغور اس کے چہرے کا اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کیے بغیر گلاس ڈور کے پردے کی کھینک اور گم تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت تیزی سے صحت یاب ہو رہا تھا۔ ٹھیک سے چل پھر بھی سکتا تھا۔ اس کا اپنا خیال تھا کہ وہ بغیر کے

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



دو میل تک بھاگ سکتا ہے۔ مگر ایسا کرنے کی اسے اجازت نہ تھی۔ بہتہ وہ بستر لیٹنے سے سخت بے زار ہوتا تھا۔

اس صبح وہ اسے اسپتال کے لان میں واک کے لیے لے گئی۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ سر پہ دی سفید ٹوپی اور نیچے اسپتال کا ہلکا سا زرد اور شرٹ عام دونوں کی نسبت وہ ذرا آہستہ چل رہا تھا، مگر اب تو اسے خود بھی لگنے لگا تھا کہ جہاں بالکل ٹھیک ہے۔

”اس روز ہم فون نمبرز کی بات کر رہے تھے۔ تمہیں پتا ہے مجھے نمبرز بھول جاتے ہیں۔ بلکہ یاد ہی نہیں رکھ سکتی۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ واک کر رہے تھے جب اس نے کہا۔ جہاں نے جواب نہیں دیا۔ بس خاموشی سے قدم اٹھاتا رہا۔

صبح کی ٹھنڈی ہوا گھاس کے تلوں کے اوپر بہہ رہی تھی۔ پرندوں کے مدھم مدھم اور درختوں کے چوں کی کھڑکھڑاہٹ۔ سب کچھ بہت پرسکون تھا۔ اتنا پرسکون کہ وہ اپنے سارے مسئلے اور پریشانیوں بھلا کر اس ماحول کا حصہ بننا چاہتی تھی۔

”میں نے تمہیں اس رات اسی لیے کال نہیں کی تھی، کیونکہ میرے دوسرے فون میں تمہارا نمبر نہیں تھا۔ مجھے نمبرز زبانی یاد نہیں رہتے۔ میرے پاس عثمان شبیر کا کارڈ تھا، سو ان کو فون کیا۔“ ساتھ ہی اسے سفیر والی بات کا خیال آیا مگر ابھی وہ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی، سو اسے بعد کے لیے اٹھ رکھا۔

”اچھا۔“ جہاں نے سر کو اثبات میں ذرا سا ہلایا۔ جیسے اس ساری تفصیل میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔

”اور میں ولید کے ساتھ صرف اس لیے بیٹھی تھی کیونکہ میں اسے رشتہ بیچنے سے منع کرنا چاہتی تھی، مگر وہ میری غلطی تھی۔“

وہ دونوں اب جنگل کے ساتھ واک کر رہے تھے۔ جنگل کے پار سڑک اور درختوں کی قطار تھی۔ جہاں جیسے اس کی بات سن ہی نہیں رہا تھا۔

”لیکن اب میں نے زندگی سے یہ سیکھ لیا ہے کہ ہمیں پسند سب کو کرنا چاہیے لیکن اعتبار بہت کم

لوگوں پہ کرنا چاہیے۔ کیا دیکھ رہے ہو؟“ اپنی روح بولتے آئے احساس ہوا کہ جہاں رک کر ذرا سا ساڑ موڑ کر جنگل کے پار سڑک پہ کچھ دیکھ رہا تھا۔ جیسے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔

وہاں درختوں کے ساتھ بویس ایک جگہ کوفتہ کر سیل کر رہی تھی۔ اوجوں کا ذرا سا رش فیتے کے اطراف میں جمع ہو رہا تھا، اور وہ گرد میں اوجھڑ کر کے ممنوعہ قطع اراضی کو دیکھ رہے تھے۔ جہاں نے بھی را آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں زمین پہ ایک شخص جت گرا ہوا تھا، ہاتھ میں پستول، کپٹی پہ گولی کا نشان اور زخمی سار خون۔

”اللہ اللہ!“ اس نے بے اختیار ہاتھ لیوں پہ رکھ۔ ”اپنی جان خود لے لیتا، مایوسی کی انتہا۔ کیوں کرتے ہیں کچھ لوگ ایسا؟“

”نہیں!“ جہاں نے اسی منظر کو دیکھتے ہوئے غمی میں گردانا ہلایا۔ ”میرا نہیں خیال یہ خود کشی ہے۔ کسی نے اسے قتل کر کے لاش کے ہاتھ میں پستول دے دیا ہے۔“

اللہ اللہ! یہ شکی مزاج آدمی بھی نا۔ ”اور تمہیں کیسے پتا کہ یہ قتل ہے، خود کشی نہیں؟“ وہ پوری اس کی طرف گھومی۔ جہاں نے سڑک سے دیکھا۔

”یہی بات پستول اس کے ہاتھ میں ہے۔“ ”ہاں تو یہی بات ظاہر کرتی ہے کہ یہ خود کشی ہو سکتی ہے۔“

”ایک تو ایسی عقل مند بوی اللہ ہر ایک کو دے۔“ جہاں نے بہت افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھتے نفی میں سر ہلایا۔ حید کی آنکھوں میں ناراضی ابھری۔ ”مطلب؟“

”نیوٹن کا تھوڑا لاء آف موٹن تو پرہ رکھا ہو گا تم نے؟“

”اب مجھ کم تنس و یہ پتا کہ نیوٹن کون تھا؟“ وہ اسی خفگی سے بولی۔

”ہاں! بالکل، تمہیں تو اتنا بھی نہیں پتا ہو گا۔“

بہر حال وہ جو بھی تھا اس نے ایک قانون دیا تھا کہ۔ ”یاد آگیا، نیوٹن وہی تھا نا جس کا سیبوں کا کاروبار تھا؟“ اب کے اس نے ذرا معصومیت سے پوچھا۔

جہاں نے ایک بے ساختہ مسکراہٹ لیوں پہ روکی۔ ”ہاں بالکل وہی تھا۔ بہر حال اس کا میرا قانون کتاب ہے کہ ہر ایکشن کا ایک برابر اور مخالف ری ایکشن ہوتا ہے۔ جب انسان گولی چلاتا ہے تو گولی آگے اور گن پیچھے کو جھٹکا کھاتی ہے۔ خود کشی کرنے والے نے چونکہ خود کو ہرٹ کیا ہوتا ہے، اس لیے بمشکل بیس فیصد خود کشیوں میں پستول ڈیڈ بائی کے ہاتھ میں رہتا ہے، ورنہ عموماً وہ اس انسان سے تیس سینٹی میٹر کے فاصلے پہ جا کر رہتا ہے۔“

”اچھا مگر ہو سکتا ہے کہ یہ ان بیس فیصد کیسز میں سے ایک ہو؟“ وہ بھی ہار نہیں ماننا چاہ رہی تھی۔ سر وہ نہیں سن رہا تھا۔

”دوسری بات یہ جو اس کا زخم کا نشان ہے، یہ ذرا فاصلے سے آیا ہوا لگتا ہے، خود کشی میں انسان کپٹی پہ پستول رکھ کر چلاتا ہے اور اس کا نشان بالکل مختلف ہوتا ہے۔“

پولیس آفیسر اب ڈیڈ بائی کی تصاویر بنا رہے تھے ایک آفیسر جانے تو توہ کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ ”تیسری بات اگر گولی اس نے خود چلائی ہے تو ہاتھ پہ گن یا ڈر ضرور گرا ہو گا اور اگر میں ذرا قریب سے دیکھ پاتا تو تمہیں مزید ثبوت لا کر دیتا مگر تم تب بھی نہ مانتیں۔“

”تم بھی تو نہیں مانتے۔“ اس نے شانے ذرا سے اچکائے اور واپس مڑ گئی۔ اس کا موڈ آف ہو چکا تھا جہاں سر جھٹک کر اس کے ساتھ چلنے لگا۔

اس نے اتنا کچھ کیا، مگر وہ اب بھی یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ اس کی بوی ”عقل مند“ ہے۔ چلو! کبھی کسی دن وہ اس پہ یہ ضرور ثابت کرے گی کہ وہ جہاں سے زیادہ اہم رکھتا ہے۔ کبھی نہ کبھی اسے موقع ضرور ملے گا۔



آج وہ شام میں ہمارے سے مل کر واپس آگئی

تھی۔ جہاں کو ذرا سا بخار تھا، سو وہ اس کے پاس رکنا چاہتی تھی۔ جہاں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ البتہ ہمارے نے ذرا سامنے بنایا تھا۔

”تم مجھے بالکل بھول گئی ہو۔“ ”میں اپنی چھوٹی ملی کو کیسے بھول سکتی ہوں۔“ جاتے وقت اس کے دونوں گال چومتے ہوئے حیا نے کہا تھا۔

”ہم آشیانہ واپس کب جائیں گے؟“ ”کیوں، تمہیں عروہ کے ساتھ مزا نہیں آرہا؟“ اس نے مسز عبداللہ کی نواسی کا نام لیا، جو اپنی ماں اور نانی کے ہمراہ صبیحہ نور کے گھر آج کل آئی ہوئی تھی۔

”اول ہوں!“ ہمارے نے ناک سکیڑی۔ ”وہ اتنی چھوٹی اور بے وقوف ہے، مجھے اس کے ساتھ ذرا بھی مزا نہیں آتا۔“

”ہاں! تم تو بہت بڑی ہو جیسے!“ اس نے ہنس کر ہمارے کے سر پہ چپت لگائی اور پھر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔

رات تک جہاں کا بخار قدرے اتر گیا تھا، اس نے ایک دو دفعہ کہا بھی کہ وہ چلی جائے مگر وہ اب ہونٹل جا کر کیا کرتی؟ خواجہ فکری لگی رہتی سو وہیں کاؤچ پہ بیٹھی رہی۔

گلاس ڈور کے آگے سے پردہ ہٹا ہوا تھا۔ باہر سے آتی چاندنی سے دروازے کے اوپر ٹلکا وینڈ چائم جھک رہا تھا۔ یوں جیسے قطرہ قطرہ چاندنی پھیل کر اس کی لڑیوں سے ٹپک رہی ہو۔

جہاں کالی دیر سے دواس کے زیر اثر پرسکون سو رہا تھا۔ وہ وہیں کاؤچ کے سرے پہ لگی، اس کو دیکھ رہی تھی۔ عیاں بھی ساتھ ہی رکھا تھا جامنی قمیص کے اوپر اس نے شاکنگ پنک دپٹا لے رکھا تھا۔ جہاں کا موبائل اس کے سرہانے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس کو دیکھتے ہوئے اسے بار بار ارم اور ولید کا خیال آ رہا تھا۔ جہاں نے کہا تھا کہ اس نے پھپھو کو حد کے نمبر سے کال کرنے کے لیے اس کا فون اٹھایا تھا، مگر پھر کال ملا کر بند کر دیا۔ شاید اس نے ویسے ہی اس کا فون چیک کیا ہو۔



شاید اسے ایسے کاموں کی عادت تھی۔  
 اور اگر وہ اس قانون چیک کر سکتا تھا تو وہ بھی کر سکتی تھی۔ اسے متبادل پاس ورڈ بھی معلوم تھا۔ جاسوس کی جاسوسی بھی دلچسپ کام تھا اور پھر اسے جہاں پہ کچھ ثابت بھی تو کرنا تھا۔

اس نے بنا کسی آہٹ کے جھک کر پیر جوتوں سے آزاد کیے پھر تنگے پاؤں انھی بغیر چاہ کے دبے قدموں چلتی اس کے سرہانے آکھڑی ہوئی۔ اس قانون پانی کے جگ اور گلاس کے ساتھ ہی رکھا تھا۔ جہاں سو رہا تھا۔ آنکھیں بند ہوئے ہوئے چلتا سانس۔

حیائے آہستہ سے ہاتھ فون کی طرف بڑھایا۔ ابھی وہ موبائل سے باشت بھر رہی تھی کہ ایک جھٹکے سے اس نے اس کی کلائی پکڑی۔

”ای! ہیکلہ کر کر اہتی وہ ایک قدم پیچھے ہٹی۔  
 اس کی کلائی پکڑے جہاں کہی کے بل ذرا سا اٹھا اور غیند بھری آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ وہ جیسے حیران ہوا تھا۔  
 اندھیرے میں بھی حیا کے چہرے پہ اڑتی ہوائیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔

”تم تو سو رہے تھے!“ وہ اتنی شائد تھی کہ پتا نہیں کیا بول گئی۔

”تم کر کیا رہی تھیں؟“

”پانی۔ پانی لے رہی تھی۔“ اس کا سانس ابھی تک جیسے رکھا ہوا تھا۔

جہاں نے ایک نظریاتی کے جگ یہ ڈالی پھر گردن پھیر کے کاؤچ کی میز کو دیکھا جہاں پانی کی چھوٹی بوتل رکھی تھی۔

”وہ گرم ہو گیا تھا یہ ٹھنڈا ہے“ اس لیے یہ لے رہی تھی۔“ اس کی نگاہوں کا سفر دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے وضاحت دی۔

جہاں نے ایک خاموش نظر اس پہ ڈالی پھر اس کی کلائی چھوڑ دی۔ اس نے جلدی سے ذرا لرزے ہاتھوں سے جگ سے پانی گلاس میں اٹھایا اور گلاس پکڑے واپس کاؤچ پہ آئی تھی۔

”آریو شیور۔ تمہیں پانی ہی چاہیے تھا؟“  
 واپس تنگے ڈالے وہ اب بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”ہاں“ آف کورس!“ اس نے ذرا سا شائے اپکا دے ہوئے گلاس لیوں سے لگایا۔ دل ابھی تک دھڑک رہا تھا۔ ”یہ آدمی آخر سوتا کب تھا؟“

”ویسے اگر اوھر جگ نہ پڑا ہو تا تو تم کیا کہتیں؟“ بہت دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھ رہا تھا۔

”اوھر جگ نہ ہوتا تو میں اوھر آتی ہی کیوں؟“ وہ پانی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھر رہی تھی۔ آدھا گلاس ٹھیک ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”ہمارے کہاں ہے آج رات؟“

”وہاں“ نالی کے پاس!“

”اس کو ساتھ لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟“ وہ پھر سے کسی نے تھوڑے کے موڈ میں تھا شاید۔

”چھوٹی سی بجی کیا کہہ رہی ہے تمہیں؟“

”اپنی بہن کی جاسوس ہے وہ۔ ایک ایک بات کی رپورٹ دیتی ہوگی اوھر۔“

”مگر میں اسے نہ لاتی تو زیادہ برا ہو سکتا تھا۔ سفیر نے اس سے کہا تھا کہ وہ اپنا پاسپورٹ جلاوے“ تاکہ تم واپس آ جاؤ۔ اس نے خود مجھے بتایا ہے۔“ گلاس میز پر رکھتے ہوئے اس نے اپنے تئیں ایک بری خبر دی تھی۔

”اور تم نے یقین کر لیا؟“

”کیا مطلب؟“ حیا کے لب حیرت سے ذرا سے کھل گئے۔

”اس ٹانگ برابر جتنی لڑکی نے تمہیں بے وقوف بنایا اور تم بن گئیں۔ ویری اسٹارٹ حیا!“ اس نے پچھلے سے ان ہی تاسف بھری نگاہوں سے حیا کو دیکھ کر فی میں سر ہلایا جیسے جنگل کے ساتھ کھڑے ہوئے کہا تھا۔

”جہاں! اس کو سفیر نے۔“

”اس کو سفیر نے واقعی یہ کہا تھا مگر جب وہ اپنا پاسپورٹ جلا چکی تھی تب! اور وہ بھی غصے سے کیونکہ ایسی صورت میں مجھے واپس آنا پڑا۔ ہمارے نے تم

جھوٹ نہیں بولا“ اس نے صرف تمہیں آدمی بتا دیا۔ بچے ایسے گول مول بات کر دیتے ہیں“

”تم بڑی تھیں۔ تم ہی عقل استعمال کرتیں۔“

”عقل کا طعنہ؟“

”مگر تم نے کہا تھا کہ وہ لالچی ہے اور وہ۔“

”ہاں! لالچی ہے“ اس لیے تو وہ نہیں چاہتا کہ عد الرحمن واپس جائے۔ پاشا بے جیسے لوگ جب شکل میں پھنستے ہیں تو ان کی ساری فیملی خیر نہ بھینتی ہے۔ سب کچھ بچ کر یا محسوس انداز میں ایک ایک کو ہائی ہی اس ملک سے لکنا ہوتا ہے۔ ایک ساتھ سب نہیں جاسکتے۔ ہمارے نے سب سے کہا تھا کہ وہ آخر میں جائے گی“ اور عائشہ کے پاس ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر ہمارے نے اپنا پاسپورٹ خود ہی جلا دیا۔ ”نہ جتنا“ سفیر کی پریشانی بڑھ گئی۔ ہمارے وہاں سے نکلنے کے بعد سب کچھ اسی کا تو ہو گا۔ ہوٹل میں شیئرز گھر میں اور کیا نہیں دیا ہم نے اس کو۔ وہ کبھی نہیں چاہے گا کہ میں یا پاشا بے کی فیملی کا کوئی شخص وہاں واپس آئے۔“

”مگر وہ ہمارے پیچھے ڈورم ہلاک تک آیا اور۔“

”میں اس لڑکی کو اس کی ذمہ داری میں چھوڑ کر گیا تھا اسے تمہارے پیچھے آنا چاہیے تھا۔ ہمارے نے تمہیں ایک طرف کی بات بتائی اگر تم وہ سری طرف کی بات سن لیتیں تو اتنا مسکند نہ ہوتا۔“

”کاؤچ پہ بیٹھی حیا کو گناہ اس دنیا کی سب سے کم عقل اور بے وقوف لڑکی ہے۔ اسے ہمارے۔ بالکل قصہ نہیں آیا۔ اپنی چھوٹی بیٹی سے خفا ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر اسے خود سفیر سے بات کرنی چاہیے تھی۔“

”مگر نہیں۔ مسئلہ یہ بھی نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہ ہمارے کو کیا دیکھ کے بارے میں بتا چکی تھی، مگر یہ بات وہ اس وقت جہاں کو نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایک دم اسے ڈھیر سا رونا آیا تھا۔

”میں نے وہی کیا جو مجھے صحیح لگا۔“ بہت مشکل سے یہ الفاظ کہہ کر اور ”جنم میں جاؤ تم سب“ کے الفاظوں تک روک کر وہ اٹھ گئی۔

”تم سو جاؤ“ مجھے کام ہے۔“ وہ تیز قدموں سے چلتی باہر نکل گئی۔ وہی غصے یا دکھ میں جگہ چھوڑ دینے کی عادت۔

باہر کارڈور میں ذرا آگے جا کر ایک بیچ سا نصب تھا۔ وہ اس بیچ پہ دونوں کمبیاں ٹھنٹوں پہ رکھے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے بیٹھ گئی۔ بار بار دل بھر رہا تھا۔ شرمندگی کہ وہ جان گیا تھا وہ اس قانون چیک کرنے آئی تھی۔ بد تمیز کبھی سوتا بھی تھا یا نہیں؟ اتنی زور سے ہاتھ پکڑا۔

اس نے چہرے سے ہاتھ ہٹا کر کلائی کو دیکھا۔ اتنی سرخ بھی نہیں پڑی تھی مگر پھر بھی اسے رونا آ رہا تھا۔

”دفعتا“ دائیں جانب آہٹ ہوئی۔ حیا نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ کمرے سے نکل کر اس کی طرف آ رہا تھا۔ تو یہ طے تھا کہ ہر دفعہ وہ اس کے پیچھے آئے گا۔

”تم کیوں نکل آئے؟ جاؤ! جا کر لیٹو۔ ابھی نرس نے دیکھا تو سو باتیں سنائے گی مجھے۔“ وہ پریشانی سے بولی تھی۔ جہاں جواب دیے بنا اس کے ساتھ بیچ پہ آکر بیٹھ گیا۔

”تم باہر کیوں آئیں؟“ اس کی طرف چہرہ کیے وہ ذرا دھمکے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

کارڈور میں روشنی تھی سفید روشنی، مگر وہ چاندی کی سی نہیں تھی۔

”کیونکہ“ تمہیں میں اندر بیٹھی بہت بری لگ رہی تھی۔“

”ہاں خیر! لگ تو رہی تھیں، مگر اتنی بھی نہیں کہ باہر آ جاؤ۔ میں برداشت کر رہی لیتا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

اگر اس وقت اس کے ہاتھ میں کوئی بھاری چیز ہوتی تو وہ اس کے پی والے سر کا لحاظ بھی نہ کرتی۔

”تم جاؤ“ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ وہ رخ سیدھا کیے سامنے دیوار کو دیکھنے لگی۔

”اب نیا مسئلہ کیا ہے تمہارا؟“



”عصرے مسئلے بھی ختم نہیں ہو سکتے۔ میری زندگی بھی ایک پہلی ہے جس کو میں کبھی حل نہیں کر سکتی۔“ یہاں اسے اتنی مایوسی اور بے زاری کس بات پر تھی مگر بھی ضرور۔

”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”تم ایک بات سمجھ نہیں پا رہی کہ تم کسی چیز کی کتنی ہی صفائی کیوں نہ کر لو اس پر جالے پھر سے بن جائیں گے۔ یہ جو تم بار بار اسٹرگل کرتے کرتے تھکنے اور اواس ہونے لگتی ہو تا یہ اسی وجہ سے ہے اور یہ سب کے ساتھ ہوتا ہے اس فیز میں یوں بے زار ہو کر بیٹھ نہیں جاتے بلکہ خود کو منفی رد عمل سے بچائے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صبر اسی چیز کا نام ہے۔ خود کو منفی رد عمل سے روکنا اور مثبت سوچ پر جمائے رکھنا۔“

جب اس نے ”جالے“ کا لفظ استعمال کیا تھا وہ تب ہی چوکی تھی۔ کچھ یاد آیا تھا۔

”ڈاکٹر ابراہیم نے بھی ایسی ہی باتیں کی تھیں مجھ سے۔ مگر ان کے جالوں کی۔“ وہ بولی تو اس کی آواز سے ناراضی مفقود تھی صرف گہری سوچ پنہاں تھی۔

سرد خاموش کاریڈور میں ایک دم ہلکا سا اندھیرا ہو گیا تھا اور دور کہیں سے پھٹکی ہوئی چاندی فرش پر گرنے لگی تھی۔

”ضرور کہی ہوگی۔ قرآن کو سمجھ کر پڑھنے والے اس کی پہیلیوں پر اسی طرح غور کیا کرتے ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر کہہ رہا تھا۔

کتنے عرصے بعد اسے لگا تھا اسے مہراجھ پھر سے مل گیا ہے سو ہی دھیمہ ”نہرا ہوا لہجہ“ وہی باتیں۔

”تو پھر میں قرآن کی پہیلیاں کیوں حل نہیں کر سکی؟ سر ابراہیم کا کہنا ہے کہ سورۃ الاحزاب کی آیت میں کچھ ہے جو میں مس کر گئی ہوں۔“

دور کاریڈور کے سرے پہ گری چاندی ہمہ کراس طرف آ رہی تھی۔ ساری دیواریں ساتھ میں چاندی کے ورق میں لپٹی جا رہی تھیں۔

”ہر آدمی ایک ہی آیت کو اپنے طور پر دیکھتا ہے اور

خود سے ریلیٹ کرتا ہے۔ وہ اسے کسی اور چیز سے دیکھ رہے ہوں گے مگر وہ جو بھی چیز ہوں آیت کا آخری رمز کبھی نہیں ہوگا“ کہیں بہت آیت یاد سورہ یا صرف وہ ایک لفظ کوئی نیا رمز اور کوئی بھی رمز آخری نہیں ہوگا۔“

چاندی کا پانی سا فرش پر بہتا اب ان کے سینے سے ساری دور تھا۔

”کیا تم میرے لیے اس پہلی کو حل کر سکتے ہو؟“

”جیہا“ قرآن اور نماز یہ دوہ چیزیں ہیں جو ہر آدمی کو اپنے لیے خود ہی کرنا ہوتی ہیں۔ یہ کبھی کوئی آپ کے لیے نہیں کر سکتا۔“

چاندی کا ورق ان کے قدموں کو چھوتا ان کو ہم خود لپٹنے لگا۔ چاندی کے مجسمے پھر سے لوٹ آئے تھے۔

”لیکن میں تمہیں قرآن کی کچھ پسندیاں بتا سکتا ہوں جو بہت سے لوگوں نے حل کی ہیں جیسے جیسے۔“

چاندی کے مجسمے نے لمحے بھر کو دانت سے نکل کر دبائے کچھ سوچا پھر کہنے لگا۔

”جیسے تم نے سورۃ الفلق تو پڑھی ہوگی۔“

”وہ جہاں اس کو الفلق اور الناس زبانی یاد نہیں ہوں گی؟“

”لو کہ“ پھر الفلق کی تیسری آیت یاد کرو ”ومن شر غاسق اذا وقب۔ اس آیت کا ترجمہ ہمارے ہاں ”عوا“ یوں کیا جاتا ہے کہ میں (پناہ مانگتا ہوں) رات کے شر سے جب وہ چھا جاتی ہے۔“

”ہوں“ ٹھیک!“

چاندی کی تہہ پورے کاریڈور پہ چڑھ چکی تھی۔ سودھم سی جگہ گاہٹ تھی۔

”یعنی کہ“ غاسق“ کے شر سے پناہ مانگی گئی ہے یہاں غاسق کا مطلب ہوتا ہے ”اندھیرا کرنے والا“ یعنی کہ رات۔ لیکن۔۔۔“ وہ لمحے بھر کو ٹھہرا۔ ”غاسق کا ایک اور مطلب بھی ہوتا ہے کیا تم وہ مطلب جانتی ہو؟“

”نہیں۔“

چاندی کے مجسمے نے ہولے سے نفی میں سر ہلایا۔

”پتہ نہیں ہے مجسمے کو دیکھ رہی تھی کہ کہیں وہ سحر مند جائے۔“

”میں تمہیں اس کا وہ سرا مطلب بتاتا“ بلکہ دکھاتا ہے۔ دھڑا۔۔۔ وہ اٹھا۔ وہ اس کے پیچھے بڑھی ہوئی۔

ان کے آگے چلتا اپنے کمرے میں داخل ہوا اور رو بند کیا۔

کمرے میں نیم اندھیرا تھا صرف گلاس ڈور سے باہر اندر جھانک رہی تھی۔ جہاں اس دروازے کے دروازے پر ”جاہرا ہوا“ اور جب وہ اس کے پہلو میں آگئی تو اس نے انگلی سے باہر گور کی سمت اشارہ کیا۔

”وہ ہے غاسق!“ جیہا نے اس کی انگلی کے خاقب میں دیکھا وہاں سیاہ آسمان پہ چاندی کی ایک ٹلیہ جگمگا رہی تھی۔

”چاندی غاسق کا وہ سرا مطلب چاند ہوتا ہے؟“ اس نے یقینی سے دہراتے ہوئے جہاں کو دیکھا۔

جہاں نے ذرا سا مسکرا کر سر کو اثبات میں ہلایا اس کا ”وہ اندھیرے“ اور ”وہ اسلور روشنی“ میں تھا۔

”چاند کے شر سے پناہ مگر چاند میں کون سا شر ہوتا ہے؟“ یہ بات ابھی تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہر چیز میں خیر اور شر دونوں ہوتے ہیں۔ چاند بہت بڑا بہت خوبصورت ہے۔ لیکن تم نے کبھی دیکھا ہے سمندر کی لہروں کا مڈو جزر؟“

جیہا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہاں یہ تو وہ جانتی تھی۔

”چاند کھینچتا ہے ان لہروں کو“ چاند میں بہت کشش آتی ہے۔“

”مگر وہ سمندر کی بات ہے“ اس کا انسان سے کیا فتنہ؟“ کہتے ہوئے جیہا نے پھر گردن پھیر کر شیشے کے دروازے پہ چمکتے چاند کو دیکھا۔

”جیہا۔ چاند سمندر کو نہیں چاند پانی کو کھینچتا ہے۔ ہاں“ پانی کو کھینچتا ہے۔ اور۔۔۔“ اس نے ایک

انگلی سے حیا کی کینٹی کو چھوا اور ہر تہہ ہر رخ میں بھی فلوئڈز (Fluids) ہوتے ہیں پانی ہوتا ہے چاند اس کو بھی کھینچتا ہے۔ جن لوگوں کا دماغی نظام غیر متوازن ہو جاتا ہے وہ پاگل کہلاتے ہیں اور پاگل کو ہم انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟“ وہ لمحے بھر کو رکا وہ کسی سحر کے زیر اثر سن رہی تھی۔

”چاند کو ہم لیونا (Luna) کہتے ہیں اور پاگل کو لیونٹک (Lunatic) کہتے ہیں۔ چاند اور دماغی امراض کا بہت گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ انسان کے حواس پہ اثر انداز ہوتا ہے۔ اس لیے جو لوگ مرض عشق میں مبتلا ہوتے ہیں یا شاعر وغیرہ وہ چاند کا ذکر بہت کرتے ہیں۔ چاند بہت خوبصورت ہے یہ اندھیرے میں ہمیں راستہ دکھاتا ہے۔ اس کی خیر ہمیں سمیٹنا چاہیے مگر اس کے شر سے پناہ مانگنا چاہیے۔ کیا اب نہ مانتی ہو کہ قرآن کی پہیلیاں زیادہ گہری ہوتی ہیں؟“

جیہا نے ہولے سے سر اثبات میں ہلایا۔ اس وقت سارے میں ایسا جاوڑی اثر چھایا تھا کہ اسے لگا اس کے کچھ کہنے سے وہ ٹوٹ جائے گا۔

”اور ہاں میں نے اپنے فون کا متبادل پاس ورڈ ہٹا دیا تھا۔“ اس نے کہا اور ایک دم سے سحر ٹوٹا۔ چاندی چمک گئی اور اس کی پر تیں کہیں ہوا میں تحلیل ہوتی گئیں۔

وہ جیسے کسی خواب سے جاگی پھر ذرا سے شانے اچکائے اور واپس کاؤچ پہ جا بیٹھی۔

جہاں دھیمی مسکراہٹ سے اسے دیکھتا بیڈ کی طرف چلا گیا۔ جیہا نے پھر سے گردن پھیر کر شیشے کے پار دیکھتے چاند کو دیکھا۔

ونڈ چائیم کی ہسکھلیاں ابھی تک چاندنی میں نہائی ہوئی تھیں۔

☆ ☆ ☆

صبح اس نے ہمارے کی اچھی خاصی کلاس لی تھی۔

”تم نے مجھے یہ تاثر دیا کہ سفیر نے تم سے یہ سب

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



کہا تھا جبکہ اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ تم نے مجھے مس گائیڈ کیا۔

”میرا مطلب وہی تھا۔“ وہ منمنائی مگر یہ اس کے سامنے کمرے میں ادھر سے ادھر خستہ سن ہی نہیں رہی تھی۔

”تم نے جھوٹ بولا مجھ سے۔ تم نے جھوٹ بولنا نہیں چھوڑا۔“

”اچھا سوری! اسعدہ نہیں بولے گی۔“ وہ بار بار سوری کرتی اس کو منانے کی کوشش کر رہی تھی مگر جیہ خفہ خفہ سی سامنے صوفے پر جا بیٹھی۔

جہان کے سامنے اٹھائی جانے والی شرمندگی کا بدلہ کسی سے تو لیتا تھا۔

”کہ تم مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ حیا نے ابرو اٹھا کر ایک سخت نگاہ اس پر ڈالی۔

”نہیں! میں تم سے بہت خوش ہوں اور اگر میں نے یہ سب عائشہ کو بتا دیا تو۔۔۔؟“

اس بات پر ہمارے نے اپنی سب سے معصوم شکل بنائی اور بہت سی ناصحانہ انداز میں بولی۔

”اچھی لڑکیاں شکایت نہیں رکھیا کرتیں۔“

”ہاں! مگر اچھی لڑکیاں پھینچتے بہت اچھی طرح اگالیتی ہیں اور میں تمہیں بتا رہی ہوں کسی دن تم میرے ہاتھوں بہت پڑو گی۔“

ہمارے پک کر اس کے پیچھے سے آئی اور اس کی گردن میں بانو ڈال کر چہرہ اس کے گال سے لگایا۔

”ہمارے گل تم سے بہت پیار کرتی ہے حیا سلیمان!“

”اچھا! لیکن مت لگاؤ مجھے ابھی جانا ہے پھر میں شام میں آؤں گی۔“

ہمارے نے بازو ہٹا کر خفگی سے اسے دیکھا۔

”اور میں اس چھوٹی چڑیل کے ساتھ رہوں گی پھر سارا دن؟“

”میں اب تمہاری کسی بات کا یقین نہیں کروں گی۔“ اپنی مصنوعی ناراضی طاری رکھتے ہوئے وہ اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”اور چلو! اب کچھ گفتگو لینے ہیں میں۔“

اور باقی سب کے لیے۔

”میں اس چھوٹی چڑیل کے لیے کچھ نہیں گی۔“ ہمارے نے ناک سکڑتے ہوئے کہا۔

مگر حیا نے زک کر اسے گھورا تو وہ ”سور“ ہوئے ساتھ چل پڑی۔ گل جہان نے ڈسپارٹ ہو کر سو ان کو واپس کیا وہ کیہ چپے جانا تھا یقیناً یہ مس کی فیملی سے اس کی آخری ملاقات تھی اور ان میں ان کی طرف سے دکھائے گئے خلوص اور نوازی کا بدلہ تو وہ نہیں اتار سکتی تھی پھر بھی سوچا تھا کف خرید لے ان کے لیے گئے تحائف بھی کے پاس تھے اور تحفہ تو محبت کا وہ نشان ہے جس پر واپسی ضروری ہوتی ہے۔

نانی، مسز عبداللہ اور مہرنے اپنے تحائف لینے ہوئے اس سے کہا بھی کہ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی ”عروہ اس کی محبت پر مسرور بھی تھیں۔ عروہ نے اسے اس نے کیپٹن پائینٹ کارٹونز کی کچھ ڈی وی ڈز تھیں۔ اس معصوم بچی نے دھیمی آواز میں شکر کے ساتھ انہیں وصول کیا۔ پھر اس نے شریلی مسکا کے ساتھ ہمارے گل کو اپنا گفٹ دکھانے کی کوشش کی مگر امانار کی شہزادی ناک سکڑے بیٹھی رہی۔

اسے عروہ میں کوئی دلچسپی نہ ہو۔ اور تب حیا کو سمجھ گیا کہ ہمارے نے یہ ”موڈی انداز“ کس سے کاہل ہے۔

جہان سوہ بھی ایسا ہی تھا اور ہمارے اس کے انداز کو اپنانے کی کوشش کرتی تھی۔

سہ پہر میں وہ جہان کی طرف چلی آئی۔ اس نے پرائیویٹ روم کا دروازہ کھولنے ہی لگی تھی کہ وہ اندر سے کسی نے کھولا۔ وہ رک گئی۔ اندر سے ایک لڑکی باہر آرہی تھی۔ ساتھ ہی کمرے کا منظر نمایاں ہوا۔ وہ لوگ ایک معمر مریض کو بیڈ پر لٹا رہے تھے۔ کاسٹل جیسے کسی نے روک دیا۔ اس نے دوبارہ روم نمبر دیکھا۔

”سہ! میرا۔۔۔ میرا مریض کہاں ہے؟“ ایک نرس سائرس دکھائی دی تو وہ دوڑ کر اس تک گئی۔ پریشانی فکر مندی، خوف، کیا تھا جو اسے اس وقت محسوس نہیں ہوا تھا؟

”وہ صبح ڈسپارٹ ہو گیا تھا۔“

وہ حق دقتی نرس کو دیکھنے لگی۔

”مگر اسے تو کل جانا تھا۔“

”ہاں! مگر وہ ٹھیک تھا۔ اور تین ہفتے بعد تو بائبل پہلے بیٹا ہو جائے گا۔“

”لیکن۔۔۔ وہ کیا کہاں؟“ اس بات پر نرس نے شانے اچکائے اور ٹرے لیے آگے بڑھ گئی۔

حیا کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے پٹی اور واپس جانے لگی۔ اب کیا کرے گی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ابھی کارڈیور کے وسط میں تھی کہ ایک دم سے کچھ بد آیا۔ وہ بھاگ کر اس روم کی چوکھٹ تک واپس آئی۔ دروازہ ابھی تک نیم وا تھا۔ گلاس ڈور سامنے ہی نظر آ رہا تھا اور اس کے اوپر کیل سے وہی ہینڈلنگ ڈیزائن تھی۔

”میرا۔۔۔ میرا ونڈ چائٹ تھا ادھر؟“ پھر آتی اسی نرس کو اس نے پھر روکا۔

”میں نہیں جانتی۔ وہ اپنی ساری چیزیں لے گیا ہے۔“

اور بتا نہیں وہ ونڈ چائٹ لے کر گیا تھا یا اسے کہیں پھینک دیا تھا؟ جہان سکندر کا کچھ پتا نہ تھا۔ یہ تو طے تھا کہ ان کو دوبارہ کپاؤ کیہ ہی جانا تھا اور انفریڈیکشن میں تو اسے ویسے بھی دلچسپی نہ تھی اس لیے وہ اسپتال سے نکل آئی۔

ہوٹل میں آکر سب سے پہلا کام اس نے ارم کو فون کرکے کا کیا تھا۔

”ارم! وہ ویڈیو ولید کو کس نے دی؟“ تمہید کے بعد اس نے تیزی سے پوچھا تھا۔ ارم ایک ٹائیپ کو خاموش رہی۔

”اب سارے شہر میں پھیل سکتی ہے تو ہو سکتا

ہے اسی ویسے سائیں اس نے بھی دیکھی ہو۔“

”یو تو واٹ ارم! میں نے تو یہ کہا ہی نہیں کہ میں کس ویڈیو کی بات کر رہی ہوں۔“

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“

”جنم میں جاؤ تم ارم! وہ سنبھل کر بات بنانا چاہ رہی تھی مگر حیا نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ اسے اس کا جواب مل گیا تھا۔

\*\*\*

”ہمارے درمیان ایک ہی ویڈیو کا ایڈیو تھا اور ظاہر ہے تم اسی کی بات۔“ وہ کہنا چاہ رہی تھی مگر دوسری جانب سے حیا نے بہت غصے سے ”جنم میں جاؤ تم ارم! کہہ کر کال کاٹ دی تھی۔

ارم نے ایک لمحے کے لیے ریسیور کو دیکھا اور پھر شانے اچکاتے ہوئے اسے واپس کریٹل پہ ڈال دیا اور وہاں رکھا جائے گا کپ پھر سے اٹھالیا۔

یقیناً حیا کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ ویڈیو اس نے ہی ولید کو دی ہے لیکن اسے اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کے پاس کھونے کو اب مزید کچھ نہیں رہا تھا۔

اس نے چائے کا کپ لیوں سے لگایا۔ گرم، کڑوا سا سیال مانع جیسے اندر تک اتر گیا۔

”جنم میں جاؤں میں؟ نہیں حیا! یہ تم ہو گی جس کو اب اسی طرح بہت کچھ کھونا ہو گا جیسے میں نے کھو یا تھا۔ وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے۔ اب اپنی دوائی کا مزاج بھی چکھو!“

وہ دس ہی دل میں اپنی کزن سے مخاطب ہوئی۔

وہ دونوں بچازاد بہنیں تھیں، فرسٹ کزنز اور وہ بالکل ایسی ہی تھیں، جیسی کزنز ہوتی ہیں، جب ماؤں کے تعلقات خراب ہوئے تو ان کے بھی ہو گئے، مگر جب فضا موافق ہوئی تو دونوں پھر سے ایک ہو گئیں، دوستی بھی ان کی بہت تھی اور بڑے سے بڑے فیملی کلیش کے بعد بھی وہ پھر سے ایک ہو جایا کرتی تھیں۔



گزشتہ ایک بہت پیارا رشتہ جو بھائی کی سیاست اور منافقت کی گروہ میں بہت میلہ ہو جایا کرتا ہے۔ پچھلے دو تین برسوں میں ان کی ماؤں کے تعلقات خوش گوار تھے، سوان کی دوستی بھی اپنے عروج پر رہی۔ اور یہ ان ہی دنوں کی بات ہے جب داور بھائی کی شادی بہت قریب تھی کہ وہ پہلی دفعہ ولید سے ملی۔ اس روز داور بھائی نے اسے یونیورسٹی سے یک کیا تھا مگر درمیان میں ایک کام آنا پڑا تو وہ آفس کی طرف آگئے، اپنا ان دنوں ویسے بھی آفس نہیں جا رہے تھے، داور بھائی بلڈنگ میں چلے گئے اور وہ باہر گاڑی میں بیٹھی رہی۔

تب ہی کوئی اس کے پاس آکر رہا تھا۔ وہ اسمارٹ گنڈ لکسنگ سٹو، جوان داور بھائی کی فار کو پہچان گیا تھا اس لیے خیریت پوچھنے رک گیا۔ جلدی جلدی ساری بات بتا کر ارم نے شیشہ اوپر چڑھا دیا، اگر جو بھائی نے دیکھ لیا کہ وہ کس لڑکے سے بات کر رہی ہے تو اس کی خیر نہیں تھی، وہ نوجوان چلا گیا، مگر اسی دن شام میں اس نے ان کے لینڈ لائن پہ فون کر دیا۔

ارم کی توجہ ان ہی نکل گئی، پہلے تو وہ گھبرا گئی، مگر اس نے بہت شائستگی سے بتایا کہ اس کا نام ولید ہے، وہ ان کے بزنس پارٹنر کا بیٹا ہے، اور اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔

اسی وقت ابا کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا، وہ اگر فون رکھتی تو ولید دوبارہ کر لیتا اور تب اپنا اٹھالیتے کہ وہ اندر آئے ہی والے تھے، سو جلدی میں اس نے بھی کہا کہ وہ بعد میں بات کرے گی اور اتنی ہی جلدی میں ولید نے اس کا موبائل نمبر پوچھ لیا۔

ارم نے بنا سوچے سمجھے نمبر بتایا اور فون رکھ دیا، ابا جب تک اندر آئے وہ اپنے کمرے میں جا چکی تھی، دل ابھی تکتا تکتا دھک دھک کر رہا تھا۔

مگر ولید نے پھر لینڈ لائن پہ کبھی فون نہیں کیا۔ وہ اب اسے موبائل پہ فون کر لیتا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد اس کا رشتہ ان کے گھر میں کرنا چاہتے

ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ سلیمان صاحب، صاحب یا فرقان صاحب میں سے کس کی بیٹی کا کر رہے تھے۔ یا اگر وہ جانتا تھا تب بھی اس نے نہ دیکھا کہ وہ نہیں جانتا، لیکن اس کا خیال ہے کہ وہ ارم پر تھی۔

شروع میں وہ کٹکٹش کا شکار رہی، مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا ذہن خوش گمانیاں بننے لگا، اسے اب وہ بات کرتے ہوئے کسی قسم کا ذریعہ خوف محسوس نہیں ہوتا تھا۔

بعض گناہ اس لمبی سڑک کی مانند ہوتے ہیں، بہت کوئی اسپید بریکر نہیں ہوتا، ان پہ چلنا شروع کر دو تو جس انسان پھر چلتا ہی جاتا ہے اور جب تک کوئی بڑا انکسپیکٹنٹ نہ ہو جائے وہ رک نہیں پاتا۔ ارم کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

وہ حیا کے ہمراہ شاپنگ پہ جانے کا پلان کرتی توجہ کو وہیں کسی شاپ میں چھوڑ کر قریب کسی ریسٹورنٹ میں آجاتی جہاں ولید کو اس نے بلوایا ہوتا تھا، ایب موقع گو کہ ہفتے میں ایک ہی بار آتا، مگر ضرور جاتا۔ ولید ایک دو دفعہ ہی آفس گیا تھا۔

پھر نہیں گیا۔ اس کی فرقان صاحب سے کوئی ملاقات نہ تھی، آج کل ذرا فاسد تھا اور باقاعدہ کام شروع کرنے میں ابھی وقت تھا، سو وہ اس کے لیے ڈھیروں وقت نکال لیا کرتا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا، مگر پھر داور بھائی کی مندی والے دن اس نے اماں کی زبانی سنا کہ عمو لغوی اپنے بیٹے ولید لغاری کا رشتہ حیا کے لیے مانگنا چاہ رہے ہیں اور ارم کو لگا، وہ مٹی کا ڈھیر بن کر ڈھے گئی ہے۔

اس کے بعد زندگی عجیب سی ہو گئی۔ وہ اس کی بہت محبت تھا اور وہ اسے کسی اور کا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی، سو اس کو حیا سے جتنا پر گشتہ کر سکتی تھی اس نے کیا اس کے نکاح کے بارے میں بھی بتایا اور بظاہر تو ولید کی کہتا کہ وہ حیا میں انٹرنسٹ نہیں ہے اور پھر اس کے نکاح کا جب اس کے والد کو علم ہوا تو یہ رشتہ وال معاملہ از خود دب گیا، مگر ارم محسوس کرتی تھی کہ وہ حیا

کے بارے میں سوالات بہت کرتا تھا۔ وہ کیا کر رہی ہے، کدھر ہے، اس کی پسند ناپسند اس کی کوئی کمزوری۔ وہ سناٹے نا محسوس انداز میں پوچھا کرتا تھا کہ وہ جاویتی تری پھر بعد میں الجھ بھی جاتی۔ وہ ولید سے کہتی رہتی کہ وہ اس کے بے رشتہ بیٹھے اور وہ بس چند دن اور کہہ کر مل کر آتا۔ مگر اس کا اندر جتنا آتا کہ وہ ارم سے زیادہ یہ میں دلچسپی رکھتا ہے۔ وہ اسی میں خوش تھی۔ سب سے بڑی بات جو ولید سے شادی کرنے میں تھی وہ یہ تھی کہ اس کو اس اسکارف سے نجات مل جائے گی۔ وہ اپنی مرضی کا پن اوڑھ سکے گی۔ اسے اب کا خوف نہیں ہو گا۔ آزادی ایک نعمت تھی جو اس جبری پردے کے باعث اس کی دسترس میں نہیں تھی۔

مگر پھر ایک رات سب کچھ الٹ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں کرسی پہ بیٹھی آدھی رات کے بعد تک ولید سے فون پہ بات کر رہی تھی۔ کمرہ لاک گرنا وہ بھول گئی تھی یا پھر اب معمول سے یہ کام کر کر کے اس کا خوف ختم ہو گیا تھا۔ یہ خوف واپس تب آیا جب اس نے ابا کو چوکھٹ میں کھڑے دیکھا۔

پھر اکر ایک دم کھڑے ہوتے ہوئے ارم نے فون بند کر دیا، وہ دیکھ چکے تھے۔ "اس وقت کس سے بات کر رہی ہو؟" وہ سخت تیروں کے ساتھ اس کی طرف آگئے اور اس کے ہاتھ سے موبائل تقریباً "چھینا۔ وہ کپکپاتے دل کے ساتھ بمشکل کھڑی ان کو کال ڈگ کھو گئے، کچھ رہی تھی۔ اس نے ولید کا نمبر حیا کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا۔ اس کی وہ تمام کلاس فیلوز جو "جیسے دوست" رکھتی تھیں وہ اسے ان دوستوں کا نام لڑکیوں کے نام سے محفوظ کرتی تھیں۔ سعد کا نام رکھ دیا سعد یہ یا فاتزہ کا رکھ دیا انصاف۔

"حیا سے اس وقت کیا کام تھا؟" انہوں نے نمبر دیکھا پھر کڑی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "نام کا فرق ہے، ان کی اتنی رات نہیں ہوتی۔" "جہ حیا کا نمبر تو نہیں ہے، یہ پاکستان کا نمبر ہے۔" وہ

نمبر چیک کرتے ہوئے بولے تھے۔ "رومنگ یہ ہے اس کا فون، ابا! یہ اس کا وہ نمبر ہے۔" وہ تھوک نکالتے ہوئے بمشکل کہہ پائی تھی۔ اسی وقت موبائل بجنے لگا۔ حیا سلیمان کالنگ۔ ولید اسے کال بیک کر رہا تھا۔ کبھی ایسی صورت حال پیش جو نہیں آتی تھی سو وہ سمجھ نہ سکا کہ ارم نے کال ایکسچم کیوں کالی۔

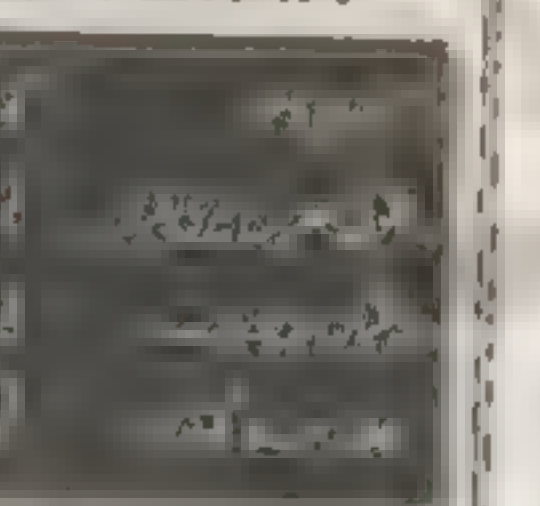
اس لمحے اس نے بہت دعا کی کہ ابا کال نہ اٹھائیں یا ولید آگے سے کچھ نہ بولے مگر پانے کال اٹھائی، مگر کچھ بولے نہیں۔ وہ ابا سے چند فٹ دور کھڑی تھی، مگر اسے ولید کا "ہیلو۔ ہیلو؟" سنائی دیا تھا۔

"کون بول رہا ہے؟" وہ درستی سے بولے۔ وہ سری جانب چند لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر کال کٹ دی گئی۔ ابا نے شعلہ بارنگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دوبارہ کال ملائی، مگر اس کا فون بند جا رہا تھا۔

"یہ کوئی لڑکا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ یہ حیا کا نمبر ہے؟" وہ اس پہ غرائے تھے۔ صاحبہ بیگم بھی آواز سن کر ادھر آگئی تھیں۔ ارم منمنارہی تھی، مگر ابا اس کی نہیں سن رہے تھے۔

"اگر حیا کے ساتھ اس وقت کوئی لڑکا تھا تو اس میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے فائرہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول



نور منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

32724029



ارم کا کیا قصور ہے؟ "اماں نے بات کو نیا رخ دینے کی کوشش کی جس پر لمحے بھر کو اباسیہ میں پڑے۔  
"ہو سکتا ہے حیا بیمن کے گھر ہو بیمن کے بیٹے نے فون اٹھا لیا ہو۔ لائیں مجھے دس فون میں پوچھتی ہوں حیا سے۔" مگر ابانے اماں کو فون نہیں دیا۔ انہوں نے خود اپنے فون سے حیا کو کال ملائی۔

کسی سوکھے پتے کی طرح لرزئی ارم نے شدت سے دعا کی کہ حیا فون نہ اٹھائے یا پھر اسے بچالے۔ پہلے تو اس نے واقعی فون نہیں اٹھایا مگر دوسری بار ملانے پر اٹھا لیا۔ اباسیہ طرح غصے میں بھرے کھڑے اس سے پوچھنے لگے اور حیا نے اس کی عزت نہیں رکھی۔ اس نے صاف صاف انکار کر دیا۔

فون رکھتے ہی ابانے ایک زوردار تھپڑ اس کے چہرے پر مارا تھا۔ پھٹر سے زیادہ تکلیف دہ وہ الفاظ تھے جو انہوں نے اسے اور اس کی تربیت کو کہے تھے۔ وہ اپنی عزت اور مقام ابابا کی نظر میں کھو چکی تھی اور یہ سب صرف اور صرف حیا کی وجہ سے ہوا تھا۔ کیا تھا اگر وہ جھوٹ بول دیتی کیا تھا جو اگر وہ اسے بچا لیتی؟ مگر نہیں۔ اس نے دوستی رشتے کسی چیز کا پاس نہیں کیا۔ اماں تھیں جو ابابا کے سامنے اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی رہیں مگر ان کے جاتے ہی وہ بھی پھٹ پڑیں کہ اپنی اولاد کو سب سے بدستار سے جانتے دوتے ہیں۔

زندگی اس کے بعد بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اس کا انٹرنیٹ اور موبائل بند ہو گیا دوستوں کے گھر جانے یا کہیں باہر جانے پر پابندی لگ گئی۔ اٹھتے بیٹھتے ابابا کی ناراضی بے اعتباری سنا سب کچھ بہت تکلیف دہ تھا اور پھر ولید سے دوری۔

اس نے بس ایک دفعہ لینڈ لائن سے ولید کے لینڈ لائن پر فون کر کے اسے صورت حال بتادی تھی پھر دوبارہ بات نہیں ہو سکی۔ ولید نے وہ نمبر ہی بدل لیا تھا اب اس کے پاس صرف اس کا ہیشٹل نمبر تھا جو ابابا کے پاس بھی تھا۔ وہ اب کسی کے موبائل یا لینڈ لائن سے اسے کال نہیں کر سکتی تھی کہ سب کے موبائلز

پوسٹ پیڈ تھے اور اباسارے بل ایک دفعہ ضرور کرتے تھے۔ البتہ جب حیا اپنی دوست کی ٹفٹھ پہ آئی تو نہ سوچ کر اس نے حیا سے تعلقات بحال کر لیے۔ وہ کے موبائل سے ولید سے بات کرے گی تو حیا پھنسے گی وہ نہیں۔ مگر جب حیا سب کے سامنے اپنے موبائل واپس لینے آئی اور اس کے جانے کے بعد ابابا کی آنکھیں اور ڈانٹ کو سنا۔ اس سب نے اسے مزید احمیت دیا۔

حیا کے جون میں واپس آجانے کے بعد اسے ہر موقع ملتا رہا حیا کا فون استعمال کر لیتی۔ بہت دفعہ تو حیا معلوم بھی نہ ہوتا تھا۔ جیسے سکندر انکل کی دستبرد سلیمان چچی کی بیماری والے دنوں میں حیا اتنی مصروف اور پریشان تھی کہ اسے پتا بھی نہ چلتا اور اس کا فون استعمال کر کے واپس اسی جگہ پر رکھ بھی دیا کرتی تھی۔ پھر بھی کبھی اسے لگتا ولید اس سے پور ہو گیا ہے۔ شاید وجہ اس کی مشکلی تھی۔ زبردستی کی مشکلی جو ابانے فوراً ہی کر دی تھی۔ ان کو کیا لگتا تھا وہ کسی کے ساتھ بھاگ جائے گی ہو نہ ہو وہاں گئے والوں میں سے نہیں تھی۔ اگر ولید اس کا ساتھ دیتا تو اس کے لیے وہ ابابا بھائیوں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو جاتی مگر ولید ساتھ دیتا تھا۔ پھر بھی وہ اس سے بات کرنا ترک نہیں کر سکی تھی۔

اور پتا نہیں وہ کون سا کمزور لمحہ تھا جب اس نے باتوں باتوں میں ولید کو اس ویڈیو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ تب تک ویڈیو ہٹ چکی تھی سو ولید اس کو دیکھ نہ پایا مگر ہاں وہ جانتی تھی کہ ویڈیو حیا نے ہٹائی تھی اور یہ بھی کہ حیا بھراجم سے ملنے گئی تھی۔ حیا کا خیال تھا کسی کو نہیں پتا مگر اسے پتا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے حیا کو اس گراؤنڈ کی طرف جاتے دیکھا۔ جہاں سے ایک کار نے اسے پک کیا اور پھر اسی ویڈیو ہٹ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ بھراجم نے حیا سے رپورٹ کرنے کے لیے آنے کا کہا تھا ساری بات اس کے سامنے ہی تو ہوئی تھی۔ کڑی سے کڑی ملا کر اسے ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔ کبھی نہ کبھی وہ یہ بات

کے خلاف ضرور استعمال کرے گی اور شاید اسی لیے اس نے ولید کو اس بارے میں بتایا تھا۔  
ولید نے بہت دفعہ وہ ویڈیو یا ٹکڑ چاہی مگر وہ کیسے دے سکتی تھی؟ مگر وہ دن جب ابابا کا ایکسپلینڈ ہوا اس سے پہلے ہی دن اس نے سونیا کے کمرے سے نیٹ استعمال کر کے ولید سے بات کی تھی اور وہ بضد تھا کہ وہ ویڈیو اسے دے دے تاکہ وہ اسے حیا کے خلاف استعمال کر کے اس زبردستی کی شادی اور ابابا کی نظروں سے گرائے جانے کا بدلہ لے سکے۔ چاہے تو اپنا پارت ایڈٹ کر دے۔

اس خیال پر وہ ایک دم چوکی تھی۔ ہاں یہ ہو سکتا تھا۔ اپنا پارت ایڈٹ کر سکتی تھی۔ اس کو یہ کام آتے تھے۔ اپنی تصویر ویڈیو پر ولید کو دینے کا رسک بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ریٹورائٹس اور دیگر جگہوں پر اس نے اپنے کمرے سے اپنی اور ولید کی ڈھیروں تصاویر اتاری تھیں مگر اس کو بھی اتارنے نہ دی نہ ہی وہ تصاویر اس کو کبھی بھیجیں۔ وہ تصاویر اس کے آپ ٹاپ میں ایک پاس ورڈ لاکڈ فولڈر میں محفوظ تھیں۔ اب بھی اس نے خود کو نکال لیا۔ ویڈیو صرف حیا کی رہ گئی ارم اس میں سے غائب ہو گئی اور وہ ویڈیو ولید کو میل کرنے کے بعد اس نے حیا کے ڈرائیور کے فون سے اسے کل کر کے پتا بھی دیا۔

اس رات ابابا کو زخمی حالت میں حیا اور فریخ گھر لائے تھے۔ حیا اس سارے قضیہ کا الزام ولید کے سر رکھ رہی تھی مگر اسے یقین نہیں آ رہا تھا ولید ایسا کیسے ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ بہت مشکل سے دو روز بعد اسے حیا کا فون استعمال کرنے کا موقع ملا اور اس نے ولید کی تھک تھاک کلاس لینی چاہی مگر وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ نہیں کیا اس کی گاڑی تو قریب سے گزری تھی جب کہ فرقان اصغر کو چوٹ کرنے کے باعث آئی تھی۔ شاید وہ چکر اکر گرے تھے حیا خواہ مخواہ اسے اس معاملے میں تھیسٹ رہی ہے۔ ارم نے یقین کر لیا۔ اس کے پاس یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اور آج حیا اس کو فون کر کے یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ

وہ سب جان گئی ہے۔ اس کی بلا ہے۔ اب خود بھگتے سب۔ اس وقت حیا نے اس کا ساتھ نہیں دیا تھا سو آج ارم بھی اس کے ساتھ کھڑی نہیں ہوئی یہ طے تھا اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا۔ بھورا مانع ابھی تک کڑوا اور گرم تھا۔ اندر تک جلا دینے والا اور پھر جلنے سے زیادہ رسوا کن عذاب کون سا ہو سکتا ہے؟

\*\*\*

کپڑے کیہ کار اسرار حسن و سیاہی تھا مگر ایک دفعہ پھر اس میں اداسیاں گھل چکی تھیں۔ "آشیانہ" کے کینوں نے ان کا استقبال اسی گرم جوشی اور محبت سے کیا جو ان کا خاصا تھا مگر اس کا دل اداس تھا۔ وہ اسے کچھ بھی بتائے بغیر چلا گیا تھا بار بار وہ اسے ستارے تھے اضطراب بے چینی اور فکر مندی۔ دنیا بس ان تین جندوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ دن کس کرب میں گزرے کوئی اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔ رات میں وہ اسی صوفے پر جس کے عقب میں کھڑکی کھلتی تھی بیٹھ کر اسی طرح روئے لگی مگر کوئی نہیں آیا جو اس کو کہتا کہ وہ پھر سے اس کے لیے آ گیا ہے۔ ہمارے نیچے پار کے ساتھ تھی۔ وہ سامنے ہوتی تو حیا یوں نہ روئی مگر اکیلے میں اور بات ہوتی ہے۔

ہمارے کے آنے کے بعد بھی وہ اسی طرح بیٹھی رہی اور جب بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو وہیں سو گئی۔ شاید کہ کوئی اسے اٹھائے کوئی اس کے سامنے میز پر آ بیٹھے اور ہولے سے اس کا شانہ چھو کر اسے آواز دے۔ مگر خواب ہر دفعہ پورے نہیں ہوتے۔

صبح اس کی آنکھ کسی شناسا آواز سے کھلی تھی۔ وہ آواز بہت دیر تک اس کی سماعت میں گونجتی رہی تھی یہاں تک کہ وہ ایک دم چونک کر اٹھ بیٹھی یہ آواز اتنی مانوس مگر نئی۔ یہ تو۔

وہ تیزی سے اٹھ کر صوفے کے پیچھے آئی اور کھڑکی کے سامنے سے پردہ ہٹایا۔

کھڑکی کے باہر کسی بک سے اس کا ونڈ چاہم لگ رہا



تھا۔ دور کیا وہ کہ کے افق پہ طلوع ہوتے سورج کی کرنوں سے اس کی کرسٹل کی ہسکھڑیاں سنری بڑری تھیں جیسے سونے کے پتلے جھول رہے ہوں۔ انجیل کاچ اور لکڑی کے ٹکڑے کی آواز مانوس آواز۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ بے اختیار اس نے بول پہ دونوں ہاتھ رکھ کر جذبات کو قابو کرنا چاہا مگر آنسو پھر سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

وہ آگیا تھا۔ وہ کپڑے واپس آگیا تھا اور اس طرح سے اس کو اپنی خیریت بتا رہا تھا۔ وہ اب اس کی زبان سمجھنے لگی تھی۔

دفعتا اسے محسوس ہوا، ونڈ چائیم کی ایک لڑی کے ساتھ کوئی کانڈ سا بندھا ہے اس نے کھڑکی کا پٹ کھولا اور ہاتھ برسھا کر وہ کانڈ اتارا۔

وہ ایک ٹور گائیڈ کے کسی ٹور کا معلوماتی پرچہ تھا۔ اس پر جہان نے خود سے کچھ نہیں لکھا تھا، مگر وہ سمجھ گئی تھی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اسے کل صبح اس نور کو لینا ہے، کیونکہ وہیں وہ جہان سے مل سکے گی۔

جیانے ایک نظر پھر اس پرچے پر بنی تصاویر پر ڈالی اور بے اختیار ایک اداس مسکراہٹ اس کے یوں کو چھو گئی۔

ڈی جے اور اس کا سب سے بڑا خواب سب سے بڑی ایکسٹنشنٹ ہاٹ ایر بیلون۔



اگلی صبح ابھی سورج نہیں نکل تھا اور فجر کیا وہ کہ کے میدانوں پہ قطرہ قطرہ اتر رہی تھی۔ جیانے کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکار کر دیا۔

کیا وہ کہ کے ہماڑ ابھی تک جامنی اندھیرے میں ڈوبے تھے۔ وہ خود بھی ابھی ابھی نماز پڑھ کر ہوئی تھی۔ پردہ برابر کر کے اس نے وال کلاک پہ ایک نظر ڈالی۔ صبح کے ساڑھے تین۔

ہمارے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی مندی مندی آنکھوں سے خود کو آئینے میں دیکھتی بال برش کر

رہی تھی۔ حیا اپنی اجرک والی لمبی قمیص پہ چھٹی چھٹی تھی اور اب سیاہ اسکارف چہرے کے گرد لپیٹ رہی تھی۔

”حیا! کیا وہ مجھے ڈانٹے گا؟“ برش سنگھار سے رکھتے ہوئے ہمارے نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں میں ہوں نا۔ وہ کچھ نہیں کہے گا۔“

ہمارے نے سر ہلا کر اپنے گلابی پرس سے زینت اور بال پونی کی طرح سینے پھونڈ لگانے سے انکار کر دیا۔

”اگر میں بل نہ باندھوں تو کیا تم عائنسے کو بتاؤ گے۔“

”ہو سکتا ہے بتاؤں۔ ویسے اگر تمہیں بال بھونے ہی ہیں تو کھول کر ان کے اوپر اسکارف لے لو نا۔“

اس مشورے پہ ہمارے نے ناپسندیدگی سے ہانک سکڑی اور ”اس سے تو پونی بہتر ہے“ والی نظروں سے حیا کو دیکھتے ہوئے بالوں کو پونی میں جکڑ لیا۔

”بلہ۔۔۔ وین آگئی ہے۔“ قلع نے باہر سے آواز لگائی۔ حالانکہ وہ اس سے بہت بڑی نہیں تھی، پھر مگر وہ اسے آبلہ کہتا تھا۔ (ترک آپا کو آبلہ اور بھالی کو آبل بولتے تھے۔)

”ہم تیار ہیں۔“ وہ جلدی جلدی نقاب کو پن لگاتی ہمارے کا ہاتھ تھامے باہر نکل آئی۔

آشیانہ کے باہر ان کو نور کمینی کی وین لینے آئی تھی جس نے انہیں ہاٹ ایر بیلون کی سائیٹ پہ پہنچانا تھا۔ سارے انتظامات مولوت بے نے کروائے تھے، یوں ان کو ڈسکاؤنٹ بھی مل گیا تھا۔

ہاٹ ایر بیلون فجر کے وقت اڑا کرتے تھے ڈیڑھ دو گھنٹے کی فلائٹ تھی، یعنی کیا وہ کہ کے اوپر اڑ کر وہ سا خطہ دیکھ کر واپس اتر جاتا تھا۔

وین نے انہیں بیلون سائٹ پہ جب اتارا تو فجر ابھی تک مانہ تھی۔ وہ ایک ہائی وے تھی اور اس کے دونوں اطراف کھلے صاف علاقہ تھا۔ سڑک پہ اس کی وین کے ساتھ قطار میں بیسیوں وین کھڑی تھیں۔ بہت سے سیاح ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ وہ بھی ہمارے کا ہاتھ تھامے سڑک سے اتر کر

نہیں طرف کے کھلے میدان میں آ گئی۔ وہاں ایک ہفتہ میں ہاٹ ایر بیلون زمین پہ رکھے تھے۔ یوں کہ ان کی ٹوکریاں سیدھی رکھی تھیں جبکہ ٹوکری سے نکلتی جہازوں کے پلاسٹک کے ٹکڑے سے بغیر ہوا کے ہمارے کی مانند ایک طرف ڈھلکا ہوا زمین پہ سجدہ ریز تھا۔ بڑے بڑے غبارے اور بڑی بڑی ٹوکریاں۔

”اب ہم کو کیا کرنا ہے حیا؟“ ہمارے کا سوال ہمہ شروع ہو چکا تھا۔

”مجھے کیا پتا میں تو خود پہلی دفعہ ہاٹ ایر بیلون میں بننے لگی ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ میں بھی پہلی دفعہ بیٹھوں گی۔“ ہمارے چہلی۔ حیا نے چونک کر اسے دیکھا۔ بے اختیار اسے اپنی اور ڈی جے کی پہلی فلائٹ یاد آئی تھی۔

فلائٹ کے اڑنے میں وقت کم رہ گیا تھا۔ وہ دونوں گائیڈ کے کہنے کے مطابق اپنی ٹوکری میں جا بیٹھی تھیں۔ یہ پانچ سے سات افراد کی ٹوکری تھی۔ اگر خود اسٹینج کر تیں تو بیس افراد کی ٹوکری میں جگہ ملتی۔ مگر مولوت بے کی وجہ سے ”کھلے کھلے سفر کرنے“ کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔

ٹوکری کے اوپر ایک آڑ نما چھت تھی جس کے اوپر آگ جلانے کا انتظام تھا۔ جب آگ جلتی تو گرم ہوا غبارے میں بھرتی اور اسے اوپر اٹھادیتی۔ فی الوقت اس کا ٹیل اور زور غبارہ زمین پہ بے جان سا ڈھلکا پڑا تھا۔

”وہ دیکھو!“ تب ہی ہمارے نے اس کی کہنی ہلائی۔ جیانے بے اختیار اس طرف دیکھا جہاں وہ اشارہ کر رہی تھی۔

دور سیاحوں کے درمیان وہ چلتا آ رہا تھا۔ سیر پہ پی کیپ، آنکھوں پہ سیاہ گلاسز، ذرا سی بڑھی شیو۔ سفید پوری اسٹین کی فی شرٹ کو کینٹیوں تک موڑے، نیلی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ سر جھکائے قدم اٹھا رہا تھا۔ بیک کندھے تھا اور ماتھے پر ٹی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ہفتہ تو ہو گیا تھا اس کے آپریشن کو اب تک اس کی ٹی کھل ہی جانی چاہیے تھی۔

وہ ان کے ساتھ آ کر ٹوکری میں بیٹھا اور حیا کو رگا

خوب صورت گھونٹوں کی سرزمین کو اس کی ساری رعنائی واپس مل گئی ہے۔

”کیسے ہو؟“ وہ جہان کی طرح سامنے سیدھ میں دیکھتی، بہت آہستہ سے بولی تھی۔ ہمارے ان کے مقابل ہی سر جھکائے بیٹھی تھی۔ باقی کے دو سیاح ابھی ٹوکری میں چڑھ رہے تھے۔

”ٹھیک ہوں۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے زیر لب بول۔

”آخری دفعہ سچ کب بولا تھا؟“

”ابھی دس سیکنڈ پہلے جب میں نے کہا کہ میں ٹھیک ہوں۔“

حیا نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اسی طرح سامنے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھ کے قریب incision کا نشان گلاسز کے سائیڈ سے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نشان کے سوا پہلے سے وہ بہتر لگ رہا تھا۔

”کیا ہمیں یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ ہم تمہیں نہیں جانتے؟“ وہ دوبارہ چہرہ سیدھا کیے اسی طرح مدھم سا بولی تھی۔

”جب تک بیلون اوپر نہیں چلا جاتا تب تک ہاں!“

پائلٹ اب بیلون کے اڑنے کا اعلان کر رہا تھا۔ ٹوکری اطراف اور چھت سے کھلی تھی، سوائے اس چھجے کے جس کے اوپر آگ جلائی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے شعلے بڑھتے گئے، گرم ہوا اس پھس ہوئے غبارے تک پہنچنے لگی۔ زمین پہ اونڈھے منہ کر غبارہ ہولے ہولے پھرنے لگا۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اس دن تم بغیر بتائے اسپتال سے کیوں چلے گئے؟“

”نہیں!“ وہ اتنی قطعیت سے بولا کہ وہ بالکل چپ ہو گئی۔

گرم ہوا اب ڈھلکے ہوئے غبارے کو اٹھانے کی سعی کر رہی تھی۔ جیسے جیسے ہوا کا زور بڑھتا گیا غبارہ ذرا پھول کر سیدھا ہونے لگا۔ گرم ہوا ٹوکری کے اندر بیٹھے سیاحوں کو نہیں چھو رہی تھی۔ ان کے لیے تو فجر



کی تانہ ٹھنڈی ہوا ہر سو چل رہی تھی۔  
ان گزرے دونوں میں جب وہ اس کے ساتھ  
نہیں تھی اسے بہت سی باتوں کا خیال آیا تھا جو وہ  
ہسپتال میں وہ نہیں پوچھ سکی تھی۔ معلوم نہیں یہ  
سوالات اس وقت کیوں یاد آتے ہیں جب مسئول  
ہمارے ساتھ نہیں ہوتا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ چند لمحے گزرے تو اس نے  
پھر سے سلسلہ کلام جوڑا ہمارے اب سر جھکائے اپنے  
گلابی پرس میں کچھ تلاش کر رہی تھی۔  
”ہوں؟“

غبارہ اب ہوا سے پھول کر عین ان کے سروں پر  
نوکری کے اوپر بالکل سیدھا آسمان کی جانب رخ کیے  
کھڑا ہو چکا تھا۔ اعلان کرنے والا اب ان کو سفر کی مزید  
تفصیلات سمجھا رہا تھا جس میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

”تم نے رو حیل سے میرے کیوں منگوائے تھے؟“  
اب تک وہی اسے وضاحتیں دیتی آئی تھی لیکن آج  
جہان کی باری تھی۔  
”کچھ اکاؤنٹس کا مسئلہ تھا، نکلوا نہیں سکتا تھا، سو  
رو حیل سے لے لیے۔ پھر واپس بھی بھجوا دیے تھے۔“

”ایک اور بات بھی بتاؤ۔ کیا تمہیں واقعی میرا پردہ  
کرتا برا لگتا ہے؟“

”میں نے کب کہا برا لگتا ہے؟“ وہ دونوں وحشی  
آواز میں باتیں کر رہے تھے۔ غبارہ گرم ہوا سے بھر چکا  
تھا اتنا زیادہ کہ وہ زور لگا کر اب نوکری کو ہوا میں اٹھانے  
لگا تھا۔ جیسے ہی نوکری اوپر اٹھی اندر بیٹھے سیاحوں میں  
شور مچا۔ جوش خوشی چمک۔ مگر ہمارے گل اسی  
طرح اپنے پرس میں کوئی ایسی شے تلاش رہی تھی جو  
وہ ڈھونڈنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”میں نے تو یوں ہی ایک بات پوچھی تھی اگر مجھے پتا  
ہو کہ ارم سن رہی ہے تو میں ایسا بھی نہ کرتا۔“  
”اور تم نے مجھے برگرنگ میں اس لیے بلایا تھا تاکہ  
میں تمہیں پشاپا بنے کے ساتھ دیکھ لوں؟“

”ہاں مگر میں چاہتا تھا کہ تم میرا مسئلہ سمجھو  
مجھے برا سمجھو، مگر تم کسی کو جسم میں بیٹھتے ہوئے  
کسی کی سنتی ہو؟“ وہ سن گلاسز اتار کر سامنے نوکری  
کے گریبان پر انگڑے ہوئے بولا تھا۔ حیل نے غل  
سر جھٹکا۔ بس ایک بات پکڑی تھی اس نے  
ساری زندگی اسے دہراتا رہے گا۔

نوکری اب ہوا میں چار پانچ فٹ اوپر اٹھ چکا  
پاکٹ اپنے پروگرام کے مطابق ابھی تم اوپر چلائی  
میں بیلون گویا تیرا رہا تھا۔ پھر کافی دیر بعد اس نے  
آہستہ بیلون اوپر اٹھاتا تھا۔

”ہمارے گل!“ وہ اب سر دلچے میں پکارتا تھا  
طرف متوجہ ہوا۔ ہمارے نے سر اٹھایا، پھر تھک کر  
”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم نے میری بات کیوں  
نہیں مانی؟“

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ منہ بسورے بولی تھی۔  
”تم حیل کے ساتھ کیوں آئی ہو؟“

”حیل اور میں کیا دیکھنے آئے ہیں۔ ہمیں تو پتا  
بھی نہیں تھا کہ تم بھی ادھر ہو۔ کیا تم ہمارے لیے ادھر  
آئے ہو؟“ کہہ کر اس نے تائیدی نگاہوں سے حیل کو  
دیکھا جس نے اثبات میں سر ہلایا۔ صبح ہی اس نے یہ  
بیان ہمارے کور ٹویا تھا۔

”تم ہمیشہ میرے لیے مسئلے کھڑے کرتی ہو۔  
تمہیں اندازہ ہے کہ تمہاری بہن کتنی پریشان ہے؟“  
برہی سے اسے جھڑکتا اب وہ جہان نہیں عبد الرحمن  
لگ رہا تھا پھر شاید ترکی میں پہلے دونوں کا جہان۔

”اگر تم نے مجھے ڈانٹا تو میں نوکری سے بچنے  
جاؤں گی۔“ وہ ناراضی سے ایک دم بولی تو حیل کا گوا  
سانس رک گیا۔

”ہمارے۔“ اس نے اسے منع کرنا چاہا مگر۔  
”یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ شاباش! کوو۔ میں انتظار کر  
رہا ہوں۔“ وہ ٹیک لگا کر بیٹھ اور کھائی پہ بندھی گھڑی  
دیکھی۔

ہمارے خفا خفا سی کھڑی ہوئی اور نوکری کی مندریہ

”نوب ہاتھ رکھ کر نیچے جھانکا، پھر مڑ کر ان دونوں کو  
دیکھا۔

”جہان۔۔۔ مت کرو۔“ اس کا دل کانپ اٹھا تھا۔ وہ  
نہنے غل مگر جہان نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکنا۔

”تم درمیان میں مت بولو۔ ہاں تو ہمارے خاتمہ!  
میں انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی کوو۔ یہ اوقات نہ سنا  
رو۔“

ان کی طرف دوسرے سیاح قطعاً متوجہ نہ تھے۔  
اپنی تصاویر میں مشغول تھے۔ ہمارے مندریہ ہاتھ  
تھے رکھے جھکی۔ زمین کو دیکھا جو چھ سات فٹ دور  
تھی اور پھر ایک دم دھپ سے آگرواپس بیٹھ گئی۔

”نشے گل کہتی ہے خود کشی حرام ہوتی ہے۔“  
منہ پھلے وہ خفا خفا سی بولی۔

حیل کی انکی سانس بے اختیار بحال ہوئی۔ یہ چھوٹی  
ہی بھی نہ۔

”میں تمہیں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ جہان نے  
سر جھٹکا اور پھر گردن پھیر کر نوکری سے باہر دیکھنے لگا۔  
بعد نگاہ کیا دیکھ کی چاند سی سر زمین دکھائی دے رہی  
تھی۔ پہاڑ میدان عجیب و غریب سخت کے نمونے  
ہیں کا بین افق میں ناممکن ہے۔

غبارہ اب درختوں کی ایک قطار کے ساتھ فضا میں  
تیر رہا تھا۔ درختوں سرے اور نوکری کی مندریہ برابر سطح  
پہ تھے۔ وہ خوبانی کے درخت تھے۔ پھلوں کے بوجھ  
سے لدی شاخیں اور ان کی رسیلی مہک۔

”کیا ہم توڑ سکتے ہیں؟“ چھوٹی ملی کو اپنی ساری  
ناراضی بھول گئی۔

”نہیں!“ حیل نے قطعیت سے نفی میں سر ہلایا۔  
”ہاں!“ جہان کہتے ہوئے کھڑا ہوا اور مندریہ جھک  
کر قریب سے گزرتے درخت کی ایک ٹہنی کو ہاتھ بڑھا  
کر پکڑا۔

”یہ مہمان نوازی کے درخت ہیں اور ادھر بیلون  
اس لیے اڑایا جا رہا ہے تاکہ تم ان کو توڑ سکو۔“ جہان  
کی حیل کو وضاحت دیتے ہوئے اس نے ایک خوبانی کھینچ  
کر توڑی۔ پھل شاخ سے الگ ہوا تو شاخ فضا میں

جھول کر رہ گئی۔

غبارہ آہستہ آہستہ اسی طرح ہوا میں تیرتا رہا۔ دنیا  
جیسے ٹرانسفارم ہو کر ہیری پوٹر کی کتابوں میں جا پہنچی  
تھی۔

”کیا تم کھاؤ گی؟“ اس نے پوچھا، مگر انکار سن کر  
پھل ہمارے کو تھما دیا۔ اس نے اپنے پرس سے پیسے  
رومال نکالا۔ اس سے خوبانی اچھی طرح رگڑ کر صاف  
کی پھر کھانے لگی۔ عائنسی گل کی بہن۔

”تمہیں کس نے بتایا رو حیل کے ولیمہ کا؟“ اسے  
اجانک یاد آیا درین کیو کے زیر زمین شہر میں جہان نے  
ذکر کیا تھا۔

”جب تم اس سے فون پہ بات کر رہی تھیں تو میں  
وہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ واپس آچکا ہے اپنی بیوی  
کو لے کر؟“ اس نے ابرو سوالیہ انداز میں اٹھائی۔ حیل  
نے اسے دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھ  
کے قریب لگانا نشان دیکھ کر ہی تکلیف ہوئی تھی۔

”ہم رو حیل کے ولیمہ تک واپس پہنچ جائیں گے نا  
جہان؟“

”ہاں شیور! بس دو دن مزید لگیں گے کیا دیکھ میں  
پھر مجھے یہاں سے جانا ہے۔“

غبارہ اپنے بچوں میں نوکری کو اٹھائے اب اوپر اٹھتا  
جا رہا تھا۔ دور صبح کی سفیدی آسمان پہ پھیلنے لگی تھی۔  
درخت نیچے رہ گئے تھے۔  
”پھر کہاں جاؤ گے؟“

”یہاں سے انقرہ۔ وہاں ایک کام ہے۔ پھر وہاں  
سے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے ترکی کے بارڈر پہ۔ ادھر  
جانا ہے۔ پھر ادھر سے شام۔“

”تو انقرہ سے ڈائریکٹ شام چلے جاؤ۔“  
”انقرہ اور شام کا بارڈر نہیں ملتا حیل!“

”بارڈر سے کیوں جاؤ گے؟ ایرپورٹ سے چلے  
جاؤ۔“ اسے تئیں اس نے اچھا خاصا مشورہ دیا تھا۔  
جہان نے گردن موڑ کر تسف بھری نگاہ سے اسے  
دیکھا۔

”مادام! ایرپورٹ پہ پاسپورٹ دکھانا ہوتا ہے اور



"I Hope Ladies Are  
Rejoining At 2pm"

مطر پڑھ کر وہ بے اختیار مسکرا دی۔ یعنی وہ وہ ہے  
مل رہے تھے۔ کدھر؟ جگہ اس نے نہیں لکھی تھی،  
مگر وہ سمجھ گئی تھی۔ وہ ان کے پاس آئے گا پھر اٹھے وہ  
کہیں جائیں گے۔

بعد میں جب اس نے کمرے کا دروازہ کھولا تو سفید  
گلابوں کا بو کے بھی پڑا تھا جو فاحش نے لفافے کے ساتھ  
ہی رکھا ہو گا۔ وہ ان کو بھی اندر لے آئی اور صوفے کے  
ساتھ رکھی میز کے گلڈن میں سجا دیا۔

گلاب کی تازہ دلفریب مشک دنیا کی سب سے اعلیٰ  
مشک ہوتی ہے۔ بچپن میں اسے گلاب کی پتیاں  
کھانے کا بہت شوق تھا۔ وہ نہ میٹھی ہوتی نہ نمکین،  
بس کوئی الگ سا ذائقہ تھا۔ ابھی وہ یہ حرکت کرنے کا  
سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر ہمارے اٹھ کر دیکھ لیتی تو  
کتنی شرمندگی ہوتی۔

ہمارے نے ناشتے کے بعد وہ پھول دیکھے۔

"یہ کہاں سے آئے؟"

"عبدالرحمن نے بھجوائے ہیں۔" وہ بستر سمیٹ  
رہی تھی۔

"کتنے پیارے ہیں۔" ہمارے ذرا رک کر بولی۔

"کیا تم نے بھی گلاب کی پتیاں کھائی ہیں؟"

وہ جو بیڈ کو رتہ کر رہی تھی پلٹ کر اسے دیکھا۔

"تمہیں لگتا ہے مجھ جیسی ڈینٹ لڑکی ایسا کر سکتی

ہے؟" سچ بولنے کا موڈ نہیں تھا اور جھوٹا ہونا نہیں

چاہتی تھی سو الٹا سوال کر لیا۔

ڈیڑھ بجے وہ تیار ہو کر اپنے صوفے بیٹھی تھیں۔

انتظار اس دنیا کی سب سے تکلیف دہ ہے۔ بار بار

گھڑی کو دیکھنا۔ جانے کب آئے گا وہ؟

اس نے پھر سے اس کا خط نکال کر پڑھا۔ دو بجے کا

وقت ہی لکھا تھا اس نے وہ کاندہ واپس ڈالنے لگی پھر

نہر گئی۔

یوں تو وہ عام سی سطر تھی مگر کچھ تھا اس سطر میں جو

غلط تھا۔ ہمارے اس کے کندھے کے اوپر سے جھانک

"جیا! تمہیں معلوم ہے تم مجھے کب بہت اچھی

لگتی ہو؟"

وہ جو بولے جا رہی تھی ایک دم رکی۔ آنکھیں ذرا

نیچرت سے پھیلیں۔

"کب؟"

"جب تم خاموش رہتی ہو۔"

جیا کے ہونٹ ہنسنے لگے اور وہ پہرہ پورا موڑ کر

خاموشی سے نوکری کے پار دیکھنے لگی۔

وہ دونوں اب دھیمی آواز سے اپنی زبان میں بات کر

رہے تھے۔ بیلون اب پری بجلاری کے عین اوپر ہوا

میں کسی کشتی کی طرح تیر رہا تھا۔

\*\*\*

رات کا کھانا ان دونوں نے آشیانہ کے قالینوں

والے ڈائننگ روم میں کھایا تھا۔ جہاں صبح بیلون

سائیٹ سے ہی واپس ہو گیا تھا۔ اسے موہوم سی امید

تھی کہ شاید وہ کھانے کے وقت کہیں سے نمودار ہو

جائے گا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس کا دل کسی پنڈولم کی طرح

امید اور ناامیدی کے درمیان کھومتا رہا۔ یہاں تک کہ

اس نے خود کو سمجھا لیا کہ وہ سارا دن ان کے ساتھ

نہیں رہ سکتا۔ اسے اپنے بھی کام تھے۔

آشیانہ میں آج دو تین مزید فیملی آئی ہوئی تھیں،

پھر بھی مولوت بے اور مسز سونا ان کا سب سے جتنا خیال

رکھ رہے تھے۔ رات میں وہ سوئی تو فجر کے لیے اٹھی۔

پھر نماز پڑھ کر دوبارہ سو گئی۔ قریباً دو تین گھنٹے بعد

دشک سے آنکھ کھلی۔

"آبلہ! آبلہ! قحار پکار رہا تھا۔"

ایک تو یہ آبلہ کا زبردستی کا بھائی بھی نا آرام نہیں

کرتے دے گا۔ وہ جب تک ککستی ہوئی دروازے

تک آئی وہ جا چکا تھا۔ دروازے کی درز سے البتہ اس

نے ایک چھوٹا سا غافہ ڈال دیا تھا۔

اس نے جھک کر لفافہ اٹھایا اسے کھولا اور اندر

رکھا سفید سونا کاندہ نکالا۔ اوہ یہ لکھائی جو وہ ہمیشہ پہچان

لتی تھی۔

"ہاں! میں نے یقین کر لیا۔ ویسے اب اس بڑے

دیکھ کر بتاؤ۔ دنیا کا سب سے زیادہ خوب صورت

کون سا ہے؟"

"اسلام آباد۔ آف کورس۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"تم دونوں کیا باتیں کر رہے ہو؟" میاں نے یقیناً

ان سے پوچھ کر ہنسا کر ہنس کر بولی تھی۔ "اسلام

ازل سے اب تک کا مسئلہ۔ اپنی تعریف کرنے والے

اسے ہمیشہ اچھے لگتے ہیں۔"

"میں آتا ہوں تمہارے پاس۔" پھر وہ (یا)

طرف مڑا۔ "اسے کچھ بھی مت بتانا۔ غلطی سے

نہیں۔"

"فکر نہ کرو۔ مجھے راز رکھنے آتے ہیں۔"

جہاں نے ایک نظر اس کو دیکھتے ہوئے تائیہ کی اند

میں سر ہل دیا۔ وہ ایک نظر بہت اپنی اپنی سی تھی۔ جیسے

وہ دونوں شریک راز تھے۔ اپنے تھے۔ رازوں کی

اپنائیت۔ اسے بہت اچھا لگا۔

"تمہیں لگتا ہے میں بہت کم عقل ہوں۔" وہ ای

خوش گوار موڈ میں کہنے لگی۔ "اور تمہیں یہ بھی لگتا

ہے کہ میں تمہاری باتیں سمجھ نہیں سکتی مگر یہ خدشات

جہاں اصل میں تم ماننا ہی نہیں چاہتے کہ تمہاری

بیوی تم سے زیادہ اسرارٹ ہو سکتی ہے۔" روانی میں

"تمہاری بیوی" کب اس کے لبوں سے نکلا اسے ہر

بھی نہیں چلا۔

جہاں اس سارے میں پہلی دفعہ مسکرایا۔

"میری بیوی جتنی بھی اسرارٹ ہو مجھ سے دو قدم

ہمیشہ پیچھے رہے گی ویسے آپ کا پاؤں کیسا ہے؟"

"میرے پاؤں کو کیا ہوا؟ بالکل ٹھیک تو ہے۔" اس

نے شانے اچکا کر کہا۔ اس کا پاؤں اتنا ہی درد کر رہا تھا

جتنا پہلے دن کر رہا تھا مگر وہ ظاہر ہونے دے یہ نہیں ہو

سکتا تھا۔

جہاں نے مسکرا کر سر جھکا اور اٹھ کر ہمارے کے

ساتھ خالی جگہ پہ جا بیٹھا۔

"جہاں! اسے مت ڈانٹنا۔ میں اسے لے کر آئی

ہوں۔ اور پھر۔"

میں ادھر ال لٹک رہی ہوں۔ بارڈر کر اس کر کے آیا تھا

رات میں۔ ایسے ہی واپس جاؤں گا۔"

اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔

"تم۔ تم غیر قانونی طریقے سے سرحد پار کر کے جاؤ

گے؟" اس نے دلی آواز میں دہرایا۔ وہ دونوں اپنی زبان

میں بہت آہستہ آواز سے باتیں کر رہے تھے۔

"مجھے قانون کی پاس داری پہ کوئی پکچر مت دینا۔

مجھے اسی طرح واپس جانا ہے۔ ویسے بھی شام کے لیے

ترکوں کو ویرانہ اور کار نہیں ہوتا مگر پاسپورٹ دکھانا پڑتا

ہے۔"

"اچھا! ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گئی۔ پھر کب جانا ہے

؟"

"ابھی نہیں۔ کل بتاؤں گا۔"

دور نیچے نشین بہت چھوٹی نظر آرہی تھی وہ اب

Fairy chimneys کے اوپر سے اڑ رہے تھے۔

فیری چمنی یا "پری بجلاری" (Peri Bacalari)

ایک قدرتی ساخت تھی بولدا سوکھنے کے بعد اس

سر زمین پہ تشکیل پڑ گئی تھی۔ کافی فاصلے پہ اونچے اونچے

ستون سے کھڑے تھے جن کے سروں پہ ٹوپیاں تھیں

بالکل جیسے مشروم (کھجیلاں) ہوتے ہیں۔ بس ان

کھجیلاں کی ڈنڈیاں بہت اونچی تھیں۔

"مطلب بارڈر تک ہم ساتھ جائیں گے؟"

"جیا۔ ہم انفر ویک ساتھ گئے یہ بہت ہے۔ تم

اب ادھر آ کر کیا کرو گی؟" وہ جیسے اکتا رہا تھا۔

"ہماری بات ترکی کی ہوئی تھی۔ ویل ویل ہوتی

ہے۔ بس ہم بارڈر تک ساتھ ہیں۔"

"ویسے تم تو صرف کیا دیکھنے آئی تھیں۔

نہیں؟"

اس کے انداز پہ جیا کا دل چاہا نور سے کہے کہ نہیں

ہرگز نہیں۔ مگر نا۔

اتنا ہر دفعہ اڑے آ جاتی تھی۔

"ہاں! اور اب تمہاری وجہ سے میں زیادہ دن

کیا دیکھ میں رہ بھی نہیں پاؤں گی اس لیے اس کو میرا



کر پڑھنے لگی۔  
 ”ہاں! یہ اسی نے لکھا ہے۔ یہ اسی کی لکھائی ہے۔  
 دیکھو! ہر بڑے کا پہلا حرف بڑا لکھا ہے۔“ جو چیز اسے  
 الجھاری تھی، ہمارے نے اس کی نشان دہی کر دی۔ سوہ  
 ذرا سی چونکی۔  
 ”ہاں! مگر کیوں؟“

”جب اس نے مجھے سیاروں کے نام سکھائے تھے تو  
 ایسے ہی لکھا تھا۔ دکھاؤں تمہیں؟“ وہ جھٹ سے اپنا  
 گدلی پرس اٹھ لائی اور اندر سے ایک گلابی ڈائری نکالی  
 پھر کھول کر ایک صفحہ حیا کے سامنے کیا۔ اس پر لکھا تھا

My Very Elegant Mother Just

Served Us Nine Pizzas”

”یہ کیا ہے؟“ اس نے اچھٹے سے وہ عبارت پڑھی  
 ہر لفظ کا پہلا حرف بڑا تھا۔

”دیکھو! ہر بڑے حرف سے سیارے کا نام بنتا ہے،  
 مائی کے ایم سے مرکری، ویری کے وی سے وینس، ائی  
 سے ارتھ، اور اس طرح یہ فقرہ یاد کرنے سے مجھے  
 سیاروں کی ترتیب یاد ہو گئی۔ سناؤں؟“

”نہیں“ مجھے یہ دیکھنے دو۔“ اس نے جلدی سے  
 ایک قلم اٹھایا اور جہان کے اس فقرے کے ہر بڑے  
 حرف کو علیحدہ نیچے اتارا۔

”اس سے بھی کوئی دوسرا فقرہ بنے گا شاید۔“  
 الفاظ اس کے لبوں میں رہ گئے۔ وہ چھ حروف ایک  
 ساتھ لکھے ہوئے اس کے سامنے تھے۔

I.H.I.A.R.A.

”اہلارا؟“ اس نے بے یقینی سے دہرا کر ہمارے کو  
 دیکھا۔

”اہلارا۔“ ہمارے گل چینی۔  
 ”اللہ اللہ!“ قریباً بھاگتے ہوئے اس نے اپنا پرس  
 اور عبا اٹھایا۔ پھر گھڑی دیکھی۔ دو بجنے میں زیادہ وقت  
 نہیں تھا۔

\*\*\*

واوی اہلارا کا نام ”اہلارا“ گاؤں کے نام ہے۔ تھا۔  
 اس واوی کے قریب واقع تھا۔ یہ واوی یوں تھی کہ  
 دیوہٹل چٹانیں چند کلومیٹر کے فاصلے پر آئے سانس  
 کھڑی تھیں۔ ان کے درمیان سے دریا بہتا تھا  
 جنگل ہی تھا۔ اطراف میں بہاڑ تھے۔ یہ درمیان کی  
 واوی اہلارا واوی تھی۔ سیاح اکثر کیا دیکھ میں ”سست  
 واوی“ (لووٹلی) گل شہر (مڈوٹلی) اور اہلارا واولی۔  
 میں ٹھیک کے لیے آیا کرتے تھے۔

اہلارا کا ٹریک یہ تھا کہ ایک چٹان سے دوسری۔ تیار  
 تک دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جاتا تھا۔ اس  
 ٹریک سولہ کلومیٹر لمبا تھا، مگر دو شارٹ کٹ بھی بہت  
 تھے۔ ایک سات کلومیٹر جبکہ دوسرا ساڑھے تین کلومیٹر  
 لمبا تھا۔

یہ اس کا اندازہ تھا کہ آپریشن کے باعث وہ بہت  
 زیادہ پیدل نہیں چل سکتا ہو گا اس لیے وہ انہیں سب  
 سے چھوٹے ٹریک کے وہانے پہل جائے گا۔ مودت  
 بے نے انہیں وہیں ڈراپ کر دیا تھا۔ دو کب کے بیچ  
 تھے اور ان کو کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہ ان سے پیسے کا  
 پہنچ چکا تھا۔ سیاحوں کی چٹل پل میں بھی دور سے جا  
 نے اسے دیکھ لیا تھا۔

ایک بڑے پتھر پر بیٹھا، سر پہ بی کیپ، کندھے پہ  
 بیگ اور گلاسز سامنے گرے شرٹ پہ اسٹے ہوئے۔ وہ  
 ان ہی کو دھوپ کے باعث آنکھیں سٹیڑ کر دیکھ رہا تھا۔  
 وہ درمیانی رفتار سے چلتی، ہمارے کا ہاتھ تھامے،  
 اس کی طرف برہہ رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس  
 نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے جہان پہ غصہ تھا۔ کیا تھا  
 مگر وہ انسانوں کی زبان میں بتاؤں کہ اہلارا واولی آج دو۔  
 اگر جو وہ یہ کوڑنہ جان سکتی، اگر جو وہ نہ مل سکتے تب  
 لیکن تب بھی وہ اسی پہ لمبہ ڈال رہا۔ آخر وہ اس جیسی  
 اسٹارٹ تھوڑی تھی۔

وہ دونوں اس کے قریب آئیں تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”میری لغت میں دیوہٹل کا مطلب ایک بیچ کر چپن  
 منٹ ہوتا ہے۔ اور اب ناٹم رکھو!“ وہ سنجیدگی سے  
 سرزنش کر رہا تھا۔

کاش! اس کی یہ لغت کتابی شکل میں دستیاب ہوتی  
 تو وہ اسے اٹھا کر۔ اف!  
 ”اچھا! پھر واپس چلی جاتی ہوں۔“  
 ”خیر! اب تو میں نے اتنا وقت ضائع کر لیا۔ اب چلتے  
 ہیں۔“ ہاتھ سے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
 وہ اسی جانب چل پڑا۔

”تم نے مجھ سے پوچھا ہی نہیں کہ میں کیسی ہوں؟  
 ہمارے نے احتجاجاً اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔

”سوری! تم کیسی ہو؟“ بجائے جھڑکنے کے وہ  
 معذرت کرنے لگا۔

ہمارے ”بہت اچھی“ کہہ کر اسے آشیانہ کے  
 بارے میں بتائے لگی، جہاں دنیا کی سب سے اچھی لڑکی  
 پناہ رہتی تھی۔

”اچھا۔ ہاں۔ حیا!“ اس کی بات سنتے سنتے اس  
 نے ایک دم حیا کو پکارا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے اسے  
 دیکھنے لگی۔

”تمہیں آئیڈیا نہیں ہو کہ ہم کو ٹریک پہ جانا ہے،  
 میں نے تو سچ ہی بتا دیا تھا۔“

(میری سمجھ میں اب آیا ہے کیو ایڈیٹ!)  
 ”ہاں! تو؟“

”اور تم ان جوتوں کے ساتھ آئی ہو؟“ ذرا خفگی  
 سے کہتے ہوئے اس نے حیا کے قدموں کو دیکھا۔ حیا  
 نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں گردن جھکائی اور  
 ایک کراہ اس کے بوں سے نکلتے نکلتے رہ گئی۔

اللہ! اللہ! وہ جلدی میں وہی سرخ ہیل پن آئی  
 تھی۔

”ہاں! میں ان جوتوں میں بھی دو گھنٹے پیدل چل سکتی  
 ہوں۔“

اور ڈی جے نے ہی تو کہا تھا کہ انسان کو کوئی چیز نہیں  
 ہرا سکتی، جب تک کہ وہ ہار نہ مانے، پھر وہ کیسے ہار مان  
 لیتی؟

”شیور؟ تمہارا پاؤں۔“  
 ”ٹھیک ہے میرا پاؤں۔ چاؤ اب!“ وہ آکٹا ہٹ سے

پیارے بچوں کے لئے

## پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
 پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
 آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

قیمت - 300/- روپے  
 ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون 32216361



کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ ہمارے نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑ دیا۔

وہ گھٹنے درختوں میں آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ دریا ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اطراف خشک اونچی چٹانیں تھیں جن میں غار کی صورت چرچ بنے تھے۔ تھوڑی دور جا کر ہی اس کا پاؤں جواب دینے لگا تھا۔ وہ موج جس کو وہ کب سے نظر انداز کرنے لگی تھی شاید موج سے بڑھ کر تھی۔

ابھی وہ زیادہ دور نہیں گئے تھے جب جہان نے کہا کہ ذرا رک جاتے ہیں۔ یا میں جانب چٹان میں پیڑھیاں بنی تھیں جو اوپر ایک غار نما چرچ میں جانی تھیں۔ وہ ان پیڑھیوں پہ چڑھتے اور آگے۔ ہمارے کو اس نے اپنا کیمرا دے کر چرچ کی تصویر بنانے اندر بھیج دیا اور خود وہ پیڑھیوں کے دہانے پہ اوپر نیچے بیٹھ گئے۔

”کیا تم مجھ سے خفا ہو؟“ وہ جو نیچے گہری وادی دیریا اور چٹانیں دیکھ رہی تھی اس کے دوستانہ انداز پہ پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں ایسا کیوں لگا؟“

”یوں ہی۔ حالانکہ اب تو میں تمہیں اپنے ساتھ بارڈر تک بھی لے جا رہا ہوں، مگر تم ہمیشہ خفا رہتی ہو؟“ کہنے کے ساتھ اس نے کندھے سے اپنا بیگ اتارا اور اندر سے ایک تہ شدہ کاغذ نکالا۔

”نہیں! میں خفا نہیں ہوں اور تمہارا پروگرام۔“ اس نے اسے نقشہ کھول کر دونوں کے درمیان میں پھیلاتے دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”دیکھو۔ یہ کیا دیکھ رہے۔ جہاں ہم ہیں۔“ اس نے نقشے پہ ایک جگہ انگلی رکھی۔ حیا نے انہی میں سر ہلایا۔ اس پل وادی اہلار پہ ہر سو چھایا سی تن گئی تھی۔ ٹھنڈا میٹھا سامو سم اور نیچے بستے دریا کا شور۔

”یہ رہا ترکی اور شام کا بارڈر۔“ اس نے بارڈر کی موٹی لکیر کو انگلی سے چھو کر بتایا۔ ”یہاں ترکی کا چھوٹا سا قصبہ ہے کھلیس (Kilis) نام کا۔ ہمیں کھلیس جانا ہے۔ وہاں سے یہ بارڈر کراس کر کے میں ادھر شام کے

شہر اہلیو (Aleppo) چلا جاؤں گا۔ کھلیس سے بارڈر قریباً تین کلومیٹر دور ہے۔ مشکل کی رات ٹھیک ڈھالی ہے مجھے یہ بارڈر کراس کرنا ہے۔ وہاں سے تم واپس چلی جاؤ گی اور پھر میں خود ہی پاکستان آ جاؤں گا۔“ اللہ اللہ! وہ اتنی خطرناک باتیں کہنے آرام سے کر لیتا تھا۔

”کیا بارڈر کراس کرنا اتنا آسان ہو گا؟“ وہ متذبذب تھی۔ دل کو عجیب سے دلچسپی ملنے لگے تھے۔

”جی! ترکی اور شام کا بارڈر آسان ترین بارڈر ہے۔ یہ نو سو کلومیٹر لمبا ہے۔ اب کیا سارے نو سو کلومیٹر پہرہ لگا سکتے ہیں بارڈر فور سز والے؟ نہیں نا۔ سو یہاں صرف خادار تاریں ہیں جن میں بہت سے سوراخ ہیں۔ ہر رات کتنے ہی لوگ اس بارڈر کو پورے پورے اٹل و عیال سمیت کراس کر لیتے ہیں۔“ وہ بہت بے نیاز سے انداز میں نقشہ لپیٹتے ہوئے بتا رہا تھا۔ حیا نے اچھٹے سے اسے دیکھا۔

”اور بارڈر سیکورٹی فور سز؟ وہ کیوں نہیں ان لوگوں کو پکڑتے؟“

”وہ صرف ان کو پکڑتی ہیں جو خود چاہیں۔ اگر ہم نہ پکڑے جانا چاہیں تو فور سز ہمیں نہیں پکڑ سکتیں۔“

”مگر جہان! میں نے تو سنا ہے کہ اس بارڈر پہ بارودی سرنگیں ہوتی ہیں جو یوں پڑنے پہ بھٹ سکتی ہیں۔“ وہ جتنی پریشان ہو رہی تھی وہ اتنا ہی پرسکون تھا۔

”اوہ! مجھے پتا ہے کون سی سرنگ کہاں ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ فکر مت کرو۔“

وہ کچھ دیر اسی طرح کی باتیں کرتے رہے پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔

”میں ذرا نماز پڑھ لوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہان نے اس کے سرخ جوتوں کو دیکھا۔

”جب تم وضو کرنے کے لیے یہ جوتے اتار دگی تو میں دریا میں پھینک دوں گا۔“ حیا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تو میں انہیں اتاروں گی ہی نہیں۔ میرا دین بہت آسان ہے۔“

وہ نیچے اترتی اور دریا سے وضو کر کے صاف جوتوں کو پھر سے صاف کر کے ان ہی میں نماز پڑھی۔ جب وہ واپس آئی تو جہان اور ہمارے آئے سامنے چرچ کے داخلی دروازے کی پاس کھڑے تھے۔

”تمہاری عادت نہیں گئی چھپ کر باتیں سننے کی؟“ تم کیوں کر رہی تھیں ایسا؟“ وہ غصے سے اسے کہہ رہا تھا۔ سر جھکائے کھڑی ہمارے نے مستحانا چاہا۔

”میں نے کچھ نہیں سنا۔ بس تھوڑا سا خود بخود۔“

”میں تمہارا خود بخود اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میری بات کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے اس بات کا ذکر کسی سے بھی کیا تو میں بہت برا پیش آؤں گا۔ تمہیں سمجھ میں آیا جو میں نے کہا؟“

تب ہی جہان نے حیا کو دیکھا تو سر جھٹک کر اس تک آیا۔

”کیا وہ ہماری باتیں سن رہی تھی؟“ حیا نے تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں! میرا نہیں خیال کہ اس نے کچھ اتنا خاص سنا ہے۔ ہر حال میں اسے خبردار کر رہا تھا۔“

”تم پریشان مت ہو۔ اگر اس نے کچھ سنا بھی ہو تو سمجھ میں کہاں آیا ہو گا؟“ جہان نے خاموش نظروں سے اسے دیکھا اور پھر نفی میں سر ہلایا۔

”وہ اپنی جمن کی جاسوس ہے۔ ایک ایک بات ادھر بتائے گی۔ اس پہ نظر رکھنا یہ اس کو فون نہ کرے۔“

”اس کا فون تو آشیانہ میں پڑا تھا چارج پہ لگا تھا۔ تم فکر نہ کرو۔ واپس جا کر میں فون ہی لے لوں گی۔“

جہان کچھ کہے بنا پیڑھیاں اترنے لگا۔ حیا نے پلٹ کر ہمارے کو دیکھا پھر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے اپنا گلابی پرس مضبوطی سے پکڑے ان کے پیچھے چلنے لگی۔

اس کا موبائل اس کے گلابی پرس کے اندر دھنی خانے میں رکھا تھا۔



عائشے گل بڑے صوفے کے ایک کونے پہ ٹکی، اون کے گولے کودکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں دھاگے پہ جمی تھیں، مگر ذہن کہیں دور جھٹک رہا تھا۔ زندگی اب اون کے گولے کی سی لگتی تھی۔ کوئی اسے کب جین دے، کب ادھیڑ دے۔ سلاخیال اس کے ہاتھ میں تو تھی ہی نہیں۔

”عائشے! تمہارا فون بج رہا ہے۔“ آنے کے پکارنے پہ وہ چوگی۔ گود میں رکھا موبائل کب سے بج رہا تھا۔

اس نے نمبر دیکھا اور پھر ایک معصوم سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھو لیا۔

”ہمارے!“ نمبر پہ لکھا نام بہت محبت سے لے کر اس نے آنے کو بتایا اور سبز بن دیا کر فون کلن سے لگایا۔

”سلام علیکم! اس نے مسکرا کر سلام کیا۔

”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ! لڑکی والے کیسے ہیں؟“ اس کی مسکراہٹ اور بھی خوب صورت ہو گئی۔ آنکھوں میں طمانیت کے سارے رنگ اتر آئے۔

”ہاں! پتاؤ کیا ہوا؟“ اس کے الفاظ سن کر آنے نے بے اختیار سلاخیال چلاتے ہاتھ روک کر اسے دیکھا۔

اسی بل عائشے سیدھی ہو کر بیٹھی۔ اس کی مسکراہٹ ایک دم گم ہو گئی تھی۔

”کون سا بارڈر؟ ترکی اور شام کا؟“ اس نے آہستہ سے دہرایا تھا۔ آنے فاصلے پہ بیٹھی تھیں۔ ان کو سنائی نہیں دیا تھا۔

(جاری ہے)



# سپیکل دل میرا

ٹاؤن



اسے کہتے ہیں "مقدر کے کھیل" یا پھر "تقدیر کا ہیر پھیر" یہ بھی نہیں تو "قسمت کا لانسہ پلٹنا۔" شدید ترین سکتے کی کیفیت کے باوجود بھی میرے دماغ کا سوچنا آتا تھا۔ اس گھڑی میں بھی جبکہ مجھے دماغی طور پر بھی سن ہو جانا چاہیے تھا۔ میرا دماغ ایک کے بعد ایک تقدیر اور قسمت سے متعلق مشہور عام و خاص الفاظ ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔ حالانکہ یہ نہ وقت تھا نہ موقع اور نہ دستور نہ۔

خصوصاً "ایسے لمحے کہ جب حاضرین محفل اجتماعی طور پر صدقاتی سکتے میں جملہ ہو گئے تھے گو کہ میں بھی اس "ساکت اجتماع" کا حصہ بنا ہوا تھا۔ مگر دل کے الپ ساعتموں میں اودھم مچائے ہوئے تھے کہ۔۔۔ "کیوں میاں۔۔۔ مردہ کیوں ہو گئے؟ ارے اچھلو، کوہو، پنڈال میں جا کر بھنگڑے ڈالو، بتاؤ دنیا کو کہ تمہاری مراد بر آئی ہے۔"

میں بری طرح سے سٹپا کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ دل بدتمیزب محفل میں چاروں شانے حت، و نہانے کے دوسرے رہا تھا۔ چار اطراف گردن گھما کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ حاضرین محفل کا سکتہ مجھ سے پہلے ٹوٹ چکا تھا اور اب۔۔۔ بہت سے ستائشی نظریوں کا بار پہنا رہے تھے تو چند ایک ہمدردانہ پھول پھماور کرتے نظر آئے۔ کسی کی نظریں سکڑ کر اصل تھاق چلانے کی خواہش مند ہو رہی تھیں تو کوئی کوئی میری دماغی حالت پر مشکوک ہو رہے تھے۔

اور پیشتر اس کے کہ ان تمام نظریوں کے جواب میں ان ہی کی زبان میں دیتا کہ اماں کا ایک آہنی ہاتھ میری گردن پر آپڑا۔ دوسرے سے انہوں نے میرا دوسرا ہاتھ تھاما تھا۔

"تو بھی کچھ بول دے سعد۔ منہ میں گھنگھنیاں لے لے کاہ کو، ساویلا ہے۔" اور میں ٹھہرا مشرقی باجیا





لڑا کچھ بولنے کے بجائے ان کے پیچھے چلا گیا۔



یوں تو ہمیں گاؤں میں بھی کوئی تکلیف نہیں۔

تھی۔ اچھا بھلا رہ رہے تھے کم از کم میں تو خوش ہی تھا۔ چاچی کے آجانے سے چاچا کی نظروں اور دھیے میں جو غیریت آئی تھی اس نے بھی مجھے بدل نہیں ہونے دیا تھا اور نہ ہی چاچی کے کڑے لہجے میں نازل کیے گئے احکامات مجھے باغی کر پائے تھے۔ میں خوشی خوشی دو روز ڈکران کے کام کیے جاتا۔ اماں کی ماتھے تک پہنچی آنکھوں کی پروا کیے بغیر۔

گھر میں موجود گائے اور پانچ چھ بکریوں کی اچھی خاصی ذمہ داری میرے ہاتھوں کندھوں پر آگئی تھی۔ اماں حتی المقدور میرے ساتھ کام ہلکا کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں پر میں شاید بچپن سے ہی ان کا حد سے زیادہ سمجھ دار بیٹا تھا۔ شوخ و مزہ ہونے کے باوجود نامحسوس طریقے سے خود ہی اپنے ذمے لگائے کام چاکی سوتی سے سرانجام دے لیتا اور اماں...

”رہن دے سدا یہ میں کر لوں گی۔ تجھ سے کہاں ہو سکے گا۔“ کتنی ہولتی رہ جاتیں پھر میں ہوتا اور میرا پسندیدہ شغل۔

گاؤں کے دیگر لڑکوں کے ساتھ مل کر ہل چائے رکھتے۔ والی ہیل گولڈنڈا کرکٹ کھیلنے سے فرصت ملتی تو چاچے و سائے کا گدھا پکڑ کر اس کی سواری کا باری باری لطف لیتے۔ جب تک بدھے کی ہمت جواب نہ دے جاتی یا چاچے و سائے تک کسی حاسد کی زبان سے ہماری تمجری نہ ہو جاتی۔ ہم ان کے گدھے کی جان نہیں چھوڑتے تھے۔

گر میوں کی لمبی دھیریں پانی سے بھرے کھیتوں میں تیراکی کرتے گزارتے یہاں سے جی اوتا تو دور نہ رہا پانی بھرنے کی غرض سے جانے والی مٹیاریوں کے ٹکے اپنی غلیل کی مدد سے پھوڑ دیتے۔

یہ وہ سہانی و خوش گوار ساعتیں تھیں جو مجھے گاؤں

میں سدا رہنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ مگر۔ ہوا اور جس کا کچھ اشارہ بھی نہیں ملا تھا۔

اس ایک روز انگلی پکڑے مجھے میرے پار سے گاؤں سے دور بہت دور انجانے دس میں لے گئے تھے کہ جہاں سانس لیتے ہوئے بھی ٹھٹھن کا احساس ہو تھا۔

”کیوں اماں! کیوں! ہم کیوں جائیں یہاں سے۔ ہمارا گھر ہے۔ ہم اپنا گھر چھوڑ کر کیوں جائیں؟“ میں اس روز اماں کا پلو پکڑے کتنی ہی دیر تک رہ لگائے رہا۔ یہاں تک کہ اماں کو پھپھار کر چپ کرانا پڑا۔ ”نہیں ہے یہ ہمارا گھر یہ تیرے چاچے چاچی کا گھر ہے۔ ہمارا نہیں۔“ آنسو برساتے ہوئے انہوں نے درد بھرے لہجے میں کہا تھا۔ دادی اماں سے لگے لگیں تو الگ ہوتا بھول گئیں۔

”تسم سے مجبوری ہے جو تجھے جانے دے رہی ہوں۔ ورنہ یہ سب سے پہلے سدا کا گھر ہے۔“ اماں کو پھوڑنے کے بعد دادی مجھے چٹاٹ چومنے لگیں۔ ”اپنی بوڑھی دادی سے ملنے آتے جاتے رہتا۔ جب تک زندہ ہوں شکل دکھاتے رہتا۔“ مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ دل کر رہا تھا سب کے سب سے بھاگ نکلوں اور کسی ایسی جگہ جا چھپوں کہ پھر ان کے ہاتھ نہ آئیں۔ آنا ”فانا“ ماموں کی بھی گاڑی آگئی۔ پک چھپک وہ اماں اور مجھ سے ملے۔

”جب میں زندہ ہوں آپ کو بے قدری کی زندگی چھیننے کی ضرورت ہی کیا ہے اور پہلے بھی میرے دس اور ہر کے دروازے آپ کے لیے کھلے تھے۔ آج بھی کھلے ہیں۔ آپ ہر دوسرے ہر خدشہ ہمیں پھینک کر میرے ہمراہ چلیں۔ آپ کو ذرا بھی تکلیف نہیں دلے گا۔“

وہ بہن کے آنسو مہمان ہاتھوں سے پونچھتے ہوئے گویا مرسم کا سا کام دینے لگے۔ اماں تو اس گھر سے خالی ہاتھ ہی جانا چاہتی تھیں ہر دادی آڑے آگئیں۔

گاؤں کی موٹی سونٹوں کے علاوہ کسی بھی کاڈیا

چھری ایک دو اچار اور بہت کچھ۔۔۔ میرے سنی نیلی بیٹ کی طرح ماموں کی گاڑی کو حسرت بھری نظروں سے تنک رہے تھے۔ مگر میرے دل کی حالت نرالی تھی مجھے یہ بڑا اندھ سا گاؤں اس کی مٹی سے الٹی گھیاں کچے گھرا۔ ہرے بھرے کھیت اپنا۔۔۔ طاب۔۔۔ کھینچ رہے تھے۔

گاؤں کی حدود ختم ہونے تک میں شیشے سے ٹاک چپکائے لاچاری سے چالے پھانے رہستوں کو بوجھل دل لیے الوداع کہتا رہا۔ ماموں کی زبان کی کھینچ گئے نئی زندگی کے نقشے صرف اماں ہی سنتی رہیں۔ اور پھر گاؤں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑنے کے بعد گاؤں چھوڑنے کی وجہ بھی مجھ سے پوشیدہ نہ رہی۔ وہی روایتی سی داستان!

یہ وہ بھانج ساس کے زیر سایہ دنوں کے ہوتے ہوئے خود اعتمادی سے سراٹھا کر سسرالی گھر میں زندگی گزارتی رہی۔ مگر جوں ہی دیورانی نے اس گھر میں قدم رکھا۔ اماں کے قدم لڑکھڑا گئے۔ دیورانی یعنی میری چاچی نے الزام تراشیاں ہی ایسی رکھیں کہ اماں کو اپنا ہی گھر بے سائبیل محسوس ہونے لگا۔

چاچی جن قہار نظروں سے مجھے گھورتی تھی وہ ایک طرف۔ اماں کے لیے تو اس کے پاس زہر میں ڈوبے ٹیغ و خنجر نما لفظ ہی لفظ ہوتے تھے۔ اماں کو بد کردار عورت، دیور کے ساتھ ناجائز مراسم رکھنے والی۔ غرضیکہ وہ وہ کچھ کہا کہ جسے سنتے ہی اماں ماموں کے عالیشان بنگلے میں آگئیں۔ گو کہ زندگی یہاں بھی بائیس دایکے خطر نہیں ملی۔ لیکن گاؤں سے دیور کی کی اصل وجہ جان لینے کے بعد مجھے یہاں رہنا ہر صورت گوارا تھا۔ گاؤں اور گاؤں کی زندگی میری پسندیدہ تھی لیکن اپنی پیاری ماں سے بڑھ کر نہیں تھی۔ سو میں نے آنے والے دنوں میں ماضی کو طاق پر سجا دیا۔

ماموں کی پیروی میں جس وقت ہم نے ان کے رائج میں قدم رکھا شام سر نہوا رہی تھی۔ لاؤنج

میں موجود و سنجیدہ ہستیاں دیکھ کر کم کھجرا سے گئے۔ یہ پہلا موقع تھا میں ماموں کے عالیشان بنگلے میں آیا تھا اور آکر سحرزہ سا ہو گیا تھا۔ بدشبہ ماموں کا گھر ان کی امارت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

اس سے پہلے ہمیں ماموں کے گھر اس لیے آنے کا موقع نہیں ملا تھا کہ ماموں خود ہی مہینہ دو مہینہ بعد گاؤں کا چکر لگایا کرتے تھے۔ ہر چکر۔ اماں سے اپنے ہمراہ چلنے کی ضد کرتے اور ہر بار ہی اماں طریقے سے انکار کر دیتیں۔ یہ ہی نہیں مجھے بھی کبھی ماموں کے ساتھ آنے کی اجازت نہیں دی اور کیوں نہیں دی تھی مجھے اس وقت اپنے سامنے موجود ان دو ہستیوں کو دیکھ کر اندازہ ہو گیا تھا۔ خیر سے ان دونوں عظیم ہستیوں کو میری مائی اور ماموں زاد ہونے کا شرف حاصل تھا۔ جن کے چہرے عام دنوں میں کوئی شک نہیں خوب صورتی کے ہر معیار پر پورے اترتے ہوں گے۔ مگر اس وقت تو اللہ جھوٹ نہ بلوائے مجھے اپنی گائے بھوری اور بکری رانی سے مشابہہ لگ رہے تھے۔ وہ دونوں بھی جب اڑیل ہو کر غصے میں آتی تھیں تو یوں ہی چوٹن بنا لیتی تھیں۔ جیسے مائی اور ماموں زاد کے ابرو تھے ہوئے تھے۔ دونوں کے تیور بتا رہے تھے کہ ہماری آمد ان کے لیے شاک کا سبب بنی تھی۔

”ملو بھی۔۔۔ یوں اسٹل کیوں ہو گئی ہو؟ کیا کا استقبال کرو۔“ بالآخر ملازم کو سامان کے بارے میں ہدایت دیتے ماموں کو ہی خیال آیا تو مائی کے بت میں جنبش ہوئی۔ یہ ذرا سی جنبش ہی اماں کے لیے بہت تھی۔ باقی کا ملن انہوں نے خود ہی پورا کر لیا۔

”اے شاہنواز۔۔۔ وہی تیری ہوا پالی ہے گزارہ کر رہی ہے کیا؟ ہڈیوں پہ باس ہے بس۔“ ماموں مسکرائے مائی سے ہونٹ پھیلا ناؤ بھر ہو گیا۔ نہ جانے لگا تھا یا خفت کہ وہ جواب بھی نہیں دے سکیں۔

”ڈولی۔۔۔ اپنی پھپھو سے ملیں بیٹا! ماموں نے دوسرے ساکت بت میں جنبش پیدا کرنے کا بیڑہ اٹھایا مگر وہ کچھ زیادہ ہی شاک میں تھا۔ آنکھیں ماتھے پر



رکھے اس نے ذرا جو اثر لیا ہو اس بار بھی لہاں نے ہی  
 گرجو؟۔ "حالی۔ چناچٹ چوم ڈالا۔  
 "تھم۔ یہ کارٹون کون ہے؟"  
 بالآخر اس کے منہ میں زبان کی موجودگی کا ثبوت  
 اس جملے کی صورت مل ہی گیا۔ اب میں کوئی ان پڑہ  
 جاہل تو تھا نہیں۔ اپنی یہ پڑیرائی جہاں میرے ماتھے پر  
 سلو میں لے کر باعث بنی وہیں ماموں قہقہہ لگا کر ہنس  
 دیے۔  
 مسکراہٹ تو مامی کے ہوں پر بھی ابھرتی تھی۔ تب  
 ہی تو ان بھی یوں کھلکھلاہٹیں گویا ان کی جیتی صاحبہ  
 نے مجھے کوئی اعزاز بخش دیا ہو۔  
 "بری بات بیٹے! قہقہہ تھما تو ماموں نے پیار بھری  
 گھر کی پلائی۔  
 "یہ آپ کا بھائی ہے، سعد۔ آپ کی پھپھو کا  
 بیٹا۔"  
 "نیور۔ یہ میرا بھائی نہیں ہو سکتا میری فرینڈز  
 مذاق اڑائیں گی میرا۔" اس نے ناک بھونچ کر گویا  
 مجھے خود سے مزید متفر کر دیا۔  
 "اس سے زیادہ بہتر حالت تو ہلا کو کی ہے۔ یہ تو آثار  
 قدیمہ کا لکھا ہے کوئی۔"  
 میں نے آنکھیں سکیڑ کر اس کا جائزہ لیا۔  
 وہ لکھی ہی تھی جیسا اسے ہونا چاہیے تھا یعنی ہلا کی  
 پر اعتماد، گلابی گلابی، خوب صورت سے ریڈی میڈی  
 فرائڈ میں بلبوس۔ مگر میرے دل میں اس کے خلاف  
 محاذ کھل چکا تھا۔  
 "سعد کے لیے ڈولی کے روم کے برابر والا روم ہلا کو  
 سے میٹ کروادو اور آپا کے لیے ہمارے بیڈ روم کے  
 سامنے والا یہ اب ہمیں رہیں گے۔"  
 ماموں کو "یہ ہمیں رہیں گے" کہنے کی ضرورت تو  
 نہیں تھی۔ یہ اعلان ہمارے ارد گرد رکھا سامان پہلے ہی  
 کر رہا تھا۔ جس کی طرف مامی دلدوز آنکھوں سے  
 دیکھتی نہیں تھک رہی تھیں۔  
 "آپا! آپ رست کریں۔ میں بھی فریش ہوں۔  
 رات۔ کھانے پر ملاقات ہوگی۔"

"جیتے رہو۔" اماں نے ماموں کی پشت کو جاں مار  
 نظروں سے دیکھا۔  
 مامی ان کے منتخب کردہ کمرے کی جانب  
 لے گئیں۔ پیچھے میں اور ڈولی ایک دوسرے کو پورے  
 کینہ تو نظروں سے گھورنے لگے جیسے برسوں کی  
 ہو۔  
 ایک اڑتی پڑتی نظریوں ہلا کو پر بھی ڈال لیتا تو گویا  
 زیادہ دھک اٹھتا۔ اس تو کیلے دانٹوں والے ہلا کو کو ابھی  
 کچھ دیر پہلے میری ذات سے زیادہ مار کس دیے  
 تھے۔ گویا ناقابل تلافی اعتراض تھا ڈولی صاحبہ کا۔  
 شام کا وقت تھا۔ لان میں چائے پی جا رہی تھی۔  
 جب سے ہم آئے ہوئے تھے ماموں آنکس سے جلد  
 اٹھ آتے تھے۔ ابھی بھی وہ اماں کے ساتھ ماضی کی  
 خوشیاریاں دل میں گم تھے۔ مامی خاموشی سے چائے پی  
 رہی تھیں۔ جبکہ میرے اور ڈولی کے درمیان اول روز  
 والی نظروں کا تبادلہ جاری تھا اور نہ جانے کتنی ہی دیر  
 جاری رہتا کہ ماموں نے میرے اسکول کے ایڈ مشن کا  
 تذکرہ چھیڑ کر میری توجہ بانٹ لی۔  
 "میرے خیال میں ڈولی کا ہی اسکول بہتر رہے گا۔  
 دونوں کزنز ایک ساتھ رہیں گے تو ہمیں بھی سہولت  
 ہو جائے گی اور ڈولی کے اسکول میں ہونے کی وجہ سے  
 سعد کو بھی ایڈ جسنٹ میں پرائیلم نہیں ہوگی۔"  
 "واٹ؟" ماموں کا مشورہ ڈولی صاحبہ کو آگ ہی لگا  
 گیا۔ کئی فٹ اوپر اچھلی اور اتنی ہی اونچی آواز میں چیخی  
 میں معصوم سا بنا بیٹھا رہا۔  
 "کیوں بیٹے۔ کوئی پرائیلم ہے کیا؟" بیٹی کا عناد  
 ماموں سمجھ نہیں پائے تھے۔  
 "یہ پینڈو جاہل میرے اسکول میں پڑھنے کے لائق  
 ہے بھلا؟"  
 "کیوں۔ تمہارے اسکول میں صرف شہوں  
 والے جاہل ہی پڑھ سکتے ہیں کیا؟" میں نے واضح اس پر  
 جوت کی تھی۔ ماموں اور اماں تو ہنس دیے مگر اس کی  
 بلبلاہٹ لطف اندوز کر دینے والی تھی۔  
 ماموں اور اماں کے نزدیک ہماری یہ بے ضروری

نوک جھونک کم عمری کی وجہ سے تھی، مگر وہ بے خبر تھے  
 کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے دشمن بننے جا رہے  
 تھے۔  
 "ایسا بڑا انگش اسکول اور یہ ٹھہرا پینڈو۔ اسے کہاں  
 سے انگش آئے گی۔"  
 "میری انگریزی بہت اچھی ہے۔ چاہو تو مقابلہ  
 کروالو۔"  
 میرے لمبے میں سچائی تھی۔ اس میں کوئی شک  
 نہیں تھا کہ ہمارے گاؤں کا اسکول لاوارث شمار ہوتا  
 تھا۔ لیکن جیسا تیسرا بھی تھا۔ میں دل لگا کر وہاں پڑھنے  
 چلا کرتا تھا۔  
 "یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ سعد جیسا ذہین بچہ خود  
 منہج کر لے گا سب۔ مجھے اس سے بڑی امیدیں  
 وابستہ ہیں۔" نہ جانے کیوں ماموں کو مجھ سے امیدیں  
 ہو گئی تھیں۔ یوں میرے اسکول کا معاملہ بھی اس شام  
 سیٹ ہو گیا۔  
 مامی بھی گو کہ ڈولی کی ہم نوا تھیں۔ لیکن انہوں نے  
 بھی اعتراض نہیں کیا اور اتنا تو میں سمجھ ہی گیا تھا کہ اگر  
 کلاس کی عام بیویوں کی طرح مامی ماموں پر حکم چلائے  
 کی عادی نہیں تھیں۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ ماموں نے  
 یہ عادت مامی کو پڑنے ہی دی تھی۔ کیونکہ ماموں کی یہ  
 ساری جائیداد دولت ان کے اپنے زور پر زور کا نتیجہ تھی  
 مامی کے جینز کا کرشمہ نہیں ہے۔ شک مامی کا میکا بھی  
 اعلیٰ حیثیت کا حامل تھا۔ مگر ماموں کے اسٹینس کے  
 ساتھ لگا "اعلا" ان کی اپنی محنت کا نتیجہ تھا۔ وہ بہت  
 نیچے سے اتنی اوپر تک آئے تھے۔ رشتوں کی اہمیت و  
 قدس سے واقف تھے۔ سو مصروفیات کے ریلے میں  
 گم ہو جانے کے باوجود بھی گاؤں جیسی بیوہ، مسن اور یتیم  
 بچے سے بھی ملنے نہ صرف جانتے تھے بلکہ وقت  
 ضرورت آتے پاس بھی لے آئے تھے اور یہاں لا کر  
 صرف فرض کی ادائیگی سمجھ کر بری نہیں ہو گئے تھے  
 بلکہ ہر ممکن طور پر ان کی خیر خبر بھی رکھتے تھے۔  
 یقیناً مامی ماموں سے دل انہیت رکھتی تھیں کہ  
 اپنے اسٹینس سے میل نہ کھانے کے باوجود انہوں نے

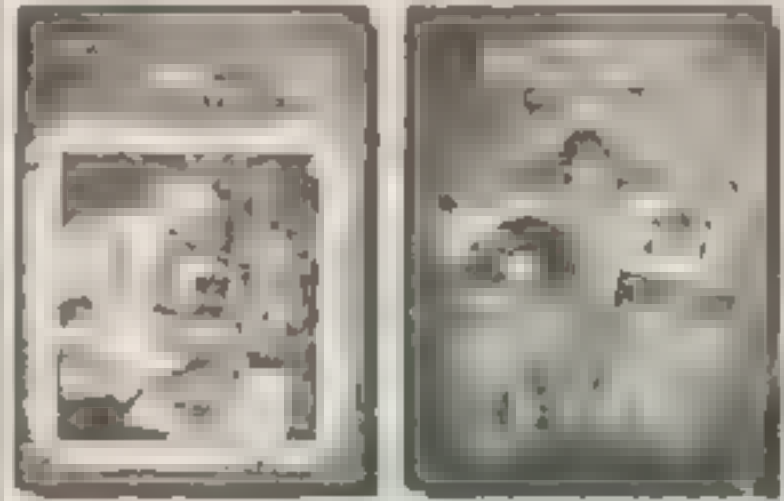
ہماری یہاں مستقل رہائش کو درود سر نہیں بنایا تھا۔ گو  
 کہ اماں کی باتیں مکن کا طرز زندگی مامی کی ذاتی زندگی  
 میں بلا خوف و خطر مشورے و "آپا" کی حیثیت کا  
 اور اک رکھتے ہوئے کبھی سخت بات بھی کہہ دیتا۔ یہ  
 سب درود سر کا باعث بننے کے لیے کافی تھا۔ مگر یا تو مامی  
 ماموں کی محبت میں سب برداشت کر جاتی تھیں۔ یا پھر  
 انہیں حقیقتاً "رشتوں کا پس" تھا۔ یوں جناب سعد فراز  
 یعنی کہ مجھ کا ایڈ مشن ارسہ شاہنواز یعنی کہ ڈولی کے  
 اسکول میں اسی کے سیکشن میں ہو گیا۔ ایڈ مشن کے  
 لیے دیے جانے والے انگش کے ٹیسٹ میں میرے  
 نمبر قابل ستائش آئے تھے۔  
 "کلاس میں یا اسکول میں کسی اسٹوڈنٹ یا ٹیچر کو یہ  
 بتایا کہ تم میرے کون ہو تو بچو گے نہیں مجھ سے۔"  
 پہلے دن اسکول کی تیاری کرنے کے دوران وہ  
 سندھی بن کر میرے کمرے میں تکی تھی اور شیر بن کر  
 غرائی تھی۔  
 "مجھے بھی تم جیسی ال سینوڈل کی سے رشتے داری  
 دکھانے کا شوق نہیں۔"  
 میں نے بھی کندھے اچکا کر بے نیازی سے کہا تھا۔  
 وہ تھکا کر کمرے سے نکل گئی۔  
 "سعد فراز۔ آپ بہت کیوٹ ہو۔" پہلی ہی روز  
 کلاس ٹیچر نے یہ ہمارک دے کر گویا مجھے میری خوب  
 صورتی بلکہ پوشیدہ خوب صورتی کا احساس دلایا تھا۔  
 جہاں مجھے شرم نے آگیا وہیں ارسہ نے پہلو بدل کر  
 پیریز اٹینڈ کیا۔ میری شکل کا دیہاتی پن تو جاتے جاتے  
 ہی جاتا۔ ہاں! مگر نئے ہینوکٹ اور خوب صورت  
 صاف ستھرے یونیفارم نے میری گوری رنگت اور  
 معصوم نقوش ضرور ابھار دیے تھے۔  
 "سعد فراز جیسا ڈینٹ اور ویل سینوڈل بچہ پوری  
 کلاس میں کوئی نہیں۔"  
 ٹھیک ایک ہفتے کے بعد میڈم فاخر کے رمارکس  
 میں یہ ردوبد آیا۔ اس روز کلاس ٹیچر ارسہ شاہنواز  
 نے میٹھ کے پیریز میں نوٹ بکس آکھی کرنے کے  
 لیے سب سے پہلے مجھ پر دھاوا بول دیا۔ جا۔ میرے  
 بہت سارے سوالات باقی تھے اور نامہ بھی پڑا ہے



# Art With You

Paint with Water Colour & Oil Colour

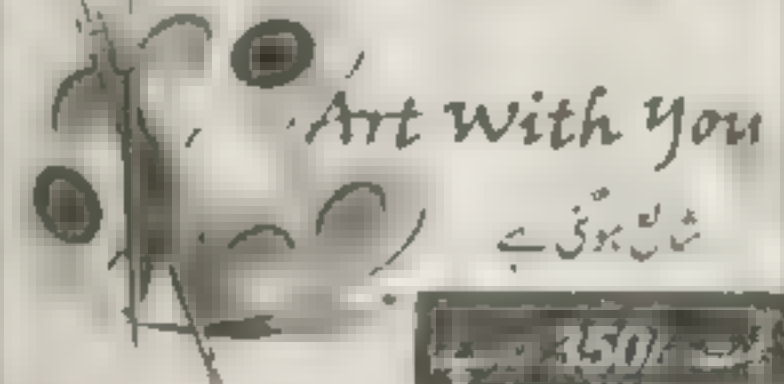
First Time in Pakistan  
a Complete Set of  
5 Painting Books  
in English



Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

پنسل رنگ - مین پینسل آرٹ  
پینٹنگ - مین پینٹنگ آرٹ  
پینسل رنگ - مین پینسل آرٹ

پینٹنگ - مین پینٹنگ آرٹ  
پینٹنگ - مین پینٹنگ آرٹ



Art With You

شائع ہوئی ہے

350/-

بذریعہ آف منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

مجھے اندازہ ہوا کہ وہ چالاک بڑے طریقے سے بڑی  
مغالی سے۔۔۔ بھولی بن کر مجھے اماں سے پوچھا بھی دیتی  
تھی۔

اور وہ مجھ سے اس وجہ سے خار کھاتی تھی کہ میں  
نے اسکول میں اس کی پوزیشن پر قبضہ کر لیا تھا۔ ٹیچرز کا  
ہی نہیں پر پیل کا بھی چیتا بن گیا تھا۔ میری غیر  
معمولی ذہانت اور قابلیت کے ڈٹے ہر اس جگہ پہنچنے  
لگے جہاں تک نام پیدا کرنے کی اس کی خواہش تھی۔

سب سے بڑا دھچکا اس کو میری ذات کی وجہ سے یہ  
کہ ماموں مجھ پر زیادہ مہمان ہو گئے تھے۔ یعنی میری  
حیثیت گھر میں اس کے برابر ہو گئی اور یہی بات سب  
سے زیادہ ناقابل برداشت ثابت ہوئی۔ اسکول تو  
اسکول گھر میں بھی مجھے سر آنکھوں پر بٹھایا جانے لگا۔

ماموں ہی نہیں ماما بھی آہستہ آہستہ خول سے باہر  
نکل کر تعریف و توصیف کے لائق سمجھنے لگے تو جیسے  
ارسہ شاہنواز کی دنیا ہی کسی اور کی ملکیت ہو گئی۔ ایسے  
میں وہ مجھ سے نفرت نہ کرتی تو کیا پھولوں کے ہار پہنا کر  
اپنی دنیا کا نیا مالک بننے کی مبارکباد دیتی؟



”شاباش میری چندا۔۔۔ پی لے۔۔۔ ضد نہیں  
کرتے اتنی موٹی موٹی کتابیں پڑھ کے دماغ بھی  
تھک جاتا ہو گا۔ میں تو کہتی ہوں بس چھوڑ یہ ڈاکٹری  
پڑھو۔ اسکول سے گھر بیٹھ۔ لڑکی کا پڑھا لکھا کس کام  
کا؟ جب کرنی ہوگی۔“

لائیں دیں پھپھو! میں یہ پی لیتی ہوں۔  
اس سے زیادہ ارسہ میں سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔  
طبیعت اتنی مضحل بخار سے نہیں ہو رہی تھی جتنی  
پھپھو کی اس تہ رداری نے کر دی تھی۔ اور سے ان  
کے لیکچر۔ تب ہی تو اس نے لاوہ میں دسی گھی کھلے  
ہونے کے وجود غنا غٹ ایک ہی سانس میں چڑھالیا۔  
قریب ہی لیپ ٹاپ پر مصروف مسعد فراز نے  
باقاعدہ سر ہلا کر اپنی اماں کے حوصلے کی داد دی تھی۔ جو  
ارسہ چھپسی پہننے خان لڑکی کو رام کرنے میں ہمیشہ

ہو جائیں۔“

انہوں نے سزا سننے کے ساتھ ہی پردھانے کا آغاز  
کر دیا۔ میں بڑا پر سکون سا کتب کھول کے دل جمعی  
سے پڑھنے لگا۔ گاہے بگاہے نظریں اس پر بھی پڑ جاتی  
تھیں۔ میری ہر نظر کے جواب میں اس نے شکوے  
بگاڑ گئے تھے دیکھا تھا۔ گویا سزا کی حالت میں بھی  
مجھے نہیں بخش رہی تھی۔ مجھے پھر سے غصہ آنے لگا۔  
وہ دن کلاس میں تو میرے لیے یادگار اور خوش گوار  
رہا، مگر گھر کر جو اس نے میرے خد ف زہر بھری نعل  
افشانی کی۔ اس نے مجھے اماں کے سامنے ہی نہیں ماما  
کے سامنے بھی شرمندہ سا کر دیا۔ کیا کیا نہیں الزام  
تراشے تھے کہ میں کس گھٹیا طریقے سے اسے میڈم کی  
انفرد میں گرانے کی کوشش میں لگا رہتا ہوں۔ یہی  
نہیں سزا کا اس نے الگ ہی قصہ بنا کر سب  
کے گوش گزار کیا۔ نہ جتنا اماں نے میرے کان کھینچنے  
پر ہی اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ وہ ہتھوڑا جڑنے میں بھی عار  
محسوس نہیں کیا۔

مامی نے حسب عادت و توفیق نظروں کی زبان میں  
اپنی ناراضی جتلائی۔

میں اسکول میں کھلا کھلا رہا تھا اور وہ مرجھائی مرجھائی

اسکول سے واپسی کے بعد وہ اڑی اڑی پھرتی رہی  
اور میں دیکھا ہوا۔ اس دن کے بعد ہمارے درمیان ایسا  
محاذ کھلا جو بچپن تک تو صرف ہم دونوں تک ہی محدود  
تھا مگر بڑے ہونے پر گھر والے بھی ہماری اس جنگ  
عظیم سوئم سے آگاہ ہو گئے صرف آگاہ ہی نہیں نوج  
بھی۔ کیونکہ ان کے بہت سارے ارادے ہماری  
اس جنگ کی ہی وجہ سے ملیا میٹ ہو گئے۔

مجھے بچپن میں اس سے پر خاش تھی تو صرف اس  
وجہ سے کہ وہ بہت بد اخلاق بہ لفظ ناپ کی تھی۔ یہ  
پر خاش جڑ میں تب بدلی جب میں نے اپنی ذات کے  
ساتھ جڑے سب سے قریبی رشتے اماں کو اس پر جان  
نچھاور کرتے دیکھا۔

جڑ نے نفرت کا روپ اس وقت اختیار کیا جب

شاہنواز کلاس ٹیچر کے پیرٹ کے بعد سے ہی کچھ مشتعل  
ہی ہو رہی تھی۔ نوٹ بک چھین کر بھی اسے سکون  
نہیں ملا۔ بریک سے پہلے اس نے خواجوا میرا نام شور  
کرنے والے بچوں میں لکھ کر نہ صرف میری بریک بند  
کروائی بلکہ مجھ سے سو بار سواری بھی لکھوایا۔ اس روز  
وہ مجھے ہمیشہ سے زیادہ بری لگی۔

”اس ٹرم میں سجد کی پوزیشن ضرور آئے گی۔ اس  
کے منتہلی ٹیسٹ میں ارسہ سے بھی زیادہ مار کس  
آئے ہیں۔“

ڈیڑھ ماہ بعد میڈم فاخرہ نے یہ کہہ کر گویا ارسہ کو  
جلبلانے پر مجبور کر دیا۔

”او گاؤ!۔۔۔ یہ لڑکیوں آگیا میری کلاس میں۔ یہ  
وہیں اپنے گاؤں کے پھینچر سے اسکول میں ہی پڑھتا۔  
میڈم کی موجودگی کا لحاظ کیے بغیر اس نے نوج ہو کر یہ  
سب کہا تھا۔ اور ہمیشہ کی طرح اس روز بھی میری بریک  
پہ کر فوگادیا بلا وجہ ہی۔“

اب میرا دل بے قدرے کم ہو چکا تھا۔ سوا گلی صبح  
میں نے میڈم فاخرہ سے اس کی شکایت لگانے میں ذرا  
بھی تاثر نہ کیا۔

”ارسہ۔۔۔! بہت بری بات آئی۔ اوھر آئیے۔“ میڈم  
کی خشکی نظریں اس پر تھیں۔ ”غالبا خون کے  
گھونٹ پتی ان کے پاس لگی تھی۔“

”یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ انہوں نے گوشمالی  
شروع کی۔ مجھے سکون سامنے لگا۔

”میڈم! یہ مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگتا۔“ اس  
نے بجائے گھبرانے کے صاف بات کر دی۔ میڈم کا  
منہ ہی کھل گیا۔

”تو جو آپ کو اچھا نہ لگے“ آپ اس کی بریک بند کر  
دیں گی؟ اور یہ اچھا نہ لگنے کی وجہ بھی یہ ہی ہے کہ  
مسعد فراز آپ سے ٹیسٹ میں زیادہ مار کس لے رہا ہے؟  
ہے ناں؟“

”میں اسے خود سے آگے بڑھتا نہیں دیکھ سکتی۔“  
اتنی صاف گوئی میڈم سے ہضم نہ ہو سکی۔

”کلاس کی طرف منہ کر کے ہاتھ اوپر کر کے کھڑی



کامیاب رہتی تھیں۔

”لا سر بادوں۔ بلکہ اٹھ تیں کی بالاش کروں سر میں۔ کیسے سوکھے مڑے بل ہو رہے ہیں۔ سوئی پر بھائی یہ تو نہیں کہتی کہ سر میں چل بھی نہ لگایا کرو۔ بالوں کا ستیاناس کر دیا۔ ذرا سمارے سے اٹھ کر بیٹھ میں۔“

”نہیں نہیں پھپھو! سعد کی توقع کے عین مطابق ارسہ نے اماں کی چلتی زبان سے گھبرا کر بچ میں ہی انہیں روک دیا تھا۔ ”یہ جو اتنا بھاری برف دودھ آپ نے پلایا ہے۔ یہ مجھے اگلے دو گھنٹے تک نہیں اٹھنے دے گا۔ انھوں کی توتے آجائے گی۔ سچ میں میرے دل پہ جم گیا ہے۔“

واقعی اس کی شکل بھی ایسی ہی بے چاری سی ہو رہی تھی۔ اماں کی انگلی ناک پر ٹھہر گئی۔

”یہ آج کل کی نسل ہے۔“ انہوں نے دائیں بائیں سر ہل کر شدید تاسف کا اظہار کیا۔ ”دیکھی تھی والے دودھ سے اس کو تے آ رہی ہے۔ ارے! طاقت والی تھی۔ شیں کھاتی ہو تب ہی تو بڑیاں ہی بڑیاں ہیں۔ ایک ہمارا زمانہ تھا۔ یہی دودھ، تلکھن، دسی گھی کھا کر کیا صحت بن جاتی تھی ہماری اور آج کل کی لڑکیاں۔“

اس موضوع کو زیادہ طول پکڑنا تھا۔ ارسہ نے بڑی بے چاری سے ان کے گھٹنے پر دھرا اپنا سر ایک طرف کو ڈھکا لیا تھا۔

”اچھا چل۔ میں اپنی بچی کا سر بادوں۔ کچھ تو سکون سے گا۔“ سعد نے اچھتی سے نظر اپنی ماں اور ماموں زاور ڈالی۔ جس کے نخرے بیماری میں آسمان کو جھونے لگتے تھے اور اس کے لیے غصہ کا باعث اپنی اماں کا رویہ بنتا۔ اتنے لاڈ اس نواب زادی کے مامی نہیں اٹھاتی تھیں جتنے اماں۔ اور وہ محترمہ بھی حق سمجھ کر وصول کیے جانے اور سے نخرے الگ! چھینک آنے پر بھی محترمہ پریشان ہو جاتی تھیں۔ اب تو تین دن سے تپیر پڑ رہی تھی۔ کیسے نہ لاڈ انھو اتیں۔ ابھی بھی اماں نہ ہوتی اسے کمر سے پکڑ کر مہل

لاؤنج میں لے آئی تھیں کہ بچی اپنے کمرے میں بڑی بڑی تھک گئی ہے۔ تھوڑا آب و ہوا بدل لے۔ لاؤنج میں پہلے سے بیٹھے سعد کے حلق تک میں اماں کی اس عنایت کو دیکھتے ہوئے کڑواہٹ کھل گئی تھی۔

”آب ہو اکتویوں کہہ رہی میں جیسے مری شہسپا لے آئی ہوں۔“ بظاہر اپنی مصروفیت میں مگن وہ خود کو یہ سوچنے سے باز نہ رکھ سکا۔ ”اور ان محترمہ کی اداؤں کے یہ کہنے عیوں ذمیلی ہوتی پڑی ہیں۔ جیسے آخری وقت قریب آگیا ہو۔“

لوہر چونکہ یہ تو طے تھا کہ جب تک اماں ارسہ سے لاڈ جنگلا میں گی۔ وہ یوں ہی کڑھتا رہے گا۔ سو اس سے بہتر اس نے لاؤنج سے اٹھ جائی بہتر سمجھا۔

\*\*\*

”اب ہو گئے کام! اماں کے بچن میں آتے ہی ہلا کو بڑھایا تھا مگر یوں کہ اماں نہ سن سکیں۔ پر کیا کیا جاسکتا تھا کہ انہیں ہلا کو کے بلے لب ہی مشکوک کر گئے۔“

”کیا بولا تو؟“ ان کے تیور کڑے ہونے میں لمحہ کا بس۔

”یہی کہ آپ نے بچن میں قدم رنجہ فرمایا۔ اب سارے کام آرام سے ہو جائیں گے۔“ ہلا کو نے لفظ چبائے تھے۔

”جائزے بڑا فرما بردار کہیں کا۔ جیسا نام ویسے کام اتنا پکاتا نہیں جتنا کھاتا ہے۔ اسی واسطے تو بچن میں آجاتی ہوں مجھے دیکھ کر شرما حضور ی تیری اس سرنگ پچھانک تو لگ جاتا ہے۔“

اماں لمانہ کرنے کی عادی تو تھیں ہی نہیں۔ ہلا کو بڑھانے میں مزید اضافہ ہوا۔

”جا اب باہر، سعد بلا رہا تھا تجھے۔“ اس کے پڑ پڑانے سے اماں کا سر دکھنے لگا تھا۔ تب ہی چل کر یوں تھیں۔ وہ صافی سلیب پر پھینکتا پھولے منہ کے ساتھ بچن سے باہر نکلا۔

”میرے بجائے ہلا کو نام ان ہی کا ہونا چاہیے تھا۔“

جائے۔“

جملے ہلا کو نے محض سوچنے پر اکتفا کیا۔ کہنے کی غلطی کرنا تو بچت مشکوک ہو جاتی۔ لاؤنج میں مامی سے نہ بھینز ہو گئی۔ جلدی میں معلوم ہوتی تھیں۔

”سنو۔“

”مجھے بھائی بد رہے ہیں۔“ ہلا کو نے حکم سننے سے پہلے اطلاع دی۔

ارے ہاں! مامی کو کچھ اور یاد آئی۔ ”سعد کی ہی طرف تو بھیج رہی تھی تمہیں۔ اب خود ہی چلی جاتی ہوں۔“

اس کا مطلب تھا ہلا کو کا سعد کے پاس جانا اب بیکار تھا۔ ماں نے کہتے ہی قدم بھی پیڑھیوں کی جانب موڑ لیے تھے۔ ہلا کو وہیں لاؤنج میں لی دی کے آگے جم گیا۔ بچن کی فضا ناموافق تھی ورنہ اس کا کام بچن میں ہی ہوتا تھا اس وقت جو کہ اماں کی موجودگی کی وجہ سے ممنوعہ بن چکا تھا۔

ہمیشہ ٹپ ٹپ سے رہنے والے سعد کو بالکل رف سے جلے میں دیکھ کر مامی بے ساختہ مسکراتے لگیں۔

”نمائے دھوئے، شیوہ بنائے بغیر، ٹائٹ سوٹ میں وہ اگرچہ کاغذ قلم کے ساتھ نبرد آزما تھا مگر تھا ستر میں۔“ ہوں تو سنڈے منایا جا رہا ہے! مامی نے پیار بھرے انداز میں کہا تھا۔ پھر بھی وہ جھینپ سا گیا۔

”نہیں۔ بس وہ۔“ کمبل آہستگی سے پرے ہٹاتا، نکھرے بالوں میں انگلیاں چلا ماوہ بند پر سے اتر آیا۔

مامی کا رویہ اب لاکھ خوش گوار سہی مگر اسے ان سے بات کرتے ہوئے جھجک ضرور ہوتی تھی۔ اوپر سے اس کے کمرے میں بھی خال خال آیا کرتی تھیں اور اتوار کو تو بھی آتی ہی نہیں تھیں۔ تب ہی تو اپنے ”اچڑے چیلے“ کی وجہ سے شرم آ رہی تھی۔

”ناشتا کر لیا تم نے؟“ دن چڑھ آیا تھا۔ سعد پر ایک بار پھر شرم حملہ آور ہوئی۔

انہیں دیکھے گیا۔

”لیکن پھر تمہیں ایئر پورٹ جانا ہو گا۔“

”وہ کس سلسلے میں؟“ اس کے کان کھڑے ہوئے۔

لگ رہا تھا خاص مسمانوں کی آمد ہے۔ پھر بھی پوچھ لیا۔

”ہاں! آپا آ رہی ہیں میری مائے سے۔ تم انہیں ریو کر لینا۔ اپنے ماموں کی مصروفیت کا تو تمہیں پتا ہی ہے۔ میں بھی نہیں جاسکتی۔ اب تم ہی ہو جو انہیں لینے جاسکتے ہو۔“

”چلا جاؤں گا۔ آپ ٹائم بتا دیجئے۔“

اس قسم کے فضوں کاموں سے چڑھنے کے باوجود بھی اسے ہاں کہتے ہی بی بی کہ ناں کہنے کا سوا ہی سہا نہیں ہوتا تھا۔ مامی کو کبھی کبھی ہی ضرورت پڑتی تھی کسی کام کے لیے اور وہ ان کے ان ”کبھی کبھی“ کے کاموں پر انکار کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

ابھی بھی مامی اس کی تابع داری پر سر تا پا نار ہوئی فلاٹ کا ٹائم بتا کر باہر چلی گئیں تو وہ دھپ سے بیڈ پر گر سا گیا۔

”مامی کی یہ آیا آج سے پہلے تو ظہور پذیر نہیں ہوئیں کبھی؟“ جو باتیں سوچنے کی عادت نہیں تھی وہ وہی باتیں سوچنے لگا۔

\*\*\*

کمرے میں داخل ہوتے ہی دھچکا سا لگا۔

امامی سے کمرے ایلے پڑے تھے تو بیک ریک نے کتابیں باہر آہ و فغاں میں مصروف تھیں۔ یہی نہیں اس کی رائٹنگ ٹیبل پر ترتیب وار رکھی ہر شے جنگ و جدل کے بعد کا سامنا پیش کر رہی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پر ہمیشہ شان سے بچی رہنے والی اس کی تصویر کا فریم اونڈھا ہوا پڑا تھا۔ کون ہو سکتا تھا اس تخریب کاری کا ذمے دار سوئے، اس کے

”ارسہ شاہنواز۔“ اس نے باقاعدہ دانت پیس کر کہا۔ ”کون کہہ سکتا ہے تم اسٹے ڈینٹ آدی کی بیٹی ہو؟“

تبر کی طرح باہر کی جانب لپکا اور دھڑا دھڑیڑھیاں



رہندیں۔

لاؤج میں ہی وہ نظر آگئی۔ مگر اس کی طرف تیزی سے اٹھتے اس کے قدموں کو بندہ سستی تھما ڈالا۔

”مائی گاؤ۔“ سعد کا دل دھک سے رہ گیا۔ اسکول کے نیلے کی اس کی ڈائری اس وقت ارسہ کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ ڈائری اسے بہت عزیز تھی۔ اس میں اس نے اپنی یادداشتیں ہی نہیں۔ کم عمری کے دور کی اپنی شاعری بھی لکھ رکھی تھی۔ جو اس وقت ارسہ لک لک کر حاضرین محفل یعنی ماموں، ممانی، اماں اور ہلا کو کوسانے میں مصروف تھی۔

ہر شعر کے خاتمے پر پائی سب تو مسکراتے اس کی قل قل کرتی غمی گونج اٹھتی۔ سعد کا فشار خون تیز کرنے کے لیے یہی بہت تھا۔ وہ ایک دم سے آگے بڑھا۔

”ارے سعد! تم۔“ سب سے پہلے مائی کی ہی نظر اس پر پڑی۔ ارسہ چند قدم فاصلے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے تاثرات لگ ہی اتنی خوفناک رہے تھے۔

”سعد یاد۔“ آپ تو کمال کے شاعر ہو، وہ کیا کہتے ہیں چھپے رستم۔“ ہلا کو کی یہ تعریف اسے جلا ہی گئی۔

”ہلا کو ٹھیک کہہ رہا ہے، سعد یقین نہیں آ رہا، پہلی اے کے اسٹوڈنٹ کے یہ شوق بھی رہے ہوں گے۔“

ماموں کی مسکراہٹ اسے اپنا مذاق اڑاتی محسوس ہوئی۔

”آگے سینے۔۔۔ یہ والا۔“ کہتے ہی ارسہ نے اسے مزید سنبھال کر دیا۔

”ڈائری دو میری۔“ بنا کسی کا لحاظ کئے وہ اس کے سر پہ جا کے غرایا۔

”کیوں۔ اتنی اچھی شاعری سے تم نے دوسروں کو کیوں محروم کر رکھا ہے۔ سنانے دو ناں۔“ آنکھیں ہٹھکا کر اس نے یوں کہا کہ سعد کا دل اس کا گلا دبانے کو چل اٹھا۔

”میں کہہ رہا ہوں، میری ڈائری دو۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”اتنا گرم کیوں ہو رہے ہو؟ کوئی گناہ تھوڑی کیا ہے۔“

بلکہ التامیر احسان مانو میں نے تمہاری پوشیدہ خوبی سب پر آشکار کر دی بلکہ اگر تم یہ ڈائری مجھے دے دو تو میں ساری شاعری اخبار میں چھپوا دوں۔ مشہور ہو جاؤ گے۔“

”تم میرے کمرے میں کیوں گئی تھیں۔ کیا اجازت تم نے میری چیزوں کو چھیڑا، میری ڈائری بغیر پوچھے اٹھا لائیں اور ابھی بھی کہہ رہی ہو گناہ نہیں کیا۔“

اسے کتنی مشکل ہو رہی تھی اپنا اشتعال چھپا کر یوں ٹھنڈے لہجے میں بات کرنا۔۔۔ یہ وہ خود اندازہ کر سکتا تھا یا سامنے کھڑی ارسہ شاہنواز جس کے چہرے کے تاثرات چیخ چیخ کر جا رہے تھے کہ وہ اسے یوں مشتعل کر کے کتنا حفا اٹھا رہی ہے۔

”ڈیڈی۔۔۔ سمجھائیے ناں اسے۔“ ارسہ نے منمننا کر ماموں کو مدد طلب نظروں سے دیکھا۔

”وہ سعد۔“ ڈیڈی۔۔۔ تو نہیں اماں ضرور بول اٹھیں۔“ چھوڑ ناں۔ چھوٹی سی تو ڈائری ہے۔ دے دے بچی نوں۔“

”ایسے ہی دے دوں۔“ اس کی ناراضی حد سے سوا ہو گئی۔

”تم برائے مہربانی ڈائری واپس کرو۔“ ساتھ ہی وہ قدم آگے بڑھا۔ ”میں تو اپنے نقصان کی ذمہ داری خود ہوگی۔“ یہ جملہ اتنی آہستگی سے کہا کہ صرف ارسہ کی سماعتیں ہی سن سکیں۔

”لو۔ مر رہے ہو اس فضل سی چیز کی خاطر۔ جس میں کچھ بھی نہیں سوا۔ بسوں ٹرکوں کے پیچھے لکھی شاعری کے اور تمہاری عظیم یادداشتوں کے۔“ آج مجھے میری گاں (گائے) کی اتنی یاد آئی۔ آج میری کا (مرغی) نے انداز دیا ہو گا۔“

نہایت شرافت سے اس کے ہاتھ میں ڈائری تھماتے ہوئے وہ با آواز بلند بڑبڑاتی تھی۔ وہ کینہ تو نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”اب دیکھنا۔ کیا کرنا ہوں میں؟“ پلٹنے سے پہلے وہ ہلکے سے نرایا تو ایک بل کے لیے ارسہ کی دلیری

دھیمی پڑی پھر ”بٹوں“ کی موجودگی کا سہارا محسوس ہوا تو پھر سے گردن اٹرائی۔ وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا بیڑھیال چڑھ گیا۔

”لے۔۔۔ اپویں ہی غصہ ہو جاتا ہے۔ بچی بے چاری کے کام آئی۔ لے گیا چھین کر۔“ اماں کف افسوس ملتی رہیں۔ ارسہ کی شکل پہ اب فکر نہ دی نمایاں تھی۔ سعد نے اسے بخشا نہیں تھا۔



اور سعد واقعی نہ بخشا۔ اگر خصوصی مہمانوں کی آمد نہ ہو جاتی۔ ان مہمانوں کو وہ خود ہی ایر پورٹ سے لے کر آیا تھا۔ چاق و چوبند سی آنٹی جنہیں مائی کی آپا ہونے کا اعزاز حاصل تھا۔ سارا راستہ اس کا انٹرویو کرتی آنٹی تھیں۔ تعلیمی قابلیت سے لے کر شجرہ نسب تک۔ اور کمرے سے لے کر پسندیدہ کھانے تک۔ انہوں نے کیا کچھ نہیں اگوا لیا تھا اس سے۔

”لگتا ہے کوئی دلہنزار اس کی اسٹینٹ رہی ہیں۔“ صحیح معنوں میں اسے پسینہ آ گیا تھا۔ رہی سہی کسر آنٹی کی بیٹی نے پوری کر دی تھی۔

”واؤ۔“ اپنے اماں ابا کا لحاظ کیے بنا اسے دیکھتے ہی وہ پھٹکی مولی کی رنگت والی ادا سے بولی تھی ”ٹائلیں لک!“

سن کر اس نے ایک سیلیٹر پر دباؤ بڑھا دیا تھا۔ نا پسندیدہ لوگوں کے درمیان وقت کیسے کھینچ ناں کر گزرتا ہے۔ اس کا احساس اسے اس دن ہوا۔

گھر کی طرف جانے وال راستہ ضرورت سے زیادہ لمبا ہو گیا تھا۔ آنٹی کے شوہر البتہ خاموش رہے۔ کبھی سی جان پر بڑا سارا سر اور اس سر پر ہیٹ لگائے وہ اچھے خاصے مسکین سے لگ رہے تھے۔ انہیں گھر چھوڑنے کے بعد سعد نے بھی گھر ”چھوڑنے“ میں تاخیر سے کام نہیں لیا۔ جس وقت آنٹی ارسہ کو لپٹ چمکا کر سوٹ ہارٹ۔۔۔ مائی باہر ڈول کا درد کیے جا رہی تھیں۔ وہ چپکے سے باہر کھسک گیا۔ اس کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔



”بیٹھو۔“ ماموں کے کہنے پر اسے بیٹھنا بھی پڑ گیا۔ حالانکہ اتنی تھکاوٹ ہو رہی تھی کہ صرف غینہ کا خیال تابع داری پر حاوی ہو جا رہا تھا۔

”بہت مصروف رہنے لگے ہو آج کل؟“ ماموں کی نظریں کتاب پر تھیں۔ سرسری سا جلدی، وہ شرمندہ ہو گیا۔ واقعی بہت دن ہو گئے تھے ماموں کا سامنا کیے ہوئے۔ حالانکہ مائی کی بہن اور بھانجی کے آنے سے پہلے وہ رات میں تو ضرور ہی ماموں کو سلام کے بہانے شکل دکھانے آ جایا کرتا تھا۔ پر اب گھر میں نکلتا تو یہ فریضہ سر انجام دے پاتا۔ منہ اندھیرے جب گھر سے نکلتا۔ آنٹی اور آنٹی کی بیٹی سو رہی ہوتیں اور رات گئے بھی تب آتا جب وہ سو رہی ہوتیں۔

اگر جو کبھی خرابی قسمت کی بنا پر کسی ایسے ویسے نام گھر پر آ جاتا تو گویا آنٹی اور آنٹی کی دختر نیک اختر ”کائنات“ عرف ”کبھی“ اس کی شامت اعمال بن کر سر پہ سوار ہو جاتیں۔ اور تب چھوڑتیں جب بول بول کر خود تھک جاتیں۔ سوا سی معیبت سے بچنے کے لیے اس نے گھر آنے کے اوقات تبدیل کر لیے۔ یہ بتا نہیں تھا کہ ان مخصوص اوقات میں گھر آنے کی وجہ سے وہ ماموں کی نظروں میں مشکوک ہو گیا ہے۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

وہ جو ماموں کی زبان سے ایک لمبی سی ”جھاڑ“ سننے کا منتظر تھا۔ یہ جملہ سن کر نا فہم انداز سے انہیں دیکھنے لگا۔ بیڈ پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے، نیم دراز ہوئے ماموں کے انداز میں چکچکاہٹ اسے حیرانی میں مبتلا کیے جا رہی تھی۔ یعنی بات خاص تھی۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا، کیسے کہوں؟“ ماموں نے ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا لیں۔ سعد کو ان کے چہرے کی رنگت ضرورت سے زیادہ سنخ ہوتی محسوس ہوئی۔

”پلیز ماموں۔“ وہ صوفہ چھوڑ کر بیڈ کی پائنٹی پر ٹک گیا۔ ”شرمندہ مت کریں۔ میں آپ سے ایک



نہیں۔ آپ کا ہر مسئلہ میرا مسئلہ ہے۔ آپ کے ذہن میں جو بھی بات ہے بلا متحج کہہ دیجئے۔ میں اپنی سی کوشش کروں گا آپ کی مشکل میں کام آنے کی۔

ان کے پیروں پر ہاتھ رکھنے کے بعد اس نے محبت سے چور بچے میں کھلمامول نے پہلے پاؤں سمیٹے اور پھر ایک ٹک سے دیکھنے لگے۔ ان کی نظروں میں کوئی ایسا سوال ضرور تھا کہ سعد کو اپنی نظروں کا زاویہ ان پر سے ہٹا کر ادھر ادھر کرنا پڑ گیا۔

”یہ جو تمہاری مائی کی بہن آئی ہوئی ہیں۔“

”جی۔۔۔“

”ارسہ کا ہاتھ مانگنے پر مصر ہیں۔“ اس نے بے اختیار جھٹکا سا کھایا تھا۔

”یوں تو کوئی ایسی ان ہونی بات نہیں ارسہ کی خالہ ہیں۔ غیر نہیں۔ رشتہ بنگ سکتی ہیں۔ مزید یہ کہ مجھے تو تمہاری مائی کا جھکاؤ بھی ان کی جانب محسوس ہوا ہے۔ خوب اعتراض کر رہی تھیں۔۔۔ حالانکہ بھانجے شریف کو دیکھتے ہوئے محسوس ہوتا ہیبت گئے۔“

ماموں اپنی کئے جا رہے تھے اور سعد خیالات کی ضرور آگس رو میں بہتا چلا جا رہا تھا۔ یعنی کہ۔۔۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی ”چڑ“ سب سے بڑی دشمن ارسہ شہنواز یکایک آنکھوں سے دور اتنی دور چلی جائے گی۔

”ماموں! اہل کہہ دیں“ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ان کے اگلے جملے بلکہ جملوں نے کھلے منہ کے ساتھ چاروں شانے چت کر دیا۔

”مگر۔۔۔ میرے لیے“ میری نظریں ارسہ کے لائف پارٹنر کے طور پر تم سے زیادہ کوئی نہیں جچ سکتا۔ جچ تو یہ ہے کہ میرے ذہن میں ہی کبھی نہیں آیا کہ میرے داماد کی حیثیت تمہارے علاوہ کسی اور کو مل سکتی ہے۔ اس سوچ کو لے کر میں مطمئن غما یہ خیال کبھی نہیں آیا کہ تپا یا تم کیا چاہتے ہو۔ اب بھی میں اپنے منہ سے کہہ کر شرمندہ ہو رہا ہوں۔۔۔ دل میں کیس تھا

کہ آپا خود کبھی نہ کبھی۔۔۔ وقت آنے پر اپنی خواہش جتانے ہوئے ارسہ کو مجھ سے مانگیں گی مگر ریا! میری سال صاحبہ نے آکر مجھے حواس باختہ کر دیا۔ ایسا کہ جی کا باپ ہونے کے باوجود میں بے شرم بن کر تم سے بات کرنے پر مجبور ہو گیا۔ جو مجھے تپا سے کرنی چاہیے تھی۔ مگر مجھے لگا۔۔۔ براہ راست تم سے ہی بات کرنا چاہیے کیونکہ اپنی تپا کو مجھے پتا ہے۔ انہوں نے مجھے انکار کرنا ہی نہیں تھا۔ بلکہ تم سے پوچھتے بنا راضی ہو جاتیں۔ مگر درحقیقت مجھے تمہاری رضا ہی نہیں خوشی بھی مطلوب ہے۔ اس لیے۔۔۔“

ماموں اگر پوری بات کے دوران اپنی نظریں کبھی نیچے تو بھی ادھر ادھر ڈالنے کے بجائے اس کے چہرے پر بھی ڈال لیتے تو جان جاتے کہ اس کی رضا اور خوشی کیا ہے۔

وہ ایک ٹک بے یقین سامان کے خفت بھرے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا کہ جن کے ہر جملے نے سر پہ ہتھوڑے برسا کر مایا غی تیل کر دیا تھا۔ دل تو پہلے ہی دھما میں رہنے لگا تھا۔

ایک بل کو خیال آیا کہ صاف انکار کر دے۔

”نہیں ماموں! قطعی نہیں یہ ظلم ہو گا مجھ پر۔“

بہت ترپ کر وہ یہ کہہ بھی دیتا، اگر دماغ اور ضمیر بروقت نہ جاتے۔ یکایک آنکھوں کے سامنے بچپن کا ایک ایک لمحہ گھوم گیا۔

”بے سائبان ہو کر تین کپڑوں میں یہاں آنا۔ اور پھر ارسہ سے بڑھ کر اہمیت اختیار کر جانا۔ سخت نا پسندیدگی کے باوجود بھی مائی کا اسے ایک جھڑکی ٹک نہ دینا کہ ماموں کی بے ہوش محبت و شفقت کا مضبوط و پائیدار سہارا اس کے ساتھ تھا۔ بیماری بھاری فیسوں کے انسٹی ٹیوٹس میں اس کی تعلیم۔ اور کتابوں کی قیمتیں پڑھائی کا سارا خرچا ماموں کی جیب سے جا رہا تھا۔

اس سے بھی بڑھ کر اماں کو گھر کی بڑی کادر جہ دے کر ان کا مان بڑھانا۔ یہ کم نہیں تھا۔ یہ ”احسان“ سے بھی اوپر کا کوئی درجہ تھا۔ جس کا بدلہ وہ شاید ہی کبھی چکا پختہ۔

ضمیر اور دماغ کا ایک اپنی جگہ۔ ان کے ملائیل بے شک سچے تھے۔ مگر اس وقت وہ ایک گیت تھا۔ سو وہ بے زاری سے کھڑا ہوا تو ماموں چونک گئے۔ اس نے چہرہ جھکا رکھا تھا۔ دھواں دھواں تاثرات چھپ سے گئے تھے۔

”یہ مت سمجھو کہ صرف ہاں ہی چاہیے مجھے۔ صرف ایک آپشن دیا ہے تمہیں۔ جو چاہو دیتی کرو۔ تمہاری اپنی زندگی پر صرف تمہارا حق ہے اسے ایمو سنز کی نذر ہرگز نہ کرنا۔ جاؤ جا کر سوچو جس کرے تو ہاں۔۔۔ ورنہ پھر بھی میں خوش ہی ہوں گا۔“

ماموں نے اس کے عین سامنے آکر یہ سب کہا۔ اس سے سراٹھانا دھڑکھڑکھ گیا۔ بہت بو جھل قدم اٹھاتا وہ بدقت تمام اپنے کمرے تک آیا تھا۔

”دل کرے تو ہاں۔۔۔“ ماموں کے الفاظ سامعین بجا رہے تھے۔ ”دل کرے تو۔۔۔“ اور یہاں دل ہی روٹھنے لگا تھا۔ دماغ اور ضمیر کے لکھ دستک دینے پر بھی نیسے سو گیا تھا۔ اور اس کے اس ”سوئے“ کا حساب تھا۔ اس کی زندگی سے یہیں سکون، آسودگی اور خوشی ہر جذبے کا کبھی نہ جانے کے لیے ”سو جانا۔“ وہ رات اس کی زندگی کی سب سے طویل اور دشمن رات بن کر آئی۔

\*\*\*

”پھپھو! مجھے جیم کی شیشی پکڑاؤ۔“ ایک سلاکس ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ دوسرے کے لیے یہی سے آدوں ہونے لگی تھی۔ جیم کا جاباب سعد کے قبضے میں جا رہا تھا۔ وہ تھا کہ جس کی نائنٹے کی ٹیبل پر ابھی جی آمد ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں۔۔۔ لائیں لگاؤں اپنی بچی کو۔“ اماں نے نڈا ہوتے ہوئے کہا۔

سعد کا دل راکھ ہو گیا۔ ساری رات کا جاگا ہوا۔۔۔ جلتی لال انگارہ آنکھوں کے ساتھ یہاں آ بیٹھا تھا۔ اس کی شکستہ کیفیت ہر چہرہ انداز سے عیاں تھی اور یہاں اماں اس سے بے پروا بیٹھی کے نخرے اٹھا رہی تھی۔

”لے یہ بھی کوئی خوراک ہے کھانے والی“ ارسہ کو سلاکس دیتے ہوئے اماں حسب عادت چارج ہوئیں۔

”نہ طاقت نہ ذائقہ، پیٹ بھی نہیں بھرنا ہو گا۔“

”پھپھو۔۔۔“ بیٹھی نے لاڈ سے سراپاں کے کندھے پر لڑھکایا۔ سعد کی شکل کچھ اور بگڑ گئی۔

”آپ چاہتی ہیں میں آپ کے بیٹے کی طرح کھا کھا کر بے زبان بن جاؤں تو یہ ممکن نہیں۔ اس کو جاپانی کشتی لڑی ہوگی، مجھے نہیں۔“

یوں ہی کرتی تھی وہ۔ بات کیا ہو رہی ہوتی وہ ذکر اس کا لے آتی۔ اس کی برداشت کا امتحان بن کر جواب ختم ہو چلی تھی۔ کرسی زوردار آواز کے ساتھ گھسیٹ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”ہاشا کرو سعد! خالی پیٹ جاؤ گے کیا۔“ ٹیبل پر مائی بھی موجود تھیں۔ اس کے کھڑے ہونے کا ٹوس سب سے پہلے انہوں نے لیا۔

”اور یہ حالت کیا بنا رہی ہے تم نے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“ بالآخر اس کی دیگرگوں ہوئی حالت صرف مائی ہی نہیں اماں اور ارسہ کی نظروں میں بھی آ گئی۔ وہ بہت شپ ٹاپ سے رہنے والا اس وقت خاصی مخدوش حالت میں تھا۔

”ہا ہائے۔۔۔ تیری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ بخار تو نہیں ہو رہا۔ موسم بھی آیا ہوا ہے بخار لگ آئی سردیاں یونہی پکڑ گئی ہیں۔ ضرور۔۔۔“

”اماں پلیز۔۔۔“ اس نے آکٹا کر اماں کو چپ کرایا۔ شکر تھا کہ ماموں ابھی تک نہیں آئے تھے نا۔۔۔ ورنہ وہ ضروریات کی تہ تک پہنچ جاتے۔ کینہ آتی تو بارہ سے پہلے جاگنا حرام سمجھتی تھیں۔



”اچھا بیٹو تو خالی پیٹ کیوں جا رہے ہو؟ دو دو ہی لی ہو۔“ اس کے بڑھتے قدم مای کو بوکھلاہٹ میں مبتلا کر گئے۔ اس کا بازو پکڑ کر لجا جت سے اصرار کرنے لگیں۔ ”دل نہیں کر رہا۔“ اس کا لہجہ بجھا بجھا سا تھا۔ ارسہ نے خوب آنکھیں سکڑ سکڑ کر اسے سر تپا جانچی۔ ”جانے دیجئے۔ موصوف کو عشق ہو گیا ہے۔“ اور اس جانتے کا جو نتیجہ اس نے با آواز بلند نکال دیا۔ ”سعد کو آگ ہی لگا گیا۔“

بلآخر وہ اس کے سر پر جا کھڑا ہوا۔ ”شب اپ شٹ اپ۔“ دانت پیس پیس کر اس نے اس انداز سے کہا جیسے بہت جبر کر رہا ہو خود پروردہ بوٹیاں کر ڈالتا اس کی۔ اس کی آنکھوں سے نکلتے شرارے دیکھ کر ارسہ فوراً ”سجیدہ ہو گئی۔ وہ بہت بدلا ہوا سا لگ رہا تھا۔ روٹھا روٹھا بیچارہ اور شکست خوردہ۔ ارسہ سے اس کی چپقلش ضرور رہتی تھی۔ مگر جو چنگاریاں اس وقت اس کی آنکھوں سے نکل رہی تھیں وہ آج سے پہلے اتنی کبھی محسوس نہ ہوئیں۔ ”کھسک گیا ہے۔ پھوپھو۔ ڈونٹ دری۔“ اسے ساکت کھڑا دیکھ کر وہ روتی میں کہہ کر تیزی سے باہر چلی گئی۔

”مائی فٹ۔“ وہ دل ہی دل میں تیج و تاب کھاتا، کرسی کو ٹھوکر مار کر کہیں سے کہیں لڑھکا بابا پر چلا گیا۔ پیچھے اماں اور مای ”سعد۔ سعد“ کرتے لپکی تھیں۔



چند لمحے پہلے شرف صاف شفاف نظر آنے والا آسمان بل بھر میں غبار آلود ہو گیا تھا۔ سیاہ بادلوں کے مرغولے بنا فنا چھا گئے تھے۔ وہ ٹھکن آلودہ تھے لیے اماں کو ان کے حال پر چھوڑ کر بے زار ہو تا برآمدے میں ہرے بھرے بڑے بڑے گملوں کے ساتھ رکھی کرسی پر جا بیٹھا۔ اماں کی وجہ سے وہ آج گھر پر موجود تھا اور اماں ہی اس کے ہاتھ نہیں آ رہی تھیں۔

”آبا کو ہلکی ہلکی حرارت ہو رہی ہے۔ میرے کہنے پر تو نہیں چلیں۔ تم ہی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“ صبح میں

مای نے بتایا تھا اور وہ کام چھوڑ کر اماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی غرض سے گھر میں پابند ہوا۔ بیٹھا تھا کھٹی اور آئی کی موجودگی کے باوجود یہ رسک لیا اور اماں۔

”ائے ہے۔ کہاں کا بخار، کیسا بخار۔“ ہٹی کی ہوں۔ ایسی چھوٹی موٹی بیماریاں ہمارا کچھ نہیں بنا سکتیں۔ یہ تم نئی نسل نزاکت کا اشتہار لگائے پھرتی۔ ایک چھینک آتی نہیں ڈاکٹر کے پاس پہلے دوڑتے ہیں۔ ٹھیک ہوں میں۔ تو خواہ مخواہ۔“ اماں کے یوں ڈپٹ کر کہنے کے باوجود بھی وہ برابر اصرار کرتا رہا۔

اس لمحے ساری فیملی آئی کے ہمراہ لان میں موجود تھی۔ سعد کی توجہ بظاہر اماں پر تھی۔ مگر اڑتی بڑتی نظر لان میں اوڑھ بیٹھا ارسہ شاہنواز پر بھی پڑ جاتی تو حلق میں کوہنہ سی مچل جاتی۔ محترمہ مائی بابا کے سر کو ہتی ہوئی تھی۔ وہ گوڑی کر رہا تھا۔ لان کے ایک حصے پر گھاس کاٹنے والی مشین موجود تھی۔ مائی کے لاکھ منع کرنے پر بھی ارسہ صاحبہ نے دوڑ لگا کر مشین سے آدھا لان گنجا کر دیا۔ ساتھ ہی اس کی قل قل ہٹی۔ سعد دانت پے دانت حمائے ضبط کی نفسی تیار رہا۔

حالانکہ کھٹی سے اسے بہت گلے تھے مگر اس وقت وہ بڑی سلجھی ہوئی تھی۔

اماں کی نال۔ نال۔ نال سے تو وہ جو زوج ہوا، سو ہوا۔ دماغ میں دھواں ارسہ شاہنواز کی یہ اوجھی حرکتیں دیکھ کر بھر گیا۔ وہ تھک ہار کر لان میں دوڑ کر سی۔ جا بیٹھا اندر کی کھولن آس پائیں کی کسی۔ شے میں دلچسپی ہی نہیں لینے دے رہی تھی۔ اوپر سے آن کی آں میں دھند آلود ہو جانے والا آسمان۔

بارش۔ اور وہ بھی سردیوں کی ۴ سے بہت خراب صورت لگتی تھی۔ مگر کیا کیا جاسکتا تھا کہ آج دل کی دیر انیاں باہر کی ہر خوب صورتی پر نداوی ہو گئیں۔

”بارش۔“ ارسہ کی خوشی سے بھرپور چیخ اس کے کان جھنجھنا گئی۔ اس نے خالی خالی نظریں لان کی طرف مرکوز کیں۔ جہاں وہ مائی بابا اور اس کی موجودگی کو خاطر میں لائے بغیر چھ نکلیں۔ ر رہی تھی۔

”یہ وہ نہیں جسے میرے دل کی خواہش ہو۔ یہ وہ نہیں جو میری ذات پہ حکمرانی کرے۔ یہ وہ ہو بھی نہیں سکتی جس کے نام کے ساتھ سعد فراز کا نام سجایا جائے۔“ اس کے دل کا درد تیز ہو کر گیا۔

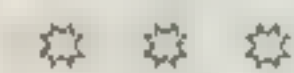
”اندرو چلو! بارش ہو رہی ہے۔ سب اندر چلو۔“ مائی تیز قدم اٹھاتی اس کی جانب آ رہی تھیں۔ پیچھے دوڑتی ہوئی اماں اور آئی بھی تھیں۔

”ارے! تم کہاں جا رہی ہو۔ رکو۔ بارش میں نہانے سے کتنا مزہ آتا ہے۔“ ارسہ نے چیخ کر کھٹی کو غصہ کیا۔ وہ تھیں مارتی برآمدے میں آ رہی تھی۔ ”نہ۔ میرے لیے یہ انجوائے منٹ نہیں ناقابل برداشت ہے۔“ اس نے بھی حلق پھاڑ کر جواب دیا۔ ”ارسہ! اندر آؤ۔“ مائی نے قدرے سختی سے چلا کر کہا۔

”اندرو آمیری بچی! کہا مان لے۔ یہ سردیوں کی بارش ہے۔ فوراً بیمار ہو جاتا ہے بندہ۔“

برنجی اتنی تابع دار نہیں تھی کہ کہا مان لیتی۔ ڈھیٹ بنی پھلتی رہی۔ سعد کی برداشت جواب دے گئی۔ وہ کرسی دھکیلا لے لے ڈگ بھرتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔ جس کشمکش میں وہ ہفتہ بھر سے تھا۔ وہ ایک دم سے سلجھی۔ دل نے ابھی ابھی فیصلے پر مہر لگادی۔

وہ سجیدہ اور صاف ستھری شخصیت کا مانگ ارسہ شاہنواز جیسی غیر سجیدہ، مچپور اور شوخ لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ کسی بھی حال میں نہیں۔



”سعد بتر۔“ ٹپ ٹپ کی اسکرین سے توجہ ہٹ کر دروازے کی جانب مبذول ہوئی۔ جہاں اماں سر دیے کھڑی تھیں۔ ”تو جاگ رہا ہے؟“ ان کا چہرہ تہمتا رہا تھا۔

”جی۔“ گھڑی بارہ بج رہی تھی۔ اتنی جلدی وہ کبھی نہیں سویا تھا۔

”کام کر رہا ہے تو؟“ وہیں کھڑے کھڑے ایک اور سوال موصول ہوا۔ سعد نے بے ساختہ آہ بھری۔

اماں کی موجودگی بلا سبب نہیں تھی۔ وہ وجوہات ہو سکتی تھیں۔ یا تو ان کی طبیعت گراں تھی یا پھر کوئی خوشی کی خبر شیئر کرنے آئی تھیں۔ ان کی نو دیتی آنکھوں سے تو لگ رہا تھا کہ موخر الذکر وجہ ہو سکتی ہے۔

”نہیں اماں! آپ آجائے۔“ وہ کرسی چھوڑ کر اماں کے پاس آیا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ تک لے آیا۔ انہیں بیڈ پر بٹھا کر خود ان کے سامنے کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”اتنی اتنی رات تک پڑھتا ہے۔ اسی واسطے بیڈیاں نکلتی آ رہی ہیں۔ نیند جو پوری نہیں ہوتی۔ آنکھیں دیکھ صاف کھکی ہوئی لگتی ہیں۔“ حسب عادت تمہید باندھی گئی۔ وہ مسکرائے بنانا رہ سکا۔

”ٹھیک ہے میری ڈاکٹر اماں! اب بتا بھی دیں آپ کیوں خوش ہیں۔“ اماں کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ وہ۔“ اتنا کہہ کر اماں نے قدرے توقف کیا۔ پھر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر ماتھے پر بوسہ لے ڈالا۔

”محبت کے یہ غیر ضروری مظاہرے۔“ سعد کو دال میں کچھ کالا سا محسوس ہوا۔

”ابھی میں تیری مائی کے پاس سے اٹھ کر آئی ہوں۔ بڑی ضروری باتیں کر کے۔“

”اچھا۔ کون سی؟“ اس نے مھنوس چڑھائیں۔

”تیری مائی کی یہ نیلے ڈیلوں والی مین اپنے پتر کا رشتہ لے کر آئی ہے ارسہ کے لیے۔“

سعد کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیاں ٹائٹن گونجنے لگیں۔

”پر میں نے سنتے ہی کہہ دیا کہ ارسہ ادھر ادھر کہیں نہیں جائے گی۔“

”کیوں؟“ اس نے ماں کی خوشی سے بے نیاز ہو کر رکھتی سے پوچھا۔

”اے بھولے پتر! وہ میرے سعد کے ساتھ چنے گی اور کسی کے ساتھ نہیں۔ تیری مائی کے کان میں ڈال



دی بات۔ سن کر مجھے تو خوش لگ رہی تھی اور خوش ہو گی کیوں نہیں۔ آخر میرے سعد میں کوئی کمی ہے کیا؟

وہ مضطرب سا کھڑا ہو کر ٹھٹھنے لگا۔ چہرے کا تاؤ اندر کی کیفیت کھول رہا تھا۔ تب ہی تو ماں کو چیب لگ گئی۔ حیران سی وہ اسے دیکھنے لگیں۔ وہ ان کے ٹھٹھنے پہ ہاتھ رکھ سامنے آ بیٹھا۔

”اتنی بڑی بات کہنے سے پہلے آپ نے اپنے بیٹے سے پوچھا بھی نہیں کہ وہ کیا چاہتا ہے؟“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔ اماں کا صرف منہ ہی کھلا تھا۔ الفاظ شاید گم ہو گئے۔

”مجھے ارسہ سے شادی نہیں کرنی۔“

اماں پتھری گئیں۔ گویا کچھ سن سہجھ ہی نہ پاری ہوں۔

”کیوں۔؟“ کافی دیر کے بعد بولیں تو آواز گلو کی رہی گئی۔

”بس میرا دل نہیں مانتا۔ مجھے ارسہ پسند نہیں۔ میں نے اسے کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا۔ اگر آپ کو مجھ سے محبت ہے تو دوبارہ نہیں کہیں گی۔“ وہ سفاکی کی حد تک صاف گوئی سے بولا۔

اماں کا تھمتھا چہرہ بچھ گیا۔ سعد نے غور ہی نہیں کیا جس بے پایاں خوشی سے گھری وہ کمرے میں آئی تھیں۔ اب اس سے زیادہ افسردہ و رنجیدہ جا رہی تھیں۔

”یہ اچھا نہیں کیا سعد! تیرا ماموں۔“ آنسوؤں کے گولے نے آگے بولنے نہیں دیا۔ وہ تیزی سے دروازہ پار کر گئیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ ڈھیلے سے انداز میں چیت بیڈ پر گر گیا۔ اماں کو خبر ہی نہیں تھی کہ ماموں اور اس کے بیچ یہ بات پہلے سے نہ صرف ہو چکی تھی بلکہ یقیناً ماموں اس کی جانب سے مستقل خاموشی اور اس کی حد سے بڑھی تنجیدگی کو اس کا انکار سمجھ کر مایوس بھی ہو چکے تھے۔

\*\*\*

پھر یوں ہوا کہ سب کے نہ جاننے کے باوجود بھی ارسہ کا رشتہ اپنے خالہ زاد عاشر سے طے ہو گیا۔ کوئی بھی دل سے خوش نہیں تھا۔ حتیٰ کہ ہلا کو بھی اچھے بیٹے آنکھیں پونچھتا نظر آتا۔ سب کے خیال میں نامور بہت دور تھا۔

مگر وہی بات کہ رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں۔ یہ جہر بھی اوپر کہیں لکھا تھا اور پھر آئی یقیناً ”ناروے“ سے طے ہی کی کر کے آئی تھیں۔ صبح و شام ایک ہی در لے کر بیٹھ گئیں۔ کبھی اپنی تعریفیں، کبھی بیٹے کی ہاں کد اسکے ہی دم لیا۔

”ادا کارہ لگتی ہے پوری۔ مجھے دار باتوں سے بھڑکی کو پھنسا لیا۔“ اماں کو ارسہ کا سعد کے ساتھ رشتہ ہونے کا غم ایک طرف تھا تو اس کا عاشر سے رشتہ طے جانے کا غم دوسری طرف۔ اتنی دور کے حق میں وہ ہرگز نہیں تھیں۔ اس سارے معاملے سے اگر کوئی لا تعلق رہا تو صرف سعد۔ اس کی بلا سے گورنہ چیچہ وطنی جائے کہ ناروے۔ بس اس گھر سے جائے۔

اور زیادہ حیراں کن بات تو یہ تھی کہ ارسہ اس سے سامنا بھی کم کم ہوا تھا۔ تب ہی وہ اس کے تاثرات و خیالات کے بارے میں بھی لاعلم ہی تھا۔

لیکن اس شام۔

کو جنگ سے واپسی پر اسے لاؤنچ میں ہی ارسہ کے خیالات کا پتا چل گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے سک رہی تھی۔ قریب ہی اماں اور ماما بھی ہر اس چہرے لیے موجود تھیں۔ یقیناً ”آئی اور کبھی کہیں گئی ہوئی تھیں۔ ورنہ یہ محفل یوں سرعام نہ ہجتی۔“

”ارسہ! بس چپ ہو جاؤ بیٹا۔ تمہارے ڈیڈی آپ والے ہوں گے۔ اور آپ بھی نہ آجائیں کہیں ماما کی آواز میں گھبراہٹ کا خضر تھا۔

وہ بی وی کے سامنے والے صوفے پر بیٹھا ہر نظریں لی دی پر مرکوز کیے ہوئے تھا مگر سہائیں قیاس خواتین کی جانب تھیں۔

”آجائیں۔ سن لیں سب۔ انہیں بھی پتا چل جائے کہ میں کتنی خوش ہوں ان کی ہونے سے۔“

ارسہ کی آواز رونے سے بھاری ہو رہی تھی۔ چیخ کر اس نے یہ سب کہا اور پھر سے رونے کے محفل میں مصروف ہو گئی۔

”نہ میری بچی۔ برائے بول۔ سننے والا وقت ہوتا ہے کوئی۔ کیا خبر آئی نہ جائے۔“

”پھپھو! آپ بتائیں۔“ وہ اماں کی جانب مڑی۔ ”کوئی یوں بھی کرتا ہے اپنی بیٹی کے ساتھ؟“ بھینر بکری سمجھ کر حوالے کر دیا۔ بہن کے ان بڑھ جانے لوگ بھی بچوں کی مرضی پوچھ کر رشتے طے کرتے ہوں گے۔ اور یہاں۔۔۔ ”ایک بار پھر اس پر رقت سوار ہوئی۔ سعد کی پیٹھ بھی اس کی جانب۔ اسے ارسہ کا رونا ذرا نہ بھایا۔

”ڈھکولے ہیں سب۔“ دل میں سوچا۔

”مجھے نہیں جانا ناروے۔ مجھے کہیں بھی نہیں جانا۔ میں اس گھر کو چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جانا چاہتی۔“ مسلسل روتے ہوئے وہ ماں اسٹاپ بولتی گئی۔ اماں اور ماما نے بے بسی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس کے یہ جملے اماں کے دل میں لیسوں بڑھا گئے۔ کچھ اسی قسم کی بالچل سعد کے دل میں بھی رچ رہی۔

”یہ گھر نہیں چھوڑنا چاہتی۔ کہیں نہیں جانا چاہتی۔ کیوں بھلا۔“ اپنے ساتھ جڑے اس کے رشتے کا تذکرہ ابھی پرانا نہیں ہوا تھا۔ اس قسم کی باتوں پر اس کے گلن کھڑے ہونے ہی تھے۔

”کوئی بھی مجھ سے پیار نہیں کرتا۔ نہ ماما ڈیڈی اور نہ پھپھو! آپ۔ اگر کرتے ہوتے تو میرا رشتہ جان بوجھ کر اتنی دور نہ کرتے۔ وہ بھی ایسے بندے کے ساتھ کہ جس کی علالت کا بھی کسی کو نہیں پتا۔ ناروے میں رہتا ہے۔ ضرور اسی رنگ میں رنگا ہو گا۔“ لب کی بار اماں اور ماما ہی نہیں سعد بھی دہل گیا۔

”اللہ نہ کرے لڑکی! کیا لے جا رہی ہے۔ اب ایسا بھی اندھیر نہیں۔“

”سعد! تم بتاؤ۔“ بالکل اچانک اماں اور ماما کو چھوڑ کر وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ سعد کو یہ لعید نہیں تھی۔ فوراً مسدھا ہو بیٹھا۔

”یہ سب صحیح کیا ماما ڈیڈی نے؟ ایسے کوئی کرتا ہے تم ڈیڈی کو منع نہیں کر سکتے تھے؟“ وہ متورم جھلمل سی آنکھیں اس پر جمائے نہ جانے کیوں ایسا کر رہی تھی۔

”میں؟“ نظر بھر کر اسے دیکھنے کے بعد وہ گڑبادی نہیں ڈنگا بھی گیا۔ بھکی آنکھیں۔ گلابی رنگت کچھ زیادہ ہی لال ہو رہی تھی۔ چھوٹی سی سون سون کرتی ناک۔ سعد کو نظر پھیرنے میں صدیاں لگ گئیں۔

\*\*\*

مہمان آچکے تھے۔ وقت بیتا جا رہا تھا اور سعد کا نام و نشان کہیں نہیں تھا۔

”کہاں جا سکتا ہے؟ جب پتا بھی تھا آج کی تقریب کا۔ اتنا غیر ذمہ دار تو نہیں۔“ ماما اندر آ رہی تھیں تو کبھی لان میں جا رہی تھیں اور کبھی ان کی انگلیاں موبائل پر سعد کا نمبر ملانے لگتیں مگر مسلسل بند جا رہا تھا۔

”اللہ خیر کرے۔ ایسی ٹالانٹھیں کرتا تو نہیں۔“ اماں کے سوچنے کا اپنا ہی انداز تھا۔

ہلکے پھٹکے میک اپ اور نفیس کلاڈار سوٹ میں ملبوس ارسہ کے قریب بیٹھ کر وہ سعد ہی کے متعلق پردے جاری تھیں۔ تقریب اتنے وسیع پیمانے پر منعقد نہیں کی گئی تھی۔ چیدہ چیدہ لوگ تھے۔ دوست احباب اور رشتے دار جو گھر کی ”زینہ اولاد“ کے درجے پر فخر تھا وہ غائب تھا۔

تھک ہار کر اماں کو ہی نہیں ماما کو بھی ہولناک دوسو سے ستائے لگے۔ شر کے حالات سدھ رہے ہوئے نہیں تھے نہ سعد کی ڈرائیونگ۔ بہت ریش ڈرائیونگ کرتا تھا۔

تب ہی تو صرف اماں اور ماما ہی نہیں۔۔۔ سچی سنوری ارسہ بھی انجانے خدشات میں گھر کر زرد ہوئی جا رہی تھی اور قبل اس کے کہ ان میں سے کوئی ایک آنسو بہانے بھی لگ جاتی ماموں نے اندر آکر اطلاع دی۔

دی۔



”ابھی ابھی سعد کا فون آیا ہے۔ وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ ہسپتال میں ہے۔ ایک سیٹل فون ہوا ہے اس کے دوست کا اور وہ بلڈ اینج کروانے میں بھٹک کر رہا ہے۔ کہہ رہا تھا رات نہیں آسکے گا۔“ اماں اور ماما کا چہرہ بگھ گیا۔ ارسہ شخص سی بیٹھی رہی۔

”اس نے کہا ہے تمکنسن نہ رو کا جائے۔“ ماماں نے ایک اور بات پہنچائی۔ مگر اس بات کے لیے اماں یا ماما ہرگز تیار نہیں تھیں۔

”سعد کی غیر موجودگی میں تو نہیں سوچ بھی نہیں سکتے۔“ اماں اور ماما اس ارادے پر مضبوطی سے جمی رہیں مگر آئی معترض نہ ہوتیں۔

”آپ دونوں بد شکونی کر رہی ہیں۔ ایک طے شدہ پارٹی ڈسٹرب ہو جائے گی۔ لوگ کیا کہیں گے۔ نہیں بھئی میں اس تقریب کو۔“

آئی کا انداز کچھ ایسا اکھڑا تھا کہ اماں اور ماما دونوں کو سانس سونگھ گیا۔ ماماں نے ایک آخری کوشش کرتے ہوئے سعد کا نمبر دوبارہ ملایا۔ مگر اب وہ بند تھا۔

”نھیک ہے۔۔۔ رسم کریں۔“ پالا خرماماں نے مگر سن سٹل دکھایا۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ خود بھی مضطرب نظر آ رہے تھے۔

یوں ایک اہم ترین تقریب سعد فراز کی غیر موجودگی میں خوش اسلوبی سے اختتام پذیر ہوئی۔ اگرچہ یہ ”خوش اسلوبی“ صرف آئی اور کیشی کی ہی طرف سے تھی۔ افراد خانہ سارے ارسہ سمیت سب ہی بے حد خاموش تھے۔ بیش قیمت ڈائمنڈ رنگ انگلی میں پہن لینے کے بعد بھی ارسہ کی جلد چپ نہ ٹوٹی۔ کیشی کی اس کو گد گدانے کی ساری کوششیں بے سود گئی تھیں۔ اور پھر رات گئے ٹیرس کی ریٹنگ تھام کر اندھیرے میں جھانکتے ہوئے اس نے بہت چڑ کر سوچا تھا۔

”تو سعد فراز۔۔۔ تم واقعی میرے بکے دشمن نکلتے۔“

\*\*\*

”یہ تم نے اتنا زیادہ سفید جھوٹ کیوں بولا؟“ اس

کے فون بند کرنے کی دیر تھی۔ نوفل نے چھوٹے سے کلمہ۔

”شرم کر۔۔۔ ارسہ کی آج منگنی ہے اور تو یہاں پر بڑا ہے۔ جھوٹ کیوں بول؟ یہ نہیں بول سکتا تھا۔ تیری دھڑکنیں رک رہی ہیں۔ دل بیٹھا جا رہا ہے اس وجہ سے کہ تیری سیڑجی تیرے رقیب کے سامنے منگنی رہ چکی ہے۔“

”بکو اس نہ کر۔“ اس نے نگاہیں چرائیں۔

”بکو اس نہیں کر رہا۔ حقیقت بیان کر رہا ہوں۔“ میں اتنا اہم ایونٹ ہے اور تو یہاں اس غریب۔۔۔ اس کو اداس ہو رہا ہے۔ سچ بتا۔ سچ بتا اداں کالی تو نہیں؟“ نوفل کو بال کی کھال اتارنے میں ملکہ حاصل تھا۔ ابھی بھی وہ پڑمرہ ہوئے پڑے سعد کا الیکسٹریکٹ نکلے جا رہا تھا۔

”میرے یہاں رکنے سے تجھے تکلیف ہو رہی ہے تو میں دفع ہو جاتا ہوں۔“ سعد چڑھ گیا۔

نوفل نے اسے صوفے پر دھکیلا ”مجھے کوئی تکلیف نہیں ہو رہی۔ بے شک رات ساری یہ دھجی غریب سن رہا۔ جو تیری مجنوں جیسی حالت ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تو رستے میں اپنا ایک سیٹل فون کر بیٹھے۔“

”فار کاؤ سیک اپنا یہ گھوڑے جیسا منہ بند کر۔“ دفعنا ”سعد دھانڑا تو نوفل کی زبان تھی۔

الجھا الجھا سا، بکھرا بکھرا سا۔ اس کی حالت نئی کمائیاں آشکار کر رہی تھی۔

”ایسا ہی درد ہو رہا ہے تو اس رقیب کی بجائے خود کیوں نہیں منگنی کر لی ارسہ سے؟ کیوں اتنی آسانی سے دست بردار ہو گئے؟“ نوفل نے اسے نظروں میں تول کر جھٹکتے ہوئے لفظوں میں کہا تو سعد پہلو بدلتے لگا۔

”یونو۔۔۔ ارسہ سے مجھے شدید نفرت ہے۔ آئی ایک شرعی بیٹ ہے۔“

”بابا بابا۔“ اس نے کہنے کا انداز ہی ایسا تھا کہ نوفل کی ہنسی جھوٹ گئی۔ سرچیں لگاتی ہنسی۔ سعد نے

ہونٹ بھیج کر خشکیاں نظروں سے اسے گھورا۔

”بڑی چیز ہے تو۔۔۔ شکل تو تیری کچھ اور اعلان کر رہی ہے۔ اور زبان سے تو۔۔۔ چل بھٹک ہے میرا بچہ نفل دے لے خود کو۔ کیا خبر ایسے ہی تجھے قرار آئے؟“ سعد نے تھک ہار کر آنکھیں موند لیں۔

”مگر سڈاٹ میری جان لیو، نفل کا نہیں پوری زندگی کا معاملہ ہے۔ میری مائو۔۔۔ ابھی بھی بہت دیر نہیں ہوئی۔ منگنی ہوتی ہی کیا ہے۔ جا کپ کستانی فلمی ہیروز کی طرف انٹری مارو اور خود کو پر سکون کرو۔“

”آئی تھک آئی ہو نو کو۔“ نوفل کا مشورہ کچھ زیادہ ہی ناقابل سماعت لگا۔ وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

نوفل اس کے پیچھے پیچھے گیٹ تک آیا تھا۔ اس نے سب پھیر کر اللہ حافظ کہنا بھی گوارا نہیں کیا اور اپنی گاڑی لے کر نکل گیا۔

داغ تھا کہ سن ہو جا رہا تھا اور آنکھوں میں مرچیں سی چبھتی جا رہی تھیں۔ وینڈ اسکرین کے اس پار کشادہ سڑک کی بجائے ”چم چم بے دھنسن“ نظر آ رہے تھے۔ پھر بھی سڑکیں ناہیا رہا۔

\*\*\*

اس کے بعد گویا زندگی قہم سی گئی۔

جس گھر میں ہمہ وقت سعد فراز اور ارسہ شاہنواز کے معرکتہ الارا جھگڑے گونجا کرتے تھے۔ اب اس گھر کی دیواریں بھی سکوت میں تھیں۔ ایک ہلا کوئی تھا جو کچھ نہ کچھ بولتا رہتا تو زندگی سانس گیتی محسوس ہوتی۔

وقت کچھ اور آگے سرکا۔

اس کا ایم بی اے مکمل ہوا تو وہ ایک دم باہر جانے پر بھڑک ہو گیا۔

اماں نے ردو کر آنکھیں سجائیں اور ماما نے چہرہ مگر یہاں ماماں آڑے آگئے۔

”ہمیشہ میں نے تمہاری خواہش تمہاری مرضی کو ریت دی۔ کبھی نہیں چاہا کہ تم میری خواہشات کے

مطابق اپنی زندگی کی ترجیحات متعین کرو، لیکن اب میں تم کو اتنا پڑا اور میرے نزدیک ناقابل قبول فیصلہ ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔ تم اس گھر کے واحد چراغ ہو۔ تم سے اس گھر کی روشنی ہے۔ تم یہاں سے چلے گئے تو سمجھو! ہم چراغ کی روشنی سے ہی محروم ہو جائیں گے۔ میں نہیں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔ میرا کاروبار صرف ارسہ کا نہیں۔ تمہارا بھی ہے۔ اسے اب تمہیں ہی سنبھالنا ہے۔ اپنی تعلیم کا فائدہ اپنے کاروبار کو پہنچاؤ، باہر کے بینکوں کو نہیں۔ تم کل سے آفس جاؤ گے۔ یوں بھی میں اس بڈھا ہو گیا ہوں، تھک گیا ہوں۔“ ماماں کا لہجہ پہلے دنگ اور جارحانہ تو آخر میں افسردہ سا ہو گیا۔ وہ مارے شرمندگی کے پانی پانی ہو گیا۔ فرشتوں جیسے ماماں کی محبت کا وہ یہ صلہ دینے جا رہا تھا؟

خود پر تف بھیجنے کے بعد اس نے سر جھکائے جھکائے معافی مانگی اور کل سے آفس جانے کا عندیہ دیا تو سب کے چہروں پر مسرت دوڑ گئی۔

یوں اس کی عملی زندگی کا آغاز ہوا تو جیسے دل کی وحشتوں نے کسی حد تک منہ موڑ لیا۔ یہ الگ بات تھی کہ صبح سویرے سے سفید اور آل پہنے ارسہ شاہنواز کو ہسپتال کے لیے نکلنے دیکھ کر دل میں دھکم پیل کی انتہا ہو جاتی۔

اور وہ ایسی ظالم۔۔۔ کہ تک سب سے تیار ہوئے سوڈو بونڈ پنڈ سم بڑکس من کاروب دھارے سعد فراز پر ایک نگاہ غلط تک ڈالنا حرام تصور کرتی۔ اول تو دونوں کا سامنا ہی کم کم ہوتا۔ عموماً ”وہ پہلے نکل جایا کرتی تھی۔ لیکن جب کبھی سامنا ہوتا“ ارسہ شاہنواز کی بے نیازی و لاعلمی سعد فراز کو مار ڈالتی۔

اور وہ سارا دن آفس میں بیٹا رات گئے بستر پر اپنے دل و گالیاں کو سنے دیے جا تا کہ وہ پینٹر بدل کر لیا سے کیا ہو گیا تھا۔

ایک وہ وقت تھا جب ارسہ خود بخود سے سوئی جا رہی تھی۔ تب یہ دل ہی تھا جو اکڑ گیا تھا اور اب یہ وقت۔۔۔ کہ ارسہ پوری کی پوری پرانی ہو گئی تھی۔



اتنی پرانی کہ اس سے بول چال تک ترک کر دی تھی۔  
اب یہ دل اس کے لیے ہمکنہ شروع ہو گیا تھا۔ مگر اس  
کا یہ ہمکنہ۔ یہ جاں نثاری دکھنا سب سے بڑا کار تھا کہ  
وقت ہی ہاتھ سے پھسل گیا تھا۔

\*\*\*

اس دن اتنا اچھا موسم ہو رہا تھا کہ ایک عرصے کے  
بعد وہ لان میں مٹی بابا کے سر پر جا پہنچی اور اس کی آمد  
سے ہمیشہ نالیں رہنے والے مٹی بابا اس گھڑی نمل ہی  
ہو گئے۔ وہ مسکراتی ہوئی کیاریوں میں لہساتے پھول  
دیکھنے لگی۔ پر اوپر والے کو شاید اس کی برداشت کا  
امتحان لیتا تھا۔

بچ سے ذرا پہلے کھٹی اور آئی مہ اپنے لخت جگر  
کے آن وارو ہوئیں۔

اس کا موڈ بگڑتے دیر نہیں لگی۔ خود اماں اور مای  
تک کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ آئی اور کھٹی کی ناروے  
واپسی کے بعد یہ دوبارہ آمد تھی اور شاید وہ آئی ہی اس  
شہکار کو دکھانے تھیں کہ جسے ارشد کے منگیتر کا رتبہ  
حاصل تھا۔ اسے دیکھ کر ارشد کے جواب دہ چڑھے تو ابھی  
تک صحیح حالت میں نہیں آئے تھے۔

دونوں نے ایک دوسرے کو محض تصویروں میں ہی  
دیکھ رکھا تھا۔ تصویر میں نظر آنے والا "عاشق" اصل  
زندگی میں تصویر کی طرح ہونق تو نہیں ہاں سر ہر اور  
سپاٹ ضرور نظر آ رہا تھا۔ اوپر سے اس کی بے حد سلی  
جسامت۔ بالکل اپنے باپ کے جیسی۔ جو اس بار  
ناروے ہی میں مقیم تھے۔ ارشد کے حلق میں  
گزواہٹ عاشر کے حلق سے زیادہ اس کے دہیے کو  
برکھ کر گھلی۔ تصویر سے کہیں زیادہ حسین و جمیل ارشد  
شاہنواز کو دیکھنے کے باوجود بھی اس کے ساتھ کے بل کم  
جیس ہوئے۔ ارشد کو وہ عجیب سلی ماحسوس ہوا۔

"اور بیٹا! آپ ٹھیک ہیں۔ طبیعت۔ صحت  
۔۔۔" اماں نے جانے کیوں بار بار اس کی طبیعت کا  
پوچھے جاری تھیں اور وہ ہر بار ہی ایک لفظ میں جواب  
دے کر ہونٹ سی لیتا تھا۔

"عاشق بیٹا! کیا کر رہے ہیں آج کل؟" ارشد کی اس  
نے پوچھا تو کچھ سے حلاوت ٹپک رہی تھی۔  
"میں اپنا بزنس سنبھالتا ہوں۔" عاشق نے دلچسپ  
اظہار ہار مانگ کر لیا ہوا۔

ارشد کی آنکھ میں اضافہ ہو گیا۔ "بھئی اور اس  
لحاظ آڑے آ رہا تھا ورنہ وہ اٹھ جاتی یہاں سے۔

عاشق کے برعکس آئی اور کھٹی نہایت پیر  
شفقت کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

عاشق کے بے مروت و سپاٹ سے جوابات نے اماں  
کا جوش جھاگ کی مانند ٹھنڈا کر دیا تھا۔

"ہماری ارشد ہاؤس چاہ کر رہی ہے۔ آخری  
سال ہے اس کا۔ اس کے بعد شاہنواز اس کو امریکا بھیج  
وے گا۔ ڈاکٹری کی کوئی اور پڑھائی کرنے کے لیے۔  
پڑھنے کے ساتھ ساتھ ارشد ہر کام میں ماہر ہے۔ لیکن  
کے کام بھی۔"

عاشق کی بے زاری کے باوجود ابھی اب اماں ارشد کی  
خوبیاں گنونا شروع ہو گئیں۔ ان خوبیوں میں سارا کچھ  
تھا۔ ماسوائے کچھ کے کاموں کے۔ اسے ایک انڈائن  
ایمان نہیں آتا تھا۔ اور پھپھو صاحبہ کئی ڈشز گنوا رہی  
تھیں۔ اسی "ارشد نامہ" کے دوران ارشد کی انٹری  
ہوئی جو طبیعت کی خرابی کی وجہ سے جلدی اٹھ آیا تھا۔

مہمان ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ ارشد کو یقیناً  
ہل کوئے بتا دیا تھا۔ سو وہ کپڑے بدل کر اب یہاں آیا۔

مہمان خصوصی یعنی عاشق کو دیکھ کر ٹھٹھک کر رہ گیا۔  
"او! ارشد بیٹا! تمہاری کمی بہت فیل ہو رہی  
تھی۔" اسے دیکھ کر صرف آئی ہی نہیں کھٹی  
کھل ی گئی۔ وہ خیر مقدمی مسکراہٹ سجاتا آگے بڑھا۔

"عاشق! ارشد ہے۔ تمہارے انکل شاہنواز  
بھانجا اور ارشد آئیہ میرا بیٹا۔ ارشد کافی اسی۔ عاشق۔"

دونوں کے تعارف کی ذمہ داری آئی نے بخوبی  
نبھائی۔ ارشد نے ہونٹ بھیج کر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

جسے عاشق نے سوچ سوچ کر تھما اور بلا تاخیر یوں چھوڑ  
دیا، جیسے اس میں کرنٹ دوڑ رہا ہو۔

"ہم دو تین ہفتوں کے بعد چلے جائیں گے۔ پھر  
۔۔۔"

اب آئیں گے، جب شادی کا پروگرام ہو گا۔" اس کے  
بیٹھے کے بعد آئی برابر اس کے دل کو پکڑ کے لگانے والی  
ہاتھیں کرتی رہیں۔ بالکل غیر ارادی طور پر اس کی نظریں  
ارشد پر بھی اٹھ جاتیں۔ وہ ان سب سے لائق بنی  
بیٹی اپنے ہاتھوں کو یوں بغور دیکھ جاتی تھی۔ جیسے  
سب سے اہم کام کر رہی ہو۔ چہرہ ہر تار سے عاری  
تھا۔ چند ثانیے بیٹھے کے بعد وہ سہولت سے معذرت  
کر کے وہاں سے اٹھ آیا۔

"آپ نے دیکھا اپنی ارشد بی بی کی منیٹر کو۔ یوں  
تھکے جیسے بی بی بھگتا کر آیا ہو۔"

وہ لیکن کے فرج میں سے بوتل نکال کر گلاس میں  
پانی اندر ل رہا تھا جب بلا کو نے اپنا زریں خیال ظاہر  
کیا۔ اس نے تنبیہی نظروں سے اسے گھورا اور پانی  
پینے کے بعد اور اپنے کمرے میں آ گیا۔

طبیعت پہلے ہی مضحل تھی۔ عاشق کا ویدار کرنے  
کے بعد تو وہ اور زیادہ اپ سیٹ ہو گیا۔

"تو یہاں اطمینان سے بیٹھا ہے۔ ارشد کب کی گئی  
بھی تک نہیں آئی۔" اماں کی اس اطلاع پر وہ فوراً  
سیدھا کھڑا ہو گیا۔

"کہاں گئی ہے؟"

"کہہ رہی تھی باہر باغ تک جا رہی ہے۔"

"آپ نے جانے کیوں دیا اور اگر ایسی ہی ضد کر  
رہی تھی تو کسی کو ساتھ کر دیتیں۔" اسے لکھت غصہ آ  
گیا۔

"آپ کی بھیجی اپنی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے کسی  
دن قتل ہو جائے گی میرے ہاتھوں۔" اس کا اشتعال  
اماں کو ہی نہیں چاچی کو بھی دھلا گیا۔

"موسم نہیں نظر آ رہا تھا کیا؟ ابھی ابھی بارش  
شروع ہو جائے گی۔ بلکہ لیں۔ ہو بھی گئی۔" ہونڈیں  
کیا پکلیں اماں کا دل لرز کر رہ گیا۔

"تو جاسعد چڑا ہے وہ نہ جانے کدھر گئی ہے۔ وہ  
اندھ رکھے کی بیٹی بنانے آئی تھی۔ اس کے گھر نہ گئی

ہو۔ اس کی ماں بیمار تھی۔" اماں کی بات ناگھل ہی  
سنی۔ لہجے لیے ڈگ بھرتا وہ کچا محسن عبور کر گیا۔ باہر  
جیب کھڑی تھی۔ آنا "نانا" سوڑ کر کچے راستے پر ڈالی۔

تین روز قبل ارشد اور اماں سعد کے ساتھ اس کے  
چاچو کے یہاں آئی تھیں۔ اپنے بچپن میں ایک دوبارہ  
اماں کے ہمراہ آئی تھی۔ اس کے بعد اب موقع ملا تھا۔

وہ بھی اس وجہ سے کہ وہ یہاں اپنی ڈاکٹری کا فائدہ  
پہنچانے آئی تھی۔ کچھلے دونوں میں اس نے فی سبیل  
اللہ بہت سے لوگوں کو چیک بھی کیا۔

آج بھی شاید اسی خلق خدمت کے جذبے سے  
مغلوب ہو کر کہیں روانہ ہوئی تھی۔

بارش یکایک تیز ہو گئی تھی اور سعد کا غصہ بھی  
کچی، لوبھی، پیچی گلیں ننگ و حشرنگ بچوں کے شور  
سے گونجنے لگیں۔

سرا کی بارش تھی۔ پھر بھی بچے نما رہے تھے۔ سعد  
دور کھیتوں میں جیب بھگالے گیا۔ وہیں کسی بچے سے  
ارشد کی بابت پوچھا تو پتا چلا کہ ابھی تک اندھ رکھے کے  
گھر میں ہے۔

وہ اشتعال سے بل کھاتا جیب وہیں تک سی گلی  
کے منہ پر روک کر پیل ہی بچ بچا کے آگے بڑھا۔  
تھوڑا سا بی چلنے پر حشر برا ہو گیا۔

مسلل برستی بارش نے اسے پوری طرح سے بھگو  
دیا تھا۔ گلی لمبی تھی۔ اور اندھ رکھے کا گھر کلی بار کر کے  
آگے میدان میں بنے اکاؤ گا گروں میں سے ایک تھا۔

وہاں تک گیا تو حالت مزید ابتر ہو گئی۔  
"ارشد بی بی کو باہر بھیجو۔" دروازہ بجانے پر جولا کا  
باہر آیا اسے کہہ کر وہ آسمان سے برستی بوندوں کو دیکھنے  
لگا۔ وہ ارشد کے بارش میں نہانے سے چڑتا تھا۔ آج  
خود سر عام بھیگ رہا تھا۔

"چلیں۔" اچانک ہی ارشد کی کپکپاتی آواز ابھری  
تو اس کی توجہ بارش سے ہٹی۔



”نہیں نہیں۔ آپ خدمت خلق انجام دیں۔“  
اس سے غصہ برداشت کرنا دیکھ کر ہوا گیا تھا۔ بنایہ  
دیکھے کہ بڑی ساری سیاہ چادر اوڑھے ہوئے کے باوجود  
وہ ٹپکپکارتی ہے وہ غصہ ہونے لگا۔

بارش کی شدت میں کمی آگئی تھی۔ لیکن سردی  
میں نہیں۔  
گلی میں داخل ہوتے ہی وہ اس سے اتنی دور نکل آیا  
تھا کہ اوسہ کو باقاعدہ آواز لگا کر کہنا پڑا۔  
”سعد پلینز! آہستہ چلو۔“ وہ اس کی پکار پر کھن  
دھرے بغیر چلا رہا۔ یہاں تک کہ اوسہ ایک چم مار کر  
وہیں گلی میں پہنچ گئی۔ سعد نے فوراً پیچھے دیکھا۔ وہ  
کلی نشن پر بیٹھی پاؤں پر جھکی ہوئی تھی۔  
”کیا ہوا؟ بیٹھ کیوں ہو؟“ کیا اس گلی میں بھی  
تمہارا کوئی مریض بستا ہے۔“ وہ اس حالت میں بھی  
اوسہ کو سنانے سے باز نہیں آیا تھا۔  
وہ بھل بھل رہتا ہوا شروع ہوئی تو سعد کی ساری  
طرح خالی عائب ہو گئی۔

اس نے اس کا کچھڑو پیر منڈ تو ایک بڑا سارا کاٹنا  
ایڑی پہ چبھا نظر آیا۔  
”مالی گاؤ۔“ وہ اس کی تکلیف پر تڑپ اٹھا۔ ”یہ  
چل چنی ہے تم نے“ جب پتا بھی تھا کہ گاؤں کے  
رستے کتنے خراب ہوتے ہیں۔ ہٹاؤ ہاتھ مجھے کاٹنا  
نکالے دو۔“  
”نہیں۔ ورد ہو گا۔“ وہ بس اتنی سی بہادر تھی۔  
سعد نے لمحہ بھر کو اس کے بھیکے بھیکے روپ کو آنکھوں  
میں بھرا دیا۔

”اماں پریشان ہو رہی ہوں گی۔ کم از کم اتنے  
خطرناک موسم میں تمہیں نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ آج  
ماموں کا بھی فون آیا تھا۔ مجھے بلارہے تھے۔ اور مای  
تمہیں۔ دونوں کا کہنا تھا بہت چٹھیاں ہو گئیں۔ اب  
واپس آکر اپنے اپنے کام دھندے سنبھالو۔ تو ہم بس  
کل ہی۔“ باتوں میں لگا کر سعد نے نہایت پھرتی سے

اس کا کاٹنا نکال دیا۔ وہ جو غور سے اس کی بات سن رہی  
تھی ”کاٹنا نکل جانے کے بعد بہت خون دیکھ کر پھر سے  
سکریاں بھرنے لگی۔ سعد نے اپنا رد مال اس کے پیر  
باندھا۔

”تم بہت ظالم ہو۔ ہمیشہ۔ ورد ہی دیتے ہو۔“  
جب اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھنے کا اشارہ  
تھا۔ وہ روتے ہوئے بہت بوجھل سے لہجے میں بولے۔  
سعد کی نظریں اس پر سے پلٹنا بھول گئیں۔  
بھٹکی بھٹکی سی۔ روٹی روٹی سی۔ اتنی سی۔  
کرتی اوسہ شاہنواز کیا جان سکتی تھی کہ وہ ہمارے قہر  
اوسہ کے سامنے۔ صرف اپنا دل نہیں اپنی پائیں  
ذات ہار گیا تھا۔ اس کی بولتی نگاہیں اوسہ کی دولاں بولی  
جھیل سی نظروں کے اندر اتر رہی تھیں۔

اسے سہارا دے کر کھڑا کرنے کے بعد وہ پونہی اس  
کا ہاتھ تھامے گے بڑھنے لگا۔ گھر تک خاموشی ان  
دونوں کے بیچ تھی رسی تھی اور دونوں کے ہی دل اس  
خاموشی سے زنج ہوئے رہے تھے۔

\*\*\*

اب کسی سے کچھ کہنا سننا کوئی گلہ شکوہ کرنا بیکار تھا  
کہ اپنا دل ہی پاگل ہو رہا تھا۔ جب وقت تھا ”چاند“ کو  
من آنگن میں سجانے کا محب دل نے اپنے پیروں پر  
کھڑی مار کر بے وقوفی دکھائی تھی اور اب جب سب  
کچھ ہاتھ سے پھسل گیا تھا تو دل کو بے ایمانی سوجھ رہی  
تھی۔ اس نے نونفل کے سامنے اپنے دل کا حال بیان  
کیا تو وہ بھڑک اٹھا۔

”لب بیٹھ کے چھین کی منی بجا۔ سارا کیا دھرا تیر  
اپنا ہے۔ کسی کو بلیم نہیں کر سکتا تو اور نہ ہی اوسہ کی  
زندگی پہ محبت کا انکشاف کر کے اس کا سکون تباہ کر سکتا  
ہے سو بہتر ہو گا کہ خاموش رہ۔“

گھر میں کسی سے کچھ کہنا عیب تھا۔ اوسہ کی شادی  
کی تیاریاں اس کے سامنے زور و شور سے ہو رہی  
تھیں۔ اماں اور مای آج کل جب بھی سعد کے پاس آ

کر بیٹھتی تو موضوع گفتگو اوسہ کے جینز کا سامان ہی  
ہوتا۔ دونوں میں سے کوئی بھی اس کے دعوں دعوں  
چرے کی طرف دیکھ کر اس کے کرب سے آشنا ہونا  
نہیں چاہتی تھیں۔

ماموں بھی اوسہ کی شادی تک کے ذکر محدود ہو گئے  
تھے اور اسے بھی ایک اسی بات کا پابند کر دینا چاہتے  
تھے۔

روٹی اوسہ تو وہ نظری کم کم تھی۔ اس نے آن  
کاں خود کو اسپتال میں کچھ زیادہ ہی مصروف کر لیا تھا۔  
جب کبھی وہ سامنے آتی، کترا کر گزر جاتی۔ وہ سے جیب  
لوتا بھرتا، چھینا جھینا، نوک جھونک سب ختم ہو گیا  
تھا۔

اس کا یہ بے اعتنا رویہ سعد کے دل کو قبرستان بنا  
کیا۔

چھ ماہ کے اندر اندر ”اوسہ شاہنواز“ کی شادی کی  
تیاریاں مکمل ہو گئیں اور لڑکے والے بھی پاکستان آ  
گئے۔ سعد کو ایک دم سے وحشت و گھٹن کے دورے  
پڑنے لگے۔

\*\*\*

”آج تو کہیں جا کر دیکھ۔ غیند والی گولیاں ساری  
تھانک کر سو مروں گی۔ پھر روتے رہنا“ ماں ”کر  
گئے۔“ بارات والے روز بھی وہ عائب ہونے کے  
چکروں میں تھا۔ لیکن ہلا کو کو جانے کیلئے اس کے  
ارادوں کی خبر مل گئی۔ اس نے ہاتھوں کو خیردار کرنے  
میں منٹ بھی نہیں لگایا۔

”غضب خدا کا گھر کی شادی ہے اور گھر کا بیٹا ہی کام  
میں دلچسپی نہیں لے رہا۔“

”آج۔“ کے فنکس کا انتظام تم دیکھو۔ اتنے  
دنوں سے تمہارے ماموں اکیسے سارا کچھ دیکھتے رہے۔  
تمہیں ذرا بھی ان کی ہیپلپ کرنے کا خیال نہیں آیا۔“

مای بھی شرمندہ کرنے کو لپکیں۔ وہ ٹھنڈی آہیں بھرے  
لگا۔

”یعنی خوب رہی۔ انتظامات کی فکر سارا ہی ہے  
دونوں کو اور بیٹے کی نہیں کہ جس کی شیو کتنے دنوں سے  
نہیں بنی تھی۔ جو خوشی کا موقع ہونے کے باوجود جو کی بنا  
پھر رہا ہے۔ اندر کا درد چرے سے چھٹک چھٹک کر مہ  
رہا ہے اور ان دونوں کو یہ دیگر گوں حالت نظری نہیں  
آتی۔“

صحیح معنوں میں اس کا دل دھاڑیں مار مار کر روتے کو  
بے تاب ہوا۔ اپنی بے وقوفی، کم عقلی کا آج یقین آ گیا  
تھا۔

بڑے بھاری دل کے ساتھ اس نے انتظامی امور  
سنبھالے۔

”شرم کر۔ کچھ اپنے بوتے کی پالش کر۔ لوگ کیا  
کہیں گے۔“ تو نفل بھی آیا ہوا تھا۔ اس کے تڑپنے کا  
بھی اس پر اثر نہ ہوا۔

رات ساڑھے دس بجے کے قریب دلہن کیل  
کانٹوں سے لیس پنڈال میں آئی تو جیسے ہر منظر میٹ  
گیا۔ باقی رہا تو صرف اوسہ شاہنواز کا سجا سورا قائل  
روپ اور اس کی نگاہیں۔ وہ ارد گرد سے بے خبر بے  
خود سا ہو کر اسے تنکے گیا۔ اس بل یہ بھی بھول گیا کہ یہ  
آتشیں روپ کسی اور کا ہونے جا رہا ہے۔ وہ اس  
سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو رہی ہے۔ وہ شاندار  
پر تمکنت سی اوسہ شاہنواز زندگی میں پہلی بار اتنی تھی  
سنوری تھی تو کسی اور کی خاطر۔

”بس بھی کر۔ سب تجھے دیکھ رہے ہیں۔“ تو نفل  
کے کندھے ہلانے پر وہ ہوش کی دنیا میں واپس لوٹا تو پورا  
وجود رو کی تفسیر محسوس ہوا۔

”عاشق کو بڑا لیس کے سلسلے میں کچھ ضروری کام  
ہے۔ وہ عین ٹائم پر آجائے گا۔“ بارات کے آتے ہی  
اماں اور مای کے استفسار پر آئی نے باپ چھین پھیلا کر  
جواب دیا۔

اماں اور مای اس لمحے تو خاموش ہو گئیں۔ مگر وہ  
رات کے ساڑھے بارہ بجے بھی نہ آیا تو لڑکی والے ہی



میں لڑکے والے بھی پریشان نظر آئے۔ لیکن اس پر ارسہ اپنی سیمپوں کے حلقے میں سنجیدہ صورت لیے بیٹھی تھی۔

اس پر سے توجہ ہٹا کر وہ باب چلا گیا جہاں بیویوں کے بیچ دوڑنے کی آمد میں خیر پریشانی کا سبب بنی ہوئی تھی۔ ”مجھے ممبروں کا شر صاحب کا؟“ اس نے جاتے ہی ماموں سے کہا اور ان کے نمبر کتاب کے بعد اپنے سیل سے ٹرائی کرنے لگا۔ مگر باب کو شش کے باوجود بھی نمبر آف ہی نہ۔ سب کے چروں پر فکر اور پریشانی تھی اسے ہاشر پر بے تحاشہ غصہ آئے گا۔

”آپ بتائیے! یہ کیا تک تھی؟ آپ خود آگئے“ دولہا نہیں تیا۔ مسئلہ کیا ہے؟ بزنس اس نے یہاں کب سے سیٹ کر لیا ہے؟ اور اب پریشان ہونے کی ایکٹنگ بھی کیے جا رہے ہیں۔“ اس کا غصہ آئی اینڈ فیملی پر نکلنے لگا۔

”سعد۔ حوصلے سے بیٹا! اتنی جلدی نمبر لوز نہیں کرتے۔“ ماموں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ تاہم علوم ان میں کون سی روح تھکی ہوئی تھی۔ سنجیدہ ترین صورت حال میں بھی ان کے ہوش و حواس کم نہیں ہوتے تھے۔ مگر یہ وقت ہاتھ پہ ہاتھ دھرے رہنے کا بھی نہیں تھا۔ لوگوں کی چہ گوئیاں بڑھ رہی تھیں۔ اور ارسہ کے چہرے پہ سراسیمگی بھی۔ اسے اور زیادہ ناؤ آئے گا۔

”کہہ تو رہا تھا وہ عین ٹائم پہ آجائے گا۔“ ہاشر کے ابا اس بار گھگھکھا کر بولے تو اس کو آگ سی لگ گئی۔ ”کیا مطلب کہہ رہا تھا۔ آپ تو یوں بات کر رہے ہیں جیسے کسی اور کی شادی پر آئے ہوئے ہوں۔ یہ اپنی ٹائپ کا اکلوتا دولہا ہے جو بارات کے ساتھ نہیں بلکہ بعد میں آنے والا ہے۔ فار گاڈ سیک۔ اوہرا اوہرا کی کہنے کے بجائے اصل حقیقت بتائیں۔“ سعد کا لہجہ خاصا تیز ہو گیا تھا۔ نوہ لینے والے ارد گرد جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ اس کے پیش میں آنے کا اثر آئی اینڈ فیملی شاید لے ہی لیتیں مگر ہل کو نہ حاضر ہو جاتا۔ اس کے ہاتھ میں تمہ کیا ہوا کاغذ تھا۔

”کوئی صاحب دے گئے ہیں۔ کہہ رہے تھے۔ آپ کے نام ہے۔“ اس نے آتے ہی کاغذ سائی کو پہنچا دیا۔ جسے تھامتے ہوئے انہوں نے پہلے سب کی جان دیکھا اور پھر کپکپاتے ہاتھوں کے ساتھ کاغذ کی تر کھولنے لگیں۔

سب کی نظریں ان کے چہرے کا احالہ کے ہوتی تھیں۔ وہ جوں جوں پڑھتی جا رہی تھیں توں توں زور ہوتی جا رہی تھیں۔

”اوبائی گاڈ۔“ کاغذ ان کے ہاتھ سے بچے گر گیا اور وہ کھینچ کے کندھے پر سرگرا کر ہانپنے لگیں۔ من کے ہاتھ سے گرنے والے کاغذ ماموں نے اٹھا لیا۔

”کیا لکھا ہے؟“ مامی اور اماں برابر ان سے سوال کرتی رہیں۔ حالانکہ ان کی شکل سے عیال تھا کہ جو بھی لکھا ہے اچھا نہیں ہے۔

”بہت شرمندہ ہیں مسٹر شاہنواز! بے حد شرمندہ ہیں۔“ فار گاڈ سیک ہمیں معاف کر دیں۔ ہم معافی کے قابل نہیں بنیں۔“ انکل تحریر پڑھتے بنائی معافی مانگنے لگے تھے۔ گویا ہاشر صاحب کا جو بھی رویہ تھا وہ سب اس سے آگاہ تھے۔ بس انہیں ہی بے خبر لگتا تھا۔ وہ بھی جان بوجھ کر۔ سعد ڈائس نہیں چاہا کہ ہاشر کے تو چیتھڑے اڑائے ہی۔ سامنے کھڑے انکل اور آئی کو بھی بھون ڈالے جن کے نزدیک اپنے آوارہ منش بیٹے کو گام ڈالنے کا ایک ہی راستہ ہی تھا کہ ایک معصوم لڑکی کی زندگی تباہ کر دی جائے۔

”ہاشر اس شادی کے حق میں بالکل بھی نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہیں ناروے میں ہی ہاشر نے دو دو شادیوں کر رکھی ہیں۔ پہلی کو طلاق دے دی ہے۔ جب دوسری سے اس کی بیٹی بھی ہے۔“

”یو۔“ سعد انکل پر جھپٹنے کو ہی تھا کہ نوفل نے پکڑ لیا۔

”ہم سب اس کی ان شادیوں سے خوش نہیں تھے۔ یہ فضیلہ ہی ہے جس نے ارسہ بیٹی کو دیکھ کر ہاشر کو رنج کر دیا کہ وہ ہمیں شادی کرے۔ حالانکہ وہ آج کے دن تک یہ رٹ لگائے رہا کہ وہ اس شادی سے

راضی نہیں۔ لیکن فضیلہ کو اپنی کرنے کی عادت ہے۔ اور اب یہ اپنی کر کے بھگتے گی بھی۔ ہاشر کچھ دیر پہلے کی ٹیٹ سے واپس چلا گیا۔“

اماں اور مامی سسک پڑیں۔ سعد مٹھیاں بھینچنے کھولنے لگا۔

”یوگ جتنی بھی عزت کریں۔ اپنی نوعیت کے اس انوکھے واقعے پر پٹھارے بنے۔ سعد نے ہاتھوں میں ”دولہا بھاگ گیا“ کے کاغذ پڑے تو وہ جیسے سن ہی ہو گیا۔ ماموں کا وہ پہاڑوں جیسا مضبوط دھند ایک دم سے ڈھل گیا۔ وہ بے ساختہ سعد کے کندھے سے آگے اور مامی اماں کے گلے لگ کر زار زار رونے لگیں۔ اسٹیج پر بیٹھی ارسہ شاہنواز یقیناً ”نقدیر کے اس وار سے آگاہ ہو چکی تھی۔ تب ہی تو پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ ہر طرف دیکھے جا رہی تھی۔

”تبی ہی دیر تک فضا سوگوار رہی۔ آئی اپنی بیٹی اور شوہر کے ہمراہ کھسک چکی تھیں۔ مہمان جوں کے توں موجود تھے۔ کچھ ہمت بندھا رہے تھے، کچھ انجوائے کر رہے تھے۔ پھر جب ماموں اور مامی نے ارسہ کو اندر لے جانے کو کہا۔ تب اماں اچانک ہی بند آواز میں بویں۔“

”ارسہ یہیں بیٹھی رہے۔ قاضی صاحب بھی نہیں چلے گئے اور سارے مہمان بھی تھوڑی دیر رک گئے۔ یہ شادی آج ہی ہو گی۔ میرے سعد کے ہاتھ۔“ ہاں! میری برسوں کی خواہش سعد کے دل کی خواہش آج یوں پوری ہو گی۔ ابھی اور اسی وقت ارسہ کو میرے سعد کے نام کر دو۔“

اماں کے ان الفاظ نے محفل میں ہی نہیں سعد میں بھی نئی روح چھونک دی۔ نوفل کا سہارا نہ لے لیتا تو یقیناً چکر اکر گر پڑتا۔

سوگوار فضا میں قہقہے اٹل پڑے۔ ماموں اور مامی کے نق چہروں کی رونق بوٹ گئی۔ نوفل کے بھگڑے سے مدد گد آنے لگے۔ اماں سعد کے اوپر میسے وار وار کر دواور دیگر کام کرنے والیوں کو دے رہی تھیں اور اس بے تحاش خوشی میں اسے ارسہ شاہنواز کے چہرے کو

# عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com



شہادت الدین شاہنواز

بھارتی

جادوگر

سنگری پال

روح کا قرب

احساس جرم

سنگ کی قید

سم سے دور نہیں

قہر کی بیچ

محسوس غروب نہ جاتا

افکار استواری

نور کا ہاتھ

نور کا ہاتھ

نور کا ہاتھ



جانچنے کا خیال ہی نہیں آیا کہ وہاں کی مردی دھنک  
رنگوں میں بدلی یا نہیں۔

\*\*\*

جلہ عوی میں پہلا قدم رکھنے کی دیر تھی۔ کوئی چیز  
ٹھاہ سے اس کے سر پر آگئی۔  
اسے صبح معنوں میں تارے نظر آگئے۔ دو ہر قدم  
رکھا تو کشن منہ پر آگیا۔ اس کے بعد تو گویا برسات سی  
ہو گئی۔

اس کی ”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔“ کی روائے بغیر  
نوبلی، سچی سنوری دلہن کرے کی ہر شے کو تو بکا گولہ  
بنا کر نہ صرف اس پر برساتی رہی۔ بلکہ چیخ چلا کر روتی  
بھی رہی۔ وہ توپ کے گولوں کی چھاؤں میں اس کے سر  
پر جا پہنچا جس کے ہاتھ میں اب کوئی پاڈی اسپرے تھا۔  
”اپنے دولہا کے استقبال کا یہ کون سا طریقہ ہے؟  
آج کی رات ہی بیوہ ہونا ہے کیا؟“ اس کی دونوں  
کلائیاں تھام کر اسے بے حد قریب کر کے وہ سرگوشی  
میں بولا۔ ”ارے کے ہاتھ سے اسپرے چھوٹ کر گر گیا۔  
”تصور تو تھا تو۔۔۔ پھر بے شک ساری رات۔۔۔“ وہ رو رہی  
تھی۔ سعد کو بے بسی گھیرنے لگی۔

”اب کیوں کی مجھ سے شادی اتنا تڑا لگا کر؟ اتنی  
ہنک کر داکر۔۔۔ اب خیال آگیا تیک بننے کا۔۔۔ تب  
کیوں نہیں کی جب ڈیڈی نے کہا تھا۔۔۔ تب۔۔۔ وہ  
پرانی بات یاد دلا کر سعد کو حیران ہی کر گئی۔  
”تب مجھ میں کون سی برائی تھی؟ کیوں انکار کیا تھا؟“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ ماموں نے مجھ سے یہ بات

### اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ عالیہ بخاری کے ناول ”دیوار شب“ کی قسط شامل اشاعت نہیں ہے۔ اس  
کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ ”دیوار شب“ کی قسط پڑھ سکیں گی۔



”تو پھر کیوں سنا تی ہیں مجھے مٹکی کی باتیں۔۔۔؟“  
”مرجانی نجانے کیوں یاد آ جاتی ہے۔۔۔“  
”صاف کیوں نہیں کہتیں کہ مجھے دیکھ کر یاد آ جاتی  
ہے۔۔۔“  
دادی نے جواب نہ دیا۔  
”بھئی کیوں تھی مٹکی۔۔۔؟“ پھر سوال۔

نانی کہتیں ”ہماری تو سات نسلوں میں کوئی اس  
صیانتہ ہوا نہ ہو۔۔۔ اب تو ہر نماز کے بعد ایک ہی دعا  
ہے۔ ایسا بھی کیا چکنا، مسئلہ ارے مال! انک کر بیٹھ کہیں  
اکہ بڑھوتری ہو۔۔۔ پھلے پھولے۔۔۔ اچھل کود تو نہ کر  
باتی ہے۔۔۔ پھول تو نرم و نازک تیل پودوں پر لگتے  
ہیں ڈنکروں پر تو سیٹنگ ہی آگئے دیکھتے ہیں۔۔۔“  
نانی کی تو عادت تھی۔ بد و جربات کو کہیں سے کہیں  
لے جاتی تھیں۔ اور پھر دادی۔۔۔ وہ کہتیں۔

”یہ تو مٹکی ہے۔۔۔“  
”کون مٹکی۔۔۔“

”تھی کوئی ان کے گاؤں میں۔ گھوڑ سواروں کی  
گھڑیاں اڑا لیا کرتی تھی۔۔۔ میلوں میں جاتی تو اس  
مٹکی سے چٹکی بھرتی کہ اگلا تڑپا انک اور شرمندہ انک  
ہوتا۔ پانی بھرے گھڑوں میں بھنگ ملا جاتی تھی۔ کیا  
بھال کہ پھر مان بھی جائے۔ بھلے سے سارا گاؤں اکٹھا  
ہو جائے کہ ہم نے خود دیکھا ہے۔۔۔ کئی مرد مار لڑائیوں  
کا موجب بنی تھی مگر صاف بچ جاتی تھی۔ اس کے  
گئے نقصان کے ہر جانے بھرتے بھرتے اس کے گھر  
والے تو حے رہ گئے۔۔۔ عین شادی والے دن بھاگ  
گئی تھی۔“

”میں بھی بھاگ جاؤں گی۔۔۔ پھر تو ٹھیک ٹھاک  
مٹکی بن جاؤں گی۔۔۔“  
”ارے نہ نہ!“ دادی ایسے گڑ بڑائیں جیسے وہ ابھی  
بھاگ کھڑی ہوگی۔



”بھائی نہیں تھی۔ پگھ گئی تھی۔ پانی بھرنے مٹی تھی۔“ دادی تصحیح کرتیں۔  
”شادی والے دن پتی۔؟“  
دادی پھر سٹپٹا گئیں۔

”جھوٹ۔“ اس نے انگلی اٹھا کر کہا۔  
”چلی گئی تھی کہیں۔ ہمیں کیا پتا کہاں گئی۔“  
انہوں نے بے زاری سے کہا۔  
”کس کے ساتھ؟“ مالا نے چٹکارا لیا۔  
”نہ نہ ایسی نہ تھی۔“ تکیہ ٹھیک کر کے دروازہ ہوتی دادی اٹھ بیٹھیں۔

”دون بعد نہر سے اس کی نعش ملی تھی۔“ دادی ماضی کی نہر میں نئے سرے سے اس لاش ڈھونڈنے لگیں۔  
”پائے میں بھی مرگئی دادی۔“ مالا خود کو مٹکی ہی سمجھ بیٹھی۔  
”تو کیوں۔“ خاک ڈال اپنے منہ میں۔ میری بچی

”خود ہی تو کہتی ہیں میں مٹکی ہوں۔“  
”بس۔ ختم کر۔“ دادی عاجز آ گئیں۔  
”تو میری کیوں وہ؟“ وہ آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی کہاں تھی۔  
”اللہ جانے۔“

”آپ کو سب پتا ہے۔۔۔ دو لہا پسند نہیں تھا۔“  
اس نے نکارا۔  
”دو لہا تو جان دیتی تھی۔ کھیل کے دنوں سے معیتر تھا۔“

”پائے کیوں کو دگنی مٹکی نہر میں۔“ سارا دن چپ سا دمے گھومتی رہی۔  
اماں نے کہا۔ ”جاٹوشن پڑھ آ۔“ اس نے سُنا ہی نہیں۔

”جامالا! ٹیوشن کا وقت ہو گیا۔“ دادی نے یاد دلایا۔  
”مجھے نہیں جانا۔“ وہ بدک گئی۔  
وہ مٹکی کا سوگ منا رہی تھی۔

اماں باورچی خانے میں غصے سے برتن ہنسنے لگی تھیں۔  
”کہہ دیا نہیں تو اب نہیں۔“ اور احمر کی ایک ہی فریاد تھی کہ ”یہ کم سے کم بارہ جماعتیں تو ضروری پڑ کرے۔“ اور وہ تین سال سے بارہ جماعتیں پاس کر رہی تھی۔

اماں نے باورچی خانے کی کھڑکی سے دیکھا۔ ٹیوشن کے لیے جارہی ہے۔ وہ گھبرا سکیں۔  
”مالا۔!“ انہوں نے اسے روکا۔ ہاتھ میں پکڑ کر دیکھا کہ دیکھیں کہ پوری ہیں۔ ساتھ ہی کان پکڑ کر دیکھا کہ بخار تو نہیں۔ اس کا اندازہ پتا چلے جانے پر بھی نہیں بدلتا تھا۔ اب کیوں جا رہی ہے۔  
”چھوڑ نہ جا۔“ میں آلو بخارے کا شربت بنا رہی ہوں۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ جھج گئی۔  
”آج مالا بہت کم تھی خود میں۔“

سر نے پوچھا۔ ”ہاں بھئی مالا! ٹھیک ہو؟“ (رو پوچھتے تھے مطلب پڑھنے والے مزاج ٹھیک ہیں)  
مالا نے سر ہلا دیا۔ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھا۔

”پیارا بچہ مالا۔“  
”مٹکی نے نہر میں چھلانگ کیوں لگائی؟“ وہ ہکا بکا اسے دیکھنے لگے۔  
”کون مٹکی۔؟“

”دادی کے گاؤں کی۔“ اس نے سر کو ساری بات لفظ بہ لفظ سنا دی جتنا دادی اسے بتا چکی تھیں۔ وہ سنتے رہے پھر اسے کتابیں کھولنے کے لیے کہا۔ وہ بار بار ایک ہی بات پوچھتی رہی۔  
”مٹکی۔ مٹکی۔ مٹکی۔“

”اس بار پاس ہوتا ہے کہ نہیں؟“ انہوں نے رونا آکر کہہ دیا۔  
”ہونہ۔!“ اس نے منہ بگاڑا۔ احمر ڈاکٹر بن رہا تھا۔

سب کہتے وہ بارہ تو پڑھے۔ اس کی جان کاغذ اب نہیں کتریں اور احمر کتہیں پڑھتے سو جاتا۔ اٹھتا پڑھتا بیٹھتا پڑھتا۔ کھڑا۔ لیٹا۔ بس پڑھتا ہی رہتا۔ دادی

کہتیں۔  
”جتنی کتابیں وہ پڑھ چکا ہے اب وہ صرف انسان نہیں رہا۔“  
احمر کو غصہ آ جاتا۔ ”کیا مطلب ہو اس بات کا۔“  
”میں نہیں جانتی اب تو صرف انسان بنے رہنے سے تو رہا۔“ دادی ہنسنیں اور غصہ کرتی۔

چند سالوں پہلے جب دونوں کی بات پکی کرنی چاہی تو اس نے کہا تھا کہ ٹھیک ہے لیکن شادی وہ تب ہی کرے جب وہ بہت سا پڑھ لے گی۔  
مالا دوبار میٹرک میں رگتا رگتا فیل ہوئی تو ماسٹرز سے وہ بی اے پڑ گیا۔

تین بار ایف اے میں فیل ہوئی تو اس نے ایف اے پر ہی قناعت کر لی کہ بارہ تو ضروری کرے مگر کیسے کرے وہ بارہ۔ داغ میں اتنا کچھ گھسا رہتا تھا کہ کتابوں کو کہاں جگہ ملتی۔  
ہر بار فیل ہونے پر وہ اپنی کتابیں جلا دیتی۔

رزلٹ سناتے والے کا تو وہ حال کرتی تھی کہ اب ابا اسے کمپیوٹر کے آگے بٹھا دیتے تھے کہ لو خود چیک کرو۔ پہلی بار ابا نے آفس سے گھر فون کیا۔ انہوں نے اس کا رزلٹ پتا کر لیا تھا۔ زین نے فون اٹھایا اور وہیں سے چلایا۔

”اے مالا! کالے چنے بنگوالے۔“ قل ہیں تیرے پرچوں کے آج۔“  
مالا چھت پر تھی بھاگ کر آئی۔ اس سے تین بار پوچھا۔

”سچ بتا زین! سچ بتا۔“ وہ کھڑا دانت نکالتا رہا اور بلند بانگ سے بتا مارا۔  
وہ باہر نکلی۔ ایک طرف رکھا ہلا اٹھایا اور گھما کر اس کے سر پر دے مارا۔

پرچے اس نے دیے۔ چیک بورڈ لے کیے۔ رزلٹ ابا نے اسے بتایا اور خون کی دھار نکلی زین کے سر سے۔  
اس۔ دادی۔ خالہ۔ احسان بھائی۔ سب لپکے۔

”لب جتا۔“ وہ چلا رہی تھی پانکلوں کی طرح احسان بھائی نے اسے قابو کر کے کمرے میں بند کیا۔ زین کو اٹھا کر اسپتال لے کر گئے اسے کیا کہتے وہ تو مالا تھی۔  
نرالی لی۔ دادی نے اسے یہ نام دیا تھا۔ کوئی نیا واقعہ ہو تا تو دادی اسے اسی نام سے پکار میں۔  
زین کے چھ ٹکٹے آئے۔

ابا نے زین کو الگ سے سمجھایا ”تجھے پتا تو ہے اس کے داغ کا۔“ اور وہ چپ ہو گیا۔ جانتا تھا بڑی چھوٹی تپاکی ”پنگی سی مالا“ احسان بھائی کی ”مالا اولا“ خالہ کی ”میری جان مالا“ دادی ’نانی کی ’بے چاری بچی مالا۔ چھٹانک بھڑکی۔ مالا۔ مالا۔“

سات آٹھ سال کی تھی دہرا نمونیا ہو گیا۔ چند مہینوں بعد بالائی چھت سے نیچے آگری۔ کیسے بچی؟ اللہ ہی جانتا ہے پر بچ گئی۔ دادی نے کھڑے کھڑے اپنی دونوں سونے کی چوڑیوں کو خیرات کرنے کا سوچ لیا۔ اماں نے سب فقیروں کو جمع کر کے کھانا کھلانے کی منت مان لی۔ بڑی چھوٹی آپا مہینوں نوافل پڑھتی رہیں۔ ابا نے صدقے کے چھ بکرے دیے۔ خالہ نے دو غریب لڑکیوں کی شادی کروانے کی ٹھان لی۔ سو اب ذرا سا ادائیگی بھی کرتی تو۔

”ارے آرام سے۔ سر پر چوٹ آئی ہے کچھ ہو نہ جائے۔“

”کوئی اس کے پاس اونچا نہ بولے اس کا داغ کمزور ہے۔“ وہ بھٹلے سے پھنڈا ڈھول بنی رہے۔ ”انجم! بلا دے دے اسے کھینے دے ورنہ روئے گی تو داغ میں ٹپسپا اٹھیں گی۔“

وہ صبح سے شام بلا پکڑے کھیلتی رہتی۔ ”انجم جا۔ گڈو جا۔“

سب کو بھیجا جاتا اس کے ساتھ کھینے کے لیے۔ منی جتنی سب گیندیں کروا کر بھاگ چکے۔ اب اماں۔ پھر ابا۔ آپا۔ احسان بھائی۔ آخر میں زین۔ ”دس روپے لے لے زین! اس کے ساتھ کھیل لے۔“



دس روپے لے لیے۔ دین گیندیں کرواتے لگا۔  
دس کے سو ہو جاتے۔ سو کے دو سو ہو جاتے۔ اب بلا  
ٹوٹے یا ملا کا شوق۔ احمر ایسے وقت ”ہونہ“ شکل  
بنائے اسے دیکھ کر نکل جاتا۔

ایاں اور خالہ دونوں بہنوں کی شادی ایک ہی گھر میں  
ہوئی تھی۔ خالہ دس سال بے اولاد رہیں۔ پھر احمر کیا پھر  
رانیہ اور سب سے چھوٹا بھائی۔ ایاں بڑی تھیں ان کی  
پانچ اولادیں تھیں۔ بڑی چھوٹی آپ کو یہ دیا۔ احسان  
بھائی ایک منے کے بابا بن گئے۔ اوپر نیچے آبلو تھے دونوں  
گھر۔ خالہ نے مالا کے لیے منت پوری ہوئے پر جن دو  
غریب بچوں کی شادی کرواتے تھے وہ ایسے ہی نہیں  
کرواتے تھے۔ اپنی ہومالا کی بی زندگی کے لیے کرواتے  
تھے۔

احمر کی سبھی مالا سے نہیں بنی تھی۔ وہ تنگ آ گیا تھا۔  
اس کے لئے دماغ سے رسم کرنی چاہی و احمر نے اس  
کے اگلے پچھلے کتنے ہی حصے سنا ڈالے اور ثابت کیا کہ وہ  
پاگل ہے۔

خالہ کی آنکھوں میں آنسو حیرنے لگے۔  
”موت کو ہاتھ لگا کر پٹنی تھی۔ سر کے بل گری تھی  
چوٹ دماغ پر آئی تھی۔ اثر کہاں جاتا ہے۔“  
پہلے تو اتنی سمجھ دار بنی تھی۔  
”آٹھ سال کی بچی کہاں سمجھ دار ہوگی؟“

احمر یہ سن کر عاجز آچکا تھا۔ اب وہ بھانسی لنگ  
جاتا تو بھی شادی مالا کے ساتھ ہی ہوتی تھی تنگ آکر  
اس نے اسے پسند کرنے کی کوشش کی اور اس کے  
کالے سیاہ بالوں پر نظر ڈالنی شروع کی۔ مگر ایک دن وہ  
بال بالشت بھر کی بونی میں بدل گئے۔ اپنی سہیلی کے  
ساتھ گئی اور کٹوا آئی۔ دادی اور ایاں نے غصے کے  
مارے رات کا کھانا نہ کھایا۔ ابھی مہینہ پہلے تو انہوں  
نے بڑے قیلے میں نارمل کاتیل اور کڑی پٹا ڈال کر پکایا  
تھا۔ جلنے کی بو سے سارا گھر ہی جلتی چٹاکی بدبو چھوڑنے  
لگا تھا۔ گھنٹہ گھنٹہ بھر ایاں اور خالہ مساج کرتیں اور  
جب بال کمر سے نیچے تک آگئے تو پتا نہیں کہاں گئے۔

گھر کی تینوں خواتین گہرے صدمے سے لاچار  
ہو گئیں۔ احمر نے اپنی اماں کے سامنے خوب تماشا کیا۔  
”کسی دن سوتے میں میرے بھی بال ناگ کان  
کاش دے گی اور آپ کے بھی۔“ وہ چلایا۔  
”وہ نہیں یہ پاگل نہیں ہے۔“

”ایاں ہم جو ہیں۔“ اس کی ایسی باتوں پر وہ صاف  
ہنستی تھیں ایک دن وہ اپنے گہرے میں چند دوستوں  
کے ساتھ بیٹھ مزاحیہ انگریزی فلم دیکھ رہا تھا اور  
بقول تینوں خواتین ان کے قہقہے اگلے محلے تک گونج  
رہے تھے۔

دروازہ دھڑ دھڑایا گیا۔ احمر سمجھا چائے ہوئی۔  
دوست کو دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ اس بے چارے  
نے دروازہ کھول دیا۔ اسے دھکا دے کر وہ اندر آئی۔  
سارے پیگ نکالے اور سی ڈی پلیئر اٹھ کر لے  
گئی۔

”الا! وہ ہاڑا۔ دوستوں دھانڈے کے بغیر۔ دوست  
ہکا بکاٹی فلم دیکھ رہے تھے۔ منہ پر کوئی ماسک لگایا ہو  
تھا اس نے۔ آواز پر رکی نہیں۔ دوست منہ پر ہاتھ  
رکھے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ ان میں سے ایک ایک رات  
اس کے یہاں ٹھہرا تھا مل کر بڑھتے۔ یہ ہی مالا اندر آئی  
اور بولی۔ ”رہی سے وہی بھٹلے لاؤ۔“

وہ بڑا بڑا کر اٹھا۔ اس کا بازو پکڑ کر باہر گھسنا چاہا۔  
”تم باہر چلو۔ میں آتا ہوں۔“ ضبط کیے وہ بولا۔  
”یہ پیسے پکڑو اور دس منٹ میں واپس آؤ۔“  
”میرا دوست بیٹھا ہے۔ باہر نکلو۔“ غصے سے اس  
کے اعصاب تن گئے۔ شجاع بظاہر کتاب پر نظر  
رکھے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اتنی خوب صورت احمر کی  
منگیتر۔

”اسلام علیکم بھتی!“ اس نے شجاع کی طرف منہ  
موڑ کر کہا۔ شجاع سٹپٹا گیا۔

”پکڑ بھی ہو پیسے۔“ احمر نے فوراً پکڑ لیے مالا کہ وہ  
چلی جائے مگر جاتے جاتے پلٹ کر کہنا نہیں بھولی کہ  
”اپنی انگ سے لانا۔ مجھ سے مت مانگتے بیٹھ جانا۔“

”ہم سے مت مانگتے بیٹھ جانا۔“ احمر کا گروپ  
کینٹین میں بیٹھ کر آرڈر دیتا اور اس کی طرف منہ کر  
کے ضرور کہتا۔ وہ تو بات مذاق میں کہتی گئی ہو گئی لیکن  
احمر ہی جانتا تھا کہ اس کی کتنی سبکی ہوئی۔ دوستوں کے  
گھروں میں مجال نہیں کہ کسی بی بی کی آواز ہی سنائی  
دے جائے اور جو اس کے دوست دروازے پر آ جاتے  
تو یہ منہ پھڑک کر کہہ دیتی کہ ”اوپر کسی کتاب میں تم ہو گا  
۔ جاؤ جا کر ڈھونڈو۔“

بڑی تپاکی رخصتی پر گلا پھاڑ پھاڑاتا رہی کہ دلار  
میں دولہا بھائی گاڑی میں ساتھ بٹھا کر لے گئے۔ رونا  
ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ دلہن بنی تپاکی گود میں  
سر رکھ کر چلا چلا کر رو رہی تھی۔ دلہن کی منہ دکھائی تو  
خیر کیا ہوئی تھی۔ سب نے آکر اس کا منہ ضرور  
دیکھا۔

رات بیتی جا رہی تھی۔ دولہا بھائی صوفے پر بیٹھے  
اونگھ رہے تھے ذرا اس کی آنکھ لگی اور ابا جھٹ  
بانہوں میں اٹھائے۔ دیکھ کے بعد وہ انہیں تو ہوش بھی  
نہیں کہ کہاں ہیں آیا۔

کسی دور پر سے کی شادی میں چل جاتی تو اس کی شکل  
پر انگریز پڑتے ہی کہا جاتا۔ ”مالا بھی آئی ہے۔“ یعنی  
وہ گھوٹا بھال کیا ہوتا ہے۔

مالا پہلے تو چپ چاپ معصوم بنی گھومتی رہتی۔  
گمان ہوا کہ سنائی سب انواہ ہے۔ مہمانوں والے گھر  
میں پتا بھی نہ چلا کہ مالا کہاں ہے اور پھر کسی کو نے سے  
کوئی دل خراش جی سنائی دیتی۔

”میرے بچے کی آواز لگتی ہے۔ کہیں گر نہ گیا  
ہو۔“

پتا چلا مالا مندی لگا رہی تھی پٹا بٹھا۔  
”کہا تھا میرے قریب نہ آؤ۔ بگاڑو میرا پھول۔“  
اور جو ماں کا پھول بگڑ گیا۔ کوئی پروا نہیں۔  
شادی وال گھر کمرہ عدالت بن گیا۔

ایاں کہاں نے ہاتھ جوڑ کر معلی مانگی اور اسے لیے گھر  
واپس آئے۔

کام کرتی تو کتا رکھے ہی جاتی رہا۔ گھر کی صفائی  
دھلائی برتن۔ سب کے کپڑے استری ہو رہے ہیں  
اور یہ دورہ عین امتحان کے دنوں میں پڑا تھا۔  
چھت پر چڑھ کر تنگ آڑا لے کا بھی اچانک ہی شوق  
چرایا۔ احمر نے دیکھ لیا۔ پاؤں ہو گیا۔  
”اٹا مارو اسے اماں! وہ عاڑل۔“

جوتے روایتی چال چلن سے ذرا پرے ہوتے ہیں۔  
وہ پیارے بھی بہت ہوتے ہیں۔ ایسے بچوں پر اپنا آپ  
لٹا دینے کو جی چاہتا ہے۔ اس گھر میں بھی سب مالا پر اپنا

سب کچھ لٹا دینے کے لیے تیار رہتے تھے۔  
ایاں نے اس کا نام صاعقہ رکھا تھا۔ کسی ڈرامے میں  
مالا نام سن لیا تو پیدائشی نام حرام ہو گیا۔ احمر ہی غصے میں  
ہوتا تو اسے صاعقہ صاعقہ کہتا اور وہ پاگلوں کی طرح  
اس پر جھپٹ پڑتی۔

وہ اسے پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اہمیت نہیں  
دیتی تھی۔ بات کیسے بنتی یا کیوں بنی رہتی۔ خالہ کہتیں  
وہ مذاق کرتی ہے اسے تنگ کرتی ہے۔ احمر کو وہ مذاق نہ  
لگتا پہلے وہ سوچا کرتا تھا کہ یہ بیاہ کر چلی جائے گی تو سکون  
آجائے گا۔ مگر یہ خیال خواب ہوا۔

”مجھے اس سے شادی نہیں کرنی۔“  
”شادی ہو جائے گی نیچے ہو جائیں گے سب ٹھیک  
ہو جائے گا۔ بچوں والی ماںیں بہت جلد اور بہت زیادہ  
سمجھ دار ہو جاتی ہیں۔“ خالہ سمجھائیں مگر یہ بات احمر  
ماننے کو تیار نہیں تھا۔ وہ کہتا۔

”اس میں ایک بھی گن نہیں ہے۔“  
”خالہ کہتیں۔ وہ گن خود میں پیدا کر لے۔ کیا فائدہ  
اتنی کتابیں پڑھنے کا کہ اس کی چھانوں نہ بن سکے۔ لڑکا  
بن کر سوچ رہا ہے۔ اس کے ابا اماں کی طرح سوچ  
ذرا۔“

”میں کیوں سوچوں اس کا باپ یا ماں بن کر۔ میری  
طرف سے جل مرے مالا۔“ وہ جل کر کہتا۔ اسے  
لڑکیوں کی کمی تھی ڈاکٹر بن رہا تھا کالج میں ہی بہت سی  
لڑکیاں اس کے پیچھے تھیں مالا رہے اپنی نرالی دنیا میں



نرالی بن کر۔ اسے معلوم تھا کہ احمر اس کا منیتر ہے۔ اس سے آگے وہ کیا کرتی۔ اکثر ہمیں معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم کو کیا کرنا ہے کوئی بتا دے تو بھی یہی خیال آتا ہے کہ یہی کیوں کرتا ہے؟؟ ایسے ذہنوں میں ذرا اور ہی طرح کے سوال اٹھتے ہیں کہ کتابوں کو دھویا کیوں نہیں جاسکتا پانی میں بھگو کر انہیں نیا کیوں نہیں کیا جاسکتا؟؟

سب اچھا نہیں سوچ سکتے۔ مختلف سوچتے ہیں۔ اور مختلف غلط بھی ہو سکتا ہے۔ وہ غصے میں پگل ہو جاتی اور جب غصہ نہیں ہوتا تو سب ٹھیک ٹھیک ہی ہوتا تھا۔ ماموں کے بڑے بیٹے کی شادی تھی۔ احمر اور زمین کئی دنوں سے ہی وہاں تھے۔

دونوں پیروں میں مندی لگوائے مالا دھوپ میں بیٹھی تھی۔ اسے اپنی مندی کی ہمیشہ سے ہی بڑی فکر رہتی ایکلے میں جا بیٹھتی کہ کوئی خراب نہ کر دے۔ گورے گورے ہاتھ پیروں پر مندی ایسے کھلتی کہ پھول بوٹے اگ آئے ہیں۔

بہت دیر گزری تو بیچے جانے لگی سیڑھی پر پیر رکھا ہی تھا کہ ذرا نیچے سر دھویوں پر احمر اور سارہ کھڑے نظر آئے مالا پروا بھی نہ کرتی اور قریب سے گزر جاتی لیکن احمر نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور وہ اس کے سینے کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔

سارہ کی دو تین چوڑیاں ٹوٹ کر گری ہوئی تھیں اس کے پیروں کے پاس۔ احمر اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ دونوں دنیا مایا ہے کھڑے تھے احمر کی ساسیم اس کی پیشانی پر پڑ رہی تھیں۔ چوٹ کھائی مالا کے دل میں پہلی بار میں اٹھی۔

”چھوٹو احمر!“ سارہ نے اپنا ہاتھ آڑو کر دانا چاہا۔ ”کوئی دیکھ لے گا۔ مالا نے دیکھ لیا تو تماشیاٹے کی“ ”دیکھ لے کر بے تماشا۔ تماشا کی ملکہ۔“ احمر اس کے اور قریب ہوا۔

وہ انہی ”آتی ہمت ہے؟“ احمر غیرت سے جیسے بھڑک اٹھا۔ ”اس پر کبھی کا

تھوک چکا ہوں۔ پھر تھوک دوں گا۔ مرجاؤں گا مگر اس جیسا غلط چائنا نہیں پڑے دوں گا۔“ ”یہ چائنا تمہیں کھانا ہی پڑے گا۔ سارہ نے مزاحیہ۔“ ”ہم تو اس پر پاگل ہیں۔“ احمر نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

مال نیچے اتر کر ان کے قریب سے گزر گئی۔ احمر کھنکھاتا کر رہ گیا۔ پر مالا نے جیسے دیکھا ہی نہیں۔ سارہ پارلر کے بہانے کھڑے ہی بھاگ گئی۔ رات کے احمر بھی خطر نہ آیا کہ اب کچھ ہوا کہ اب۔

مندی کا فکسن پنا کر مال بابا کے ساتھ گھر واپس گئی۔ پھر ایسی بیمار ہوئی کہ دہرا نمونیا بھی پیچھے رہ گیا۔ گھر والے سب باؤلے ہو گئے۔

اس کی بیماری کے بھی نرالے انداز تھے۔ سر میں درد بھی ہوتا تو باری باری سب سے رات گئے تک دیواتی جب تک سونہ جاتی۔ اب کسی کو ہاتھ لگانے نہ دے رہی تھی۔ سفید رنگ سیاہ پڑ گیا۔ وہ عمر میں دس بارہ سال سین لگنے لگی۔ طبیعت ذرا سنبھلی تو اس نے نرالی فرمائش کی۔ زمین تک روٹنے کے قریب ہو گیا کہ اب جو کہہ دیا وہی ہو گا۔ وہی کرنا پڑے گا۔

”مجھے خلیل ماموں کے احمر سے شادی کرنی ہے۔“ وہ مدد جسے بچے پانی میں سیاہی بھول کر پل دیتے تھے کہ کوک ہے پی جاؤ۔ اور وہ گلاس بھر بھر جاتا۔ دوا۔ مال۔ خال۔ باری باری روٹنے لگیں۔ ”دیوانی ہوئی بھی تو کس کے لیے۔“ چھوٹی تپا روتی رہیں۔

حمر بیٹھے بیٹھے سنس لیتا رہا۔ چپکے چپکے سٹی بجانا رہا۔ وہاں کہہ کر نہ نہیں سٹی تھی۔ احمر جانتا تھا۔ یوشن والے سر جھنسنے لگے۔

”ارے بھئی! مشکلی کے کہیں دل پر چوٹ آئی ہوگی مالا! یہ دونوں کی چوٹیں ہی جان لیتی ہیں۔“ ”داغ کی چوٹ سے مال بچی رہی۔ دل کی چوٹ پر مر گئی۔“



آج ہم ناگہاں کسی سے ملے  
مدتوں بعد زندگی سے ملے

سنع کیا، چاند کیا، تارے کیا  
سلسلے سب کے تیرگی سے ملے

اُن اندھیروں سے کوئی کیسے بچے  
وہ اندھیرے جو روشنی سے ملے

خود سے ملنے کو عمر بھر تر سے  
یوں تو ملنے کو ہم سب ہی اسے ملے

زندگی کے سلوک کیا کہتے  
جس کو مرنا ہو، زندگی سے ملے

ہم یہ گزرا ہے وہ بھی وقت خمار  
جب شناسا بھی اجنبی سے ملے

خمار بہرہ بسکوی

بے قراری سی بے قراری ہے  
وصل ہے اور فراق طاری ہے

جو گزاری نہ جاسکی ہم سے  
ہم نے وہ زندگی گزاری ہے

دن تمہارے کبھی نہیں آئی  
کیا مری نیند بھی تمہاری ہے

اس سے کہیو کہ دل کی گلیوں میں  
رات دن تیری انتظار ہے

حادثوں کا حساب ہے اپنا  
وزن ہر آن سب کی باری ہے

جون ایلینا





## جواب

ایک لڑکی نے ہاسٹل میں داخلے کے لیے فارم پُر کیا اور اسے میز پر چھوڑ کر کسی کام سے باہر گئی۔ اس کے باپ نے فارم اٹھا کر بڑھن شروع کیا۔ ایک سوال تھا۔ ”کس قسم کی لڑکی کو روم میٹ بنانا پسند کریں گی؟“ لڑکی نے جواب میں لکھ تھا۔ ”جو لڑکوں سے ملنے کی شوقین ہو“ اس کے باپ نے اس جواب پر استفسار کیا تو لڑکی نے جواب دیا۔ ”تاکہ وہ زیادہ وقت کمرے سے باہر گزارے اور اس میں سکون سے پڑھ سکوں۔“ (افشاں فرقان۔ نئی حسن)

## خمیازہ

ایک شخص نے ایک مشہور اخبار میں فون کر کے کہا۔ ”میں نے اپنی شادی کا اطلاع نامہ بطور اشتہار آپ کے اخبار میں چھپنے کے لیے دیا تھا۔ اسے روک لیا جائے۔“ ”سر! معذرت ہے“ کاپی پریس میں جا چکی ہے اور اخبار چھپنا شروع ہو چکا ہے۔“ اخبار کے دفتر سے جواب ملا۔ ”اوہ! اس کا مطلب ہے مجھے اب اس منحوس عورت سے شادی کرنی ہی پڑے گی۔“ آدمی نے مایوس ہو کر کہا۔

(الاس تنویر۔ ہزارہ)

## وجہ

ایک بہت بڑے بوتھک میں سیزمین کو بہانہ دے کر گئی کہ گائیک کوئی چیز خریدے بغیر چلا جائے تو رجسٹر میں اس کی وجہ تحریر کی جائے۔ ایک دن ایک خاتون بہت دیر تک سیاہ رنگ کے مختلف برس دستی رہیں مگر خریدے بغیر چلی گئیں۔ سیزمین بہت دیر تک سوچتا رہا کہ کیا وجہ لکھے۔ آخر کار اس نے لکھا۔ ”خاتون نے بہت سے برس دیکھے مگر کوئی خرید نہیں۔ وجہ غالباً یہی ہوگی کہ ابھی خاتون کے شوہر کا انتقال نہیں ہوا ہے۔“

(رشیدہ بٹول۔ اورنگی ٹاؤن)

## شوہر

ایک خاتون ہر وقت اپنے شوہر سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی۔ اس کی چیخ و پکار سے پڑوسیوں کی زندگی عذاب بنی ہوئی تھی۔ ایک مرتبہ ایک صاحب ان کے پڑوسیوں کے پاس گئے اور ان سے کہا۔ ”آپ کے پڑوس میں رہنے والی خاتون اس قدر بد تمیز اور جھگڑالو ہے۔ ہر وقت شور ڈالے رکھتی ہے۔ آپ اسے سمجھاتے کیوں نہیں؟“

”آپ ان کے پڑوسی ہیں؟“ پڑوسی نے پوچھا۔ ”نہیں“ میں اس کا شوہر ہوں۔“ صاحب نے

جواب دیا۔

## منصوبہ بندی

پاکستان اور یوگوسلاویہ دشمن فوجیں اپنے اپنے محاذ پر جہی ہوئی تھیں۔ کافی دن گزر گئے اور کوئی فائر نہ ہوا۔ پاکستانی فوجیوں نے سوچا کہ مڑا نہیں آ رہا، ایسا کرتے ہیں۔ انہیں پکار کر مارتے ہیں۔ چنانچہ پاکستانی کمانڈر نے آواز لگائی۔

”جھندر سنگھ کھڑا ہو جائے۔“

جھندر سنگھ کھڑا ہو گیا تو پاکستانی فوجی نے اسے گولی مار دی۔ دوسرے دن آواز لگائی۔

”دھرمندر سنگھ کھڑا ہو جائے۔“

دھرمندر سنگھ کھڑا ہوا اور دوسرے ہی لمحے مارا گیا۔ اگلے دن دشمن نے ان کے طریقے پر عمل کر کے بدلہ لینا چاہا۔ انہوں نے آواز لگائی۔

”محمد علی کھڑا ہو جائے۔“

محمد علی کھڑا نہیں ہوا بلکہ اس نے اپنی پوزیشن سے ہی آواز لگائی۔

”مجھے کس نے پکارا؟“

پکارنے والا سر بھجوت سنگھ کھڑا ہوا۔ محمد علی نے گولی چلا دی۔

(آرتم انجان۔ گلستان جوہر)

## سادگی

ایک مشہور فلمی ہیرو نے نئی اور تندرے شرمیلی ہیروئن پر زور ڈالنے کی کوشش کی اور اسے متاثر کرنے کے لیے گمبیر لہجے میں بولا۔ ”میں بہت سنجیدہ انسان ہوں، تم سے محبت کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم میرے بچوں کی ماں بنو۔“ ”کتنے بچے ہیں آپ کے؟“ نئی اداکارہ نے شرماتے ہوئے پوچھا۔

(نوزیہ سعید۔ کراچی)

ایک دیہی بچی بیوی نے اپنے بیٹے کو ایک دعوت میں برائی کی آنکھیں پٹیٹ بھر کر لے کر دیکھا تو شرمندہ ہو کر بولی۔

”آپ کو خیال نہیں آتا کہ لوگ آپ کو دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟“

”نہیں بیگم! مجھے بھد کوئی کیوں کہے گا۔“ شوہر نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں تو انہیں یہ بتا کر کھانا لانا رہا ہوں، میری بیوی منگوا رہی ہے۔“

(میرا بشیر۔ گلشن اقبال)

## دس سال

ایک فلمی اداکارہ کسی رسالے میں اپنا انٹرویو پڑھ کر بری طرح غصہ کر رہی تھی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان نو عمر لڑکوں کو صحتی کون بنا دیتا ہے۔ بھلا بتاؤ۔“ میں نے اسے اپنی عمر بیس برس بتائی تھی۔ اس نے بیس برس لکھ دی۔

اداکارہ کا شوہر کافی دیر سے اس کی جھنجھٹ دیکھ رہا تھا۔ آگے کر بولا۔ ”بیگم! اب اتنے غصے والی بات بھی نہیں ہے۔ اب بھی اس نے دس سال کم ہی لکھی ہے۔“

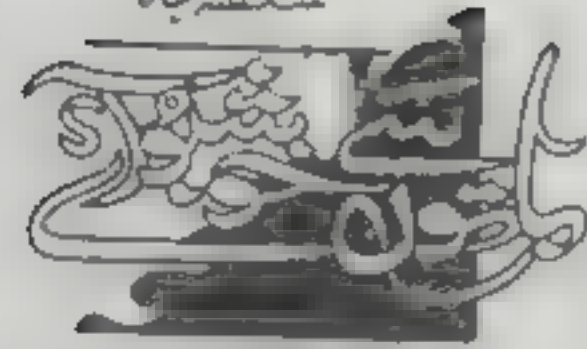
(بروین اختر۔ گلستان جوہر)

## پسندیدہ ہیرو

دو سری جماعت کے بچے نے بچوں سے پسندیدہ ہیرو پر مضمون لکھنے کو کہا۔ ایک صاحب کو یہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ ان کے بچے نے اپنے والد پر مضمون لکھا ہے۔ انہوں نے اپنے بچے کی نظر میں خود کو بہت اہم محسوس کر کے بچے سے پوچھا۔ ”بیٹا! تم نے اپنے پسندیدہ ہیرو کے طور پر مجھے ہی کیوں چنا؟“ ”پاپا! مجھے معمر رائا لکھنا نہیں آتا۔“ بچے نے معصومیت سے جواب دیا۔

(شفقت فیاض۔ مشی گن امریکا)





رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابوہریرہ اشعریؓ سے روایت ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
"آدمی اسی کے ساتھ ہوگا جس کے ساتھ اس کی محبت ہوگی" (بخاری، مسلم)

ایک اور روایت میں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ آدمی کچھ لوگوں سے محبت کرنا پسند کرے گا تو وہ ان سے ملا نہیں (یعنی ان کے ہم نہ تہ نہیں) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"آدمی ان کے ساتھ ہوگا جس سے وہ محبت کرتا ہوگا" فوائد و مسائل:-

1۔ اس میں اہل خیر و صلاح کے ساتھ محبت رکھنے کی فضیلت کے علاوہ اللہ کے فضل و کرم کا بھی بیان ہے کہ وہ ان سے محبت رکھنے کی وجہ سے کم مرتبہ لوگوں کو بھی بلند تر درجوں پر فائز کر کے محبوبین کے ساتھ ملا دے گا۔

2۔ اس میں یہ ترہیب ہے کہ بڑے اور بدکردار لوگوں کے ساتھ خصوصی تعلق اور محبت نہایت خطرناک ہے کہ کہیں انسان کا حشر ان ہی کے ساتھ نہ ہو۔

### قصیدہ لامیرہ

امام بیہقی انس بن مالک سے بیان کرتے ہیں کہ ایک دیہاتی آیا اور عرض کیا۔

"اے اللہ کے رسول! ہم آپ کے پاس آئے ہیں اور حالت یہ ہے کہ ہمارے اونٹ (بارش نہ ہونے کی وجہ سے) کمزور ہو گئے اور نہ کھانے پینے سے محروم ہو گئے اور اس نے یہ اشعار پڑھے۔

"ہم آپ کے پاس آئے اس حال میں کہ اونٹنی کے پستان سے خن نکل رہا ہے اور شیر خوار بچے کی ماں اپنے بچے سے نفی ہو گئی ہے۔"

"بچے کو بھوک سے کمزور ہو جانے کی وجہ سے نوجوان دونوں ہاتھوں کا سہارا دے کر کھڑا کر رہا ہے اور وہ خدا کا نہیں دے پاتا ہے۔"

"ہمارے پاس کوئی پیسہ نہیں ہے جسے لوگ کھائیں، سوائے کڑو کسلا ہیں اور بڑے بڑے کھانے کے اجس میں نقصان ہی نقصان ہے۔"

"اور آپ کے پاس آنے کے ہوا ہمارے لیے کوئی راستہ نہیں ہے اور رسولؐ کے علاوہ امت کے لیے راستہ ہی کہاں ہے؟"

یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی پیادہ گیسٹے ہوئے منبر پر تشریف لائے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے بعد اپنے ہاتھوں کو آسمان کی طرف اٹھا کر یہ فرمایا۔

"اے اللہ! ہمیں بارش عطا فرما مگر نہ کرنے والی خوشگوار سبز کرنے والی اور مناسب سیراب کرنے والی، جلدی سے دیر سے نہیں، بفع بخش ہو نقصان دہ نہیں، جس سے جانوروں کے تھمن بھڑ آئیں اور کھیتیاں لعلہ آئیں اور نہ زمین مرے کے بعد زندہ ہو جائے اور اسی طرح سے تم بھی دوبارہ اٹھائے جاؤ گے؟"

انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں:- "اللہ کی قسم، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہاتھ سینے تک بھی واپس نہیں آیا تھا کہ آسمان جھوم کر برسنا، یہاں تک کہ لوگ یہ پکارتے ہوئے آئے۔

"اے اللہ کے رسول! ہم غرق ہو گئے، غرق ہو گئے،" یزید بن نجرم نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دونوں ہاتھوں

کو آسمان کی طرف اٹھا کر یہ دعا کی۔

"اے اللہ! ہمارے اندر درد ہر ماہ ہمارے اوپر برسا دے تاکہ ہم اس بادلِ مدینہ سے ٹھٹھکیا گیا اور مدینہ کو تاج کی طرح گھیر لیا یہ دیکھ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہنس پڑے جس کی وجہ سے کیت کے کٹے والے دانت ظاہر ہو گئے۔ پھر کیت نے فرمایا۔

"خوبی اللہ ہی کے لیے ہے۔ بولنا چاہئے یا خوب کہہ دے، اگر وہ زندہ ہوئے تو اس کی آنکھوں کو اپنے آنسوؤں میں کر (کھندک پہنچتی۔ کون ان کے اشعار سنائے گا؟" یہ سن کر علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کھڑے ہوئے اور عرض کیا: "شاید آپ صلی اللہ علیہ وسلم ابو طالب کے شعر سننے کی خواہش رکھتے ہیں؟ انہوں نے اس قصیدہ کے کچھ اشعار سنائے۔

"ان کا رنگ گورا ہے۔ وہ یقیناً اندھ بھڑوں کے حامی ہیں۔ ان کے چہرے سے بارش کا فیضان طلب کیا جاتا ہے۔"

"بل ہاتھ کے فقر ان کے ذریعے پناہ پاتے ہیں اور وہ ان کے پائل نعمت اور خوش حالی میں ہیں۔" بیت اللہ کی قسم تم جو بھڑے ہو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہلاک کر دیے جاؤ گے اور (اس بات میں بھی جو تھے ہلا کر) ہم ان کی طرف سے قتال نہ کریں گے اور نہ ہی متاثر کریں گے۔

"بلکہ ہم انہیں تمہارے خلعے نہیں کریں گے۔ یہاں تک کہ ہم ان کے اندر گرد بچھاڑ دیں اور ہم اپنی امداد اور بیویوں کو (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی جان بچانے کی خاطر) بھول جائیں گے۔"

واقعہ یہ ہے کہ قبیلہ قریش اس معاہدے پر متفق ہو گئے کہ جب تک بنو ہاشم اور بنو مطلب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کے خولے نہ کریں، تب تک نہ تو انہیں پناہ دیں گے نہ ان سے شادی بیاہ کریں گے اور نہ ہی ان سے خرید و فروخت کریں گے۔ چنانچہ بنو ہاشم اور بنو مطلب کے تمام افراد خواہ وہ کافر ہوں یا مسلمان، سب کے سب شعب ابی طالب میں داخل ہو گئے اور انہوں نے یہ عہد کیا کہ تا دم حیات محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ باقی رہیں گے۔ اسی

نیک شمس کے زمانہ میں، جو مدینہ سے یہ لامیرہ قصیدہ کہا تھا۔

### فصاحت

ایک روز حضرت امام حسنؑ اپنے گھر میں تشریف فرما تھے کہ ایک شخص آپ کے پاس آیا۔ ضرورت مند تھا لہذا آپ سے صدقہ کا سوال کیا۔

امام حسن کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ بالکل خالی ہاتھ تھے لیکن صاف انکار کرتے ہوئے آپ کو حجاب آیا۔ آپ نے کہا۔

"کیا میں تم کو ایسی بات نہ بتاؤں، جس میں ثواب بھی ہے اور فائدہ بھی؟" وہ بولا: "فرمائیے؟"

امام حسنؑ نے ارشاد فرمایا: "خلیفہ کے پاس جاؤ۔ اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس کی خدمت میں چھی سی تعزیت پیش کرو۔"

اس آدمی نے کہا: "بتائیے کہ کہوں جا کر؟" انہوں نے فرمایا: "اس سے کہنا وہ خدا سزاوار ستائش ہے جس نے اپنی ندی کو اپنے پاس بلا لیا اور آپ کو اس کی قبر پر آئے اور قحط پڑھنے کا موقع دیا اور اسے یہ علم نہ دیا کہ وہ زندہ رہتی اور آپ کی قبر پر آکر بیٹھتی؟"

وہ دی سیدنا خلیفہ کے پاس گیا اور تعزیت میں یہی الفاظ کہے۔ یہ نفاخ سن کر خلیفہ کا غم بدکا ہو گیا اور اس نے اسے انعام مرحمت فرمایا پھر کہا۔

"سچ کہنا یہ الفاظ تمہارے ہی ہیں؟" وہ بولا: "نہیں حضرت امام حسنؑ کے ہیں؟" خلیفہ نے کہا: "سچ ہے وہ فصاحت کا معیار ہے؟" خلیفہ نے اس آدمی کی سچائی پر پھر اسے انعام مرحمت فرمایا۔





# دلکش

ساجی عامم — شہزادہ دم  
اب تو قسمت ہی اس سے ملائے تو ملائے محسن  
وہ تو ہم سے بچھڑا ہے بارش میں پرندوں کی طرح  
سیدہ لوبا سجدہ — کمر و پیک  
یہ کیا کہ سانس اکھڑ گئی ہیں سفر کے غازہ میں ہی یاد  
کوئی بھی تھک کر نہ آتے ہیں نہ حال ہوگا یہ طے ہو تھا  
جدا ہونے میں نہ قربتوں کا سماں ہوگا یہ طے ہوا تھا  
محبتوں میں ہر اک لمحہ وصل ہوگا یہ طے ہوا تھا  
نذرانہ — کراچی  
دوق ووق پہ تیری عبادت سیر افسانہ تیری حکایت  
کتاب ہستی جہاں سے کھولی تیری محبت کا باب نکلا  
زوارہ یہ خالد — لاہور  
درجہ بندی دیکھی جائے تو ہمارا یاد دل ہے  
روح جانے میں دل جلانے میں اور بھول جانے میں  
صومیہ تندر — ہری پور  
بے نور ہو چلی ہے بہت شہر کی ہوا  
تاریک رستوں پہ کہیں کھو جاتی ہیں ہم  
اُس کے بغیر آج بہت جی داس ہے  
محنت چلو کہیں سے اسے دھونڈ لائیں ہم  
عائشہ تحریم — گوجرہ  
وہ اداس دھوپ سمیٹ کر کہیں وادیوں میں چل دیے  
اے میرے دل تو نہ دے صدا جو گزرتے، سو گزرتے  
یہ سفر کتنا طویل ہے یہاں وقت کتنا قلیل ہے  
کہاں لوٹ کر کوئی آئے گا جو گزرتے، سو گزرتے  
بشری بابوہ — اڈکارہ  
آج ہماری خاک پہ دُنا روئے دھونے بیٹھی ہے  
بھول ہوئے ہیں جانے کیسے اتنے سستے برسوں بعد  
بھوں بھی جاؤ کس نے توڑا کیسے توڑا، کیوں توڑا  
دھونڈ رہے ہو کیا گیوں میں دل کے ٹکڑے برسوں بعد

سعیدہ — مستانہ گوجرہ  
تو میری زندگی ہے مگر جان من  
اب وہ عشق و محبت کی رسمیں نہیں  
میرے دل میں کئی گھڑا ہے ایسے بھی ہیں  
من کا درماں تیری دسرس میں نہیں  
حمزہ جٹ — عبدالحکیم  
میری ہے سی، میری، بچا، میری ضبط آہ پر کر نظر  
اسے مسکرا کر نہ مال دے میری زندگی کا مال ہے  
نوشین اقبال نوشی — گاؤں بدر محل  
سے گزرتا ہے وقت کو اے سوار تلے محنت کو  
کبھی خوف ہے مجھے موت کا، کبھی زندگی کا وہاں ہے  
وہ چلا گیا مجھے چھوڑ کر مگر اپنی یاد بھی دے گیا  
میں کھڑی ہوں کیسے مقام پر نہ فراق ہے نہ وصل ہے  
غسانہ جٹ — عبدالحکیم  
سبب جو ڈھونڈو گے تو عمر ہی بیت جائے گی  
کہنا نایا یاد آتے ہو تو بس آتے ہو  
شفیق راجپوت — گوجرہ  
شب کی تنہائی میں اب تو اکثر  
گفتگو تجھ سے رہا کرتی ہے  
دل کو اس ناہ پہ چلنا ہی نہیں  
جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے

شعب مکان — جام پور  
تیرے وعدے ہی پہ کب تک یہ دل فریب کھلے  
کوئی ایسا کہ بہانہ میری اس ٹوٹ جائے  
ماریہ الماس — ہارون آباد  
محبتیں نہ بھلا میری نہ طویل، بھری رات کر  
کبھی محبتوں پر یہ عداوتیں کبھی نہ کھڑے نہ کر  
مان جٹ — عبدالحکیم  
نجانے کتنی شکایتیں محبت نے جانے کتنے کئے تھے ان سے  
جو ان کو دیکھ تو بھول بیٹھے، سوال ماریے جواب ماریے

ادم کمال — فیصل آباد  
کہاں ہے امن و سما کا خالق کہ جانتوں کی گئی کریدے  
ہوس کی سُرخ سُرخ بستر کا حسین غازہ بنی ہوئی ہے  
کوئی سیسی ادھر بھی دیکھے کوئی تو چارہ گری کھاتے  
انف کا چہرہ لبو میں تر ہے نہ میں جنازہ بنی ہوئی ہے  
بیگم غفرہ جودھری — خانیوں  
سمندر کے سفر پر اس طرح آواز دے ہم کو  
ہو میں جہز ہوں اور کشتیوں میں شام ہو جائے  
اجلے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

ادم احمد — لاہور  
جنوں میں شوق کی گہرائیوں سے ڈرتا رہا  
میں اپنی ذات کی سچائیوں سے ڈرتا رہا  
محبتوں سے شناسا ہوا میں جس دل سے  
پھر اس کے بعد شناسا ہوں سے ڈرتا رہا  
شازیہ فاروق احمد — خان پلہ محمد آباد  
محض ہوں میں دشمن پر بھی کرتا ہوں بھروسا  
تا عمر مجھے جینے کے آداب نہ آئے  
صفیہ کوکب گویند — اسلام آباد  
سب کس ادھورے ہیں کہ سب آئینے جھوٹے  
زخمی ہے بدن اور مسیحا نہیں ملتا  
غزاقسرا — کراچی  
کبھی یوں ملیں کوئی معلوت کوئی خوف دل میں دراز ہو  
مجھے دلی کوئی خبر نہ ہو مجھے اپنا کوئی پتا نہ ہو  
تیرے اختیار میں کیا نہیں مجھے اس طرح سے نواز دے  
یوں دلائیں میری قبول ہوں میرے لب پہ کوئی دُعا ہو

سحر خان — کوٹہ  
مجھے خبر نہ ہوئی کیا تلاش تھی اس کی  
جو میری ذات کے صفحے پلٹ گیا یونہی  
ادم کمال — فیصل آباد  
رات اندھیری تھی ڈر بھی سکتے تھے  
ہم جو کہتے، وہ کر بھی سکتے تھے  
پچھرتے وقت تم نے یہ بھی نہ سوچا  
ہم تو پاگل تھے، مگر بھی سکتے تھے

مادیہ سندس — پکوال  
ایسا ہے حال ن دنوں فرصت مال ہی نہیں  
قدر محسن تو اک طرف، وقت خیال ہی نہیں  
رشتہ جان کو توڑ کے، شاخ ششہ کو چھڑکے  
کیسے ہیں بھول بے زباں ان کو ممال ہی نہیں

مدیہ مصباح — ریت  
کنارا کر کے رشتوں سے وفا میں ہار کے محسن  
محبت کی حقیقت کو جواب مجھے تو کیا مجھے  
ساجی عامم — شہزادہ دم  
رات گہری تھی ڈر بھی سکتے تھے  
ہم جو کہتے، وہ کر بھی سکتے تھے  
وہ جو پچھرتے تو یہ بھی نہ سوچا  
ہم تو پاگل تھے، مگر بھی سکتے تھے

مدیہ فاضل — فیصل آباد  
نگاہ عشق کا عجب ہی مشقہ دیکھا  
اسے ہی دیکھنا چاہاں جسے بے پناہ دیکھا  
حریرہ کبیر — درہ غازی خان  
بھینکا کھڑا ہے مہرمت میں سو گوار دل  
دھندلی صورت اداسیاں اتارنی جاتی ہیں  
آمنہ اجالا — ڈہری  
ہتے تو آنکھ سے آنسو رواں ہمارے ہوئے  
کہ ہم یہ دوست بہت مہرباں ہمارے ہوئے  
کہیں تو آگ لگی ہے وجود کے اندر  
کوئی تو دکھ ہے کہ چہرے دھواں ہمارے ہوئے  
سندھو اجن — ساکھڑ  
کہاں یہ لبں میں کہ ہم خود کو جو صدمہ دیتے  
یہی بہت تھا کہ غم یہ مسکرا دیتے  
ہوا کی دُور الجھتی جو انگلیوں سے کبھی  
ہم آسمان پہ تیرا نام تک سجا دیتے





# شاعری سچ بولتی ہے

سید چوہدری

شاعری ایک سیاخو بسورت تھا جس پر کہنے والوں نے بہت کچھ لکھ دیا کہ دراک ک لفظ سچ لکھتے ہیں شاعری بہت پسند ہے۔ خصوصاً بابا بلھے شاہ کا کہ چند اشعار آپ کی نذر بھی کرتی ہوں۔

ہوئے سستے مل دے دیکھے  
نعل تریکڑی دق تو دے دیکھے  
کوئی کسے تال پیار ہی کر دیا  
دل دنیا و جی زندگی دیکھے  
رنگ رتگی دنیا دیکھے  
کئی کئی رنگ اک پھل مہر دیکھے  
تو دل گیتا تے تال کی بویا لکھے  
سالتے شاہ وی گلیاں دق لکھے

کہتے ہیں عشق ہی جو تو سان شہادت پاتا ہے مگر یہ ملتا بھی نصیب و اور کہ ہے جو اپنی نیتوں سے کھوٹ نکالیں۔ نفس کو مردیں۔ اس پر بھی بابا بلھے شاہ کا کہتا ہے۔

رب رب کر دے دے ہو گئے تو نیت مر دے  
رب دیکھو کھرا نہ بھی سمجھ دے کہ کر دے  
رب تال تیرے اندر وساد و جی قرین اثر دے  
بفتا رب تال اوں ملدا حیرت نفس لپٹے ہیں دے  
او محمد بخش کہتے ہیں۔

مہلی داکم پانی لانا جبر بھر مشکاں پاوے  
سے مہک داکم پھل پھل لانا دے یا نالوے

آپ بولتے تو نہیں سمجھ گئے۔ چلے آج کو رد شاعری کی طرف سے آتے ہیں۔ اردو شاعری میں مجھے محسن نقوی، احمد فراز، میر تقی میر، فرحت عباس شاہ، وحی شاہ، عتہ ساجد، مجاز سہ، محمد بہت پسند ہیں۔ تم مذاہکی یہ غزل

میری پسندیدہ ہے۔  
لو پنا حبیبی دین والو  
ہم یہ دنیا چھوڑ چلے  
جو رہتے تھے ہم نے جو رہتے  
وہ رشتے تھے تو دیکھے

کچھ سکھ کے پتے دیکھ چلے  
کچھ دکھ کے پتے تھیل چلے  
نقد یہ کہ اندھی گدیش تے  
کھیل جو کیسے کھیل پتے  
اب دوش نہ دیا لے وگوا  
دیکھ لو ہم خاں ہوا چلے  
تیری ہر چیز کو نادی ہم نے  
کے کر کچھ نہ سب تھ چلے

میں پائے بچنے کا ہو گا فراز  
میں پائے سب کچھ بار چلے

وقت کا ہر دم تبدیل و تغیر کا پیغام بر ہے۔ وقت بدلے تو بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ عشق نقوی، سچ تبدل کی بات کر رہے ہیں۔

ہم یوں زمانے تھے ابھی کل کی بات ہے  
تم ہم پر مہرباں تھے ابھی کل کی بات ہے

ہم ہی تیسری زبان پر تھے  
موصوع داستان تھے ابھی کل کی بات ہے

اے کاروان انقلاب و گل تم کو یاد ہو  
ہم میر کاروان تھے ابھی کل کی بات ہے

جن دوستوں کی کمی ہے آج حیات میں  
وہ اپنے درمیان تھے ابھی کل کی بات ہے

کچھ دلوں سے گر گئے عس زمیں پہ درت  
ہم رشک سہاں تھے ابھی کل کی بات ہے

عشق میں دن دردت محبوب کی یادوں سے بھرتے  
ہیں۔ وہی شاعر اسی کیفیت کو زبان دی ہے۔  
میری کھوں سے اس لیے لالی نہیں جاتی  
تیری یادوں سے جو کوئی رت حال نہیں جاتی

تو جان بھی مانگے گا تو ہنس کے دیں گے تھے  
تیری تو کوئی بات میری جان لالی نہیں جاتی

کوئی تے کے تیرے یہ درد سنجے دھتی  
ہم سے تو یہ جائیسر سنجائی نہیں جاتی

ہم رہے تھے جو بھول کھیتی تھی دل میں  
ب شام وہی کبھی درد سے غامی نہیں جاتی

ہم دن سے عابث گے تھی بات بٹ گئی  
تم سے تو کوئی راہ نکالی نہیں جاتی

یہ ضروری نہیں عشق اسی سے تو توجہ کا۔ میر کہہ ہوں  
اک لڑو دل داستان لیلی مجنوں کی کمی سے۔ تیل  
رنگ کی کوئی تھی اور مجنوں قیس جو کہ بادشاہ کی دراد  
تھا اکو کے پیچھے پاگل ہوا اور ایسا ہوا کہ اس کی ایک  
جھپک کے لیے تھیک مائلن پھر تاتھا۔

بابا بلھے شاہ کہتے ہیں۔  
کیت سول میاں مجنوں نوں  
تیری میلی رنگ دی کان لے  
دق جواب میاں مجنوں نے  
نیری رکھ نہ دیکھن والی لے  
قرآن پاک دے دق چنے

اتے تھے سیاہی کالی سے  
چھڑ دے لیماد دل دے چھڑا  
تے کی گوری تے کی کالی تے

ہیں۔ یہی کچھ فرقت عباس شاہ نے بیان کیا ہے کہ  
سے اواس شائیں ابا را دانتے کبھی بلایں تو لوٹ تے  
کسی کی نگہوں رت بھوں کے مدلب اد میں تو آئے

بھی نہی دادلوں نے منفردوں میں رو کر میری جاس  
یہ سارے اک اک کر کے جب تم کو چھوڑ جائیں تو دت

نئے زہنوں کا کرب اور تے ضعیف طبع بد حال ہوں  
تہرے خوابوں کے بند کمرہ میں لوٹ میں تو دت

اگر نہ تھے جس میں چھوڑ کر تم کو بھول جائیں تمہارے تھی  
وہ تھی خاطر ہی پتے ویسے بلایں تو دت

میری وہ بدش تو تھی یہ ہے غیا بہت تھی کھوٹ کر  
پھرنے لگے میری وہ بائیں کچھے بھی رہا میں تو دت

میر انتخاب کیا لگا، ضرور بتاؤ گا۔ اگر شاعری  
بزم میں سے جود افروز کیا گیا تو ہر آرمی روم نوازی ہو گئی  
تو ہم تہ دل سے مشکور ہیں گے شاعر کے۔ اپنی راہ سے  
ضرور لگا کچھ گار میرا نام ساریہ چوہدری ہے۔ جرات  
شہر کے گاؤں دودھ دولت نگر سے تعلق ہے میر شاعری  
وہ عشق دونوں میرا خون ہیں اور خصوصاً یہ جنوں بابا بلھے شاہ  
در درشت شاہ کے کلام سے ہے۔ آپ کو کیسا لگا۔ میں  
آپ کی راہ کا انتظار کروں گی۔ خوش رہیں خوش رہیں۔ میں  
یہ جہنم کہ دنیا مثال دے کر کرے اور مرزوں تو آپ  
کا نام امر ہے۔ قیل و شک ہو۔ دنیا ابد تک آپ کو  
یاد کرے۔ آپ نہ ہوں تو دنیا ویران ہو گئی۔ بقول شاعر  
میر۔  
بچھڑ کچھ اس اداسے کہ دت ہی بد گئی  
اک شخص سارے شہر کو ویراں کر گیا



## یہ لڑکی نور عنایت کون تھی

نور عنایت کا دو سری عالمی جنگ میں فرانس میں اپنے فرائض انجام دیتے ہوئے نازیوں کی زد میں آگئی اور بالآخر ان کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتر گئی۔ اس وقت اس کی عمر تیس سال تھی۔ اسے جارج کر اس کا تمغہ تو پہلے ہی مل چکا ہے۔ اب خبر یہ ہے کہ لندن کے گوڈن اسکور میں اس کا مجسمہ نصب کیا جائے گا۔ 18 نومبر کو یہ تقریب ہوگی اور پرنسز این اس کی نقاب کشائی کریں گی۔

نور عنایت کون تھی؟

وہ ایک بزرگ عنایت خاں کی صاحبزادی تھی۔ یہ بزرگ صوفیہ کے کسی سلسلے سے منسلک تھے اور یہ کہ یہ بہت خاموش لڑکی تھی اور فرانس میں جنگی مشن پر جانے سے پہلے وہ اپنے گھر کے قریب کے پارک میں چنچر بیٹھی کتاب کے مطالعہ میں غرق نظر آتی تھی۔ یہ بی بی اصل میں سلطان ٹیپو کی نواسی تھی۔ شعرو افسانے سے اسے بہت شغف تھا۔ کہانیاں لکھتے پڑھتے اسے مہاتما بدھ کی جاکوں تک رسائی ہو گئی۔ اور ان جاکوں سے اسے اتنا شغف ہوا کہ اس نے منتخب جاکوں کو انگریزی میں منتقل کر کے ایک مجموعہ مرتب کر ڈالا۔

جاکوں کا یہ انگریزی مجموعہ ان کے ہاتھ لگ گیا۔ پھر اس کے بارے میں لکھی گئی ایک کتاب بھی نظر سے گزری۔ اس طرح اس بی بی کی تفصیلات ان کے علم میں آئیں۔ انہوں نے ہم سے اس قصبے کا ذکر کیا۔ ہم نے کہا کہ سبحان اللہ سلطان ٹیپو شہید کا مہاتما بدھ سے کہیں جا کر اور کس رنگ سے نا کا ملا ہے۔ اور

اس مجموعہ کو اردو میں ڈھالو اور اس قصبے کو قلمبند کرو۔ سوانہوں نے یہ کام محنت پٹ انجام دیا۔ اب وہ مجموعہ زیر طباعت ہے۔ مگر کراچی میں اس کی اشاعت سے پہلے ہی اس کی شہرتی تقریب ہو گئی، جہاں ہم بھی موجود تھے۔

سلطان ٹیپو کی شہادت کے بعد باقی اولد پر جو گزریں وہ قصہ اُنک ہے۔ مگر سستان کی ایک بیٹی بھی تھی جو اس وقت چودہ برس کی تھی۔ سلطان شہید کے دو فادار خاندانوں نے خفیہ طریقے سے محل سے اسے نکال دیا اور سر رگھوپتی سے میسور لے گئے۔ وہاں اس کی اس احتیاط کے ساتھ پرورش ہوئی کہ کسی کو اس کے حسب نسب کا پتا نہ چلا۔

وہاں ایک نامور مہمیقار کا گزر ہوا جسے راجا کے دربار سے بہت انعام و اکرام ملے۔ کسی صورت اس لڑکی کی شادی اس موسم ہمارے ہو گئی جس کا نام مولا بخش تھا۔ مول بخش کو جب اصل صورت حال کا پتا چلا تو وہ میسور سے نکل اور بیرون میں آئے۔ وہاں اس نے جو موسیقی کی ایک تربیت گاہ قائم کی تو اس تربیت گاہ میں پنجاب کے ایک نوجوان رستم علی خاں نے داخلہ لے لیا۔

ادھر مولا بخش کے یہاں ایک بیٹی پیدا ہو چکی تھی اور اب اچھی خاصی بڑی ہو گئی تھی۔ اس لڑکی کی سمجھ بچھ کہ بیٹو سلطان کی نواسی خدیجہ بی بی کی شادی رحمت علی خاں سے ہو گئی۔ خدیجہ بی بی کی جلدی ہی گورہ بنی ہوئی اور وہ ایک بیٹے کی ماں بن گئی۔ اس بیٹے کا نام عنایت خاں تھا۔ اس نے موسیقی کی تعلیم باپ سے لی اور تصوف میں فیض سید ہاشم مدنی نام کے ایک بزرگ سے حاصل کیا۔

یہ 1910ء کی بات ہے کہ عنایت خاں امریکا چلے گئے۔ وہاں موسیقی کے چکر میں ایک نوجوان خاتون سے ملاقات ہوئی جو ان پر رت بکھ گئی۔ جلد ہی شادی بھی ہو گئی۔ جلد ہی ان کے یہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام نور النساء رکھا گیا۔ یہی نور النساء آگے چل کر نور عنایت خاں کے نام سے جانی گئی۔

نور عنایت خاں کو انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانوں میں بہت مہارت تھی۔ دو سری عالمی جنگ کے زمانے میں وہ لندن میں تھیں۔ عنایت خاں تو صوفی مست بن کر رہی چلی گئیں تھیں۔ وہیں مرکز نظام الدین اولیا کی دورگاہ میں جگہ پائی۔

نور کی تربیت تو صوفیانہ فضا میں ہوئی تھی۔ مزاج بھی صوفیانہ ہی پایا تھا۔ مگر جنگ کے زمانے میں اسے فوجی جاسوسی کے ادارے میں کام کرنا پڑا۔ اس ادارے نے اسے ایک خاص مشن پر فرانس بھیج دیا جو اس وقت نازیوں کے تصرف میں تھا۔ وہاں اس نے اپنے فرائض بڑی جانفشانی سے انجام دیے۔ مگر ایک وطن فروش فرانسیسی جاسوس نے نازیوں سے اس کی جاسوسی کی۔ یوں وہ نازیوں کی قید میں آگئی۔ مگر جو تشدد کے باوجود اپنے فرانسیسی ساتھیوں کا پتا بنانے اور باقی رازوں سے پردہ اٹھانے سے صاف انکار کر دیا۔ پھر جرمن گسٹاپو اسے زندہ کیسے چھوڑ دیتی۔ موت کے گھاٹ اتر گئی۔

قصہ کہانی سے جو نور کو شغف تھا اسی کے زیر اثر اس نے بچوں کے لیے کہانیاں لکھیں جو مقبول ہوئیں۔ شاید اسی حوالے سے اس کا تعارف مہاتما بدھ کی جاکوں کہانیاں سے ہوا اور ان کہانیوں نے اس طرح اس کے دل میں گھر کیا کہ پھر اس نے ان کہانیوں سے اپنی پسند کا ایک انتخاب کیا۔ انہیں انگریزی زبان کا جامہ پہنایا۔ یہ مجموعہ 1939ء میں لندن سے شائع ہوا۔

نور النساء نے باپ سے جو تصوف کی تعلیم پائی تھی، شاید یہ اس کا اثر تھا کہ جاتک کہتاؤں سے اسے اتنا شغف ہو گیا اور بدھ تعلیمات میں اسے بہت معنی نظر آنے لگے۔ اس کی منتخب جاکوں میں ایک جاتک ایسی ہے کہ لگتا ہے کہ اپنی زندگی کے آخری آزمائشی زمانے میں وہ گویا اسی رنگ میں بسر کر رہی تھی۔

یہ کہتا اس طرح ہے کہ ایک باغ میں بسر کرنے والے بندر اس طرح گھر گئے تھے کہ وہاں سے بچ کر نکل جانا ان کے لیے محال نظر آ رہا تھا۔ تب اس بندر

نے جو ان کا گرو تھا ان کی نجات کی ایک ترکیب سوچی۔ باغ کی ایک عقبی حد پر ایک گھنا درخت تھا جس کی شاخیں عقب میں بہتی ہوئی گنگا پر دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ دوسرے کنارے پر ایک ایسا ہی گھنا درخت کھڑا تھا جس کی شاخیں دریا پر پھیلنے پھیلنے اس درخت کے قریب آ گئی تھیں۔ بس بچ میں تھوڑا اکھا نکھارہ گیا تھا۔ گرو بندر نے بندروں سے کہا کہ میں اس طرح پٹ لیٹوں گا کہ میرا سر اوھر کے درخت کی شاخ پر ہو گا اور ٹانگیں گنگا پار کے درخت کے شاخوں پر ہوں گی۔

سب بندروں نے ایسا ہی کیا اور صحیح ملامت گنگا پر اتر گئے۔ مگر ان بندروں میں ایک بندر کرو کی جان کا پیری تھا۔ وہ جان کر اس زور سے اس پر کودا کہ اس کی بڑی پسلی ایک ہو گئی۔ اتنے بندروں کے گزرنے سے گرو کا حال تو پہلے ہی پتلا ہو گیا تھا۔ اب سچ سچ اس کی جان پر آئی۔ اس نے بس جلدی ہی جان دے دی۔

مہاتما بدھ نے یہ جاتک سنا کے کہا کہ وہ گرو بندر میں تھا۔ میں نے ان کی جان بچاتے بچاتے اپنی جان دے دی۔ خیر! کوئی بات نہیں۔ پھر میں نے بندر کے جہنم سے رہائی پائی اور اگلے جہنم میں چلا گیا۔

نور النساء نے بھی تو نازیوں کے پھندے میں پھنس کر رہی کیا۔ نازیوں کو اپنے کسی ساتھی کا پتا نہیں دیا۔ ان کے عوض اپنی جان پر تھیل گئی۔

ہندوستان کی ایک خاتون شہزادی باسو نے نور پر ایک پوری کتاب ”جاسوس شہزادی“ کے عنوان سے لکھی ہے۔ وہاں بتایا گیا ہے کہ جب آخر میں نازیوں نے اس پر کمر بولا تو فرانسیسی زبان میں اس نے آزادی کا نعرو لگایا۔ اس کے ساتھ ہی ایک گولی نے اس کا کام تمام کر دیا۔ نور النساء نے اگر فرانس کی خدمت انجام دی تو یہ اس کی خاندانی روایات کے عین مطابق تھا۔ بیٹو سلطان نے انگریزوں کے مقابلہ میں فرانس ہی سے تو رفقت کا رشتہ قائم کیا تھا۔ باقی برطانیہ کی جو خدمت انجام دی اسے تاریخ کی بوا لہجیبیوں میں شمار کرنا چاہیے۔

(انتظار حسین)





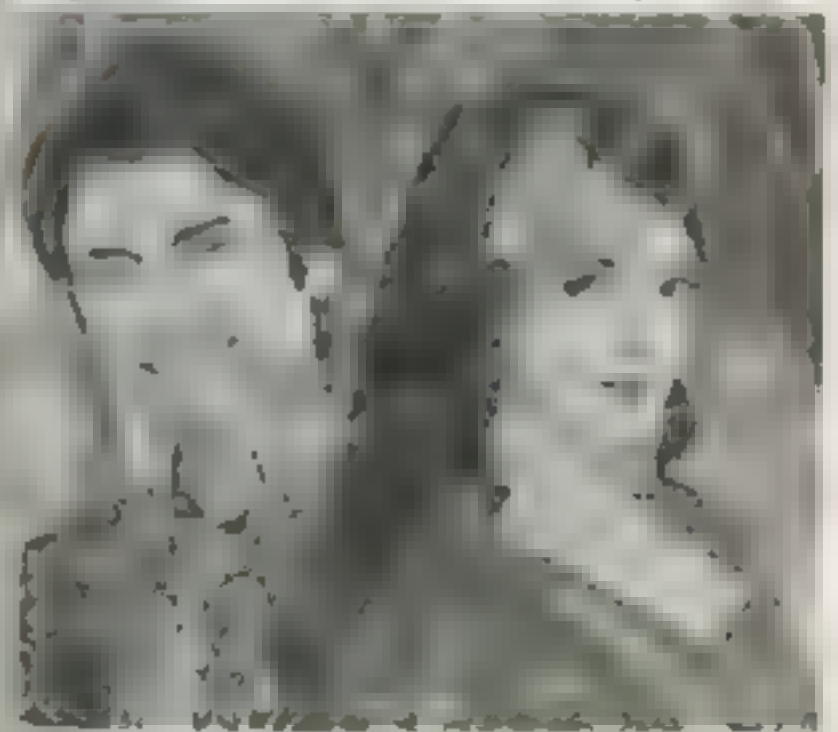
ری میک

ماضی زندگی کے وہ لمحات ہیں جنہیں اکثر اویوں اور شاعروں نے اپنی تخلیقات میں نہایت اہمیت دی ہے۔ کسی نے کہا کہ۔

”یاد ماضی عذاب ہے یا رب  
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا“  
تو دوسری جانب کسی نے یہ بھی کہہ ڈالا کہ  
”نئے گلابوں کی بات کرتے تو کیسے کرتے  
برائے موسم دلوں کے اندر مہک رہے تھے“  
مگر حجاب! ہماری فلموں کے لحاظ سے ماضی کو تمام ماہرین نہایت یادگار اور خوش کن قرار دیتے ہیں۔ پرانے اداکاروں کی مثالیں دی جاتی ہیں تو پرانے نقمات آج بھی کانوں میں رس کھولتے محسوس ہوتے

ہیں۔ بلکہ بعض کن رسیا تو نشتے ہی صرف پرانی موسیقی ہیں۔ ”انجمن اور ارمان“ ماضی کی وہ سپر ہٹ فلمیں ہیں جنہوں نے نہ صرف اپنے دور میں مقبولیت کے ریکارڈز توڑے بلکہ آج کی نسل بھی انہیں سراہتی ہے۔ اسی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ایک معروف نجی چینل نے ان دونوں فلموں کو نئے سرے سے تیار کیا ہے۔ ”انجمن“ میں وحید مراد کی جگہ عمران عباس اور رانی کی جگہ سارہ لورین (مونالیزا) نے کام کیا ہے۔ جبکہ ”ارمان“ میں وحید مراد کا رول فواد خان اور زیبا کا کردار آمنہ شیخ نبھائیں گی۔ (فلمیں بنا کر یاد تازہ کر رہے ہیں یا لٹریا ڈور ہے ہیں۔)

سارہ لورین تو اداکارہ رانی کا کردار شاید بخوبی نبھالیں مگر خدشہ ہے کہ فلم بین آمنہ شیخ کو اداکارہ زیبا کے مبدل کے طور پر شاید ہی قبول کریں گی۔ کیونکہ زیبا اپنی اداکاری سے زیادہ اپنی معصوم شکل کی وجہ سے پسند کی جاتی تھیں۔ ”ارمان“ کی ہیروین کا کردار تو ہے بھی ایسا کہ جس میں ہیروین نہایت مظلوم و مسکین



ہے۔ (پھر تو آمنہ شیخ کے بجائے اس کردار میں اپنے شعیب ملک زیادہ چھیں گے)  
اگر یہ فلمیں کامیاب رہتی ہیں تو یہ چینل مزید فلمیں بنانے کا بھی ارادہ رکھتا ہے۔ (پرانے فلم سازو! اپنی اپنی فلمیں بچاؤ)

## واپسی

خوب صورت اداکارہ صاحبہ نے گو زیادہ فلموں میں کام نہیں کیا۔ لیکن آج بھی لوگوں نے انہیں یاد رکھا ہوا ہے۔ شادی کے بعد وہ شوہر کو خیرباد کہہ گئیں۔ مگر بے شوہر جان ریہو کو دیکھ دیکھ کر ان کے دل سے شوق و کاری دور نہ ہو سکا۔ لہذا انہوں نے کچھ منتخب ڈراموں میں کام کیا اور مارتنگ شو بھی کیا۔ اب سننے میں آیا ہے کہ وہ مارتنگ شو سے آگاہ چکی ہیں اور اس سے کنارہ کشی کے لیے رٹول رہی ہیں۔

اداکارہ شان نے ان کا ارادہ بھانپ لیا اور جھٹ انہیں ایک فلم کی پیش کش کر ڈالی۔ ادھر صاحبہ تو جیسے کسی اچھی پیش کش کے انتظار میں تھیں۔ سو فوراً قبول بھی کر ڈالی۔ یوں اب وہ دوبارہ سلور اسکرین پر جگمگانے والی ہیں۔ فلم کے ہدایات کار خود اداکارہ شان ہی ہیں۔ یہ فلم جذبہ حب الوطنی کو اجاگر کرنے کے



لیے بنائی جا رہی ہے۔ (جذبہ حب الوطنی کو اجاگر کرتے کرتے کہیں یہ فلم اداکارہ صاحبہ کے شوق و جذبات کو نہ لے ڈوبے۔ کیونکہ ہمارے ہاں شادی شدہ اور بھاری بھرکم ہیروئینیں ذرا کم ہی کامیاب ہوتی ہیں۔ ویسے بھی اب ہر کوئی صائمہ تو نہیں ہوتا ناں! جو اپنے سے آدمی عمر کے ہیرو کے ساتھ بھی ہٹ ہو جاتی ہیں۔ شاید اس کی وجہ شاہ جی کا آشریاد بھی ہے۔ مگر صاحبہ بھی اداکارہ شان کے آشریاد پر واپس آ رہی ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ شاہ جی کا آشریاد زیادہ کامیاب ہے یا شان کا۔)

## الٹا چور۔۔۔

اداکارہ مہ جییں شوہر سے اچھے خاصے عرصے سے وابستہ ہیں۔ تاہم وہ اب تک کوئی بڑی کامیابی حاصل نہیں کر سکی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر لوگ ان کے نام تک سے واقف نہیں ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے معروف نجی چینل کی مقبول ڈراما سیریل ”پیاسی“ میں ان کا کردار سیکنڈ ہیروئین کا تھا۔ اس ڈرامے میں کام کرتے والی مونالیزا آج بلی وڈ تک جا پہنچی ہیں۔ مگر مہ جییں کو اپنے ملک تک میں کوئی نہیں جانتا اور وہ ابھی تک



پیا سی سی ہیں۔

یہ سال بھر پہلے کی بات ہے کہ اداکارہ مہ جبین کو ایک معروف چینل سے ایک ٹیلی فلم کی پیش کش ہوئی۔ مہ جبین نے بڑے اداکاروں کی طرح کہانی اور اپنے کردار کے بارے میں پوچھا۔ خیر! انہیں تمام تفصیلات سے آگاہ کر دیا گیا۔ ان کا کردار نہایت اہم تھا۔ تاہم پھر بھی مہ جبین نے سوچنے کے لیے کچھ وقت مانگا۔ انہیں یہ وقت بھی فراہم کر دیا گیا۔ مطلوبہ مہلت کے بعد مہ جبین نے کام کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور معاوضے کی بابت پوچھا۔ انہیں معاوضہ بتایا گیا تو مہ جبین نے اس کا دگنا معاوضہ طلب کیا۔ پروڈیوسر کے پاس اتنا بجٹ نہیں تھا۔ (بجٹ ہوتا تو وہ کسی اے کلاس اداکارہ سے رجوع کرتے ناں!) چنانچہ مہ جبین نے کام کرنے سے انکار کر دیا۔ پروڈیوسر نے دوسری اداکارہ کے لئے کر فلم تیار کر لی۔

کچھ عرصے بعد ایک تقریب میں مہ جبین کی مذکورہ پروڈیوسر سے ملاقات ہوئی۔ انہیں دیکھتے ہی مہ جبین ان پر برس پڑیں اور کہا کہ۔

”آپ نے مجھ سے ٹائم لیا تھا۔ میں دو دن تک انتظار کرتی رہی۔ مگر آپ نے کوئی رابطہ نہ کیا۔ میں نے کسی اور کو بھی تار بچیں نہیں دی تھیں۔ میرا ٹائم ضائع ہوا۔“

پروڈیوسر صاحب ہکا بکا رہ گئے۔ انہوں نے لاکھ وضاحتیں کیں۔ تاہم مہ جبین اپنے بیان سے ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ (اب وہ سیاست دان تو تھیں نہیں کہ بیان دیتے ہی اس سے مکر جاتیں) یہی نہیں بلکہ مہ جبین نے تقریب میں موجود ہر شخص کے پاس جا جا کر ان پروڈیوسر صاحب کی شکایت کی۔ (اوہو! یہ واویلا تو ان ہی جیسا ہے۔ یعنی پروڈیوسر صاحب ”کچھ دو۔“ کے اصول پر عمل کرتے تو وہ بیان سے مکر بھی سکتی تھیں۔)

## کچھ ادھر ادھر سے

ہیوگو شاوز نے نائن الیون کے بعد امریکا اور جارجیا بش کو شیطان قاشت اور درندہ کہنا شروع کر دیا تھا۔ اسرائیل کا بھی بہت بڑا مخالف بن گیا تھا۔ اس نے عراق، ایران اور شمالی کوریا کی اس وقت حمایت کی جب یہ ملک خود اپنے حقوق کی بات کرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ شاوز نے سلامتی کونسل میں کھڑے ہو کر بش کو شیطان، بزدل، قاتل، نسل کش، لٹے باز، جھوٹا منافق، نفسیاتی مریض اور دنیا کا بدترین شخص کہا۔

(جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)  
رحمنہ ڈیوس نے پاکستان میں دو لوگ قتل کر دیے تو ہیلری کلنٹن سے لے کر صدر اوہاما تک پوری امریکی حکومت اس کی سفارشی بن گئی۔ لیکن جب اس نے امریکی سرنشین پر امریکی شہری کو دو ٹکے اور تین لائیں ماریں تو وائٹ ہاؤس، وزارت دفاع اور وزارت خارجہ کا کوئی کلرک تک اس کی مدد کے لیے نہیں آیا اور جیل اس کا مقدر بن گئی۔

(جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)  
○ عباس ٹاؤن کی سوتھیں اور گڑھی خدا بخش میں محترمہ بے نظیر بھٹو کا سرخ لہو کہہ رہے ہیں کہ ملک میں جب انصاف نہ ہو تو عباس ٹاؤن کی نعشوں کو انصاف ملتا ہے اور نہ بے نظیر بھٹو کو۔ تمام مرنے والے مٹی کی ڈھیری ہوتے ہیں۔

(جاوید چودھری۔ زیر پوائنٹ)  
○ یوں لگتا ہے کہ یہ کسی حکومت سے زیادہ کسی روایتی مافیا فلم کی کوئی کہانی ہے۔ جہاں خوب عیاشی کے بعد ڈرامے کے آخری حصے میں تمام کردار اپنے اپنے حصوں پر جھگڑے کے بعد ایک دوسرے کو مارنا شروع کر دیتے ہیں۔ کوئی پولیس کا منجر بن جاتا ہے۔ کوئی اکیلا سب کچھ سمیٹ کر فرار ہوتا مارا جاتا ہے اور آخر میں ڈان اکیلا مقابلہ کرتا، منطقی انجام سے دوچار ہوا کرتا ہے۔ (ڈاکٹر شاہد مسعود۔ میرے مطابق)



# شعاع کے ساتھ

ادارہ

ثانیہ مشعل۔۔۔ جولائی لکھا، تحصیل دہلی پور، ضلع اوکاڑہ

ابھی پچھلے دنوں ہی جب ہم نے فرخ سے کہا ہماری کوئی ایک خالی اور خالی پتاؤ۔ ہم نے بھی "شعاع" کے ساتھ ساتھ "میں شرکت کرنی ہے۔ تو اس نے کہا۔

"وہ تو میں بتا دیتی ہوں مگر "شعاع" کے ساتھ ساتھ "سلسلہ لگتا ہے بند ہو گیا ہے۔ میں نے کب سے جواب بھجوائے ہوئے ہیں وہ شائع نہیں ہوئے۔" مگر جناب کل رسالہ ہاتھ میں آتے ہی فرخ فاطمہ کا نام دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی (مبارک ہو فرخ) تو جناب! اب ہم نے بھی تمام لیا قلم۔

1 اگر شعاع سے وابستگی کے عرصے کے بارے میں سوچیں تو ذہن کے پردے پر ایک آٹھ دس سالہ بچی کی شبیہ لہرائی ہے۔ دو چوٹیاں آگے کی طرف ڈالے انہماک سے رسالہ پڑھ رہی ہے۔ جو کردار کو دوتے دیکھ کر خود بھی رونے لگ جاتی ہے اور ہنسی مسکراتی تحریریں پڑھ کر اس کے بے ساختہ قہقہے نکل رہے ہیں۔ پانچویں کلاس میں دو رسالے میڈم خالدہ نے پھاڑ کر پھینک دیے مگر اس لڑکی کے شوق میں پھر بھی کمی نہ ہوئی۔ پہلے تو ہم رسالہ چھپ کر پڑھتے تھے مگر آٹھویں کلاس سے ہم نے ڈنکے کی چوٹ پر رسالے پڑھنے شروع کر دیے ہیں۔ عمر (بھائی) نے کئی دفعہ دھمکی دی ہے کہ میں سارے رسالے ابو کے پاس لے جا کے رکھ دوں گا۔ مگر کیا ایسا کبھی نہیں (ہو نہ)۔

چند ماہ پہلے جب ہمیں پتا نہیں تھا کہ شعاع میں "خط" کیسے اور کون سے لٹافے میں بھجواتے ہیں۔ کہ

سے پوچھے بغیر ہم نے خط لکھا، خاکی لفافے میں ڈالا، پتا وغیرہ لکھ کر پوسٹ کر دیا۔ جب رسالہ آیا تو ہمیں بہت دکھ ہوا کہ ہمارا خط تو شائع ہی نہیں ہوا اور پھر فرخ کے آنے پر جب ہم نے اسے بتایا (منہ بنا کے) تو اس نے پوچھا "اس لفافے پر کتنی لگائی تھیں۔"

ہمارا سر مشرق مغرب گھوما تو فرخ نے چھت بھڑا قسم کا قہقہہ لگایا اور جب قہقہوں کا یہ طوفان تھا تو ہم نے بہت ناراضی سے (اس کا گلہ بن) کی وجہ پوچھی اور پھر اس کے بتانے پر ہاتھ چلا کہ غلطی ہماری ہے تو ہمارے (دل ہی دل) میں اپنے بے وقوفی پر زور دار قہقہہ لگایا۔

2 میٹرک کے پیرز کے بعد ان دنوں ہم پر کھنکھار نوٹ بکس تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ مگر پھر بھی سچ نماز اور تلاوت قرآن سے فارغ ہو کر اگر لائٹ ہو تو باقی سب بہن بھائیوں کے یونیفارم استری کرتے ہیں۔ پھر جلدی سے صحن صاف کر کے ای کو آنا گوندھ کے دیتے ہیں۔ سب کو اسکول اور کام پہ بھیج کر ہم اور امی ناشتا کرتے ہیں۔ اس کے بعد کمرے اور برآمدے کو صاف کر کے پوچھا لگاتے ہیں۔ برتن امی کے کھاتے میں ڈال کے نوٹ بک نکال کر اس پہ طبع آزمائی کرنے کے بعد جب ظہر کی نماز سے فارغ ہوتے ہیں تو سبزی بناتے ہیں ساتھ ساتھ بہن بھائیوں کو ہوم ورک کروانا ہوتا ہے اس کے بعد آنا گوندھ کر عصر کی نماز پڑھتے ہیں پھر عصر سے مغرب کے دوران ہم کوئی پرانا رسالہ پڑھتے ہیں۔ نہیں تو آج کل انگلش میں شاعری کا بھوت سر پہ سوار ہے سو شاعری کرتے ہیں۔ اس طرح رات ہو جاتی ہے سب کے بستر صحن میں لگا کے بقول امی کے "لٹے سیدھے سجدے" کرتے ہیں اور پھر سو جاتے ہیں۔

اب اس کے دوران شعاع کے لیے کیسے نام رکھا ہے؟ تو جناب ہمارے پیارے "آنکھوں کے تارے" راج دلا رے شعاع کے لیے نام ہی نام ہوتا ہے۔ کھانا کھاتے ہوئے ہم زمیں پہ پڑھتی پہ شعاع۔ سبزی

پالتے ہوئے پاس شعاع، کھانا بناتے ہوئے ہمارے پاس شعاع اور اگر نیا آجائے تو پھر بات ہی کیا ہے۔ سارا شیڈول ایک طرف اور ہم اور شعاع ایک طرف۔ ساتھ میں "کوئی ڈسٹرب نہ کرے" کا آرڈر چونکہ پڑھنے کی رفتار ماشاء اللہ بچپن سے ہی بہت تیز ہے سو رسالہ آدھے دن میں ہی پڑھ لیتے ہیں۔

3 بہت ساری تحریریں ہیں جو کبھی نہیں بھولیں ان میں ماہ ملک کی "ریگ زار تمنا" اور "بات لے بھر کی تھی" راحت جبین کی "زرد موسم" چاندی کی کٹوری "نہوا احمد" قراقرم کا تاج محل "عمیرہ احمد کی" "پیر کال" اسما قادری کی "وقت کے فیصلے" کنیز نبوی کی "شنگی کا سفر" فرحت اشتیاق کی تحریر "دل سے نکلے ہیں جو لفظ" ایسی تحریریں ہیں جو کبھی بھی بھلائی نہیں جاسکتیں۔

4 پہلے خامیاں بتاتے ہیں۔ غصہ بے تحاشا آتا ہے مگر ناجائز بات پر۔ ضدی بھی ہیں۔ تھوڑے چھپے رستم بھی ہیں (دل کی بات کسی کو نہیں بتاتے)۔ انا بہت ہے، اسی لیے کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ غلط ہو جاتا ہے۔ تھوڑے بے وقوف ہیں اسی لیے اکثر اپنے ہی ہمیں بڑے کھاتے دیتے ہیں۔ تھوڑے کمزور ہیں کوئی ذرا سی بات کر دے تو بے تحاشا رونا آتا ہے۔ جذباتی کہہ سکتے ہیں۔

اب خوبیاں بتاتے ہیں۔ فرخ کہتی ہے "ثانیہ! تمہاری گفتگو میں سحر ہے۔ تمہارا الفاظ کا چناؤ اور انداز بیان بہت دلکش ہوتا ہے۔"

مصباح خاں اور ربانی کہتی ہیں "تمہاری آنکھیں بہت خوب صورت ہیں۔"

حفصہ کہتی ہے "تم جب روڈ پہ چلو تو ادھر ادھر نظریں دوڑانے کے بجائے سر جھکا کر نظریں نیچی کر کے چلتی ہو" (شکریہ سہیلو!)

ہمارا اپنا خیال ہے کہ ہم بہت مخلص ہیں۔ ایک خلی جو ہمیں خود کو بھی اچھی لگتی ہے وہ یہ ہے کہ "دل میں بغض رکھ کر کسی سے مسکرا کر قہقہے لگا کے باتیں

نہیں کر سکتے۔"

عربی جملہ :

ایک دفعہ 8th کے بورڈ کے پیپرز تھے ہوم اکنامکس کا پیپر تھا۔ اس میں ایک سوال ایسا آگیا تھا جو کسی کو بھی نہیں آتا تھا (پورے کمرے میں سے) تو ایک نیچر خالدہ اکرم جن سے میں نے پہلے بھی پڑھا تھا (نگراں تھیں) ہماری طرف آئیں۔ ہم سر جھکا کر پیپر کرنے میں مصروف تھے انہوں نے کہا۔

"ثانیہ! تمہیں بھی نہیں آتا؟"

ہم نے کہا۔ "جی نیچر جی! مجھے آتا ہے۔"

تو ان کی آنکھیں چمک اٹھیں اور بے ساختہ مسکراہٹ کے ساتھ بولیں "مجھے پہلے ہی پتا تھا تمہیں آتا ہو گا۔" تو ان کا یہ جملہ سن کر مسکراہٹ میرے لبوں پر بھی دوڑ گئی۔ پھر جناب ہم نے خود بھی کیا وہ سوال اور باقیوں کو بھی کروایا۔

5 یہ واقعہ ہمارے ساتھ تو نہیں البتہ ہماری چچی جان کے ساتھ پیش آیا ہے۔ برسات کا موسم تھا بارش خوب برسی تھی۔ اندھیرا ہو رہا تھا وہ کسی کام کے لیے احاطے میں جا رہی تھیں کہ ایک دم پاؤں پھسلا اور محترمہ گریں سیدھی گدھے کی "کمر" پہ گدھے صاحب اس اچانک افتاد پر بوکھلا کر اٹھے اور بگٹ بھاگے۔ وہ ابھی تک کمر پہ ہی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ کمر سے گر گئیں اور پھر اسی وقت انہوں نے ہمارے گھر آ کر ہمیں سارا قصہ سنایا۔ گود کھان نہیں تھا مگر انداز بیان اس قدر دلچسپ تھا کہ امی کی گھوریوں کے باوجود ہم قہقہہ ضبط نہ کر سکے (ہاہا) آج بھی یہ یاد لبوں پہ مسکراہٹ نکھیر دیتی ہے۔

نہوا احمد کے ناول "مصحف" سے اقتباس۔

"ہم انگریزی کو تو خوب برٹش اور امریکن لہجے میں بولنے کی کوشش کرتے ہیں اور قرآن جس کو عربی لہجہ میں پڑھنے کا حکم ہے۔ جس میں زیر اور زیر کو اصل سے زائد پھینکا بھی حرام درجے کی غلطی شمار ہوتا ہے اس کے سیکھنے کو اہمیت ہی نہیں دیتے۔"





## موم کے پکوان

خالہ جیلانی

دیگی پلاؤ

اجزا :

چاول

چکن

پیاز

دہی

لسن اور ک پیسٹ

ثابت گرم مسالا

سفید مرچ

بادیان کے پھول

نمک

تیل

ترکیب :

گوشت میں سونف، ثابت و حنیا، لسن اور ک پیسٹ، الائچی، بادیان کے پھول اور دیگر مسالا مع تین

کپ پانی ڈال کر بخنی بنانے کے لیے چڑھا دیں۔ گوشت گل جائے تو چھان کر گوشت الگ کر لیں اور بخنی الگ۔ دوسری پٹیلی میں پیاز براؤن کر کے نکال لیں۔ اسی تیل میں تھوڑا سا ثابت گرم مسالا اور لسن اور ک پیسٹ ڈال کر فرائی کریں۔ بخنی ڈالیں۔ ایک ابال آجائے تو چاول ڈال دیں۔ ایک کئی رہ جائے اور پانی خشک ہو جائے تو دو م پر رکھ دیں۔ پیش کرتے وقت اوپر براؤن پیاز ڈال دیں۔ رائتے اور سلاد کے ساتھ پیش کریں۔

بالٹی قیمہ

اجزا :

قیمہ

پیاز

دار چینی

نمک

ایک کلو

دو عدد

ایک چھوٹا ٹکڑا

دو عدد

بڑی الائچی

ثابت کالی مرچیں

زیرہ

اور ک لسن پیسٹ

پسی سرخ مرچ

ہری مرچ

دہی

لیموں کا رس

نمک

تیل

تین عدد

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

تین عدد

ایک پیالی

دو کھانے کے چمچ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

تیل گرم کر کے پیاز سنہری کر لیں۔ اس میں نمائز شامل کر کے بھونیں۔ پھر دار چینی، الائچی، کالی مرچ، زیرہ، لسن پیسٹ، لال مرچ اور نمک ملا کر پانچ منٹ تک پکائیں۔ پھر قیمہ شامل کر کے بھونیں۔ اب دہی ملا کر قیمہ گلنے تک پکائیں اور تیز آگ پر پانی خشک کر لیں۔ لیموں کا رس ملا کر ڈش میں نکال لیں۔ مزے دار بالٹی قیمہ بڑی بڑی مریچوں سے سجا کر پیش کریں۔

کھچڑا

اجزا :

گوشت

چاول

گیہوں

چار دالیں

لسن اور ک پیسٹ

پیاز گرم مسالا

سرخ پسی مرچ

ہلدی

بھنا سفید زیرہ

پیاز

ہر مسالا

نمک

تیل

ایک کلو

آدھی پیالی

دو ٹھ پیالی

آدھی آدھی پیالی

دو کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

تین عدد

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

گیہوں نیم گرم پانی سے دھو کر ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں پھر نیا پانی ڈال کر ہلکی آگ پر گلنے کے لیے رکھ دیں۔ دو کھانے کے چمچے تیل بھی ڈال دیں۔ جب لیس آنے لگے تو چٹکی بھر ٹھنڈا ڈال دیں اور اچھی طرح گل جانے کے بعد اتار لیں۔ ساری دالیں (مونگ، مسور، ماش، چنا) دھو کر ایک ساتھ بھگو دیں۔ آدھے گھنٹے بعد جو لمے پر رکھ دیں۔ گل جائے تو باریک پیس لیں۔ چاول الگ بہت نرم ابال لیں۔ بڑی دہی میں کھی گرم کر کے گوشت کو سارے مسالوں کے ساتھ ڈال کر گلا لیں۔ گوشت گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو تھوڑا سا بھون کر گیسوں ڈال کر پانی ڈال دیں اور مزید پکنے کے لیے رکھ دیں۔ لکڑی کا چمچ استعمال کریں۔ جب گوشت اور گیہوں خوب گل جائیں تو دالیں اور چاول بھی مکس کر لیں۔ دہی کو توبے پر رکھ دیں۔ گاڑھا لگے تو مزید پانی ڈال کر ہلکی آگ پر چمچے چلاتے ہوئے پکائیں۔ پیاز کاٹ کر بھار دیں۔ بھنا زیرہ اور تمام ہر مسالا کتر کر اوپر ڈالیں۔ براؤن پیاز بھی چھڑک دیں۔ مزے دار کھچڑا تیار ہے۔ گرم گرم پیش کریں۔

چاول کارائنتہ

ایک کپ  
ایک کھانے کے چمچ  
ایک کپ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چٹکی  
چھپتے  
حسب ذائقہ  
دو کھانے کے چمچ

دہی کو بڑے پالے میں پھینٹ لیں پھر چٹنی، چاول اور نمک ڈال کر فریج میں ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیں۔ فرانگ بان میں تیل گرم کر کے رائی، لکڑی پتا اور مرچ ڈال کر گڑا لیں اور دہی کے اوپر ڈال دیں۔ چاول کارائنتہ کسی بھی ڈش کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔





## ادارہ خوبصورتی کے

خوبصورت بال شخصیت کے حسن کو نکھار دیتے ہیں۔ خاص طور پر خواتین کی شخصیت کی کشش بالوں کی خوبصورتی کے بناؤ دھوری رہتی ہے۔ خشک اور بے رونق بال شخصیت کے حسن کو ماند کر دیتے ہیں۔ بالوں کو مضبوط، صحت مند اور چمک دار بنانے کے لیے متوازن غذا استعمال کرنا چاہیے۔ بالوں میں خشکی اور سکری کا پیدا ہونا خواتین کا سب سے اہم مسئلہ ہے۔ اس سے بال خشک اور بے رونق ہو جاتے ہیں۔ ذیل میں چند نسخے دیے جا رہے ہیں۔ جن کی مدد سے بالوں میں خشکی اور سکری پر خاصی حد تک قابو پایا جاسکتا ہے۔

☆ سرمے روزانہ روغن بادام کا مساج کریں۔ اس

سے خشکی اور سکری ختم ہو جاتی ہے۔

☆ دہی میں ایک انڈا اور روغن بادام ملا کر سرمے لگائیں۔ بیس منٹ بعد سردھولیں۔

☆ بال دھونے کے لیے صابن کا استعمال ہرگز نہ کریں۔ شیمپو بھی کم سے کم استعمال کریں۔ بال دھونے کے لیے ریٹھا، آملہ اور سکا کائی استعمال کریں یا پھر دو انڈوں کی زردی ایک کپ گرم پانی میں پھینٹ لیں۔ اسے سرمے میں اچھی طرح لگائیں۔ دس منٹ بعد ساہ پانی سے سردھولیں۔ اس عمل کے بعد شیمپو استعمال کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔

☆ زیتون کے تیل میں برابر مقدار میں شہد ملا کر ایک دن کے لیے رکھ دیں۔ اگلے دن اسے بالوں کی جڑوں میں اچھی طرح لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد بال دھولیں۔ بال نرم ملائم اور چمک دار ہو جائیں گے۔

☆ ایک عدد انڈے کی سفیدی میں ایک کھانے کا چمچ سرسوں کا تیل شامل کر کے اچھی طرح پھینٹ لیں اور پورے سر پر لگائیں۔ ایک گھنٹے بعد شیمپو کر لیں۔

☆ آدھی بالٹی پانی میں دو کھانے کے چمچے سرکہ ملائیں اور شیمپو کرنے کے بعد اس پانی سے بالوں کو دھوئیں۔ بالوں کے لیے بہترین مونسچو انز ہے۔ اس سے بالوں میں چمک بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ ایک مٹھی روز میری کے پتے، ایک لیٹربانی میں اباں لیں اور رات بھر کے لیے رکھ دیں۔ صبح اسے چھان کر دو چائے کے چمچے سرکہ شامل کریں اور شیمپو کے بعد بالوں کو اس پانی سے دھولیں۔ بہت جلد خشکی سے نجات حاصل ہو جائے گی۔

☆ شیمپو کرنے کے بعد بالوں کے سروں پر کنڈیشنر لگائیں اور رات کو سونے سے پہلے بالوں کو ہلکے ہاتھ سے روزانہ سو بار برش کریں۔ اس سے سر کی جلد کا دوران خون تیز ہو گا۔ نیز بالوں کو باقاعدگی سے تراشتے بھی رہیں۔ اس سے دو شاخہ بال ختم ہوتے ہیں اور بال بڑھتے ہیں۔